

شعراے جدید

اردو ادب میں جدید شاعری کے بانیوں

مولانا آزاد اور حالی سے
لے کر عہد حاضر تک کے

مستند اور صاحب طرز شاعروں
کے

سوانح حیات، کلام پر بے لاگ تبصرہ اور
انتخاب کلام

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📖

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️❤️❤️❤️❤️❤️

چیف ایڈیٹر

ڈاکٹر عبدالوحید

فیر و سنسز پرنٹرز، پبلشرز، بک سیلز اینڈ اسٹیشنرز
پشاور — لاہور — کراچی

فہرست

شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار	صفحہ نمبر
	مقدمہ	۲۷	آرزو لکھنوی
	متقدمین	۲۸	سیاہ اکبر آبادی
۱	مولانا محمد حسین آزاد	۲۹	وحشت کلکتوی
۲	مولانا الطاف حسین حالی	۳۰	علامہ دتاتریہ کیفی
۳	مولانا شبلی نعمانی	۳۱	احسن مارہروی
۴	محمد اسماعیل میرٹھی	۳۲	نوح ناروی مر
۵	اکبر الد آبادی	۳۳	جسٹس شاہد بن غایوں
۶	علامہ اقبال	۳۴	مولانا ظفر علی خان
	متوسطین	۳۵	مولانا محمد علی جوہر
۷	محسن کا کوروی	۳۶	غلام بھیک نیرنگ
۸	نظم طباطبائی	۳۷	خوشی محمد ناظر
۹	شوق قدوائی	۳۸	حکیم آزاد انصاری
۱۰	بے نظیر شاہ	۳۹	عظمت اللہ خان
۱۱	وحید الدین سلیم	۴۰	عزیز لکھنوی
۱۲	سرور جہان آبادی	۴۱	مولانا حسرت موہانی
۱۳	نوبت رائے ناظر	۴۲	فانی بدایونی ✓
۱۴	تلوک چند محروم	۴۳	اصغر گوندوی
۱۵	سورج نرائن مہر	۴۴	جگت لال روان
۱۶	چکبست لکھنوی	۴۵	دل شاہجہان پوری
۱۷	نادر کا کوروی	۴۶	اثر لکھنوی ✓
۱۸	انجد حیدر آبادی	۴۷	امین حزیں
۱۹	شاگر میرٹھی	۴۸	مولانا تاجور نجیب آبادی
۲۰	ریاض خیر آبادی ✓	۴۹	علی اختر اختر
۲۱	جلیل مانک پوری	۵۰	ہادی مجھلی شہری
۲۲	بیخود دہلوی	۵۱	یاس یگانہ چنگیزی
۲۳	سائل دہلوی ✓	۵۲	جوش ملیح آبادی
۲۴	صفی لکھنوی	۵۳	آغا شاعر قزلباش
۲۵	شاد عظیم آبادی		متاخرین
۲۶	نائب لکھنوی	۵۴	جگر مراد آبادی ✓
		۵۵	جوش ملیح آبادی
		۵۶	حفیظ جالندھری ✓

نمبر شمار	صفحہ نمبر	نمبر شمار
۵۷	افسر میرٹھی	۵۹۳
۵۸	فراق گور کھپوری	۶۰۰
۵۹	مولانا عبدالمجید سالک	۶۱۷
۶۰	چراغ حسن حسرت	۶۲۷
۶۱	عبداللطیف تپش	۶۳۲
۶۲	اختر شیرانی	۶۳۹
۶۳	اثر صہبائی	۶۵۱
۶۴	ساغر نظامی	۶۶۰
۶۵	ڈاکٹر تاثیر	۶۷۳
۶۶	صوفی غلام مصطفیٰ تبسم	۶۸۵
۶۷	عابد علی عابد	۶۹۳
۶۸	تصدق حسین خالد	۷۰۴
۶۹	احسان دانش	۷۱۰
۷۰	موہن سنگھ دیوانہ	۷۲۳
۷۱	آنند نرائن ملا	۷۳۳
۷۲	میرا جی	۷۴۷
۷۳	حفیظ ہوشیار پوری	۷۵۵
۷۴	اختر انصاری	۷۶۵
۷۵	آل رضا رضا	۷۷۶
۷۶	فیض احمد فیض ✓	۷۸۵
۷۷	عبدالحمید عدم	۷۹۶
۷۸	ماہر القادری	۸۱۱
۷۹	روش صدیقی	۸۲۱
۸۰	ن - م - راشد	۸۳۳
۸۱	اسرار الحق مجاز ✓	۸۴۱
۸۲	عرش ملیحانی	۸۵۲
۸۳	جذبی	۸۶۲
۸۴	علی سردار جعفری	۸۷۱
۸۵	وقار انبالوی	۸۷۹
۸۶	شور علیگ	
۸۷	نہال سیوہاروی	
۸۸	احمد ندیم قاسمی	
۸۹	علی سکندر وجد	
۹۰	ساحر لدھیانوی	
۹۱	ز - خ - ش	
۹۲	جلال الدین اکبر	
۹۳	زیب عثمانیہ	
۹۴	جگن ناتھ آزاد	
۹۵	حیا لکھنوی	
۹۶	صفیدہ شمیم ملیح آبادی	
نئی پود		
۹۷	جان نثار اختر	
۹۸	مختار صدیقی	
۹۹	قیوم نظر	
۱۰۰	سراج الدین ظفر	
۱۰۱	یوسف ظفر	
۱۰۲	قتیل شفائی	
۱۰۳	جمیل الدین عالی	
۱۰۴	نذیر مرزا برلاس	
۱۰۵	شورش کشمیری	
۱۰۶	سیف الدین سیف	
۱۰۷	فارغ بخاری	
۱۰۸	ادا جعفری	
۱۰۹	خاطر غزنوی	
۱۱۰	باقی صدیقی	
۱۱۱	ناصر کاظمی	
۱۱۲	اللہ نواز خان نواز	

دیباچہ

گزشتہ ایک صدی کا زمانہ انسانی معراج اور ترقی کا تیز رفتار دور کہنا جا سکتا ہے۔ اس صدی میں جہاں ہر شعبہ حیات میں ترقی کے آبھرنے ہوئے نقوش نظر آتے ہیں جہاں اس نے ادب پر بھی خاصا اثر کیا ہے۔ انہی تاثرات کا یہ نتیجہ ہے کہ اس میں ہر لحظہ نئے تجربے ہو رہے ہیں۔ نئے اسلوب ایجاد اور نئے زاویہ ہائے خیال پیش کئے جا رہے ہیں، نئے الفاظ و تراکیب وضع ہو رہی ہیں اور اس طرح ہمارا ادب جدید اقدامات سے متاثر ہو کر اپنا رخ بدل رہا ہے۔ ولی دکنی سے لے کر مرزا غالب کے زمانے تک غزل میں زبان و بیان کے انداز کہان سے کہان پہنچ گئے۔ غالب کے بعد تو یہ رفتار تغیر اس قدر تیز ہو گئی کہ مستقبل کی قدروں کے متعلق اندازہ کرنا مشکل ہے اور تاریخ ادب کی اہمیت انہی تغیرات سے ہے۔

”فیروز سنز“ کی ہمیشہ یہ خواہش اور کوشش رہی ہے کہ اردو ادب کو اس کے صحیح اور جائز مقام پر جگہ دی جائے۔ اردو زبان میں جس موضوع پر کتابوں کی کمی محسوس کی جاتی ہے یہ ادارہ اس پر بہترین کتب پیش کرنے کی سعی و کوشش کرتا ہے۔ زیر نظر کتاب ہماری انہی امنگوں کی آئینہ دار ہے۔ یہ کتاب نہ ذاتیات کا اشتہار ہے نہ دوست نوازی کا نمونہ بلکہ ابتدا سے آخر تک ٹھوس علمی تحقیق کا نتیجہ ہے۔

ایک مدت سے اس اہم علمی اور ادبی ضرورت کا شدت سے احساس کیا جا رہا تھا کہ بدلتے ہوئے حالات میں گزشتہ ایک صدی میں ہمارے ادب نے ترقی کی جو نئی راہیں متعین کی ہیں ان کو اس انداز سے پیش کیا جائے کہ ارتقائی حالات کا جائزہ لیتے ہوئے وہ ہمارے ادب کی ایک مکمل تاریخ بھی ہو اور اس کے مطالعہ کے بعد قاری کو اس کے انداز و رفتار ترقی کا اندازہ بھی آسانی سے ہو سکے۔

ظاہر ہے کہ یہ کام آسان نہ تھا تاہم ”فیروز سنز“ نے جو علمی، ادبی، درسی اور اسلامی کتب کی طباعت و اشاعت کی گراں قدر ذمہ داریوں کو اپنا ملی فریضہ تصور کرتا ہے۔ اس عظیم الشان علمی اور ادبی خدمت کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا۔ مرحوم ہی نہیں زندہ شعراء کے حالات اور نمونہ کلام کے حصول میں کافی محنت کرنی پڑی ہے اور سالوں کی سعی و کاوش کے بعد ہم یہ ضخیم تذکرہ آپ کی خدمت میں پیش کرنے کے قابل ہوئے ہیں۔

جدید اردو شاعری کا یہ تذکرہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے ان سب تذکروں سے مختلف ہے جو اب تک اس موضوع پر لکھے گئے ہیں۔ اس ضخیم تذکرے سے پہلے اس

موضوع پر جو رسالے یا گنتی کی جو کتابیں لکھی گئی ہیں انہوں نے جدید اردو شاعری کے صرف اس اصطلاحی مفہوم کو پیش نظر رکھا ہے جو حالی اور آزاد کی تحریک نے آ کے ساتھ وابستہ کیا ہے۔ چنانچہ جدید شاعری کے متعلق جب کچھ لکھا گیا تو آزاد اور حالی کے معاصرین اور ان معاصرین سے براہ راست متاثر ہونے والوں کے ذکر سے آگے بہت کم بڑھے اور اگر بڑھے بھی تو اتنی دور چل کر رک گئے کہ ان کی کوششیں عہد حاضر کی شاعری کا پورا لحاظ نہ کر سکیں۔ پھر یہ بھی ہوا کہ حالی، آزاد، اسماعیل، شبلی، اور اکبر کے علاوہ جن شاعروں پر کچھ لکھا گیا ان میں ہر طرح کی افراط و تفریط کو دخل رہا اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ اس وقت تک اردو میں کوئی ایسا تذکرہ موجود نہیں جس میں حالی اور آزاد سے لے کر اس وقت تک کے خاص خاص شاعروں کا ایسا ایسا تذکرہ مل جائے جس میں شاعروں کے ذاتی حالات، ان کا ماحول، ان کی خصوصیات شاعری اور ان کے انتخاب کلام کو یکساں اہمیت دی گئی ہو۔

زیر نظر کتاب میں خاصے سوچ بچار سے کام لیا گیا ہے۔ تقدم و تاخر کے شاعروں کے رجحانات، میلانات اور ماحول کے تاثرات کے پیش نظر پورے تذکرے چار ادوار میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ متقدمین، متوسطین، متاخرین اور عہد حاضر۔

تنقید اور انتخاب ذاتی پسند کی چیزیں ہیں اس لئے ممکن ہے کہ بعض قارئین کے ان میں اختلاف کے بعض پہلو نظر آئیں لیکن ہماری کوشش یہ رہی ہے کہ کلام مطالعہ کرنے کے بعد دبائنداری سے جو رائے قائم کی گئی ہے انتخاب کلام میں اس کی وضاحت ہو سکے اور کلام کا جو انتخاب شامل ہو وہ شاعر کے منفرد اور امتیازی رنگ اور اس کے ماحول کے اثرات کا ترجمان اور آئینہ دار ہو۔

اس قدر ضخیم اور جامع کتاب شائع کرنے کے باوجود ہمیں معلوم نہیں کہ ہم نے فرائض سے کہاں تک عہدہ بر آء ہو سکے ہیں تاہم ہمیں یہ کہنے میں کوئی ہلکا نہیں کہ ہمارا ضمیر صاف اور رائے لاگ ہے۔

کتاب کی ترتیب و تدوین میں سب سے اہم اور مشکل کام شعراء کا انتخاب تھا۔ ایسی جامع کتابوں میں صرف انہی شعراء کا تذکرہ ہونا چاہئے جو اردو ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہوں اور جن کی شاعری نئے اسلوب و خیالات اور نئے تجربوں سے متعارف کراتی ہو اور ان کے مطالعہ سے اردو ادب کی ارتقائی مساعی کا اندازہ ہو سکے۔ ہو سکتا ہے کہ اس سلسلہ میں ہم سے کوئی فرو گذاشت ہو گئی ہو اور کوئی ایسا شاعر نظر انداز ہو گیا ہو جس کا ذکر نہ کرنا بے انصافی کے مترادف ہو لیکن ایسی کتاب جو ٹھوس علمی تحقیق پر مرتب کی گئی ہو۔ اس میں ایسی فرو گذاشت اس کی افادیت پر اثر انداز نہیں ہوتی۔

کتاب کی ترتیب و تدوین میں اکثر ادیبوں، مبصرین اور ناقدین کا مشورہ حاصل کیا گیا۔ کتاب کے کئی پہلو ان کی آراء کے حامل ہیں۔ ان کے علاوہ ان کے قید حیات شعراء نے اپنے سوانح حیات مہیا کرنے اور انتخاب کلام میں ہمارے کامل تعاون کیا ہے لیکن جن اصحاب نے کتاب کے نظم و ترتیب اور اس کی تدوین

بن ہمواری پیدا کرنے میں اپنی علمی، ادبی اور تنقیدی مساعی کو بروئے کار لا کر
 من منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے میں امداد دی۔ ان میں مشرف انصاری صاحب
 پروفیسر شعبہ اردو گورنمنٹ کالج مظفر گڑھ، جناب سراج الدین صاحب ظفر
 اور جناب مقبول انور صاحب داؤدی کے اسمائے گرامی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ان
 کے علاوہ ہمیں پروفیسر سید وقار عظیم صاحب، ڈاکٹر ابو اللیث صاحب صدیقی اور جناب
 بشیر حسین صاحب خیالی کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جن کے مفید مشورے اس ادبی کاوش
 میں مشعل ہدایت کا کام دیتے رہے ہیں۔

(ڈاکٹر) اے۔ وحید



مقدمہ

شعر و ادب قومی زندگی کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ کسی قوم کی زندگی میں انقلاب زمانہ کے ہاتھوں جو نشیب و فراز آتے ہیں انکی جھلک قومی شاعری میں ضرور دکھائی دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر قوم اور ہر زبان کی شاعری مختلف ادوار میں مختلف رجحانات کی حامل ہوتی ہے۔ اردو شاعری بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں چنانچہ اپنے ابتدائی دور سے لیکر آج تک ہماری شاعری جن مختلف ادوار سے گزری ہے اور اس دوران میں ہماری زندگی جیسے جیسے انقلابات سے دوچار ہوئی ہے۔ یہ اس کی عکاسی کرتی رہی ہے۔ اس عکاسی اور تاثر کا اندازہ ان مخصوص میلانات کو دیکھ کر ہوتا ہے جو تغیر زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں پیدا ہوتے رہے۔ اردو شاعری کی تاریخ پر ایک نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بحیثیت مجموعی تین عظیم رجحانات ظاہر کر چکی ہے۔ ان میں سب سے پہلا تو وہ ہندی رنگ ہے جو اس پر ابتدائی زمانہ میں غالب رہا۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ سے ولی اور سراج تک سیکڑوں شعرا گزرے ہیں لیکن ان سب کے کلام میں وہ تمام خصوصیات موجود ہیں جو عام طور پر بھاشا کی شاعری میں پائی جاتی ہیں۔ دوسرا اہم رجحان اس نے اس وقت قبول کیا جب ایرانی کلاچر اور فارسی مذاق ہندوستان میں عام ہوا اور یہ صوری و معنوی دونوں حیثیتوں سے فارسی شاعری کی نقل ہو کر رہ گئی۔ تیسرا زبردست رجحان مغربی شاعری کے اثرات کا ہے یعنی ہر صغیر پاک و ہند میں انگریزی اقتدار کے بعد مغربی خیالات اور اسلوب اس میں راہ پانے لگے۔ پھر بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی اس میں نئی نئی تحریکوں کا آغاز ہوا رفتہ رفتہ پہلی اور دوسری جنگ عظیم نے اس میں اس بلا کا تنوع پیدا کر دیا جو اس سے پہلے کہیں نظر نہیں آتا۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ جب ہم جدید اردو شاعری کی ترکیب استعمال کرتے ہیں تو اس سے ہماری کیا مراد ہوتی ہے اور اس جدید رنگ سے قبل اردو شاعری کی کیا کیفیت تھی؟ جدید اردو شاعری سے عموماً وہ شاعری مراد ہے جو ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد کی پیداوار ہے۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب نے مغلیہ سلطنت کے ساتھ قدیم تہذیب و تمدن کی بساط اُلٹی اور اس کے ساتھ عمرانی و اخلاقی اقتدار نے بھی ہلکا کھایا۔ مغربی تعلیم کی ترویج سے نئے نئے سیاسی اور معاشی مسائل پیدا ہو گئے۔ اہل ہند میں قومیت کا احساس بیدار ہوا، ماضی کی عظمتوں کی یاد ایک بار پھر تازہ ہو گئی، حال کے تلخ حقائق کا جائزہ لیا گیا اور مستقبل کے متعلق منصوبے باندھے گئے۔ زمانے کے جدید تقاضوں نے سیاست دانوں اور مذہبی مصلحین کے ساتھ ادبا اور شعرا کو بھی متاثر کیا چنانچہ آزاد اور پھر حالی نے اردو شاعری کے شدید تنزل اور انحطاط کے پیش نظر ن کی اصلاح پر کمر باندھی اور رسمی و تقلیدی شاعری کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ انہیں بزرگوں کی اصلاحی مساعی کا نتیجہ ہے کہ اردو شاعری اپنی فرسودہ مذہب و رسوم سے ہٹ کر ایک نئے رنگ و آہنگ اور ایک نئی تب و تاب کے ساتھ

ہمارے سامنے جلوہ گر ہوئی۔ جدید اردو شاعری کی خصوصیات اور اس کے برتنے والوں کا تفصیلی تذکرہ آئندہ آئیگا۔ یہاں اس تبدیلی کی ضرورت کے سلسلے میں جدید رنگ سے قبل کی اردو شاعری کا ایک سرسری سا جائزہ لینا مناسب ہوگا۔

شمالی ہند میں ولی کی آمد کے بعد سے اردو شاعری کا دور دورہ ہوا۔ اسوقت سے لے کر میر و مرزا کے زمانہ تک اس میں مسلسل ترقی ہوتی رہی۔ میر و مرزا کا زمانہ درحقیقت اردو شاعری کا سب سے شاندار زمانہ ہے۔ شعرائے متقدمین کا یہی وہ دور ہے جس میں زبان و بیان، خیال و مضمون، فن اور اس کی ہئیت میں اردو شاعری کو ترقی دے کر ایک نقطہ انتہا تک پہنچایا گیا ہے۔ اس دور کا ہر استاد اپنی جگہ پر ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے مثلاً میر نے عشق اور درد و محبت کا ایسا بلند تصور پیش کیا جو آج تک کسی شاعر کو نصیب نہ ہوا۔ سودا نے شوکت و جزاعت کے ایسے ہنگامہ آفریں مرقعے پیش کئے جن کا آج تک جواب نہ ہو سکا۔ درد نے صوفیانہ خیالات کو جس پاکیزگی، روانی اور شستگی کے ساتھ پیش کیا وہ بھی اپنی نظیر آپ ہیں۔ سیرت نگاری، منظر کشی اور انداز بیان کے بے مثل نمونے میر حسن نے پیش کئے۔ غرض کہ ہر ایک نے اپنی جو جگہ مقرر کر لی اور جو اہمیت قائم کی وہ آج تک مسلم اور مستند ہے۔ اور جتنے ہا کمال اس دور میں اکھٹے ہوئے شائد ہی کبھی ہو سکیں۔ لیکن حسن اتفاق دیکھئے کہ یہی وہ زمانہ ہے جب دہلی کی شہنشاہیت نے دم توڑنا شروع کیا اور درانیوں، ابدالیوں، مرہٹوں، جاٹوں، اور روہیلوں کی لوٹ کھسوٹ اور قتل و غارت گری سے جب رفتہ رفتہ دلی بالکل تباہ و برباد ہو گئی تو انگریزوں کا تسلط بڑھنا شروع ہو گیا اور مغل شہنشاہ ان کے پیشن خوار ہو کر گزارہ کرنے پر قانع ہو گئے۔

دلی کی اس ہیبتناک تباہی اور سرپرستوں کی بد حالی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر ادباء و شعراء اس خاک پاک کو خیر باد کہہ کر نکل کھڑے ہوئے اس وقت شمالی ہند میں فرخ آباد، لکھنؤ اور عظیم آباد کے معروف دربار تھے جہاں ان فن کاروں کو ہاتھوں ہاتھ لیا جا رہا تھا۔ مگر فرخ آباد اور عظیم آباد کی سرکارین بھی زمانے کے ہاتھوں جلد تباہ و برباد ہو گئیں۔ ایک لکھنؤ ہی کا دربار نسبتاً زیادہ پائدار ثابت ہوا جہاں آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ اختر کے زمانہ تک ہر صاحب علم و فن کی سرپرستی دل کھول کر ہوتی رہی۔ لکھنؤ میں سیاسی بدحالیوں کا نام نہ تھا اور بقول شخصے دولت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس فراغت اور فرصت کے ماحول میں بادشاہ سے لیکر عامی تک شعر و شاعری اور رقص و سرود کی ترنگ میں تھا اور ہر صاحب کمال اپنے اپنے مرتبے کے مطابق داد حاصل کر رہا تھا۔

غرض انیسویں صدی کے آغاز سے تقریباً ۱۸۷۰ء تک اردو شاعری کا وہ دور ہے جسے دور متوسط کہا جاتا ہے اس دور میں سر زمین دلی اور لکھنؤ دونوں نے بعض قابل قدر شعرا بھی پیدا کئے لیکن ان مستثنیات کو چھوڑ کر بلا مبالغہ سیکڑوں شعرا ایسے ہیں جنہوں نے بقول مولانا حالی ”اگوں کے چپائے ہوئے نوالوں کو چپایا اور قدسا کی تقلید سے آگے قدم نہ رکھا“۔ اس ہر طرہ یہ کہ جدت پیدا کرنے کے زعم میں جب نئے مضامین ہاتھ نہ آئے تو زبان اور اسلوب میں سادگی کے بجائے صناعی و رنگینی اور تکلف و تصنع سے خوب کام لیا یا پھر اس سے سیری نہ ہوئی تو

ریختی، ہزل، زلّی وغیرہ جیسی اختراعات کر ڈالیں۔ اس طرح معدودے چند شعرا کے سوا جنہوں نے اپنی ذاتی قابلیت اور خداداد ذہانت کی بدولت مروجہ رسمی شاعری کی قیود سے آزاد ہو کر اپنا الگ رنگ نکالا ہے باقی سب پست شاعری کے نمونوں میں اضافہ کرتے رہے۔ دور مذکور کے شعرا میں رنگین، جان صاحب، سلیمان، ظفر، قائم، منت، مہنون، حسرت، قدرت، بیدار، ہدایت، ضیا، بقا، فراق، حزین، بیان، راسخ، نظیر، ناسخ، آتش، اسیر، برق، امانت، تلقی، بحر، سحر، ذکی، درخشاں، شفیق، بیخود، ہنر، ہلال، وزیر، رشک، مہر، منیر، سعادت، واجد علی شاہ اختر، انیس، دبیر، رشید، اوج، ذوق، غالب، مومن، شیفتہ، تسکین، نسیم، ظہیر، انور، مجروح، سالک، آرزو وغیرہ کے نام ممتاز ہیں۔ اور غیر معروف شعرا تو خیر سے ان گنت ہیں۔ ان سخنوروں کے کلام کے مطالعہ سے ان کے فنی قابلیت اور ذکاوت کا پتہ چلتا ہے اور کلام کی ضخامت میں متاثر بھی کرتی ہے لیکن اس کام کو اعلیٰ شاعری کے معیاروں پر جانچا جائے تو چند شعرا کے علاوہ باقی سب کا کلام پست و بے رنگ نظر آتا ہے۔

اس دور کے معیار شاعری کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ مختلف اصناف سخن ہر الگ الگ نظر ڈالی جائے۔ اس ضمن میں ہماری مقبول ترین صنف سخن یعنی غزل کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ غزل گوئی شعرائے اردو کا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ مگر اس کے ارتقا پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہی سے لیکر میر و سودا اور درد کے زمانے تک اس میں جو ترقی ہوئی وہ انہیں متغزلین پر ختم ہو گئی۔ موضوعات کی رنگا رنگی اور اسالیب کی سادگی و ہرکاری کے اعتبار سے غزل اس دور میں اپنی معراج کمال پر پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد جن شعرا نے ان لوگوں کا اتباع کیا ہے وہ بھی سنبھل گئے ہیں مثلاً انشاء، جرائت، اور مصحفی ہی کو لیجئے جو اس صنف میں اگر کوئی اضافہ نہیں کر سکے تو کم از کم پیروی میر کی بدولت اسکی بنیادی خصوصیات کو قائم رکھنے میں ضرور کامیاب ہوئے ہیں۔ لیکن لکھنوی فضا میں آتش کے استثنیٰ کے ساتھ ناسخ اور ان کے متبعین کے ہاتھوں غزل کے گہرے جذبات، و بلند تصورات اور والہانہ احساسات کا خاتمہ ہو گیا۔ حسن کی معنوی لوازمات حسن کے بیان میں محدود ہو کر رہ گئی، نسائیت کا اضافہ ہوا۔ تشبیہ و استعارہ اور رعایت لفظی و محاورہ مقصود بالذات بن گئے۔ سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کی وبا ایسی پھیلی کہ وہ غزلے اور جو غزلے لکھے جانے لگے۔ استاد ناسخ نے اس میں شک نہیں کہ اصلاح زبان کا علم بلند کیا لیکن ان کا یہ اجتہاد بھی زبان کے حق میں مفید کم اور مضر زیادہ ثابت ہوا۔ چونکہ ان کے اثر سے جس زبان کو فروغ حاصل ہوا وہ زندہ، احساس سے لبریز اور تازہ بول چال کی ہونے کی بجائے پر تکلف، مصنوعی اور مہذب زیادہ تھی۔ لکھنوی رنگ کی یہ مرصع کاری ایسی مقبول ہوئی کہ دلی کے ہم عصر شعرا بھی اس سے اثر پذیر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ چنانچہ مومن اور غالب کا ابتدائی کلام اس مشکل پسندی، رنگینی اور صناعی کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

مختصر یہ کہ اردو غزل اپنی سادہ و فطری ڈگری سے ہٹ کر اس دور میں بری طرح لفظی صناعی اور خارجیت کا شکار ہوئی۔ عین ممکن تھا کہ اس کی رہی سہی مقبولیت بھی ختم ہو جاتی مگر خدا بھلا کرے ذوق، غالب مومن اور داغ جیسے شاعروں کا جنہوں

نے اپنی سادگی و سلاست، رفعت و تخیل و بلاغت و شوخی اور تیکھے بن سے اس کے جسد بے جان میں ایک نئی روح پھونک دی۔ اس طرح قدیم غزل گوئی کا زمانہ ختم ہونے سے پہلے ایک مرتبہ پھر اردو غزل کو میر و میرزا کے زمانہ کا سا قبول عام نصیب ہو گیا۔

قصیدہ اپنی بنیادی خصوصیات کے ساتھ اردو میں رائج ہی نہیں ہوا البتہ فارسی قصائد کی جو روش پہلے سے چلی آتی تھی اس کی پیروی میں سودا کے قصائد قابل قدر ہیں۔ ان کے قصیدوں میں وہی شان و شکوہ اور دھوم دھام ہے جو فارسی قصائد کا طرہ امتیاز مانی گئی ہے۔ لیکن سودا کا مخصوص زور بیان جس سے بقول کاظم "سامعہ مرعوب اور دماغ متعیر رہ جاتا ہے" محض قصیدہ ہی میں اپنی جولانیاں دکھانے پر مکتفی نہ ہوا بلکہ اس نے عجو کا میدان بھی تلاش کیا۔ یہ ضرور ہے کہ ہجو نگاری میں سودا نے اعتدال سے کام لیا ہے اور انکی بیشتر ہجو بات میں ذاتیات کا عنصر غالب ہونے کے ما سوا فحش کلامی سے بھی دریغ نہیں کیا گیا تاہم انکی وہ ہجو بن جن کا موضوع ان کا عہد ہے یا جن میں انہوں نے کسی خاص شخصیت کے بجائے تخلیقی کردار پیش کئے ہیں اردو طنز و ظرافت کے لا زوال شدہ پارے ہیں۔ سودا کے بعد اس انداز کی ہجو نگاری تو خیر کوئی کر ہی نہ سکا۔ رہا قصیدہ سو وہ بھی تقریباً ایک صدی کے بعد بمشکل ذوق کو بروئے کار لایا اور بس۔

مثنوی دکنی دور شاعری ہی سے خاصی مقبول صنف رہی ہے اور اکثر دکنی شعرا نے اس صنف میں مذہبی، اخلاقی اور عشقیہ قصے نظم کر کے اسے ایک مخصوص شکل و عینیت بھی عطا کی۔ شالی ہند میں میر و سودا نے بھی مثنویاں لکھیں ہیں مگر ان میں نہ تو افسانوی رنگ ہے نہ منظر نگاری اور کردار نگاری کے وہ نمونے جنہیں مثنوی کی جان کہنا چاہیئے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میر کی مثنویاں نتیجہ خیز اور عام مثنویوں کے مقابلہ میں یقیناً مہذب ہیں۔ میر و سودا کے بعد خواجہ میر اثر کی مثنوی "خواب خیال" یقیناً قابل ذکر مثنویوں میں سے ہے لیکن اس صنف سخن کو چار چاند لگانے والے دراصل میر حسن ہیں۔ جنکی مثنوی "سحرالبیان" قصہ کی دلچسپی اور طرز بیان کی خوشنہائی کے اعتبار سے ایک شاہکار ہے۔ دور متوسط میں دیا شنکر نسیم کی مثنوی "گزار نسیم" اور نواب مرزا شوق کی دو ایک مثنویاں قابل قدر ہیں۔ مگر ان میں وہ "سحرالبیان" کے سے شادی بیاہ کے ہنگامے، باغ و راگ کی دلچسپیاں، زیورات و ملبوسات کی تفصیل، رسم و رواج کا بیان نہیں ملتا۔ "گزار نسیم" کا سب سے بڑا نقص رعایت لفظی اور تصنع ہے۔ نواب مرزا شوق کی مثنویاں روز مرہ و محاورہ کی خوبی اور معاملات کی بے تکلف تصویر کشی میں منفرد و بے مثل ہیں لیکن ان کی بوالحوسی و کامجویی جو کبھی کبھی عربی بن گئی ہے انہیں بے ڈوبی ہے۔ مختصر لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس دور کی مثنویاں بھی اپنے عہد کی جھوٹی اور بناوٹی زندگی کی غمازی کرتی ہیں۔ ان میں نہ کہیں بذلہ سنجی ہے نہ حقیقی طنز بلکہ اس کے برعکس ایک بد مزہ کر دینے والی سستی اور سستہ پن ہے اور یہی سبب ہے کہ اس زمانے میں انہیں شہرت و قبول عام تو نصیب ہوا لیکن یہ کوئی اعلیٰ ادبی کارنامہ نہ بن سکیں۔

غزل، قصیدہ اور مثنوی جیسی معروف اصناف سخن کے اس تجزیہ سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ مقدمین کے بعد دور متوسط کے شعرا نے ان میں کوئی غیر معمولی

اضافہ نہیں کیا اور بلا شبہ اس کمی کی تھوڑی بہت تلافی بھی نہ ہو پاتی اگر انیس و دبیر جیسے باکمال شعرا ان اصناف سے ہٹ کر مرثیہ میں اپنے لئے ایک نیا میدان نہ تلاش کر لیتے۔ مرثیے یوں تو شعرائے متقدمین نے بھی کہے تھے مگر ان کے مرثیے محض بین کے لئے تھے۔ یہ صنف اپنی موجودہ شکل میں درحقیقت اسی دور کی پیداوار ہے اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مرثیت کے ساتھ ساتھ اس کے مجلسی و تہذیبی رنگ میں انیس و دبیر کے خون جگر کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ موجودہ مرثیہ کا سانچا میر ضمیر نے تیار کیا تھا مگر انیس نے اس میں جو اضافے کئے ہیں وہ انہیں سے مختص ہیں۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے مرثیہ کے کرداروں کو انسانی جذبات عطا کئے اور اس کے پس منظر میں اپنے گرد و پیش کی معاشرت اور وضع کے نقوش بھر کر صدیوں پہلے کے واقعہ کو لازوال بنا دیا ہے۔ انیس و دبیر کے ہاتھوں مرثیہ طویل ضرور ہو گیا بلکہ آتش کے الفاظ میں ”لندھور بن سعدان کی داستان بن گیا“ لیکن اس طویل نظم نے ایک طرف تو رزمیہ شاعری کی کمی کو پورا کیا دوسری طرف منتظر نگاری، واقعہ نگاری اور جذبات نگاری کے کئی قابل قدر پہلوؤں کا ہماری شاعری میں اضافہ کیا۔ یہاں یہ امر قابل غور ہے کہ انیس و دبیر نے اپنے عہد کے دوسرے شعرا کی طرح مروجہ اصناف سخن میں طبع آزمائی کیوں نہ کی اور ان کی نظروں نے اس مخصوص صنف کو کیوں منتخب کیا؟ اس کے جواب میں کہا جا سکتا ہے کہ اودھ کا مذہبی رنگ اور خود شعرا کا شہدائے کربلا کے مصائب پر اظہار غم کر کے جواب حاصل کرنے کا جذبہ اس انتخاب میں معین و مددگار ثابت ہوا ہوگا۔ اس میں کلام نہیں کہ یہ دونوں باتیں بھی صحیح ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ مروجہ اصناف سخن اس درجہ مردہ و بے جان ہو چکی تھیں کہ ان سے بیزاری لازمی و لابدی تھی۔ اور اس بنا پر ہم شاید مرثیہ ہی کو جدید اردو شاعری کا ابتدائی کارنامہ سمجھ لیتے مگر اول تو مرثیہ کی شاعری سے دوسرے شعرا کے دلوں میں کسی نئے نصب العین کے حصول کے لئے کوئی تحریک پیدا نہیں ہوئی دوسرے یہ کہ انیس و دبیر اس طرز کے مرثیوں کے موجد بھی ہیں اور بعض حیثیتوں سے خاتم بھی۔ اس لئے کہ ان کے بعد اس قابلیت کے مرثیہ نگار اردو میں پیدا ہی نہیں ہوئے۔

یہ ہے جدید شاعری سے پہلے کی شاعری کا مجمل سا خاکہ۔ جس سے باسانی اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس طویل عرصہ میں مرثیہ کے علاوہ اور کسی شعری کاوش کو حقیقی فروغ نصیب نہیں ہوا اور شعری احساس بڑی تیزی سے تنزل کے منازل طے کرتا ہوا اس مرحلے پر پہنچ گیا جہاں حالی کو مجبوراً کہنا پڑا کہ۔

وہ شعر اور قصائد کے ناپاک دفتر عفوئت میں سڈاس سے جو ہیں بدتر

شاعری کے اس دور میں عفوئت کی وجہ یہی تھی کہ لکھنوی داستان شاعری میں جذبے کو فن پر قربان کر دیا گیا اور فن پر توجہ بھی وسعت، عمومیت، توانائی، زور، جوش اور جذبہ پیدا کرنے کے لئے نہیں بلکہ نرمی، نفاست، نزاکت، لوج اور مناسبت پیدا کرنے کے لئے ہے جو ظاہر ہے بڑی خطرناک چیز ہے۔ لکھنؤ والوں نے دہلی کی روایات کو ٹھکرا کر دراصل خود اپنا ہی نقصان کیا ورنہ شاید یہ تکلف، ابرانہ شان

اور نسائیت آن کے شعر و ادب میں اس حد تک دخیل نہ ہو پاتی - اس دور نے زبان و ادب کی خدمت تو کی مگر اسے رفیع الشان بنانے کی بجائے چھوٹی چھوٹی چیزوں کا گرویدہ بنا دیا - ان حالات میں اس زمانہ میں اردو شاعری کی ہستی اور اچھے شعراء کا فقدان کوئی عجیب چیز نہیں -

اسے اردو شاعری کی خوش قسمتی پر معمول کرنا چاہئے کہ قدیم شائستگی کے اس آخری دور میں جب کہ حالات بہت ہی نامساعد تھے نظیر، غالب، داغ اور انیس و دیر جیسے فنکار اردو شاعری کے آفاق پر ابھرے لیکن جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا جا چکا ہے ان کا شمار مستثنیات میں کرنا پڑے گا - چونکہ شاعری کا عام مذاق اس درجہ فاسد ہو چکا تھا کہ اب صحت مند ادب اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا تھا جب تک ہمارے مریض معاشرہ کی اصلاح نہ ہوتی - اس اصلاح کا موقع ۱۸۵۷ء کے غدر نے دیا اور مغربی تعلیم و تمدن ہمارے لئے ایک نیا نصب العین لے کر آیا -

یہ انقلاب قدیم رنگ شاعری کے حق میں سم قاتل ثابت ہوا - دہلی کی برائے نام شہنشاہیت ختم ہوئی اور انتزاع مملکت اودھ سے بھی شعراء کے سر پرست آٹھ گئے اور اب وہ ایسے امراء کے دست نگر ہو گئے جن کو اگر شوق تھا تو سر پرستی کے لئے باقراط بیسہ نہ تھا - بیسہ تھا تو اس رستخیز بے جا نے خواب غفلت سے آن کی آنکھیں ایسی کھول دی تھیں کہ وہ اپنی دولت کے اس بے جا مصرف کی بجائے اب اسے دوسرے مفید کاموں میں لگانا چاہتے تھے - یہ ضرور ہے کہ ہمارے کچھ شاعر تلاش معاش میں حیدر آباد، رام پور وغیرہ جیسی ریاستوں میں چلے گئے لیکن وہاں بھی آن کے پیر زیادہ عرصہ تک نہ جم سکے - ساتھ ہی انگریزی تعلیم جو رفتہ رفتہ ہندوستان کے طول و عرض میں بڑھتی اور پھیلی جا رہی تھی ہمارے شعر و ادب پر اثر انداز ہونا شروع ہوئی اور انگریزی شاعری کے جو نمونے ترجموں کی شکل میں ہمارے سامنے آئے انہیں دیکھ کر ہمارے مصلحین کو نہ صرف شاعری کے نئے امکانات کا پتہ چلا بلکہ انہیں یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ اس طرز پر اردو شاعری کو ترقی دی جا سکتی ہے -

ان مصلحین میں آزاد کا نام سر فہرست ہے - مولانا آزاد نے اگست ۱۸۶۷ء اور ایک دوسری روایت کے مطابق مئی ۱۸۷۳ء میں اردو زبان کو نظم کا ایک نیا تصور بخشا لیکن آزاد کا مطمح نظر خالص ادبی تھا اور ان کے پیش نظر دو بنیادی اصول تھے - ایک موضوع کا تسلسل دوسرے حسن و عشق کے محدود کوچے سے نکل کر فطرت اور دوسرے موضوعات تک رسائی - جس کے نمونے ان کی بعض مثنویوں میں نظر آتے ہیں - مروجہ اصناف سخن میں سے آزاد نے مثنوی کو اس لئے منتخب کیا کہ اس وقت تک مسلسل موضوعات کے لئے یہی صنف استعمال ہوتی چلی آئی تھی - آزاد کی اس اصلاحی تحریک میں حالی نے آن کا ہاتھ بٹایا اور اس نئی شاعری میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے - پھر کچھ عرصہ بعد جب حالی پنجاب سے اینگلو عربک کالج دہلی میں پہنچے تو انہوں نے سر سید تحریک کے زیر اثر اس ادبی تحریک کو قومی ترقی کے لئے بھی استعمال کرنا چاہا اور اس طرح ”مسدس مد و جزر اسلام“ ظہور میں آئی - زان بعد حالی نے اس تحریک کے انضباط و اشاعت کے سلسلے میں اپنی منظومات کے علاوہ ”مقدمہ شعر و شاعری“ لکھا جو آن کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ ہے -

غرض ان دونوں بزرگوں کی کوششیں بار آور ہوئیں اور ایک نئے طرز کی شاعری نے جنم لیا۔ یہ شاعری اپنے نصب العین کے اعتبار سے ہماری قدیم شاعری سے بڑی حد تک مختلف تھی اس کے ابتدائی دور میں گو اصناف سخن میں ہمیں کوئی نمایاں فرق نظر نہیں آتا مگر موضوعات اور اسالیب میں شروع ہی سے ایک نمایاں تغیر پیدا ہوا۔ موضوعات کی وسعت کا سب سے زیادہ اثر غزل پر ہوا۔ غزل کی تنگنائی کا شکوہ غالب کے وقت سے چلا آتا تھا حالانکہ انہوں نے اس کی تنگ دامانی کے باوصف اسے ایک عظیم الشان وسعت بخشی تھی لیکن لکھنؤ اسکول کے زیر اثر یہ سچ مچ بڑی محدود اور پامال سی ہو گئی تھی جس کا رد عمل عصر جدید میں یہ ہوا کہ ایک زمانہ تک نہ صرف اسے منہ نہیں لگایا گیا بلکہ اس کے مفروضات یعنی مناسبت لفظی محاورہ بندی اور رسمی تشبیہات و استعارات بھی ترک کر دیئے گئے۔ مثنوی و مسدس کا عروج ہوا تو ان میں حقائق و واقعات کا بیان سیدھے سادے انداز میں کیا جانے لگا۔ دوسرے لفظوں میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جدید شعراء نے لفظ اور معنی دونوں کو مساوی اہمیت دینا شروع کی۔

جدید شاعری کی دوسری نمایاں خصوصیت اس کا قومی اور وطنی جذبہ ہے۔ قدیم اردو شاعری میں یہ تصور بالکل ناپید تھا۔ چونکہ یہ چیز براہ راست مغربی اثرات کے تحت ہم تک پہنچی اور اس دور میں پہلی مرتبہ اردو شعراء نے عرب و عجم کی باتیں چھوڑ کر ہندوستانی فضا میں سانس لینا شروع کی اور ملکی چیزوں کو اپنانے کی کوشش کی۔ یہی جذبہ رفتہ رفتہ آزادی کے راگوں کی طرف بے گیا اور شعراء نے غلامی کی لعنت کے ساتھ ساتھ ہر قسم کی بے جا بندشوں کے خلاف جدائے احتجاج بلند کی۔ گردش ایام کے ساتھ یہ احساس اور بھی شدید ہوتا گیا اور اب اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہندوستان کی آزادی میں جدید شعراء کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ آج بھی ہمارے شاعر ظلم و ستم کے خلاف جو آوازیں بلند کرتے اور انسان دوستی کی دعوت دے رہے ہیں وہ قدیم اردو شاعری میں سرمے سے مفقود رہی ہے۔

مناظر فطرت کا والہانہ بیان اور ان سے عقیدت، جدید اردو شاعری کا ایک اور وصف خاص ہے۔ منظر نگاری کے نمونے قدیم اردو شاعری میں بھی ملتے ہیں لیکن ایک تو ان کی تعداد بہت کم ہے دوسرے انہیں اصل موضوع کبھی نہیں بنایا گیا۔ صرف ایک نظیر ایسے شاعر ہیں جنہوں نے فطرت کی عکسی منفرد انداز میں کی ہے تاہم اس رنگ میں جدید اردو شعراء کے سیل بے کراں کے مقابلہ میں ان کی حیثیت بھی جوئے کم آب سے زیادہ نہیں۔ جدید اردو شاعری کے اولین معیار یعنی آزاد نے سب سے پہلے اس موضوع کی طرف توجہ کی پھر ان کے بعد جس خلوص اور جوش کے ساتھ ان کے متبعین نے اسے اپنایا وہ آپ اپنی مثال ہے۔

اخلاقی مضامین اور تاریخی واقعات کا بیان بھی جدید شاعری کی ایک امتیازی خوبی ہے۔ ہند و نصائح کی باتیں پچھلے شعراء نے کی ضرور ہیں لیکن سچ بوجھنے تو اخلاقی موضوعات کو جو اہمیت جدید اردو شعراء کے زمانے میں حاصل ہوئی وہ اس سے پہلے بہت کم نظر آتی ہے۔ پھر جس کثرت کے ساتھ ان موضوعات پر اب قلم اٹھایا گیا ہے وہ بھی اس دور سے مختص ہے۔ یہی حال تاریخی نظموں کا ہے۔ دکنی دور شاعری میں اس قسم کی نظمیں کم نہیں تھیں مگر شمالی ہند میں اس موضوع کو تقریباً اپنایا ہی نہیں گیا۔ جدید دور

میں یہ احساس پھر بیدار ہوا اور شعراء نے تاریخی موضوعات اور ہنگامی سیاسی واقعات پر نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اس میں شک نہیں کہ جدید شعراء نے بھی اس موضوع پر حسب دلخواہ نہیں لکھا تاہم یہی کیا کم ہے کہ اس طرف توجہ ہونے لگی ہے۔

طرز جدید کی رجائیت اسے قدیم شاعری کی قنوطی سے ایک بڑی حد تک میز و ممتاز کرتی ہے۔ انقلاب سے پہلے کی شاعری کم و بیش غم و الم کی ایک مسلسل داستان ہے۔ بلاشبہ اس میں حالات کو بڑا دخل ہے۔ عالمگیر کی وفات کے بعد سے غدر تک کا زمانہ ہی کچھ ایسا پر آشوب تھا کہ اس میں شاعر حرمان نصیبی اور غم و الم کی باتیں نہ کرتے تو اور کیا کرتے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ اس انداز کی شاعری آئندہ نسل کے جذبات اور اس کی قوت عمل پر بہت مضر اثرات چھوڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدید شاعری کے علم برداروں نے اس حزنیدہ رنگ سے تصداً اجتناب کیا اور مردہ قوم کی رگوں میں زندگی کی نئی لہر دوڑانے کے لئے ایک خوشگوار رجائی سے میں اپنے نغمے چھڑے۔

ان معنوی خوبیوں کے علاوہ جدید شاعری میں مثبت کے بھی تجربے ہوئے۔ گو یہ صحیح ہے کہ جدید شاعری کے ابتدائی دور میں اصناف سخن میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی لیکن اس کے بعد جوں جوں اردو شاعری انگریزی شاعری سے زیادہ متاثر ہوتی گئی ہمارے یہاں نظم معرا اور مانیٹ وغیرہ کی طرف توجہ ہونے لگی۔ یہ اور بات ہے کہ ہندوستانی فضا میں یہ چیزیں بہت زیادہ مقبول نہیں ہوئیں۔ یہ اب ہند یورپی مذاق کی اصناف سخن پر طبع آزمائی کرنا اور بعض صورتوں میں نہایت خوش اسلوبی سے نباہنا کچھ کم قابل تعریف بات نہیں۔ اس کے علاوہ بعض نئی بحریں بھی ایجاد ہوئیں جن میں ہندی بحروں کو خاص مقبولیت حاصل ہوئی۔

الغرض انیسویں صدی کے ربع آخر سے جدید اردو شاعری منظر عام پر آئی اور اپنی گونا گوں خصوصیات کے باعث قدیم پسندوں کی شدید نکتہ چینی کے باوجود قروج حاصل کرتی گئی۔ اس کے معرف اور برتنے والے پیدا ہوتے گئے حتیٰ کہ نئی نسل نے جو قدیم رنگ سے تقریباً نا آشنا تھی، اس طرز کو بڑے ذوق کے ساتھ اور بہت جلد قبول کیا۔ یہاں یہ بات ضرور ذہن میں رہنی چاہئے کہ جدید شاعری کے آغاز اور اس کی ترویج سے یہ مراد نہیں کہ قدیم رنگ بالکل ہی مفقود ہو گیا بلکہ نئے طرز کے ساتھ پرانا طرز بھی قائم رہا۔ رفتہ رفتہ ایک زمانہ ایسا آیا جب ہمارے شعراء نے جدید رنگ میں قدیم شاعری کی قابل قدر روایات کو سمو کر اسے اور بھی چار چاند لگائے۔

زیر نظر کتاب ”جدید شعراء اردو“ میں انہیں شعراء سے بحث کی گئی ہے جن کی مجموعی اور بعض صورتوں میں مخصوص رنگ شاعری کا دور انیسویں صدی کے ربع آخر سے شروع ہوتا ہے۔ ان میں اکثریت ایسے شعراء کی ہے جو کسی نہ کسی طرح جدید تحریکات سے متاثر ہوئے لیکن جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے ادبی بساط کا آشنا حکمرانوں کے انقلابات سے مختلف چیز ہے اس لئے ہمیشہ نئی تحریکات کے ساتھ قدیم رنگ بھی کچھ عرصہ باقی رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جدید میں ہمیں بعض یادگار زمانہ ایسے بھی نظر آتے ہیں جو قدیم رنگ کے والد و شیدا رہے۔ عہد جدید چونکہ خاصا

طویل عہد ہے اس لئے اسے چار ایسے ادوار میں تقسیم کر دیا گیا ہے جو جدید شعری رجحانات کی قدر مشترک کے باوجود چند منفرد خصوصیات کے حامل ہیں۔

ان میں پہلا دور متقدمین کا ہے جو آزاد، حالی، شبلی اور اسماعیل پر مشتمل ہے۔ اسے در حقیقت عصر اصلاح کہنا چاہئے اس لئے کہ یہی وہ دور ہے جس میں جدید شاعری کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس جدید تصور کو ادبی دنیا کے سامنے سب سے پہلے آزاد نے پیش کیا لیکن ان کی مساعی کو مشکور بنانے میں ان کے معاصر حالی، شبلی اور اسماعیل نے بھی سرگرم حصہ لیا۔ حالی تو خیر ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے اولین موقع پر آزاد کی ہمنوائی کی مگر شبلی اور اسماعیل بھی جدید احساس کو مقبول بنانے میں حالی و آزاد سے کسی طرح پیچھے نہیں رہے۔ خاص کر شبلی کی تاریخی منظومات اور اسماعیل کے انگریزی نظموں کے ترجمے اور بچوں کی نظمیں تو ایسے اصلاحی کارنامے ہیں جنہیں کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ غرض ان مجددین کی مشترکہ کوششوں نے ہماری شاعری کو اصلاحی و اخلاقی بنایا اور اس میں عظمت و زندگی پیدا کر کے اسے زمانے کے دوش بدوش لا کھڑا کیا۔

تاہم ان مصلحین کا زیادہ وقت شاعرانہ تصورات کی اصلاح اور اسکی اشاعت میں صرف ہوا تھا۔ ساتھ ہی چونکہ انہوں نے ایک نئے انداز کی شاعری شروع کی تھی اسلئے فطری طور پر انکے کام کا معیار بحیثیت مجموعی زیادہ بلند نہ ہو سکا۔ نہ وہ فن کی کوئی ایسی صورت پیش کر سکے جو قدیم انداز سے بنیادی طور پر مختلف ہوتی۔ لیکن ان کے بعد دور متوسط کے شعرا نے اپنے پیشروؤں کی بنیادوں پر سر بہ فلک عمارت تعمیر کی اور اپنی اپنی پسند کے مطابق مختلف میدان منتخب کر کے ان میں خصوصی رنگ پیدا کیا۔ اس دور کے شعرا میں، اکبر، نظم طباطبائی، شوق قدوائی، بے نظیر شاہ، سلیم، سرور، چکبست، نادر کا کوروی، ظفر، مجروح، مہر، ہمایوں، ناظر، نیرنگ وغیرہ کے نام نظم گوئیوں میں ممتاز ہیں۔ ان کے یہاں ایک نیا ذہن، ایک نیا احساس اور ایک نیا جذبہ ملتا ہے لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ اعتدال کا دامن ہاتھ سے جانے نہیں پاتا، اور اکبر تو قدامت پرست ہیں۔ جو زندگی کے بڑھتے ہوئے دھارے کو پیچھے کی طرف لے جانے کی ناکام کوشش میں مصروف رہے۔ مگر اس کے باوجود انہوں نے مغرب کی کورانہ تقلید کا مقابلہ جس دلیری سے کیا وہ قابل داد ہے۔ انکے ظریفانہ نشتر بڑے جاندار، لطیف اور دلوں میں چبھ جانے والے ہیں اور ان کا فن ایک انفرادی شان کا مالک ہے۔ اکبر کا مشن پورا کرنے میں اقبال اور ظفر علی خاں نے بہت کام کیا۔ مولانا ظفر علی خاں ہنگامی سیاست میں زیادہ الجھے رہے مگر اقبال نے مغرب سے بہت کچھ لے کر بھی اکبر کی ہمنوائی کی۔ اکبر کے علاوہ اس دور کے دوسرے نظم نگاروں کے یہاں مظاہر فطرت کی عکسی، مان سے والہانہ محبت، مقامی رنگ اور گھریلو زندگی کے حسن کی تصویر کشی عام ہے اور ان لوگوں نے ایک نئی ہندوستانی کی مصوری جس پر خلوص اور حسین طریقے سے کی ہے وہ اردو شاعری کی تاریخ میں یادگار رہیگی۔ نئی ہندوستانی کی مصوری محض اس بنا پر ایک تاریخی یادگار نہیں کہ نئے نظم نگاروں نے حالی و آزاد کی روایت کو آگے بڑھایا ہے بلکہ اسلئے کہ اس مصوری میں انکی اپنی شخصیت اور ماحول کی بڑی واضح ترجمانی شامل ہے۔ مثال کے طور پر حالی و آزاد نے حب الوطنی کی جو روایت قائم کی اسکو اپنانے میں

سرور، چکبست، نظر، معرور، کیفی، مہر اور شاگر نے یہ تخصیص برقی کہ آسے ہندو دیو مالا کے رنگ میں رنگ کر ہندوؤں کے مذہبی و تاریخی مشاہیر اور ہندوؤں کے مقدس مقامات و واقعات کا تذکرہ بڑے دلکش و منفرد انداز میں کیا ہے۔ ساتھ ہی ان شاعروں نے سیاسی موضوعات پر اپنے پیشروؤں اور ہمعصوروں کے مقابلہ میں نسبتاً زیادہ نظمیں لکھی ہیں۔ جسکی وجہ غالباً یہ ہے کہ ان کا ماحول مسلمانوں کے مقابلہ میں واضح طور پر زیادہ سیاسی تھا۔ اسی طرح شوق و بینظیر شاہ نے مظاہر فطرت کے صرف ان پہلوؤں کو منتخب کیا ہے جنکی جزئیات و تفصیل میں ایک شاعرانہ دلکشی پائی جاتی ہے۔ نظم طباطبائی اور نادر نے اس رنگ میں انگریزی نظموں کے کامیاب ترجمے پیش کر کے اپنی انفرادیت قائم کی ہے۔ ہمایوں، ناظر، نیرنگ اور اقبال نے ان روایات میں اپنی پسند، مشاہدہ اور ماحول کا رنگ بھر کر ایک الگ راہ نکالی ہے۔ اس سلسلے میں ”ناظر اور جوگی“ ہی کو لیجئے جو تنہا صورت میں اپنے شاعر کا نام صرف اسلئے زندہ رکھے گی کہ اس میں ناظر نے اپنی پسند کا موضوع منتخب کر کے ذاتی مشاہدہ اور گرد و پیش کے ماحول سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا ہے۔ اقبال کے فکر و اظہار کے امتزاج نے حالی و آزاد کی روایات میں اور بھی جان ڈال دی ہے۔ اقبال کی مناظر فطرت والی نظمیں پڑھکر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر ان میں ہر وقت ایک تازگی اور ایک نئی زندگی پاتا ہے۔ وہ قدرت کے ہر مظہر کو ایک خارجی یا ساکت و خاموش چیز تصور کرنے کے بجائے نظام کائنات کا ایک جزو اور خدا کا رازداں سمجھتا ہے۔ مناظر فطرت کی انہیں خصوصیات سے متاثر ہو کر اقبال اس کائنات کی حقیقت کی تلاش اور انسانی دکھوں کا مداوا ڈھونڈنے میں پریشان ہوتے ہیں تو ان سے استفہام کرنا شروع کرتے ہیں۔ اس جستجو میں اقبال کو کہیں کہیں روشنی کی جھلک تو ضرور نظر آ جاتی ہے لیکن ابھی وہ اس روشنی کے راز شناس نہیں ہیں اسلئے انکی پوری رہنمائی نہیں ہو پاتی۔ اقبال کی شاعری کے پہلے دور میں مناظر فطرت کے علاوہ ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں جو وطن کی محبت سے لبریز ہیں۔ اقبال کو اپنے مملوٹوں کی خانہ جنگی سے بڑی کوفت تھی اور وہ چاہتے تھے کہ یہ لوگ مل جل کر رہیں تاکہ آپس کی محبت و یگانگت سے انکے دوسرے آلام و مصائب بھی کم ہوں۔ اقبال ان موضوعات پر لکھ رہے تھے کہ وہ اعلیٰ تعلیم کیلئے یورپ گئے۔ انگلستان کے دوران ایام میں مغربی تہذیب و تمدن، مغربی سیاست اور مغربی علوم کے بالاستیعاب مطالعہ نے اقبال کی آنکھیں کھول دیں اور وطنیت کے مغربی تصور نے ان کے تصور وطن میں انقلاب برپا کر دیا۔ انہوں نے اب انسانی اخوت و محبت اور اسلام کی عالمگیر وطنیت کو اپنے فکر کی بنیاد بنایا۔ اس مرحلہ پر اقبال نے عشق کو اپنا مذہب اور صدر اسلام کے اصول کو اپنے عمل کا میدان بنایا۔ یہ چیزیں بالآخر انہیں ”مرد مومن“ اور ”خودی“ کے مہتمم بالشان فلسفہ کی طرف لے گئیں۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ اقبال کے دل سے وطن اور وطن والوں کی محبت ختم ہو گئی۔ وہ اپنی عمر کے آخری ایام میں بھی یہ کسک برابر محسوس کرتے رہے۔ فرق صرف یہ ہو گیا کہ بنی نوع انسان کی یکجہتی اور امن عالم کی بنیاد کا تصور بدل گیا۔ اقبال کی شاعری کا آخری دور جدید اردو شاعری میں ایک نئی منزل کا نشان راہ اور عہد آفرین دور ہے اور یہی وہ زمانہ ہے جب انکی شاعری اپنے فلسفیانہ رموز و نکات کے ساتھ اس مرتبہ پر پہنچی جہاں آسے جزو پیغمبری کہا جا سکتا ہے۔

اس دور میں ایک اور نام بڑے واضح طور پر سامنے آتا ہے یعنی عظمت اللہ خاں ۔۔۔ جنہوں نے شعوری طور پر بعض آن بنیادی چیزوں کی طرف توجہ دلائی جو براہ راست جدید شاعری کے تعین انداز کی ذمہ دار قرار دی جا سکتی ہے ۔ مثال کے طور پر نئے عروض کی ضرورت ، انگریزی اصناف سخن کی ترویج ، زبان میں ہندی عنصر کی آمیزش ، ترنم اور موسیقی کا نیا تصور وغیرہ اس طرح عظمت اللہ خاں کی نظمیں نہ صرف ایک اجتہادی رنگ کی حامل ہیں بلکہ ان میں ترنم ، موسیقی ، لطافت جذبات اور دلفریبی ادا سبھی کچھ موجود ہے ۔ اور ان میں سے بعض ہماری شاعری میں گراں قدر اضافہ کھلانے کی مستحق ہیں ۔

حالی اور ان کے رفقا کے اثر سے نظم کی دنیا میں تو یہ لالہ کاریاں ہو چلیں مگر غزل پر داغ اور امیر ہی چھانے رہے ۔ اور بیخود ، سائل ، احسن ، دل ، ریاض ، جلیل آخر دم تک اسی رنگ میں رنگے رہے ۔ ان متغزلین کے علاوہ نوح اور وحشت جیسے اساتذہ اس زمانہ میں بھی داغ کی باغ تازہ کرتے رہے ہیں ، لیکن اس روایت پرستی کے باوصف دور متوسط سے اردو غزل میں ایک خاموش انقلاب آنا شروع ہوا اور حالی کی تحریک کا رد عمل یہ ہوا کہ بعض متغزلین ناسخ کی بجائے میر و غالب کی پیروی کرنے لگے ۔ ان لوگوں میں عزیز ، ثاقب ، صفی ، آرزو ، شاد ، حسرت ، فانی ، اثر ، وغیرہ کے نام نمایاں ہیں ۔ عزیز ، ثاقب ، اور صفی تو ایک حد تک میر و غالب کے اتباع ہی میں مصروف رہے اور ان کی غزلوں پر قدیم رنگ چھایا ہوا ہے مگر جہاں تک لکھنؤ کا تعلق ہے یہ لوگ انقلابی کہے جا سکتے ہیں ۔ عزیز ، ثاقب اور صفی کے علاوہ اس دور کے دوسرے غزلگو شعرا حسرت ، فانی ، اصغر ، اور اثر نے بھی میر و غالب کی پیروی کی ہے مگر اس طرح کہ ان کے کلام میں ان کی اپنی شخصیت ، مزاج اور ماحول کا رنگ غالب ہے ۔ حسرت نے مصحفی کے توسط سے میر کو پہچانا ہے اور اپنایا بھی ہے مگر اس طرح نہیں کہ میر کی آواز اور حسرت کی آواز میں کوئی فرق ہی نہ ہو ۔ حسرت نے غزل کی روایتی فضا میں نئے موضوعات کو بڑی چابکدستی سے برتا ہے ۔ ان کی غزلوں کا میدان عشق مجازی اور اس کی مختلف کیفیتوں کی ترجمانی ہے ۔ لیکن اس ترجمانی میں بیسویں صدی کا سماجی پس نظر ، تہذیبی ماحول اور ایک مخصوص معاشرت کے لوگوں کی ذہنی اور جذباتی کیفیت کا شعور اپنا اثر دکھاتا ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلیں حقیقت و واقعیت سے قریب ہیں ۔ فانی بھی غالب اور میر کے پرستار ہیں ۔ انہوں نے میر کے سوز و گداز اور غالب کے تفکر کو اپنایا ہے مگر اس میں تقلید کی بجائے چونکہ ان کے اپنے مزاج اور آفتاد کو دخل ہے اس لئے فانی کے رنگ میں گہرائی ، گیرائی اور عظمت بھی ہے اور انفرادیت بھی ۔ اصغر کی غزل کا موضوع عشق حقیقی ہے اور وہ خواجہ میر درد کی روایت کو آگے بڑھانے والے ہیں مگر اس طرح کہ درد کے صوفیانہ خیالات کے اظہار اور اصغر کے روحانی و وجدانی خیالات کی ترجمانی میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے ۔ اصغر کے یہاں موضوع کی یکسانیت کے باوجود ان کے تغیل کی بلند پروازی نے ان کے سارے کلام کو ایک نئی معنویت ، ایک نئے انداز اور ایک نئے آہنگ سے آشنا کیا ہے ۔ اسی طرح اثر لکھنوی بھی میر سے متاثر ہیں ۔ مگر میر سے انہوں نے صرف سادگی و صفائی لی ہے ۔ حسن و عشق کے موضوعات کو پیش کرنے میں انہوں نے جس سماجی ، تہذیبی اور سیاسی شعور کا اظہار کیا ہے اس سے ان کی غزلوں میں ایک نئی زندگی پیدا کر دی ہے اس پر مستزاد یہ کہ لکھنؤ کی شستہ زبان بھی ان کے حصے میں آئی ہے جس نے اثر صاحب کی غزلوں کو اور بھی دلکش بنا دیا ہے ۔

آرزو بھی اثر کی طرح لکھنوی سے تعلق رکھتے ہیں۔ لیکن ان کے یہاں بھی لکھنوی انداز نہیں ہے۔ آرزو نے غزل کے مزاج میں ہندی آہنگ کی آمیزش سے ایک نئی کیفیت پیدا کی ہے۔ یاس یگانہ نے غالب کے خلاف علم بغاوت بلند کر کے خواہ مخواہ اپنے مخالفین پیدا کر لئے ورنہ ان کے مفکرانہ انداز میں بڑی جان ہے اور ان کی غزلیں وسعت و گہرائی کے علاوہ ایک عجیب و غریب بلند آہنگی کی حامل ہیں۔ اقبال دور متوسط کے شعرا میں نظم اور غزل دونوں میں یکساں اہمیت کے مالک ہیں۔ اپنی غزل سرائی کے ابتدائی زمانہ میں وہ بھی استاد داغ کے نقش قدم پر چلے ہیں لیکن اس رنگ سے وہ جلد آگٹا گئے اور غالب کے کلام کا اثر قبول کیا۔ یہ اثر چونکہ ان کی فلسفیانہ طبیعت سے مناسبت رکھتا تھا اس لئے بہت دیرپا ثابت ہوا اور آخر وقت تک کسی نہ کسی صورت میں جلوہ گر ہوتا رہا۔ ان استاد فن سے اقبال نے غزل کی روایت کا احترام سیکھا لیکن بانگ درا کے آخری حصہ سے بال جبریل کی غزلوں تک پہنچتے پہنچتے اقبال نے اردو غزل کے موضوع اور اسلوب دونوں میں حیرت انگیز وسعت پیدا کی۔ بال جبریل کی مسلسل غزلیں اقبال کے مخصوص فلسفیانہ فکر، بلند فی تخیل اور ایمائیت کے ایک وسیع مفہوم اور ان سب چیزوں کے ساتھ ساتھ ایک سنجیدہ اور جرأت آمیز تغزل کے امتزاج کی ایسی مثالیں ہیں جنہوں نے دور جدید میں غزل کی روایت کو ایک ایسا راستہ دکھایا ہے جس سے وہ اس سے پہلے قطعی نا آشنا تھی۔ اقبال کی غزل، غزل کے ان بے پایاں وسیع امکانات کی بہترین مظہر ہے جس کا عکس ہمیں دور جدید کے اکثر اچھے شاعروں کے یہاں نظر آتا ہے۔

اقبال کی شاعری کے عروج اور اس کے دور شباب کے ساتھ ساتھ جدید شاعری کے ایوان میں ایسے شاعر داخل ہوئے جن میں سے ہر ایک اپنی شخصیت اور شاعرانہ مرتبہ کے اعتبار سے ایک ادارے کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان مختلف شاعروں کے کارناموں پر انفرادی طور سے نظر ڈال کر بھی پڑھنے والوں کو ایک خاص قسم کے جذبہ تشکر و امتنان کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن انہیں زمانہ کے لحاظ سے اگر ایک ہی گروہ کے ارکان سمجھا جائے تو اس دور کی شاعرانہ حیثیت اور بھی شاندار نظر آنے لگتی ہے۔ شاعروں کا یہ دور جسے عہد جدید کا دور متاخرین کہا جا سکتا ہے جن میں سے ناموں کی بدولت معروف ہے ان میں جگر، جوش، حفیظ، افسر، فراق، اختر شیرانی، طاہر نظامی، تاثیر اور چراغ حسن حسرت جیسے نام شامل ہیں۔ یوں تو ان میں سے ہر شاعر کا مختصر سا تعارف بھی ایک مستقل مضمون کا محتاج ہے لیکن یہ محل ان کی منفرد خصوصیات سے زیادہ کے ذکر کا نہیں۔ جگر نے داغ کے رنگ سے الگ ہٹ کر اور ایسی بلند سطح پر جا کر جس میں ارضی و سماوی حسن کا یکساں ہرتو ہے اردو غزل کو جذباتی خلوص اور رنگینی بیان کی روایت دی ہے۔ فکر، جذبہ، احساس اور اظہار میں یکساں تغزل کی شان ان کی غزل کی منفرد خصوصیت ہے۔ جوش کی مثالیں فطرت اور انقلاب کی وہ شاعری جس میں سلاسل کی جھنکار اور فطرت کی رنگینی ایک ہی حقیقت کے دو نام معلوم ہوئے ہیں پڑھنے والے پر ایک خود فراموشی طاری کر دیتی ہے۔ حفیظ کے میٹھے اور رس پھرے گیت جو زندگی میں بکھرے ہوئے، گونا گوں حسن اور اس حسن پر نثار ہونے والی محبت کے پیامی ہیں نئی شاعری میں ایک ایسی سریلی آواز کی گونج سناتے ہیں جس کی جگہ دل کے سوا اور کہیں نہیں۔ افسر عہد حاضر میں بچوں کی دنیا کے سب سے زیادہ رازداں اور نکتہ سنج ہیں۔ فراق نے اس غزل کو جو بہت سی اصلاحوں کے بعد بھی فارسی کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے ہندوستانی زندگی اور اس کی شاعرانہ روایت

کی سوندھی خوشبو اور مدھرے سے آشنا کیا ہے۔ اختر شیرانی نے اپنی نظموں اور غزلوں کے ذریعہ پہلی مرتبہ ہمیں رومان کا وہ شیریں نغمہ سنایا ہے جو محبت کی صحیح کیفیتوں کا ترجمان ہے۔ شاعر کی شاعری کا انقلابی جوش و خروش وطن پرستی کی روایت کو بام رفعت پر پہنچاتا ہے۔ چراغ حسن حسرت ہمیں پھر ایک بار میر و مصحفی کی دنیا میں لے جاتے ہیں اور تاثیر شاعری میں ایسے نئے تجربوں کی راہیں کھولتے ہیں جن کی تقلید آنے والی ہود کو کرنی ہے۔ اس دور میں سراج اور آل رضا کی غزلوں میں رنگ قدیم کے ساتھ نئے نئے تجربوں کا ہلکا سا برآو بھی بڑھنے والے کو متوجہ کئے بغیر نہیں رہنا۔

ان گونا گوں نغموں کی گولج میں ایک اور سمت سے بھی انقلاب کے ترانوں اور ایک نڈر انداز میں غریبی کی حمایت کرنے والے گیتوں کی آواز آتی ہے۔ انقلاب کے یہ ترانے جن میں ہر طرف مظلوم و بے کس کی حمایت اور ظلم و جبر کے خلاف صدائے احتجاج ہے۔ احسان دانش، روشن صدیقی اور نہال سیدھاروی نے سنائے ہیں۔

اور پھر ایک گروہ شاعروں کا ہے جس نے گرد و پیش کی زندگی کے سارے دکھ درد سمیٹ کر انسان کے کرب و اضطراب کی داستان سنائی اور جہاں تک ہو سکا ہے اس کے زخموں کا مرہم اور دکھوں کا مداوا تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس گروہ میں مظلوم انسان کی بے بسی کا انوکھا انتقام لینے والے راشد ہیں۔ غم محبت کے ساتھ غم زندگی کی کسک محسوس کرنے والے فیض ہیں۔ اور ماحول کے غموں میں غرق ہو کر صورت جاناں کو بھول جانے والے شیریں دھن مجاز ہیں اور ٹوٹی بھوٹی کشتی میں بیٹھ کر ساحل کی تمنا کرنے والے جذبی ہیں۔ اور پھر شاعری میں ترقی پسندی کی روایت کو جنم دینے اور اسے پروان چڑھانے والے علی سردار جعفری، احمد فہیم قاسمی، ساحر لدھیانوی اور علی سکندر وجد ہیں ان میں سے ہر ایک نے شاعری کے اس مسلک کی پیروی کی ہے جو زندگی کو ظلم، جبر، استبداد اور استحصال کی قیدوں سے رہائی دلانا چاہتا ہے۔ لیکن مجموعی طور سے ایک ہی پیام کے قاصد ہو کر بھی یہ سب ایک نیا اسلوب قائم کرنے اور نئے تجربوں سے شاعری کے دامن کو وسیع کرنے کے حامی ہیں۔

نئے تجربوں کی ایک دوسری شکل تصدق حسین خالد کی آزاد شاعری اور میراجی کی ابہام پسندی میں ملتی ہے۔ اس آزاد اور مبہم شاعری کے ساتھ ساتھ حفیظ ہوشیار پوری سراج الدین ظفر اور عدم کی روایتوں میں رچی ہوئی رنگین غزل اور شور علیگ کی نظمیں ہیں۔ جو انسان کو تھوڑی دیر کے لئے ایک ایسے جہان میں لے جاتی ہیں جہاں شعر و نغمہ ہی زندگی کی سب سے بڑی حقیقت معلوم ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ جدید شاعری کا یہ دور جسے آسانی کے خیال سے متاخرین کا دور کہا جا سکتا ہے موضوع، خیال فکر، اور اسلوب کے تنوع، رنگینی، وسعت اور رافعت کا دور ہے۔ اس میں ہمیں قدامت اور جدت اور روایت اور تجربہ کا ایسا امتزاج نظر آتا ہے جیسا اس سے پہلے نظر نہیں آتا۔

جدید شاعری کا اگلا دور جس میں نئی ہود کے لکھنے والے شامل ہیں اس دور کے نغموں کی صدائے باز گشت ہے۔

جان نثار اختر کی شاعری میں جوش، اور احسان دانش کے انقلابی گیتوں کی گونج سنائی دیتی ہے۔ باقی، سیف اور ناصر کاظمی کی غزلیں غزل کی قدیم روایت کی پیروی اور نئے عہد کے سوز دروں کی آواز کی تخلیق ہیں۔ ان شاعروں کی غزلوں کو دیکھ کر یہ یقین اور زیادہ مستحکم ہو جاتا ہے کہ غزل اردو میں ہمیشہ قائم رہنے والی صنف ہے۔ عالی، قیوم نظر اور قتیل نے غزلوں اور گیتوں کو ہم آہنگ کر کے ایک نئی اور دلکش تر جہنگار سنائی ہے۔ یوسف ظفر کے وہ تجربات جو انہوں نے ہیئت کے سلسلے میں کئے، مختار صدیقی کے وہ اسالیب اظہار جن میں کبھی کبھی فطنت کی جھلک نظر آ جاتی ہے نئی ہود کی شاعری کے ایسے کارنامے ہیں جن میں آنے والے ایک اور بہتر زمانے کا سراغ ملتا ہے۔ اس نئے دور نے جس اعتماد اور جرأت کے ساتھ تنقید حیات کرنے اور ماحول اور شخصیت میں مکمل مطابقت پیدا کرنے کا سبق سکھایا ہے اس کا جلوہ آپ کو آئندہ اوراق میں نظر آنے کا۔

مشرف انصاری



مولانا محمد حسین آزاد



محمد حسین نام ' آزاد مخدوم - ۱۸۳۷ء میں
دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی
باقر علی ایک اچھے عالم اور اعلیٰ قلم بزرگ
تھے اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے
ہم عصروں میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے
تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہر زمین

دہلی میں ذوق ' مومن اور غالب جیسے بکثرت روزگار شعرا کی بدولت شعر و سخن کی
بڑی دھوم دھام تھی اور ان کا کمال اساتذہ کے فیض سخن کے دروازے پر شخص کے
لئے کھلے ہوئے تھے۔ مولوی باقر علی شیخ ابراہیم ذوق کے علی دوست تھے۔ اسی تعلق
کی بنا پر جب آزاد نے غرض سنہالا تو ان کے والد نے انہیں ذوق کے حوالے کر دیا۔
آزاد نے ان ہی کے سایہ عاطفت میں ابتدائی تعلیم بھی پائی اور نکات عروض و فن سخن
میں دستگاہ بھی حاصل کی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آزاد اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی کالج میں داخل
ہوئے۔ جہاں مولوی نذیر احمد، ذکاء اللہ اور پیارے لال آشوب جیسے ساتھیوں کے ساتھ
علوم مروجہ کی تحصیل کی۔

آزاد کو شروع سے ہی شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ اس پر ذوق ایسے استاد
کی تربیت نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ آزاد نے ان کے ہمراہ دہلی کے اکثر معروف آرا
مشاعروں میں شرکت کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آزاد بہت جلد استاد ذوق کے
کلام کی پختگی، خیالات کی رفعت و سنجیدگی اور قدرتِ زبان سے بہرہ ور ہو گئے۔
آزاد تقریباً ۲۰ سال کے تھے کہ ۱۸۵۷ء کے غدر کا فتنہ پھا ہوا۔ اس وقتکہ میں
مولوی محمد باقر شہید ہوئے۔ گھر بار لٹا۔ لیکن ان جانی و مالی نقصانات کے علاوہ
سب سے زیادہ سوہان روح حبیب آزاد کے لئے استاد ذوق کے کلام کا تلف ہونا تھا
جسے وہ ذوق کے انتقال کے بعد کیسے سے لگائے رہتے تھے۔ بہر حال جب اس رستخیز
نے جا سے نجات ملی اور کوئی بار و مددگار نہ پایا تو آزاد تلاشِ معاش میں لکھنؤ پہنچے۔
لیکن وہاں بھی علم و ادب کا بازار سونا ہڑا تھا اور واجد علی شاہ اختر کی معزولی
کے بعد سے لکھنؤ میں بھی ادبی سرپرستی عطا تھی۔ اس پر آزاد نے پریشانیوں
سے تنگ آ کر ایک مدرسہ میں چند دن بحیثیت ایک معلم کے گزارے پھر
شہر گردی کرتے ہوئے ۱۸۶۳ء میں لاہور پہنچے اور سررشتہ تعلیم میں ملازم
ہو گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد خوش قسمتی سے ان کی ملاقات اپنے ایک ہم جماعت
پیارے لال آشوب سے ہوئی جن کے توسط سے وہ محکمہ تعلیمات پنجاب کے ناظم اعلیٰ

میجر فلر تک پہنچے۔ میجر فلر کو عربی و فارسی سے خاصا شغف تھا چنانچہ وہ آزاد کے تبحر علمی سے بہت متاثر ہوا۔ اسی کے ایما پر آزاد نے اردو اور فارسی کی چند درسی کتابیں لکھیں۔ رفتہ رفتہ آزاد کو اپنی فطری صلاحیتیں بروئے کار لانے کا موقع ملا اور محض اپنی ذاتی قابلیت کی بدولت محکمہ تعلیم، عوام اور بھر حکومت کی نظروں میں بڑے سرخرو ہوئے۔ چنانچہ حکومت کی طرف سے ایک موقع پر علمی خدمات کے لئے انہیں کابل و بخارا بھی بھیجا گیا۔ اور ۱۸۸۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کی جوبلی کے موقع پر انہیں ”شمس العلماء“ کا ذی وقعت خطاب عطا ہوا۔

اس طرح گویا لاہور آ کر حضرت آزاد کی قسمت کا ستارہ چمکا اور سرکاری نیز دیگر علمی حلقوں میں ان کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ ان کی سرکاری خدمات مختلف نوعیت کی تھیں۔ شروع شروع میں وہ کسی اسکول میں مدرس رہے اور اس ادنیٰ درجے سے ترقی کر کے بالآخر وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں فارسی عربی کے پروفیسر ہوئے اس کے علاوہ وہ سرکاری اخبار ”اتالیق پنجاب“ کے نائب مدیر بھی رہے۔ کچھ عرصہ کے بعد جب یہ پرچہ بند ہو گیا اور اس کی جگہ ”پنجاب میگزین“ جاری ہوا تو آزاد اس میں بھی نائب مدیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ ۱۸۸۳ء میں وہ فارسی زبان کی لسانی تحقیقات کے سلسلے میں ایران گئے اور وہاں سے نہ صرف اپنی ضروری علمی تحقیقات کے لئے مواد فراہم کر کے واپس ہوئے۔ بلکہ ساتھ ہی جدید فارسی اور بول چال کی زبان میں بھی خاصی مہارت حاصل کر لی۔ لیکن افسوس کہ چند ہی سال کے بعد ان کی چھٹی بیٹی کا جسے انہوں نے بڑے لاڈ پیار سے پرورش کر کے اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی، انتقال ہو گیا۔ یہ حادثہ جانکاہ آزاد کے لئے بہت ہی ناقابل برداشت ثابت ہوا اور وہ اس سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ ان کا دماغ مختل ہو گیا۔ کئی سال تک یہ معذور اور تکلیف دہ زندگی گزار کر اردو ادب کے اس محسن نے آخر کار ۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو انتقال کیا۔

مولانا آزاد فارسی و عربی کے بڑے اچھے عالم تھے۔ ساتھ ہی انہیں بھاشا و ہندی کے نکات اور انگریزی ادب کی خصوصیات سے بھی واقفیت تھی۔ وہ فارسی بڑی سلیس و با محاورہ بولتے تھے اور ایران سے واپس آنے کے بعد تو ان کا لب و لہجہ ایسا ہو گیا تھا کہ فارسی میں گفتگو کرتے وقت ان پر اہل زبان کا دھوکا ہوتا تھا۔ اردو ادب میں مولانا کے کارنامے یقیناً اب زر سے لکھنے کے قابل ہیں۔ ہم ان کے بے مثل و ناقابل تقلید نثری کارناموں کا جائزہ ”ادیانے اردو“ میں لے چکے ہیں یہاں صرف جدید اردو شاعری کے بانی کی حیثیت سے ہم آزاد موصوف کی بیش بہا خدمات پیش کرنا چاہتے ہیں۔

اس سے پہلے تذکرہ کیا جا چکا ہے کہ لاہور میں مولانا آزاد کی رسائی میجر فلر تک ہو چکی تھی اور وہ آزاد کی علمی قابلیت سے بہت متاثر ہوا تھا۔ آزاد نے حاکم کے اس رنگ سے فائدہ اٹھایا اور یہ تحریک کی کہ ایک ایسی انجمن قائم ہونی چاہئے جس کی سرپرستی میں علمی و ادبی مضامین بھی پڑھ جائیں اور شاعری بھی منعقد ہوں۔ میجر فلر نے اس رائے سے اتفاق کیا چنانچہ ”انجمن پنجاب“ کے نام سے ایک علمی سوسائٹی کی بنیاد ڈالی گئی۔ اسی سوسائٹی کے ایک جلسہ میں جو ۱۵ اگست ۱۸۸۷ء کو

منعقد ہوا تھا آزاد نے اپنا جدید نظریہ شعر پیش کیا۔ گویا یہ پہلا دن تھا جب آزاد نے نظم اور کلام موزوں کے باب میں نئے خیالات کا اظہار کر کے لیچرل شاعری کے لئے زمین ہموار کرنا شروع کی تھی۔

حسن اتفاق سے میجر فار کے بعد اس کی جگہ ایک اور معقول انگریز مستشرق کرنل ہالرائڈ نامی محکمہ تعلیمات پنجاب کا ناظم ہو کر آیا۔ وہ بھی آزاد سے مل کر بہت خوش ہوا۔ بالخصوص ”انجمن پنجاب“ کی کارگزاروں کو اس نے خوب سراہا۔ کچھ دنوں کے بعد مولانا آزاد کی تحریک پر اس نے انجمن مذکورہ کی صدارت بھی قبول کر لی۔ حاکم کے اس اخلاقی و ظاہری تعاون کو حاصل کرنے کے بعد آزاد نے انجمن کے مشاعروں کا رنگ بدل دیا اور یہ نئے بابا کہ اب بجائے مصرع طرح کے نظم کے کسی موضوع کا اعلان کر دیا جایا کرے چنانچہ اس نوعیت کا پہلا مشاعرہ مولانا آزاد کے ایک شاگرد غلام حیدر نثار کے بقول ۸ مئی ۱۸۷۷ء کو منعقد ہوا جس میں آزاد نے اس نئے طرز کے مشاعرے اور جدید شاعری کے ضمن میں ایک لکچر دیا اور پھر اپنی معروف مثنوی موسوم بہ ”شب قدر“ پڑھی جس میں شام کی آمد اور رات کی کیفیت بڑے سادہ مگر دلچسپ انداز میں دکھائی تھی۔ غرض یہی وہ پہلا مشاعرہ ہے جس میں جدید اردو شاعری کا سنگ بنیاد مولانا آزاد کے ہاتھوں رکھا گیا۔

آزاد ایک فطری شاعر تھے۔ اور شعریت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی یہی وجہ ہے کہ نظم کے علاوہ نثر میں بھی ان کا منفرد رنگ ہے جس کی رچی ہوئی شعریت ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ سطور بالا میں عرض کیا جا چکا ہے کہ آزاد نے ذوق کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی اور دہلی کے آخری مایہ ناز شعرا کی صحبتوں میں ان کا نشو و نما ہوا۔ اس ماحول میں رہ کر آزاد نے غزل سرائی میں شہرت حاصل کی لیکن افسوس کہ مولانا کا سرمایہ غزلیات جو ان کی برسوں کی کہانی تھی غدر کے طوفان میں بہہ گیا۔ یہ ایک شعر جس کا ایک مصرع استاد ذوق کا ہے غالباً آزاد کا سب سے پہلا شعر ہے۔

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہنے سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

البتہ ”خمدہ آزاد“ میں جسے آغا محمد طاہر صاحب نیرہ حضرت آزاد نے ترتیب دیا ہے، ان کی کچھ غزلیں ضرور مل جاتی ہیں۔ ان میں کچھ تو وہ ہیں جو انجمن پنجاب کے ابتدائی مشاعروں کی ہیں اور کچھ ان آخری ایام کی یادگار ہیں جب مولانا پر ایک جذب کی کیفیت طاری تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان غزلوں میں تصوف و حقیقت کی چاشنی زیادہ ہے۔ آزاد کی غزلوں پر ایک نظر ڈالنے سے محسوس ہوتا ہے کہ وہ غزل سرائی کے میدان میں بہت زیادہ کامیاب نہ تھے اور یقیناً ہونا بھی چاہئے تھا۔ چونکہ ان کا صحیح مذاق تو نظم آزاد میں جلوہ گر ہونا تھا تاہم ان کی غزلیں غزل کے حسن و کیف اور تغزل کی چاشنی سے خالی نہیں۔ ان میں سوزن قلب و جگر کی وہ چنگاریاں پوشیدہ ہیں جو ایک مخصوص تہذیبی روایت کی پروردہ ہیں۔ یہاں ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ آزاد کی زبان پر نظر ہے وہ مختلف قوافی اپنی اپنی جگہ اس طرح بٹھاتے ہیں کہ مشاق دیکھیں اور نو مشق سیکھیں۔

آزاد کی اس غزل گوئی کے علاوہ ان کی وہ منظومات میں جو نئی شاعری کی بڑی دور رس اور نتیجہ خیز تحریک کی پیداوار ہیں۔ یہی وہ مبارک تحریک تھی جس کی بدولت اردو شاعری کے سکون میں ارتعاش پیدا ہوا اور اسی کے بانی کی حیثیت سے شہرت عام اور بقائے دوام کا تاج آزاد کے سر پر نظر آتا ہے۔ لیکن آزاد چونکہ جدید شاعری کے بانی تھے اس لئے ان کے یہاں شاعری کی تمام خوبیوں پیدا نہیں ہو سکیں۔ بعض جگہ تعقید بھی ہے، چستی بھی کم ہے اور علوئے تخیل کا بھی فقدان ہے مگر اس کے باوجود ان کی نظموں میں صفائی اور خوبی ادا بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ بالخصوص منظر نگاری اور زور کلام کو جس طرح آزاد نے نبھایا ہے وہ قابل تعریف ہے۔ وہ لطیف و نازک جذبات کو بڑے سلیقے سے اُبھارتے ہیں۔ اور اشعار کے پیرائے میں نتیجہ خیز مطالب کو ادا کرنے کی جیسی قدرت آزاد کو حاصل تھی ان کے معاصرین میں شاید کسی کے حصے میں نہیں آسکی۔ کلام آزاد کا خاص جوہر جوش اور درد ہے جو ان کی تمام نظموں میں جھلکتا ہے۔

آزاد کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادر سروری نے لہیک کہا ہے کہ 'آزاد کی شاعری ہر مردہ دلوں کو پہلا سکتی ہے' دامن دل سے گرد افکار کو دعو سکتی ہے، لیکن خیال کو مروج اور ذہن کو قوت پرواز عطا نہیں کر سکتی، شگفتگی، لطافت، ترمیم اور نفیس تشبیہوں اور طویل استعاروں کا استعمال آزاد کی شاعری کے اثر کا خاص راز ہے اس رنگ میں ان کی شاعری منفرد ہے۔

آزاد کے اس دور شاعری کی یادگار چند مثنویاں ہیں جن میں شب قدر، صبح آمید، گنج قناعت، داد انصاف، وداع انصاف اور خواب امن خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان مثنویوں میں آزاد نے مناظر فطرت کی عکاسی، حقائق کے انکشاف اور انسانی زندگی کے حسین و شگفتہ پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن ان کا اسلوب بالکل فطری ہے وہ کہیں بند و انصاف سے کام نہیں لیتے اور نہ نظموں کو ذریعہ اصلاح بنا کر وعظ و نصیحت سے کام لیتے ہیں بلکہ محض موضوع کے متعلق اپنے پاکیزہ خیالات کا اظہار بڑے فطری انداز میں کر دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں خشکی یا بھیکا پن نہیں ہونے پاتا اور بڑھنے والے کی دلچسپی شروع سے آخر تک برقرار رہتی ہے۔ ان نظموں میں 'خواب امن' خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں خیالات کی بلندی، طرز بیان، روانی اور استعارے کی خوبیاں بہت ہی کامیاب صورت میں جلوہ گر ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ آزاد کی جدید شاعری کی تحریک کو سب سے زیادہ تقویت مولانا حالی جیسے سرگرم کارکن سے پہنچی جنہوں نے جدید شاعری کے اصول، نوعیت اور ضرورت کو بڑی تیزی کے ساتھ عوام و خواص تک پہنچایا۔ لیکن بایں ہمہ آزاد کی اہمیت اس میں ہے کہ اول تو سب سے پہلے ان کے دل میں اصلاح کا خیال پیدا ہوا اور اس سلسلے میں پہلا قدم انہوں نے بڑھایا دویم یہ کہ ان کی شاعری میں بڑی فطرت ہے۔ وہ کسی پسندیدہ موضوع پر طبع آزمائی کرتے ہیں اور اصلیت، سادگی و جوش جیسی خصوصیات شاعری سے کہیں گریز نہیں کرتے۔ ان کا انداز بیان شگفتگی، لطافت و ترمیم سے

مالا مال اور زبان لطیف و نازک تشبیہات و استعارات سے سجی ہوئی ہے۔ اور یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ آزاد ایک فطری شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایسے خاندانی گہوارہ میں پروان چڑھے اور ایسے کامل استاد کی آغوش میں آنکے خیالات کی تربیت ہوئی جس کی رگ رگ میں شعریّت رچی ہوئی تھی۔

انتخاب کلام

تغزل

اے بتِ خانہ پر اندازِ ترے جو روں سے
خانہ دل کبھی ویران نہ ہوا تھا سو ہوا
دیکھ کر تیغِ بکفِ یار کو بولا آزاد
دشمنِ جاں کبھی جانان نہ ہوا تھا سو ہوا

متردد ہے دل کہوں نہ کہوں پوچھتے ہیں وہ مدعا میرا
ہر نکتہ میں ہیں سینکڑوں ارمان کوئی دیکھنے تو دیکھنا میرا
پاس تم کو اگر نہیں تو نہ ہو اے بتو کیا نہیں خدا میرا
لئے جانے ہو تم کہاں دل کو ہے یہ مدت سے آشنا میرا

دل ان کا غیر کی باتوں میں ایسا شاد رہا
جو کچھ کہ ہم نے کہا تھا وہ کچھ نہ یاد رہا
حسابِ بوسہ میں کرتے ہو ہاتھ پائی تم !
مجھے جو بھول گیا تھا وہ تم کو یاد رہا
نہیں زمانہ کو مہلت کبھی یہاں آزاد
خوشی یہ ہے کہ وہ خوش وقت خیر باد رہا

جو آغاز یہ ہے خدایا ہمارا جنوں نے جو کی فصلِ گل کی رفاقت
تو انجام دیکھیں گے ہو کیا ہمارا تو دیکھو گے تم بھی تماشا ہمارا

کُھلے جو دیدہ غفلت تو یہ ہوا روشن
 کہہ نفع جس کو تھے سمجھے وہ تھا زیاں اپنا
 ہمارے دل کی تو دلدار تک ہے دلداری
 جو وہ نہ دل کو سنبھالے تو دل کہاں اپنا
 میں ضبطِ دل کا ہوں قائل کہ خون ہو کے بہا
 یہ حرفِ شکوہ نہ لایا سرِ زباں اپنا

شبِ نشہ میں جو رُخِ یار سے پردہ اٹھا
 لطفِ دورِ شبِ مہتاب سے کیا کیا اٹھا
 خلق سے اٹھ گئے ہر سنگِ درِ جاناں سے
 روشنِ نقشِ قدم پاؤں نہ اپنا اٹھا
 جل گئے سوزِ نہاں سے جگر و دل شاید
 دیکھنا روزِ سنہ سے دھواں سا اٹھا
 شعر گوئی کا تو رکھتا نہیں دعویٰ آزاد
 ہاں ہر استاد کی خدمت میں ہے بیٹھا اٹھا

ہم نے سنا کہ آپ نے ہم کو برا کہا
 دل نے کہا کہ دوست ہے جو کچھ کہا کہا
 وہ کون ہے کہ ہم کو نہ جس نے برا کہا
 بوجھو تو خامشی سے بھلا ہم نے کیا کہا
 گزرے خموش کوئے سلامت روی میں ہم
 ہم نے برا سنا نہ کسی کو برا کہا

شیخِ کعبہ میں تم نے کیا دیکھا
 ہم بتوں سے ملے خدا دیکھا
 سوزِ نالہ نے کچھ اثر نہ کیا
 ہم نے یہ ساز بھی بجا دیکھا
 آہ نے اپنی کچھ نہ کام کیا
 ہم نے یہ تیر بھی لگا دیکھا
 ہر مرض کی دوا مقرر ہے
 مرضِ عشقِ لا دوا دیکھا
 ہم نے دیکھا نہ عاشقِ امے آزاد
 اور جو دیکھا تو مبتلا دیکھا

مشتِ خاک اپنی کجا اب اور کہاں کوئے صنم
 اب صبا لے جائیگی واں یا خدا لے جائے گا
 وادیِ آفت میں رکھا ہے قدمِ آزاد نے
 ابتدا کی جس نے وہ تا انتہا لے جائے گا

چمن میں کہتے ہیں پھر موسمِ بہار آیا
 کوئی تو یہ بھی زبان سے کہو کہ یار آیا
 سر اپنا کاٹ کے پھینک آیا کوئے قاتل میں
 یہ بوجھ تھا مری گردن پہ سو آتار آیا
 جوان معرکہ حسن و عشق تھا آزاد
 چلا جو دل پہ نہ قابو تو جان ہار آیا

ڈریں کیا شورِ محشر سے کہ ہم نے بارہا زاہد

خرام یار سے شگامہ محشر ہوا دیکھا
 نہ دیکھا تو نے ہم کو اور ہم نے تیرے جلووں میں
 خدائی کا تماشا اے بت کافر ادا دیکھا

تمہاری جفائیں ہماری وفائیں یہ قصے بھی ہونگے افسانے کے قابل
 دلبستانِ آفت میں ہیں طفلِ مکتب زمانے کے عالمِ زمانے کے قابل
 نہ اس زلف کو چھیڑو اے حضرتِ دل کہ یہ جرم ہے مار کھانے کے قابل
 درِ اشک کو ہوں لٹاؤ نہ آزاد کہ ہینگے یہ موتی خزانے کے قابل

چشمِ نور گس کو ابھی گشن میں بڑے دعویٰ ہیں

تم ذرا چل کے دکھا دو سرِ کزار آنکھیں
 نہیں کرتے جو مسیحائی ہماری نہ کرو

ہر تم اپنی تو خیر لو کہ ہیں بیمار آنکھیں
 ہائے حسرت نہ ہر آئی کبھی دل کی آزاد
 ساتھ ہی نے کے چلیں حسرت دیدار آنکھیں

جہاں کے حسن ہیں تم میں کہ شاہِ حسن ہو تم
 جو عیب بوجھو جہاں کے تو اس غلام میں ہیں

جہازِ عمرِ رواں پر سوار بیٹھے ہیں سوارِ خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں
قمارِ عشق میں اب کیا لکائینگے آزاد کہ نقدِ دل کو تو پہلے ہی ہار بیٹھے ہیں

مرنا ہے اور بھرنا ہے اس کے سوا کیا کرنا ہے
دردِ ترا گنجینہٴ دل پر بیٹھا دے کر دھرنا ہے
اشکوں نے ہر سات لکائی آنکھیں ہیں یا جھرنا ہے

بزمِ ہستی میں رہے ذوقِ نظر سے آزاد
گردشِ انجم و افلاک تماشا تھا مجھے

ہے اب کے حکم کہ گلشن میں فیض عام رہے
گلوں کو خندہ بہ لب سرو کو خرام رہے
سرائے ملکِ فنا ہی اسے سمجھ آزاد
کہ صبحِ کوچ ہو گرا رات کو قیام رہے

ہر دم پھرے ہے ساتھ نسیم و صبا لگی
ایسی چمن میں آ کے گلوں کو ہوا لگی
اس گل سے جا لگی کبھی اُس گل سے جا لگی
گلشن میں ہے کسی نہ کسی سے صبا لگی

دیوانگانِ عشق کو زیبا ہے داغِ سر
شاہوں کے سر پہ افسرِ شاعرانہ چاہئے
اے غافلِ کبھی تو ادھر کی بھی لو خبر
ایسی بھی دل میں آفتِ دنیا نہ چاہئے
کیا بیٹھا جمع کرتا ہے سامانِ عمرِ نوح
بحرِ جہاں میں دم کا بھروسا نہ چاہئے

آزاد بے ثباتی دنیا کو دیکھ کر
یہ چاہتا ہے دل کہ کچھ اصلانہ چاہئے

غیر دیدارِ صنم گر ہو سروکار مجھے تو میسر نہ ہو اللہ کا دیدار مجھے
 دیتے کیا کیا ہیں دلائے شبِ فرقت میں ہم دل بیمار کو میں اور دل بیمار مجھے
 دیکھنا قید تعلق میں نہ آنا آزاد دام آئے ہیں نظرِ سیحہ و زنار مجھے

ہوجھنا حالت ہے کیا میرے دلِ ناشاد کی

آہ کی حالت نہیں طاقات نہیں فریاد کی

قیدیانِ زلف پر کیا جانے شب کیونکر کٹی

آج زنداں سے نہیں آئی صدا فریاد کی

سر و ساں زنجیرِ آفت سے ہے پابندِ جمن

نام کو آزاد ہے حالت یہ ہے آزاد کی

تقاضا ہے گریباں کا کہ مجھ کو چاک کر ڈالو

تمنا ہے یہ دامن کی آڑا دو دھجیاں میری

منظومات

انتخابِ مثنوی ابرِ کرم

چلنا وہ بادلوں کا زمیں جوم جوم کر

اور آٹھنا آسمان کی طرف جھوم جھوم کر

پیلی کو دیکھو آتی ہے کیا کوندتی ہوئی

سبزے کو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا روندتی ہوئی

آئی صبا ادھر سے ادھر سے نسیم بھی

اور آن کے ساتھ ساتھ ہے آتی نسیم بھی

مستی میں جھومنا وہ جوانانِ باغ کا

جھک جھک کے لینا ہاتھ سے گل کے باغ کا

سبزے کے عکس سے در و دیوار سبز سبز

سیراب باغ و دشت تو کہسار سبز سبز

ہوندوں میں جھومتی وہ درختوں کی ڈالیاں

اور سبز کیاریوں میں وہ پھولوں کی لالیاں

وہ ٹہنیوں میں پانی کے قطرے ڈھلک رہے

وہ کیاریاں بھری ہوئی تھامے چھلک رہے

آبِ رواں کا نالیوں میں لہر مارنا

اور آجڑے سبز زار کا دھو کر سنوارنا

گِرنا وہ آبشار کی چادر کا زور سے

اور گونجنے وہ باغ کا پانی کے شور سے

جل تھل ہیں کوہ و دشت میں قلاب آب کے

گویا چھلک رہے ہیں کٹورے گلاب کے

ہر جا بہ طائرانِ چمن غول غول ہیں

آہس میں بول بول کے کرتے کاول ہیں

کوئل کا دور دور درختوں پہ بولنا

اور دل میں اہل درد کے نشتر گھنگولنا

طاؤس کا وہ دم کو چنور کر کے ناچنا

اور موری کا اشک کے موتی کو جانچنا

لیکن چمن سے ناچ کے چلنا جو سور ہے

اک قہقہہ سے طنز لگاتا چکور ہے

املی کے اک درخت پہ جھولا پڑا ہوا

اور ساتھ آس کے آم کا ٹپکا لگا ہوا

جھولوں پہ بیوجوان ہیں پینگیں چڑھا رہے

اور بچے آم کے ہیں پیسے بچا رہے

ساون کے گیت اٹھا رہے طوفانِ دلوں میں ہیں

بردسیوں کی یادوں سے ارماں دلوں میں ہیں

ہر تان میں مسمار کی مستی کا سور ہے

بادل گرج کے پردے میں دیتا ٹکڑے

انتخاب مثنوی خواب امن

(خسرو امن کا دربار)

میں کہ آشوبِ جہاں سے تھا سَم دیدہ بہت

امن کو سمجھا غنیمت، دلِ غم دیدہ بہت

شوقِ دل لے کے غرضِ قصر میں آیا مجھ کو

ہر عجبِ عالمِ نیرنگ دکھایا مجھ کو

خسرو امن تھا واں جلوہ فزائے دربار

دیتی فرحت تھی دل و جاں کو ہوائے دربار

اُس کے آگے تھا مرادوں کا چمن بھول رہا

آپ تھا بھولوں کے جھولوں میں پڑا جھول رہا

لیند کا جھوکا تھا جھوٹے کو جھلاتا جاتا

مورچھل سر پہ تھا آرام ہلاتا جاتا

گلِ خورشید تھا واں ہر گلِ شاداب سدا

دھوپ کی جا تھی مگر چادرِ مہتاب سدا

صبح دن رات کھڑی سامنے ہنستی تھی وہاں

نور کے ساتھ سدا اوس برستی تھی وہاں

ہاتھ باندھے تھیں مرادیں وہاں ہر دم آکے

آرزوئیں تھیں کھڑی ناچتی جہم جہم آکے

دولت و عیش و طرب تھے آمرائے دربار

کرتے تھے نظم و نسقِ جملہ برائے دربار

دل میں افکارِ پریشان کا نہ تھا نام وہاں

ساتھ جمعیتِ خاطر کے تھے سب کام وہاں

مرغزاروں میں جو اشجار تھے سب چھائے ہوئے

دامنِ امن و امانِ خلقِ یہ پھیلائے ہوئے

شغل میں اپنے ہر اک شخص تھا مشغول وہاں

جتا تھا راحت و آرام کے پھل بھوں وہاں

انتخابِ مثنوی وداعِ انصاف (ابتدائی حصہ)

جب طور دمِ صبحِ شبِ تار کا بدلا
شبم نے گہر فرشِ کئے خاک کے اوپر
چلنے کو ہم آنکھ لگے مارنے مارے
آئی جو صبا لوٹ کے نسرین و سمن میں
لی صبح کے پہلو میں ادھر رات نے کروٹ
راہد جو انہی کی طرح جھوم رہا تھا
بیدار ہوا سن کے سوڈن کی اذان کو
ہشیار ہوا نالہ مرغانِ سحر سے
نا فیضِ سحر سے ہو دلِ زار شکستہ
پر طائرِ دل جب قفسِ شہر سے نکلا
دیکھا کہ سونے دشت ہے دنیا چلی جاتی
حیرت ہوئی میرے دل سے تاب و توان کو
پر دل کا خلش تھا سو ملایا نہ کسی نے
آخر کو نظرِ عقل نظرِ باز سے لے کر
بابتد بہ رفتارِ زمانہ ہوا میں بھی
جب شہر کے میدان سے ہم دور تر آئے
دیکھا کہ سرِ راہ کچھ اشجار ہرے ہیں
اک شاہ آسی جا پہ سرِ خاک ہے بیٹھا
اور سامنے کچھ باندھے ہوئے ہاتھ کھڑے ہیں

وہ آگے گرے پاؤں پہ با دیدہ تر ہیں

اور عفوِ جرائم کو جھکائے ہوئے سر ہیں

اولوالغرمی کیلئے کوئی سد راہ نہیں

ہے سامنے کھلا عوا میدان چلے چلو
باغ مراد ہے ثمر افشان چلے چلو
دریا ہو بیچ میں کہ بیابان چلے چلو
ہمت بہ کہہ رہی ہے کھڑی 'ہاں چلے چلو
جانا ہی مصلحت ہے مری جاں چلے چلو

ہیں کوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھولا چمن
دامن میں ہیں پھرے ہوئے نسرين و نسترن
نہریں ادھر ادھر ہیں آسیدوں کی موجزن
اس دشت میں نہ دوڑ سکو بن کے گر ہون
کبک دری کی طرح خرامان چلے چلو

آؤ کہ کھوئے اپنے نشان ننگ و نام نے
بالدھی کمر ہے کس کے ہر اک شاد کام نے
کیوں اس طرح کمر کو لگے تھک کے تھامنے
دیوار باغ وہ نظر آتی ہے سامنے

سر و سہی کے سر میں نمایاں چلے چلو

یارو چلو چلو نہ کرو انتظار تم
کرتے ہو کیا امید یمن و یسار تم
میدان عزم و جزم کے ہو شہسوار تم
بڑھ جاؤ گے کرو گے اگر مار مار تم

چلا رہی ہے ہمت مردان چلے چلو

ہمت کے شہسوار جو گھوڑے آرائیں گے
دشمن فلک بھی ہونگے تو سر کو جھکائیں گے
طوفان بلبلیوں کی طرح بیٹھ جائیں گے
نیکی کے زور آٹھ کے ہدی کو دبائیں گے

بیٹھو نہ تم مگر کسی عنوان چلے چلو

آئینہ دل کا گرد سفر سے آجال دو
بوجھے کوئی ارادہ کدھر ہے تو قال دو

شیطان جو شبہ ڈالے تو دل سے نکال دو
 ہو خوف کا خیال تو بزدل یہ ڈال دو
 اور آب بن کے شیر نیستان چلے چلو
 رکھو رفاہ قوم یہ اپنا مدار تم
 اور ہو کبھی صلے کے نہ امیدوار تم
 عزت خدا جو دیوے تو بھر کیوں ہو خوار تم
 دو رُخ کو آبِ فخر سے رنگِ بہار تم
 کاشن میں ہو کے بادِ بہاراں چلے چلو
 یارو چلو فلک یہ ستارے ہیں چل رہے
 آبِ رواں ہیں چشموں سے بہہ کر نکل رہے
 جنگل میں کارواں بھی ہیں منزل بدل رہے
 جو تھم رہے وہاں وہی خرد درِ دحل رہے
 تھمتے کا یہ مقام نہیں ہاں چلے چلو
 آگے بڑھو کہ اب نہیں تابِ قرار ہے
 کرنا ہے جیکہ کام تو کیا انتظار ہے
 جو کچھ کہ معرکہ تھا لیا تم نے مار ہے
 ہو تم بھی خوش کہ آئی خوشی کی بہار ہے
 فتح و ظفر نے لے لیا میدان چلے چلو
 او سید سفید کا فیصل حساب ہے
 چمکایا چہرہ صبح نے با آب و تاب ہے
 ظلمت یہ نور ہونے لگا فتحِ یاب ہے
 اور شب کے پیچھے تیغِ بکاف آفتاب ہے
 تم بھی ہو آفتابِ درخشاں چلے چلو
 نیکی بدی کے دیر سے باہم ہیں معرکے
 اب خاتمہ یہ آ گئے ہیں ان کے فیصلے
 قسمت کے یہ نوشتہ نہیں جو نہ مٹ سکے
 وہ گونجا طبلِ فتح کہ میدان لے لئے
 ہے کرتائے جنگ کی الجاں چلے چلو

مولانا الطاف حسین حالی



خواجہ الطاف حسین نام، حالی تخلص
۱۸۳۷ء میں بانی پت میں پیدا ہوئے۔ والد
کا نام خواجہ ایزد بخش تھا۔ خواجہ حالی کا
سلسلہ نسب حضرت ابو ایوب انصاری سے ملتا

ہے۔ آبا و اجداد بلبن کے عہد میں ہرات سے آ کر بانی پت میں مقیم ہوئے اور بانی پت نیز
اسکے اطراف کے علاقے خدمت قضاء کی کفالت میں انہیں تفویض ہوئے۔ خواجہ ایزد بخش
بڑے متقی و پرہیزگار بزرگ تھے اور ان کے زہد و ورع کی وجہ سے قرب و جوار کے
لوگوں میں ان کی بڑی عزت تھی۔ باپ کی یہ دنیاداری و پاک نفسی بیٹے کو ترکے میں
ملی۔ لیکن حالی کی کم سنی ہی میں جبکہ ان کی عمر تقریباً ۹ سال کی تھی والد کا انتقال
ہو گیا۔ اور وہ اپنے بڑے بھائی خواجہ امداد حسین کی سرپرستی میں پرورش پائے لگے۔
خواجہ امداد حسین نے انہیں بڑی محبت و شفقت سے بالا اور تعلیم و تربیت دی۔ بچپن کے
اس تعلق کا نتیجہ یہ ہوا کہ خواجہ حالی کو بڑے بھائی سے ایک خاص تعلق خاطر
پیدا ہو گیا جس کا اظہار انہوں نے اپنی شاعری میں بھی کہیں کہیں کیا ہے۔

حالی کی ابتدائی تعلیم بالکل قدیم انداز پر ہوئی۔ انہیں پہلے گھر پر قرآن حفظ
کرایا گیا۔ پھر ایک بزرگ سید جعفر علی سے چند فارسی کی کتابیں پڑھیں اور عربی کا
درس حاجی ابراہیم حسین انصاری سے لیا۔ ابھی ان کی تعلیم مکمل بھی نہ ہونے پائی تھی
کہ سترہ برس کی عمر میں حالی کی مرضی کے خلاف ان کی شادی کر دی گئی۔ اور گھربلو
ذمہ داریوں کا بوجھ بڑے بھائی کے ساتھ ساتھ انکے کاندھوں پر بھی آ پڑا۔ ایسی صورت میں
نوکری کی تلاش ازبس ضروری تھی۔ لیکن حالی کو حسب منشا تعلیم نہ حاصل کر
سکنے کا بڑا قلق تھا۔ چنانچہ وہ گھر والوں سے چھپ چھپا کر دہلی چلے گئے۔ اور
مولوی نوازش علی سے صرف و نحو اور منطق کی چند کتابیں پڑھیں۔ ساتھ ہی ان کی رسائی
مرزا غالب تک ہو گئی جن کی صحبت میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا بعد میں وہ اس
بگائے روزگار فنکار کے شاگرد ہو گئے۔ مرزا غالب نے ان کی بڑی ہمت افزائی کی اور ان
کی غزلوں پر اصلاح بھی دیتے رہے۔ یہ سلسلہ تلمذ مشکل سے ڈیڑھ سال تک جاری رہ سکا تھا
کہ گھر والوں کے مجبور کرنے پر حالی کو گھر واپس جانا پڑا۔ حالی جانے کو تو
بانی پت چلے گئے مگر دہلی کی علمی صحبتوں کا ان پر اتنا گہرا اثر پڑ چکا تھا کہ ان کا
وطن میں رہنا مشکل ہو گیا۔

اور جس صبر و کمال کے ساتھ حالی نے اسے سر انجام دیا اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ چھپتے ہی اس درجہ مقبول ہوا کہ ہر گھر اور ہر مجلس میں بڑی شیفتگی سے پڑھا جانے لگا۔ اور آج بھی ہر پڑھے لکھے اُردو دان کو اس کے دو چار بند یاد ہیں۔ اس نظم کے بعد سے حالی قومی شاعر مشہور ہوئے اور مسلمانوں کا تنزل حالی کی جدید شاعری کا ایک موضوع بن گیا۔ جو حالی کی اپنے معاصرین میں ایک نمایاں فضیلت ہے۔

مختصر یہ کہ حالی کے مجموعہ کلام کو ایک ضخیم اور طولانی وعظ کہہ کر نہیں ٹالا جا سکتا کیونکہ اس میں حالی نے درس عمل اور واقعیت کو کچھ اس طرح وجدانی کیفیات میں سمو کر پیش کیا ہے کہ لطافت و مسرت زائی کے بنیادی اصول کا سررشتہ کہیں ہاتھ سے جانے نہیں پاتا۔ اور حالی کا سارا کلام سادگی، اصلیت اور جوش کا ایک اعلیٰ نمونہ بن گیا ہے۔ یہی وہ نمونہ ہے جس نے آہستہ آہستہ ایک نئے ترجمان اور نئی تحریک کو جنم دیا اور اُردو نظم کو نئی راہوں پر ڈال کر اس میں نئی امنگیں اور نئے ولولے پیدا کئے اور نئی جولان گاہوں سے روشناس کر کے نئے آفاق پر پرواز بھی سکھائی۔

انتخاب کلام

تغزل

کچھ تو ہے پاس تماشائی کا
تم نے کیوں وصل میں پہلو بدلا
ہم جو یہ شوق خود آرائی کا
بزم دشمن میں نہ جی سے آترا
کس کو دعویٰ ہے شکیبائی کا
بوجھنا کیا تیری زیبائی کا

کچھ میری ہے خودی سے تمہارا زباں نہیں
تم جاننا کہ بزم میں ایک خستہ جاں نہ تھا
روتا یہ ہے کہ آپ بھی خستے تھے ورنہ یاں
طعن رقیب دل یہ کچھ ایسا گراں نہ تھا

دل سے خیال دوست بھلایا نہ جانے گا
تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
سننے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جانے گا
مقصود اپنا کچھ نہ کہلا لیکن اس قدر
آفت وہ راز ہے جو چھپایا نہ جانے گا
یعنی وہ ڈھونڈتے ہیں کہ پایا نہ جانے گا

پگڑیں نہ بات بات پہ کیوں جانتے ہیں وہ ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نہ جائے گا
مٹے تند و ظرف حوصلہ اہل بزم تنک ساقی سے جام بھر کے پلایا نہ جائے گا

دکھانا بڑے کا مجھے زخم دل اگر تیر اس کا خطا ہو گیا
سبب ہو نہ ہو لب پہ آنا ضرور مرا شکر تیرا کہہ ہو گیا
وہ امید کیا جس کی ہو انتہا وہ وعدہ نہیں جو وفا ہو گیا
نہیں بھولنا اس کی رخصت کا وقت وہ رو رو کے ملنا ہلا ہو گیا
ٹیکنا ہے اشعارِ حالی سے حال کہیں سادہ دل مبتلا ہو گیا

۱ رُخ جہاں سوز تیرا دیکھا نظارہ افروز جس چمن میں
نہ بلبل و گل میں وال تعلق نہ سرو قسری میں پیار دیکھا

اب محو ہوئے گل پہ ہوا کب دل حزیں ہم کو چمن سے یاد ہے جانا بہار کا
عر سمت گرد نالہ لیلہ بلند ہے پہونچے جو حوصلہ ہو کسی شہسوار کا

اسی میں ہے خیر حضرت دل کہ یار بھولا ہوا ہے ہم کو
کرے وہ یاد اس کی بھول کر بھی کیوں تمنا نہ کیجئے گا
لکاو تم میں نہ لاگ زاہد نہ درد آفت کی آگ زاہد
بہر اور کیا کیجئے گا آخر جو ترک دنیا نہ کیجئے گا

ہوئے تم نہ سیدھے جوانی میں حالی مگر اب مری جان ہونا بڑے کا

دل میں باقی ہے وہی حرص گناہ بہر کئی سے اپنے ہم پھٹائیں کیا
دل کو سب باتوں کی ہے ناصح خبر سمجھے سمجھائے کو اب سمجھائیں کیا

عشق منتے تھے جسے ہم وہ ہیں ہے شاید
خود بہ خود دل میں ہے اک شخص سایا جاتا

گو جوانی میں تھی کچھ رائی بہت
ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چپ رہو
ہر جوانی ہم کو یاد آتی بہت
راست گوئی میں ہے رسوائی بہت

کس سے بیان وفا باندھ رہی ہے بلبل
ہے غم روز جدائی نہ نشاط شب وصل
کل نہ پہچان سکے گی گُلِ تر کی صورت
ہو گئی اور ہی کچھ شام و سحر کی صورت
اپنے جوتوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار
آن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے مہاں
آن کو حالی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے مہاں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت

آہا نہ ہوگا اس کو تغافل میں کچھ برا
یاں دے چکی جوابِ آمیدِ جوابِ خط
ذوقِ تگاہ ہم نے جتایا نہیں ہنوز
واں نامہ ہر نے بار بھی پایا نہیں ہنوز

آگے بڑھے نہ قصدِ عشقی بتاں سے ہم
سب کچھ کہا مگر نہ کھلے رازداں سے ہم
اب بھاگتے ہیں سایہٴ عشقی بتاں سے ہم
کچھ دل سے ہیں ڈرے ہوئے کچھ آساں سے ہم
اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو
کچھ با گئے ہیں آپ کے طرزِ بیاں سے ہم

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھہرتی ہے دیکھنے جا کر نظر کہاں
یارب اس اختلاط کا انجام ہو بخیر
تھا اس کو ہم سے ربط مگر استدر کہاں
اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیشِ عشق
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں
ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں نچو سے لاکھ سہی تو مگر کہاں

ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
 دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اتر کہاں
 حالی نشاطِ نغمہ و مے ڈھونڈتے ہو اب
 آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہاں

کچھ ہنسی کھیل سنبھلنا غمِ ہجران میں نہیں
 چاکِ دل میں ہے مرے جو کہ گریباں میں نہیں
 کھو دیا یاس نے ذوقِ خلشِ فکرِ وصال
 اک مڑا تھا سو وہ اب کاوشِ ہنسناں میں نہیں
 یاں بھی ہے کون و مکان سے دلِ وحشی آزاد
 جسکو ہم قید سمجھتے ہیں وہ زندان میں نہیں
 اس طرح اس کی لگاوٹ کو بناوٹ سمجھوں
 خط میں لکھا ہے وہ القاب جو عنوان میں نہیں
 دی ہے واعظ نے کنِ آداب کی تکلیف نہ بوجھ
 ایسے الجھاؤ تری کاکلی بیجاں میں نہیں
 بے فراری تھی سب امیدِ ملاقات کے ساتھ
 اب وہ اگلی سی درازی شبِ ہجران میں نہیں
 حالی زار کو کہتے ہیں کہ ہے شاہد باز
 یہ تو آثارِ کچھ اس مردِ مسلمان میں نہیں

رج کیا کیا ہیں ایک جان کے ساتھ
 زندگی موت ہے حیات نہیں

کچھ بتا منزل مقصود کا پایا ہم نے
 جب یہ جانا کہ ہمیں طاقت رفتار نہیں
 بات جو دل میں چھپائے نہیں بنتی حالی
 سخت مشکل ہے کہ وہ قابلِ اظہار نہیں

دھوم تھی اپنی ہارسائی کی کی بھی اور کس سے آشنائی کی
منہ کہاں تک چھپاؤ گے ہم سے تم کو عادت ہے خود نمانی کی
کیوں بڑھاتے ہو اختلاط بہت ہم کو طاقت نہیں جدائی کی
نہ ملا کوئی غارتِ ایمان رہ گئی شرم ہارسائی کی
موت کی طرح جس سے ڈرتے تھے ساعت آ پہونچی اس جدائی کی

یاران تیز کام نے محمل کو جالیا
ہم محوِ نالہ جرسِ کارواں رہے
یا کھینچ لائے دیر سے رندوں کو اہلِ وعظ
یا آپ بھی ملازم پیرِ مغان رہے
دریا کو اپنی موج کی طغیانیوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

کمر دیا خوگرِ جفا تو نے خوب ڈالی تھی ابتدا تو نے
دور ہو اے دل مالِ اندیش کھو دیا عمر کا مزا تو نے
رہرو تشنہ لب نہ گھبرانا اب لیا چشمہ بقا تو نے
خوش ہے امیدِ خالد پر حالی
کوئی ہو چھے کہ کیا کیا تو نے

حق وفا کا جو ہم جتانے لگے آپ کچھ کہہ کے مسکرانے لگے
سخت مشکل ہے شیوہ تسلیم ہم بھی آخر کو جی جرانے لگے

وہاں پرستی نہ ہاں تابِ سخن ہے محبت ہے کہ دل میں موجزن ہے
بہت لگتا ہے دل صحبت میں اسکی وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے

تقا خانے محبت ہے وگر نہ مجھے اور جھوٹ کا تم پر کہاں ہو

منظومات

انتخاب برکھا رت

گرمی سے تڑپ رہے تھے جاندار اور دھوپ میں تپ رہے تھے کہسار
بھول سے سوا تھا رنگ صحرا اور کھوں رہا تھا آب دریا
تھی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں اور آگ سی لگ رہی تھی بن میں

رسنوں میں سوار اور بیدل سب دھوپ کے ہاتھ سے تھے بے کل
کھوڑوں کے نہ آگے آتھے تھے پاؤں ملتی تھی کہیں جو روکھ کی جھاؤں
تھی سب کی نگاہ سونے افلاک پانی کی جگہ برسی تھی آگ
ہنکھے سے نکلتی جو ہوا تھی وہ بادِ سموم سے سوا تھی

بازار پڑے تھے سارے سنسان آتی تھی نظر نہ شکی انسان
چلتی تھی دوکان جن کی دن رات بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر دھرے ہات
خلقت کا مجوم کچھ اگر تھا یا بیوقوف یہ یا سبیل پر تھا
بچوں کا ہوا تھا حال بے حال کملائے ہوئے تھے بھول سے کال
آنکھوں میں تھا آنکا پیاس سے دم تھے پانی کو دیکھ کر مہم مہم
ہر بار پکارتے تھے ماں کو ہونٹوں پہ تھے پھیرتے زبان کو
پانی دیا گر کسی نے لا کر پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر

کل شام تلک تو تھے یہی طور پر رات سے ہے سماں ہی کچھ اور
برسات کا بچ رہا ہے ڈنکا اک شور ہے آسمان پہ برپا
ہے ابر کی فوج آگے آگے اور پیچھے ہیں دل کے دل عوا کے
ہیں رنگ برنگ کے ریسائے گورے ہیں کہیں، کہیں ہیں کالے
ہے چرخ پہ جھاؤں سی جھاٹی اک آتی ہے فوج، اک ہے جاتی
جائے ہیں مہم پہ کوئی جائے ہمراہ ہیں لاکھ توپ خانے
توپوں کی ہے جبکہ بار چلتی جھاتی ہے زمین کی دھلتی

دولہا سے بنے ہوئے ہیں اشجار
 ہے گونج رہا تمام جنگل
 اور مور چنگھاڑتے ہیں ہر سو
 گویا کہ ہے دل میں بیٹھی جاتی
 ہے دیسی میں کوئی گنگناتا
 اور بانسریاں بجاتے پھرتے
 چھڑا ہے کسی نے ہیر رانجھا

بھولوں سے بنے ہوئے ہیں کہسار
 ہاتی سے بھرے ہوئے ہیں جل تھل
 کرتے ہیں پیسے پیسے 'پیسو' 'پیسو'
 کوئل کی ہے کوک جی لہھاتی
 جاتا ہے کوئی ملار گاتا
 بھنگی ہیں نشے میں گاتے پھرتے
 سروں کوئی گا رہا ہے بیٹھا

جھوٹے ہیں کہ سو بہ سو بڑے ہیں
 جن کے ہیں یہ کھیل کود کے دن
 اور جھول رہی ہیں باری باری
 جنگل کو ہیں سر پہ وہ آلتھاتی
 اک گرنے سے خوف کھا رہی ہے
 اور دوسری پینگ ہے چڑھاتی
 کہتی ہے کوئی "بدیسی ڈھولا"
 سب ہنستی ہیں قہقہے لگا کر

کھم باغوں میں جا بجا گڑے ہیں
 کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کم سن
 ہیں بھول رہی خوشی سے ساری
 جب گیت ہیں ساری مل کے گاتی
 اک سب کو کھڑی جھلا رہی ہے
 ہے ان میں کوئی ملار گاتی
 گاتی ہے کبھی کوئی ہنڈولا
 اک جھوٹے سے وہ گری ہے جا کر

انتخابِ حبِ وطن

اے فضائے زمیں کے گلزارو
 اے لبِ جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 اے شبِ ماہتاب تاروں بھری
 دھڑلانا بانیدار کے دھوکو
 تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
 تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
 تم سے باتا تھا دل شکستہ
 جو ادا تھی وہ دل لہھاتی تھی

اے سیمپر برہن کے سیارو
 اے پہاڑوں کی دلفریب فضا
 اے عنادل کے نغمہ سحری
 اے نسیم بہار کے جھوکو
 تم ہر اک حال میں ہو یوں تو عزیز
 جب وطن میں ہمارا تھا رہنا
 تم سے مٹا تھا رنج تنہائی
 آن اک اک تمہاری بھاتی تھی

اے وطن اے میرے بہشت بریں
رات اور دن کا وہ سماں نہ رہا
تیری دوری ہے موردِ آلام
کائے کھانا ہے باغِ بنِ تیرے
مٹ گیا نقشِ کامرانی کا
جو کہ رہتے ہیں تجھ سے دور سدا
ہو گیا یاں تو دو ہی دن میں یہ حال

کیا ہوئے تیرے آسمان و زمیں
وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا
تیرے چھٹنے سے جھٹ گیا آرام
گل ہیں نظروں میں داغِ بنِ تیرے
تجھ سے تھا لطفِ زندگی کا
آن کو کیا ہوگا زندگی کا سزا
تجھ بن ایک ایک دن ہے اک اک سال

بیٹھے بے فکر کیا ہو ہم وطنو !
مرد ہو تو کسی کے کام آؤ
جب کوئی زندگی کا لطف آٹھاؤ
پہنو جب کوئی عمدہ تم پوشاک
کھانا کھاؤ تو جی میں شرمناؤ
کنٹے بھائی تمہارے ہیں نادار

اٹھو اہلِ وطن کے دوست بیو !
ورنہ کھاؤ بیو، چلے جاؤ
دل کو دکھ بھائیوں کے بادِ دلاؤ
کرو دامن سے ناگرباں چاک
ٹینڈا ہانی بیو تو اشک بھاؤ
زندگی سے ہے جن کا دل بے زار

جاگنے والو غافلوں کو جگاؤ
ہیں ملے تم کو چشم و گوش اگر
تم اگر غائب ہاؤں رکھتے ہو

تیرے والو ڈوبتوں کو بچاؤ
ہوجھ لیجانے کور و کر کی خبر ؟
لنگرے لوگوں کو کچھ سہارا دو

ہو مسلمان اس میں یا ہندو
جعفری ہووے یا کہ جو حنفی
سب کو میٹھی نگہ سے دیکھو
ملک میں اتفاق سے آزاد

بودھ مذہب ہو یا کہ جو برہمن
جین مت ہووے یا جو بیشنوی
سمجھو آنکھوں کی پتلیاں سب کو
شہر میں اتفاق سے آباد

قوم پر کرتے ہو اگر احسان
کچھ دنوں عیش میں خلل ڈالو
علم کو کر دو گویا کہ کو ارزاں

تو دکھاؤ کچھ اپنا جوش یہاں
پٹا میں جو ہے سب اکل ڈالو
ہند کو کر دکھاؤ انگلستان

قوم کی عزت اب ہنر سے ہے علم سے یا کہ سیم و زر سے ہے
 کوئی دن میں وہ دور آئیگا بے ہنر بھیک تک نہ پائے گا
 نہ رہیں گے سدا یہی دن رات یاد رکھنا ہماری آج کی بات
 گر نہیں سنتے قول حالی کا
 پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

انتخاب چپ کی داد

اے ماؤ ! بیٹو ! بیٹو ! دنیا کی عزت تم سے ہے
 ملکوں کی بستی ہو تمہیں قوموں کی عزت تم سے ہے
 تم گھر کی ہو شہزادیاں شہروں کی ہو آبادیاں
 غمگین دلوں کی شادیاں دکھ سکھ میں راحت تم سے ہے
 تم ہو تو غربت ہے وطن ' تم بنے ویرانہ چمن
 ہو دیس یا بردیس جینے کی حالات تم سے ہے
 نیکی کی تم تصویر ہو عفت کی تم تدبیر ہو
 ہو دین کی تم پاسبان ' ایمان سلامت تم سے ہے
 عظمت تمہاری ہے حیا ' طہیت میں ہے مہر و وفا
 گھٹی میں ہے صبر و رضا انسان عبارت تم سے ہے

میکے میں سارے گھر کی تھیں گو مالک و مختار تم
 ہر سارے کنبے کی رہیں ' بچپن سے خدمتگار تم
 ماں باپ کے حکموں پہ بٹلی کی طرح پھرتی رہیں
 غم خوار باپوں کی رہیں ' ماؤں کی تابعدار تم
 دن بھر پکنا رہندھنا ' سینا پرونا ' ٹانگنا
 بیٹھیں نہ گھر پر باپ کے خالی کبھی زہار تم
 راتوں کو چھوٹے بھائی بہنوں کی خبر آٹھ کے لی
 بچہ کوئی سوتے میں رویا اور ہوئیں بیدار تم

سسرال میں پہنچیں تو واں اک دوسرا دیکھا جہاں
 جا آئیں گویا دیس سے پردیس میں اک بار تم
 واں غم نہ ہو ہر دم یہی ناخوش نہ ہو تم سے کوئی
 اپنے سے رنجش کے کبھی پاؤ نہ واں آثار تم
 بدے نہ شوہر کی نظر سرے کا دل ہلا نہ ہو
 آنکھوں میں ساس اور نند کی کھٹک نہ مثل خار تم
 بالا بروں سے گر ہڑے بد خو ہوں سب چھوٹے بڑے
 چٹوں پہ میل آئے نہ دو گو دل میں ہو ہزار تم
 غم کو غلط کرتی رہو سسرال میں ہنس بول کر
 شربت کے کھوٹوں کی طرح پتی رہو خون جگر
 افسوس ! دنیا میں بہت تم پر ہوئے جور و جفا
 حق دافیاں تم نے سہیں بے مہربان جھیلیں سدا
 اکثر تمہارے قتل پر باندھی ہے قوموں کے کمر
 دیں تاکہ تم کو یک قلم خود لوح ہستی سے مٹا
 گاڑی گئیں تم مدتوں مٹی میں جیتی جاگتی
 حامی تمہارا تھا نہ باور کوئی جز ذات خدا
 زندہ سدا جلتی رہیں تم مردہ خاوندوں کے ساتھ
 اور چین سے ظالم رہا یہ سب تمہارے دیکھنا
 بیاہی گئیں اس وقت تم جب بیاہ سے واقف نہ تھیں
 جو عمر بھر کا عہد تھا وہ کچھ دھاگے سے بندھا
 بیاہا تمہیں ماں باپ نے اے بے زبانو ! اس طرح
 جیسے کسی تقصیر پر مجرم کو دیتے ہیں سزا
 گزری امید و بیم میں جب تک رہا باقی سہاگ
 بیوہ ہوئیں تو عمر بھر بھر چین قسمت میں نہ تھا
 تم سخت سے سخت امتحان دیتی رہیں پر رائگاں
 کہیں تم نے جانیں تک فدا ' کہلائیں لیکن بے وفا
 گو صبر کا اپنے نہ کچھ تم کو ملا انعام ہاں
 پر جو فرشتے سے نہ ہو وہ کر گئیں تم کام ہاں

کی تم نے اس دارالمحن میں جس تحمل سے گزر
 زیبا ہے گر کہئے تمہیں فجرِ اپنی نوعِ بشر

تم نے تو جین اپنے خریداروں سے بھی پایا نہ کچھ
 شوہر ہوں اس میں یا پدر یا ہو برادر یا ہسر
 گو نیک مرد اکثر تمہارے نام کے عاشق رہے
 ہر نیک ہوں یا بد رہے سب متفق اس رائے پر
 جب تک جیو تم علم و دانش سے رہو محروم یاں
 آئی ہو جیسی بے خبر 'وہی ہی جاؤ بے خبر
 تم اس طرح مجہول اور گمنام دنیا میں رہو
 ہو تم کو دنیا کی نہ دنیا کو تمہاری ہو خبر
 جو علم مردوں کے لئے سمجھا گیا آب حیات
 ٹھہرا تمہارے حق میں وہ زہر غلاغل سر ہسر
 آنا ہے وقت انصاف کا نزدیک ہے یوم الحساب
 دنیا کو دینا ہوگا ان حق تلفیوں کا واپس جواب

انتخاب مسدس حالی

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی ہر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے ہرانے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا ملجا غریبوں کا ماولیٰ
 یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ
 حفاظ کار سے در گزر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفاسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کا شیر و شکر کرنے والا
 آتر کر حرا سے سونے قوم آیا
 اور اک نسخہ کیمیا ساتھ لایا
 مس خام کو جس نے کندن بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قرآنوں سے تھا جہل چھایا ہلٹ دی بس اک آن میں اسکی کایا
 رہا در نہ بیرے کو موج ہلا کا
 ادھر سے ادھر بھر گیا رخ ہوا کا

کڑک تھی وہ بھلی کی یا صوتِ حاوی عرب کی زمیں جس نے ساری ہلا دی
 نئی اک لکن دل میں سب کے لگا دی اک آواز میں سوئی بستی جگا دی
 بڑا ہر طرف غل بہ پیغامِ حق سے
 کہ گونج اٹھے دشت و جبل نامِ حق سے
 سبق پھر شریعت کا اُن کو بڑھایا حقیقت کا گر اُن کو اک اک بنایا
 زمانے کے بگڑے ہوؤں کو بنایا بہت دن کے سوئے ہوؤں کو جگایا
 کھلے تھے نہ جو راز اب تک جہاں پر
 وہ دکھلا دئے ایک پردہ اٹھا کر

شریفوں کی اولاد ہے تربیت ہے تہہ اُنکی حالت بری اُنکی گت ہے
 کسی کو کمبوٹر اڑانے کی لت ہے کسی کو بیس لڑانے کی دھت ہے
 چرس اور کانچے بہ شیدا ہے کوئی
 مدک اور چنڈو کا رسیا ہے کوئی
 سدا گرم انفار سے اُن کی صحبت ہر اک رند اوباش سے اُنکی ملت
 بڑھے لکھنؤں کے سایہ سے اُنکو وحشت مدارس سے ، تعلیم سے اُن کو نفرت
 کعبوں کے چرگے میں عمریں گنوائی
 انہیں گالیاں دہنی اور آپ کھائی
 نہ علمی مدارس میں ہیں اُن کو باتے نہ شائستہ جاسوں میں ہیں آنے جانے
 یہ میلوں کی رونق ہیں جا کر بڑھانے بڑے پھرتے ہیں دیکھتے اور دکھاتے
 کتاب اور معلم سے پھرتے ہیں بھاگے
 مگر ناج گئے میں ہیں سب سے آگے
 اگر کیجئے اُن پاک شہدوں کی گنتی ہوا جن کے پہلو سے بیج کر رہے چلتی
 ملی خاک میں جن سے عزت بڑوں کی مٹی خاندانوں کی جن سے بزرگی
 تو یہ جس قدر خالہ برباد ہوں گے
 وہ سب ان شریفوں کی اولاد ہوں گے

ہوئی آن کی بچیں میں ہوں باسبانی کہ قیدی کی جیسے کٹے زندگانی
 لگی ہونے جب کچھ سمجھ بوجھ سیانی چڑھی بھوت کی طرح سر ہر جوانی
 بس اب گھر میں دشوار تھمنا ہے ان کا
 اکھاڑوں میں تکیوں میں رمتا ہے ان کا

نشے میں مٹے عشق کے چور ہیں وہ صدفِ فوجِ مرگوں میں محصور ہیں وہ
 غم چشم و آبرو میں رنجور ہیں وہ بہت ہاتھ سے دل کے عبور ہیں وہ
 کریں کیا کہ ہے عشقِ طینت میں آن کی
 حرارت بھری ہے طبیعت میں آن کی

اگر شش جہت میں کوئی دلربا ہے تو دل آن کا نادیدہ آس پر فدا ہے
 اگر خواب میں کچھ نظر آ گیا ہے تو یاد آسکی دن رات نامِ خدا ہے
 بھری سب کی وحشت سے رُوداد ہے یاں
 جیسے دیکھنے قیس و فرہاد ہے یاں

اگر ماں ہے دکھیا تو آن کی بلا سے اباج ہے باوا تو آن کی بلا سے
 جو ہے گھر میں فاقہ تو آن کی بلا سے جو مرتا ہے کنبہ تو آن کی بلا سے
 جنہوں نے لکا لی ہو لو دلربا سے
 غرض بھر انہیں کیا رہی ماسوا سے

وہ اسلام کی ہود شاید یہی ہے ؟ کہ جسکی طرف آنکھ سب کی لگی ہے
 بہت جس سے آئندہ چشم یہی ہے بقا منحصر جس پہ اسلام کی ہے
 یہی جان ڈالے گی باغِ گہن میں
 اس سے بہار آنے کی اس چمن میں

یہی ہیں وہ نسلیں مبارک ہماری ؟ کہ بخشیں گی جو دین کو استواری ؟
 کریں گی یہی قوم کی غم گساری ؟ انہیں پر آمیدیں ہیں موقوف ساری ؟

یہی شمع اسلام روشن کریں گی ؟

ہیروں کا یہی نام روشن کریں گی ؟

انتخاب دہلی کی آخری دھوم

(مرثیہ حکیم محمود خاں مرحوم)

اے جہاں آباد اے اسلام کے دارالعلوم
 اے کہ تھی علم و ہنر کی تیرے اک عالم میں دھوم
 تھے ہنرور تجھ میں اتنے 'جتنے' گردوں پر نجوم
 تھا افاضہ تیرا جاری عند سے آتا شام و روم
 زب دینا تھا لقب تجھ کو جہاں آباد کا
 نام روشن تجھ سے تھا غرناطہ و بغداد کا
 تیری ولایت میں ودیعت تھا مذاقِ علم دہن
 جیسے اسی تجھ میں تھے عالم نہ تھے ایسے کہیں
 ہند میں جو تھا محدث تھا وہ تیرا خوشہ چین
 تھی محدث خیز اے پا تخت تیری سرزمین
 تھا تفقہ بھی مسلم تیری خاک پاک کا
 یہی وقت تھا ایک اک فقہہ اس خاک کا
 شاذ و نادر تھا تصوف میں کوئی تیرا نظیر
 آب و گل کا تیری تھا گویا تصوف سے خمیر
 تیرے کھنڈروں میں بڑے سوتے ہیں وہ ناہ متیر
 تھا کبھی انوار سے جنکے زمانہ مستحیر
 آج جس دولت کا بازار جہاں میں کال ہے
 تیرا قبرستان اس دولت سے مالا مال ہے
 طب میں گویا بونانیوں کا سب سے آگے تھا قدم
 آلکر اُس نے لیا تھا دوسرا تجھ میں جنم
 جب کہ تو آباد تھا دنیا میں اے باغِ ارم
 بھرتے تھے تیرے اطباء بھی مسیحائی کا دم

ہند میں جاری عجیبی سے طب یونانی ہوئی
 شہر شہر اس جنس کی یاں تبحہ سے ارزانی ہوئی
 خاک سے اٹھے ہیں تیری جیسے جیسے نکتہ ور
 اک جہاں شیوہ بیانی سے ہے آنکی با خبر
 راس تھی آب و ہوا تیری سخن کو جس قدر
 سرو کو ہوگی نہ راس اتنی ہوائے غاتفر
 حسن صورت میں اگر ضرب المثل نوشادہ تھا
 حسن معنی تیرا حصہ اے جہاں آباد تھا
 جا چکی تھی تبحہ سے گو اے شہر عظمت قوم کی
 ہو چکی تھی آبرو ملت سے رخصت قوم کی
 ہر کچھ اک محمود خاں کے دم سے تھی ہت قوم کی
 اٹھ گیا وہ بھی جہاں سے آہ ! قسمت قوم کی
 کیا دکھا کر اب دلائے گا سلف کو باد تو
 ناز اب کس پر کرے گا اے جہاں آباد تو
 تبحہ میں ہے دلی ! کوئی اب ایسا مقبول جہاں ؟
 نازشیں درالخلافت مرجع ہندوستان
 ہند سے لے تا عرب کشمیر سے تا اندمان
 جیسے جیسے کی زباں پر نام ہے جسکا رواں
 نیم جانوں کا مسیحا اور غریبوں کا طبیب
 خود حکیموں کا معالج اور طبیبوں کا طبیب
 ہے کوئی اب تبحہ میں ہیرو ایسا بکٹائے زمان
 واقعات زندگی کر دینے گر اس کے بیان
 سمجھیں اک انسانہ ناواقف آئے اور داستان
 ہے تعجب خیر الحق سیرت محمود خاں
 یا وہ اک جوہر الگ تھا جوہر انسان سے
 یا نکلتے اب نہیں ایسے جواہر کان سے

1 - غاتفر سمرقند کے قریب ایک قطعہ زمین ہے جہاں کا سرو خوبی و زیبائی میں ضرب المثل ہے

2 - نوشاد اور قلخ دو شہر قدیم ترکستان میں تھے جو حسن خیزی میں مشہور تھے -

مولانا شبلی نعمانی



محمد شبلی نام - شبلی تخلص ۱۸۵۷ء میں موضع بندول ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ شبلی کے والد مولوی شیخ حبیب اللہ صاحب اعظم گڑھ میں وکالت کرتے تھے اور ان کا شمار بڑے معزز کھاتے ہونے لوگوں میں ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شبلی کو اپنے دیگر ادبی معاصرین کے برعکس بڑے اطمینان و یکسوئی کے ساتھ

تعلیم جاری رکھنے کے مواقع ملے۔ مولانا شبلی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی۔ جہاں انہوں نے فارسی و عربی کی ابتدائی کتابیں مولوی شکر اللہ نامی ایک بزرگ سے پڑھیں۔ پھر اپنے وقت کے مشہور مولوی محمد فاروق صاحب چڑیا کوٹی سے عربی کی مشہی کتابیں پڑھیں۔ اس کے بعد رام پور کے معروف علماء مولوی عبدالحق خیر آبادی اور مولوی ارشاد حسین سے انہوں نے کلام و حدیث کی تحصیل کی۔ ان تعلیمی مراحل سے گزرنے کے بعد وہ علوم معقول و منقول کی سیر حاصل تحصیل کے لئے سہارنپور، لکھنؤ اور لاہور وغیرہ مقامات کی سیاحت کرتے رہے۔ لیکن ۱۸۷۶ء میں جبکہ ان کی عمر اسی سال کی تھی، اور پورے طور پر فارغ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ ان کے دل میں ارض مقدس کی زیارت کا شوق پیدا ہوا اور حج کرنے چلے گئے۔

حج سے واپس آنے کے بعد گھر والوں کو فکر ہوئی کہ وہ کوئی دنیاوی کام بھی کریں چنانچہ زمینداری کا کام آپ کے کاندھوں پر رکھ دیا گیا مگر مولانا اس سے کیف شغل سے عہدہ برآ نہ ہو سکے آخر رفقا کے اصرار پر وکالت کا امتحان پاس کر کے اعظم گڑھ میں وکالت شروع کر دی۔ لیکن چند ہی ماہ گزرنے کے بعد یہ پیشہ اپنی افتاد طبع کے خلاف پایا اور اسے ترک کر کے امین دیوانی کی سرکاری ملازمت اختیار کی۔ کچھ دنوں بعد مولانا شبلی کی حوصلہ مند طبیعت یہاں بھی گہرائی اور علم و ادب کے ذوق نے اپنی طرف ایسا کھینچا کہ وہ مستعفی ہو کر گھر بیٹھ رہے اور دن رات علمی مشاغل میں گزارنے لگے۔ ۱۸۸۲ء کا سال مولانا موصوف کی زندگی میں بہت ہی مبارک سال تھا جب وہ اپنے بھائی مہدی علی سے جو اس زمانے میں علی گڑھ کالج میں تعلیم پا رہے تھے ملنے علی گڑھ گئے۔ یہاں مولوی سعید اللہ صاحب کے توسط سے ان کی ملاقات سر سید مرحوم سے ہوئی جنہوں نے انہیں فارسی کی پروفیسری عطا فرمائی۔ اور وہ یہیں کے ہو کر رہ گئے۔

علی گڑھ کی فضا شبلی کی علمی نشو و نما میں بڑی مفید ثابت ہوئی۔ اور انہوں نے سر سید کے تقرب سے سب سے بڑا فائدہ یہ اٹھایا کہ ان کا سارا کتب خانہ کھنگال ڈالا۔ جس سے ان کی علمی لیاقت و وسعت نظر میں بڑا اضافہ ہوا۔ اس کے علاوہ سر سید ہی کے طفیل نہ صرف حالی و آرنلڈ جیسے اہل علم حضرات سے ان کی شناسائی ہوئی بلکہ بڑے گہرے روابط ہو گئے۔ اور ان دونوں قابل قدر ہستیوں نے شبلی پر اپنے گہرے اثرات چھوڑے۔ حالی کے تاثر نے شبلی کی فطری شاعرانہ صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر انہیں اپنی جدید شاعری و قومی پیغام کا ہمنوا اور پروفیسر آرنلڈ نے انہیں انگریزی اور فرانسیسی زبانوں سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ جدید طرز تحقیق و تنقید کا شیدائی بنا دیا۔ ۱۸۹۲ء میں انہوں نے آرنلڈ کے ساتھ ممالک اسلامیہ کا سفر کیا تاکہ کچھ کتابوں کی تصنیف کے لئے ضروری مواد اکٹھا کیا جائے۔ اس سفر کے مشاعدات انہوں نے ایک کتاب کی صورت میں پیش بھی کر دیے۔

۱۸۹۸ء میں سر سید کے انتقال کے بعد یہ صحبتیں ختم ہو گئیں اور وہ کالج سے قطع تعلقی کر کے گھر چلے آئے تاکہ ہمہ تن علمی کاموں میں مصروف ہوں مگر مولوی سید علی بگرامی کے اصرار پر حیدرآباد جانا پڑا جہاں دائرۃ المعارف کی نظامت ان کے سپرد ہوئی۔ چار سال تک یہ خدمت انجام دیتے رہے اسی دوران میں انہوں نے اپنی قابل قدر تصنیف ”الغزالی“ ”سوانح روسی“ ”علم الکلام“ ”الکلام“ اور ”موازنہ آئیس و دیر“ تصنیف کر کے شائع کیں۔

ندوتہ العلماء کا مدرسہ ۱۸۹۴ء میں قائم ہو چکا تھا اور شبلی کو ایک گونہ سکون ہو چلا تھا کہ وہ اس طرح سے جدید طریقہ تعلیم کی اصلاح کر سکیں گے۔ چنانچہ انہوں نے اس ادارہ کے بنیادی مقاصد میں نصاب تعلیم کی اصلاح، علوم دین کی ترقی، علماء کے باہمی نزاع کے انسداد، عام مسلمانوں کی بہبودی وغیرہ کو شامل کیا۔ مولوی محمد علی کانپوری اس کی روح رواں تھے لیکن ان کے استعفیٰ دینے پر جب مدرسہ کی حالت ابتر ہونے لگی تو مولانا شبلی حیدرآباد سے مستعفی ہو کر لکھنؤ پہنچے اور دارالعلوم کو اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ۱۹۱۳ء تک یہ خدمت بحسن و خوبی سر انجام دیتے رہے مگر حاسدین کی رخنہ اندازیوں سے بد دل ہو کر آخر سبکدوش ہو گئے اور اپنے وطن اعظم گڑھ میں ”دارالمصنفین“ کی بنیاد ڈالی۔ جسکا مقصد یہ تھا کہ عمدہ مصنفوں کی ایک جماعت تیار کی جائے۔

اب وہ وقت آچکا تھا جب شبلی نہ صرف ہندوستان میں ایک عالم و فاضل انسان گردانے جا رہے تھے بلکہ بیرونی ممالک بھی ان کی علمی خدمات کا اعتراف کر رہے تھے۔ ۱۸۹۲ء میں سلطان ترکی نے انہیں ”تمغہ مجیدی“ عنایت فرمایا اور ۱۸۹۴ء میں انہیں سرکار انگریزی کی طرف سے ”شمس العلماء“ کا خطاب ملا۔ اس زمانے میں نظام دکن نے ان کے لئے سورویہ ماہوار وظیفہ مقرر کیا جو ۱۹۱۲ء میں تین سو روپیہ ہو گیا۔

مولانا شبلی لکھنؤ سے اعظم گڑھ جانے کے بعد علمی مشاغل میں مصروف ہو گئے سب سے آخری اور اہم تصنیف ”سیرۃ النبی“ ان کے زیر تالیف تھی اور ابھی پہلی جلد

بھی تمام نہ ہوئی تھی کہ پندرہ روز کی علالت کے بعد ۱۸ نومبر ۱۹۱۴ء کو علم و ادب کے اس محسن نے وفات پائی۔

مولانا شبلی ایک عمدہ گیر شخصیت کے مالک تھے اُن کے علمی کارنامے بڑے مختلف النوع قسم کے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا موصوف اپنی ٹھری کاوشوں میں بہت زیادہ مصروف رہے اور انہیں کی بدولت تاریخ و تنقید کے میدان میں اُن کا نام آب زر سے لکھا جاتا ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اُن کی مختصر مگر وسیع اردو شاعری کو نظر انداز کر دیا جائے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں بے انتہا مصروف رہے اور اپنی تمام قابلیتوں کے باوجود اردو شاعری کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ وزنہ اُن کی فطری شاعرانہ صلاحیت، عربی و فارسی شاعری پر گہری نظر، جدید انگریزی ادب سے آگاہی، اور فلسفیانہ نکتہ آفرینی ایسی امتیازی خصوصیات تھیں جو انہیں اپنے معاصر شعرا آزاد و حالی سے کہیں زیادہ بہتر و برتر شاعر بنانے میں ضرور کامیاب کر دیتیں۔ بانس احمد شبلی نے فارسی کے علاوہ اردو شاعری میں جو اپنا ایک مختصر مجموعہ کلام چھوڑا ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے بہت اعلیٰ قابل قدر ہے۔ اول یہ کہ شبلی نے بھی اپنی شاعری کے ذریعہ حالی کی اصلاحی تحریکات میں بڑی شہومد کے ساتھ ہاتھ بٹایا ہے گویا نصب العین کے اعتبار سے حالی و شبلی کی شاعری ایک ہے۔ دوسرے مولانا حالی کی منظومات کے قنوطی انداز کے برعکس شبلی کی منظومات میں ایک رجائی کیفیت کارفرما ہے اور ساتھ ہی سنجیدہ غورو فکر کے لئے بھی اُن میں بہت سے خیالات ملتے ہیں۔

شبلی ابتدائی دور شاعری میں علی گڑھ کی اصلاحی تحریکات میں سرسید کی معاونت اور حالی کی ہمنوائی کرتے رہے۔ حالی نے مسدس کی شکل میں مسلمانوں کے تشریل کا مرتبہ لکھا اور شبلی نے حالی کی اس سوز خوانی میں شرکت کی مگر اس دور میں بھی اُن کے کلام میں فنی پختگی، بلند خیالی اور روایتی و صفائی سے قطع نظر اُنکے تیور، لب و لہجہ اور حقائق کے استدلال میں مولانا حالی کے مقابلے میں نمایاں فرق رہا۔ چنانچہ حالی اپنے مسدس نیز دوسری معرکہ آرا نظموں میں مسلمانوں کے زوال و ادبار کا باعث اُنکی مادی زندگی کی پستی بتاتے رہے۔ مگر شبلی نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے اسکی اصل وجہ مذہبی اصول اور روایات قومی سے انحراف بتایا۔ چنانچہ ایک موقع پر کہتے ہیں۔

ان حقائق کی بناء پر سب پستی قوم ترک بایندی اسلام ہے اسلام نہیں

اور یہی وجہ ہے کہ قوم پرستی کا جو تصور شبلی نے پیش کیا اسی کو اکبر و اقبال نے صحیح مانا اور اسی پر عمل کیا۔ مولانا کے اس دور کے معروف کارنامے مشہور ”صبح آمد“ اور اُن کی مشہور نظم ”مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم“ ہیں جنکی بدولت انہیں جدید شاعری کے بانیوں میں ایک قابل قدر جگہ ملی۔

شبلی کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جس میں وہ علی گڑھ کی تحریکات سے الگ ہو کر جدید طریقہ تعلیم کی اصلاح و سیاسیات حاضرہ کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب وہ علی گڑھ کی تحریک کے زیر اثر قوم میں جو ایک نئی زندگی پیدا ہو رہی تھی

ایک طرف اُس کے معترف تھے اور دوسری طرف اُن کی دور بینی انہیں بتا رہی تھی کہ تقلید مغرب کے نتائج بہت ہی خطرناک ہونگے اور مسلمانوں کی آئندہ نسلیں دینی خیالات و قومی روایات سے یکسر نابلد ہو جائیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی بہت سی نظموں میں اپنے ان خیالات کو بڑی خوبی کے ساتھ نظم کیا ہے۔ سیاسی اعتبار سے وہ حصول آزادی کے مقابلے میں ہندو مسلم اتحاد کے زبردست حامی تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے بعض معاصرین نے انہیں علیگڑھ تحریک کا مخالف قرار دیا اور سرسید کے سیاسی نکتہ نظر کا بھی دشمن گردانا۔ لیکن ان اختلافات کے باوجود شبلی اپنی جگہ ہر پورے اعتقاد کے ساتھ ڈٹے رہے۔ اُن کے اس دور کی شاعری خیالات کے عمق اور اسلوب بیان کی پختگی و روانی کے باعث ایک امتیازی شان رکھتی ہے۔ اُن کے کلام میں بلا کا جوش و خروش ہے لیکن لہجہ میں بڑی متانت و سنجیدگی ہے۔

بحیثیت مجموعی مولانا شبلی اپنے ہم عصروں میں کم عمر ہونے کے باوجود شاعرانہ اعتبار سے بہت ہی کامیاب شاعر تھے۔ اُن کا رنگ سخن نہایت پختہ و رواں اور خیالات بہت پاکیزہ تھے۔ انہوں نے حالی کے اصلاحی پروگرام میں ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے کام کر کے تحریک کے مقاصد کو بہت فروغ دیا اُن کی سیاسی، قومی اور اسلامی نظموں دلکش ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی سنجیدہ و ہر مغز ہیں۔

انتخاب کلام

انتخاب مثنوی صبح امید

کیا باد نہیں ہمیں وہ ابام	جب قوم تھی مبتلائے آلام
وہ قوم کہ جان تھی جہاں کی	جو تاج تھی فرقِ آسمان کی
کھلی کر دئے تھے چراغ جس نے	قیصر کو دئے تھے داغ جس نے
وہ نیزہ خون افشان کہ چل کر	ٹھہرا تھا قرآن کے جگر پر
روما کے دھوئیں آزا دئے تھے	الہی کو کوئیں جھکا دئے تھے

جس چشمہ سے اک جہاں تھا سیراب	وہ سوکھ کے ہو رہا تھا بے آب
ہستی نے دیا لیا فلک کو	خورشید ترس گیا چمک کو
اب خضر کو گم رہی کا ڈر ہے	عیسیٰ کو تلاشِ چارہ گر ہے

اک ہوند کو اب ترس گیا ہے
بیکار سی ہو گئی تھی آنکھیں
پہلو میں برائے نام تھا دل

جو ابر ابھی برس گیا ہے
کس نیند میں سو گئیں تھیں آنکھیں
بیکار تھا بے نظام تھا دل

اک سمت سے اک صدائے جانکاہ
پہلو میں اثر، بغل میں تاثیر
نشر سی آثر گئی جگر میں
وہ جلوہ نمائے سحر و اعجاز
دل تھام کے سب بڑھے آدھر کو
آیا نظر اک پیرِ دیرین
چہرے پہ فروغِ صبح گامی
چھٹکی ہوئی چاندنی سحر کی
توقیر کی صورتِ مجسم
وہ قوم کی ناؤ کھینے والا
ہے مرئیہ خوان قوم و ملت

ماٹم تھا یہی کہ آئی ناکہ
اس شان سے تھی وہ آہِ دلگیر
ڈوبی حمد تن جو تھی اثر میں
جس سمت سے آئی تھی وہ آواز
جنبش جو ہوئی رگ اثر کو
دیکھا جو وہاں بچاؤ و تمکین
صورت سے عیاں جلال شاہی
وہ رشِ دراز کی سیدی
پیری سے کمر میں اک ذرا خم
وہ ملک پہ جان دہنے والا
آہٹے ہوئے جوش سے بہ رقت

آٹھا لئے کاسدہ گدائی
در در وہ بھرا سوال کرتا
ہر باغ میں ہر چمن میں پہونچا
ملنا تھا ہر ایک نیک و بد سے
رندانِ سیاہِ مست سے بھی
دی آس نے صدا ہر ایک در پر
آہ آس کی کہاں کہاں نہ پہنچی ؟

وہ کشتہ قوم وہ فدائی
ایک ایک سے عرض حال کرتا
ہر بزم، ہر انجمن میں پہونچا
کاوش سے غرض تھی کچھ نہ کد سے
مردانِ خدا پرست سے بھی
گزرا وہ ہر ایک راہ گزر پر
کس بزم میں یہ فغان نہ پہنچی ؟

حجروں میں تو اب کرو نہ آرام
باقی ہے وہ جوش اگر لہو میں !
جو کہتے تھے آج کر دکھاؤ

اے مدعیانِ حبِ اسلام !
اندازِ عرب اگر ہے خو میں !
موقع ہے یہی ہنر دکھاؤ !

کر دو جو گزشتہ کی تلافی !
 کو دورِ فلک ہوا دگر گوں
 اسلاف کے وہ اثر ہیں اب بھی
 اس حال میں بھی روشن وہی ہے
 اس جام میں ہے شرابِ باقی !
 کو خوار ہیں طرز و نحو وہی ہے
 ثابت ہو زمانے پر کہ اب بھی !
 بھر بھی تو رگوں میں ہے وہی خون
 اس راکھ میں کچھ شرر ہیں اب بھی
 دن بھل بھی گیا طیش وہی ہے
 اب تک ہے گہر میں آبِ باقی
 مرجھا گئے بھول ہو وہی ہے

شہر آشوبِ اسلام

(ہنگامہ طرابلس و بلبقان)

حکومت پر زوال آیا تو پھر نام و نشان کب تک
 چراغِ کشتہٴ محفل سے اُٹھے گا دھواں کب تک
 قبائے سلطنت کے گرِ فلک نے کر دئے ہرزے
 فضائے آسمانی میں آڑیگی دھجیاں کب تک
 مراکش جا چکا ' فارس گیا اب دیکھنا یہ ہے
 کہ جیتا ہے یہ ترکی کا مریضِ سجتِ جاں کب تک
 یہ سیلابِ بلا بلبقان سے جو بڑھتا آتا ہے
 اُسے روکے گا مظلوموں کی آہوں کا دھواں کب تک
 یہ سب ہیں رقصِ بسمل کا تماشا دیکھنے والے
 یہ سیرِ آنکو دکھائیکا شہیدِ نیمِ جاں کب تک

یہ وہ ہیں ' نالہ' مظلوم کی لے جن کو بھاتی ہے
 یہ راگِ آنکو سنائیکا نیمِ ناتواں کب تک

کوئی بوجھ ہے کہ اے تہذیبِ انسانی کے استادو
 یہ ظلمِ آرائیاں تا کے یہ حشرِ انگیزیاں کب تک

یہ جوش انگیزی طوفانِ بیداد و بلا تا کے

یہ لطف اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کب تک

یہ مانا تمکو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے

ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحاں کب تک

نگارستانِ خون کی سیر گر تم نے نہیں دیکھی

تو ہم دکھلائیں تم کو زخمِ ہائے خوفناک کب تک

یہ مانا گرمیِ محفل کے سامان چاہئیں تم کو

دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک

یہ مانا قصہِ غم سے تمہارا جی پہلنا ہے

سنائیں تم کو اپنے دردِ دل کی داستان کب تک

یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا

ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کہیتیاں کب تک

عروسِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں

ہمارے ذرہ ہائے خاک ہونگے زرفشاں کب تک

کہاں تک لوگے ہم سے انتقام فتحِ ایوبی

دکھاؤ گے ہمیں جنگِ صلیبی کا سماں کب تک

سمجھ کر یہ کہ دھندے سے نشانِ رفتگان ہم ہیں

بٹاؤ گے ہمارا اسطرح نام و نشان کب تک

زوالِ دولتِ عثمانیہ ، زوالِ شرع و ملت ہے

عزیز و فکرِ فرزند و عیال و خانِ مان کب تک

خدا را تم یہ سمجھے بھی کہ یہ تیاریاں کیا ہیں ؟

نہ سمجھے اب تو پھر سمجھو گے تم یہ چیستان کب تک

پرستارانِ خاکِ کعبہ دنیا سے اگر اٹھے

تو یہ بھر احترامِ سجدہ گاہِ قدسیاں کب تک

جو گونجِ آلہ کا عالم شورِ ناقوسِ کلیسا سے

تو پھر یہ نغمہ 'توحید گہانگِ اذان کب تک
 بکھرتے جاتے ہیں شیرازہ اوراقِ اسلامی
 چلیں گی تند بادِ کفر کی یہ آندھیاں کب تک
 کہیں اُر کر یہ دامنِ حرم کو بھی نہ پھو آئے
 غبارِ کفر کی یہ بے محابا شوخیاں کب تک
 حرم کی سمت بھی صیدافکنوں کی جب نگاہیں ہیں
 تو پھر سمجھو کہ مرغانِ حرم کے آشیان کب تک
 جو ہجرت کر کے بھی جائیں تو شبلی اب کدھر جائیں
 کہ اب امن و امانِ شام و نجد و قیرواں کب تک

جزر و مد

الہلال کا لب و لہجہ

دیکھ کر حریتِ فکر کا یہ دورِ جدید
 سوچتا ہوں کہ یہ آئینِ خرد ہے کہ نہیں؟
 رہنماؤں کی یہ تعمیر 'یہ اندازِ کلام
 اس میں کچھ شائبہ 'رشک و حسد ہے کہ نہیں؟
 اعتراضات کا انبار جو آتا ہے نظر
 اس میں کچھ قابلِ تسلیم و سند ہے کہ نہیں؟
 نکتہ چینی کا یہ انداز یہ آئینِ سخن
 ازمِ تہذیب میں مستوجبِ رد ہے کہ نہیں؟
 جس نئی راہ میں ہیں بادِ ہمسایہ لوگ
 کوئی اس جادۂ مشکل کا بلد ہے کہ نہیں؟
 شاعروں نے جو نئی آج بچھائی ہے بساط

اس میں آن ہر بھی کہیں سے کوئی زد ہے کہ نہیں؟

پہلے گر شانِ غلامی تھی تو اب خیرہ سری

اس دوراھے میں کوئی بیچ کی حد ہے کہ نہیں؟

فیصلہ کرنے سے پہلے میں ذرا دیکھ تو لوں

”جزر“ جیسا تھا، اسی زور کا ”مد“ ہے کہ نہیں؟

کفرانِ نعمت

(منکر مے بُودن و ہمرنگِ مستانِ زیستن)

معروض ہے، مجھ پہ میرے مہربانانِ قدیم

جرم یہ ہے میں نے کیوں چھوڑا وہ آئینِ کہن؟

میں نے کیوں لکھے مضامینِ سیاست نے یہ بے

کیوں نہ کی تقلید ”طرزِ رہنمایانِ زمن“؟

”کانگریس“ سے کوئی اظہارِ برأت کیوں نہیں

کیوں حقوقِ ملک میں ہوں ہندوؤں کا ہم سخن؟

خیر! میں تو ثابتِ اعمال سے جو ہوں سو ہوں

آپ تو فرمائیے کیوں آپ نے بدلا چلن؟

آپ نے سہلہ میں جا کر کی تھی جو کچھ گفتگو

ماحصلِ اسکا فقط یہ تھا پس از تمہیدِ فن

یعنی بازو سے ملیں جب ہندوؤں کو کچھ حقوق

اُس میں کچھ حصہ ملے ہم کو بھی پھر ”پنجین“

یعنی جا کر شیر جب جنگل سے کر لائے شکار

لوٹری پہنچے کہ کچھ مجھ کو بھی اے سرکارِ من

لیکن اب تو آپ کی بھی کُھلتی جاتی ہے زبان
 آپ بھی اب تو اڑاتے ہیں وہی طرزِ سخن
 اب تو ”مسلم لیگ“ کے بھی خواب آتے ہیں نظر
 اب تو ہے کچھ اور طرزِ نغمہ، سرِ چمن
 ملک پر اپنی حکومت چاہتے ہیں آپ بھی
 تھا یہی تو منہائے فکر، یارانِ وطن
 آپ نے بھی اب تو نصب العین رکھا ہے وہی
 ”کانگریس“ کا ابتدا سے ہے جو موضوعِ سخن
 آپ بھی تو جادہ ”سید“ سے اب ہیں منحرف
 اب تو اوراقِ وفا پر آپ کے بھی ہے شکن

جب یہ حالت ہے تو پھر ہم پر ہے کیوں چشمِ عتاب
 ”منکر مے بودن و ہمرنگِ مستان زیستن“

”سر سید کی سیاسی بلاغت کا آمد و آورد“

کوئی بوجھے تو میں کہہ دوں گا ہزاروں میں یہ بات
 روشن سید مرحوم خوشامد تو نہ تھی
 ہاں مگر یہ ہے کہ تحریکِ سیاسی کے خلاف
 اُن کی جو بات تھی آورد تھی آمد تو نہ تھی

”قال کے بجائے حال درکار ہے“

لیگ والوں سے کہا میں نے کہ باتیں کب تک ؟
 یہ تو کہئے کہ عمل کی بھی بناء ڈالی ہے ؟
 ایک صاحب نے کہا آپ نہ گھبرائیں ابھی
 ”حال“ بھی آئیگا اب تک تو یہ ”قوالی“ ہے

عدل جہانگیری

قصرِ شاہی میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گذر
ایک دن نورِ جہاں بامِ بہ تھی جلوہ افکن
کوئی شامت زدہ راہگیر ادھر آ نکلا
گرچہ تھی قصر میں ہر چار طرف سے قدغن
غیرتِ حسن سے بیگم نے طمنچہ مارا
حاک پر ڈھیر تھا اک کشتہ بے گور و کفن

ساتھ ہی شاہِ جہانگیر کو پہنچی جو خبر
غیظ میں آ گئے ابروئے عدالت پہ شکن
حکم بھیجا کہ کنیزانِ شہسنان شہمی
جا کے بوجھ آئی کہ سچ یا کہ غلط ہے یہ سخن

نخوتِ حسن سے بیگم نے بصدِ ناز کہا
میری جانب سے کرو عرضِ بآئینِ حسن
ہاں مجھے واقعہ قتل سے انکار نہیں
مجھ سے ناموسِ حیا نے یہ کہا تھا کہ بزن
اس کی گستاخ نگاہی نے کیا اس کو ہلاک
کشورِ حسن میں جاری ہے یہی شرع کہیں

مفتی دیں سے جہانگیر نے فتویٰ بوجھا
کہ شریعت میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن
مفتی دیں نے یہ بے خوف و خطر صاف کہا
شرع کہتی ہے کہ قاتل کی آزا دو گردن
لوگ دربار میں اس حکم سے تھرا اٹھے
پر جہانگیر کے آبرو پہ نہ ہل تھا نہ شکن
ترکٹوں کو یہ دیا حکم کہ اندر جا کر
پہلے بیگم کو کریں بستہ زنجیر و رسن

محمد اسماعیل میرٹھی



محمد اسماعیل نام - اسماعیل مخدوم ۱۲ نومبر ۱۸۳۳ء کو میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ اور روشن زمانہ کے مطابق عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ لیکن خانگی حالات کے پیش نظر انہیں بہت جلد تلاش معاش کے لئے تگ و دو کرنی پڑی۔ چنانچہ سولہ سال کی عمر میں محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے پہلے کچھ دن دفتر میں کام کرتے رہے پھر علمی قابلیت کی بدولت جلد ہی

فارسی کے ہیڈ مولوی ہو گئے اور سہارن پور و میرٹھ کے اسکولوں میں یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۸ء میں سنٹرل نارمل اسکول آگرہ بھیج دیئے گئے جہاں بارہ سال تک بحسن و خوبی کام انجام دینے کے بعد ۱۸۹۹ء میں پنشن لی اور اپنے وطن میرٹھ واپس آکر بقیہ عمر تصنیف و تالیف کا کام کرتے رہے۔ سرکار انگریزی نے انہیں ادبی خدمات کے صلے میں ”خان صاحب“ کا خطاب بھی عنایت کیا تھا۔ یکم نومبر ۱۹۱۷ء کو مولوی صاحب نے انتقال فرمایا۔

مولوی اسماعیل مولانا حالی سے سات آٹھ سال چھوٹے تھے جنی وجہ سے کہ انہوں نے مولانا حالی کا عہد بخوبی دیکھا تھا۔ اگرچہ وہ مجددین شاعری کے ساتھ اصلاحی تحریکوں میں شریک نہ ہو سکے تاہم حالی و شبلی کے انداز شاعری سے بے حد متاثر ہوئے ”قلعہ اکبر آباد“ ”قصیدہ جریدہ عبرت“ ”مسلمان اور انگریزی تعلیم“ جیسی نظموں میں دونوں مصلحین شاعری کا رنگ صاف جھلکتا نظر آتا ہے۔ ان کے علاوہ ان کی وہ نظمیں جو انگریزی نظموں کا ترجمہ ہیں براہ راست اس تحریک کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں اور اپنی نوعیت کے اعتبار سے اردو شاعری میں اولین نقش کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اسماعیل کی ان نظموں کی تصنیف کا زمانہ بھی ۱۸۶۷ء کے قریب کا ہے جبکہ پنجاب میں آزاد و حالی کی اصلاحی کوششیں شروع ہوئی تھیں۔

مولوی اسماعیل کا سب سے بڑا کارنامہ انکی وہ اردو رباعی ہیں جو انہوں نے بچوں کے لئے لکھیں۔ اس میں شک نہیں کہ اس معاملہ میں مولانا آزاد کی نگارشات اولیت کا درجہ رکھتی ہیں تاہم مولوی اسماعیل نے جس انتہاک اور بچوں کے صحیح نفسیاتی مطالعہ کے بعد یہ کتابیں لکھی تھیں وہ مولانا آزاد کو بھی نصیب نہ ہو سکا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ انہی رباعیوں کی بدولت انہیں شہرت نصیب ہوئی۔ انکے نئے انداز نغمہ سرائی

سے نہ صرف ان کے مخاطب مجھے متاثر ہوئے بلکہ پیران کہن سال کی نظریں بھی ان کی طرف اٹھنے لگیں۔ اسماعیل کی ان نظموں میں بلا کی حسن کاری، سادگی اور تعلیمی خصوصیات موجود ہیں۔ بلا شبہ آزاد و حالی نے مقامی رنگ کو اپنایا مگر اسماعیل نے اسے جتنا صاف، واضح اور جاندار طریقے سے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ اسماعیل کے کلام کی ایک بڑی خوبی ان کے موضوعات ہیں۔ وہ اپنی نظموں کے لئے ہماری روزمرہ زندگی سے متعلق چیزوں کو منتخب کرتے ہیں لیکن ان پیش پا افتادہ اور کم اہم موضوعات پر جس چابکدستی کے ساتھ اظہار خیال کرتے اور انہیں دلکش و قابل توجہ بنا دیتے ہیں وہ ان کے علاوہ بہت کم لوگوں کے بس کی بات رہی ہے۔

اسماعیل کی منظر نگاری بہت ہی قابل توجہ ہے۔ ہمارے مرآئی میں انیس و دہر کی بالغ منظر نگاری بہت معروف ہے مگر اس میں ایک عمومیت ضرور پائی جاتی ہے اس کے مقابلے میں اسماعیل کے یہاں شروع سے آخر تک سارے مناظر خالصتاً ہندوستان اور ہندوستان کے دیہاتی ماحول کے لئے مخصوص ہیں۔ وہ زیادہ تفصیلات میں نہیں جاتے مگر حقیقت و کیفیت کو ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں جسکی وجہ سے ان کی منظر نگاری میں سادگی و خوبصورتی کے ساتھ ساتھ بڑی جاذبیت پائی جاتی ہے۔ ان کی تشبیہات بڑی لطیف ہوتی ہیں جو آنکھ طرز بیان کی سادگی، سلاست و روانی اور منظر کی دلاویزی میں مزید اضافہ کا کام کرتی ہے۔ اسماعیل کا مشاہدہ اس قدر تیز اور مذاق اس درجہ نفیس ہے کہ وہ معمولی معمولی چیزوں کے مشاہدے کے بعد ان کے حسین پہلوؤں کا انتخاب کر لیتے ہیں اور منظوم صورت میں وہ جب ہمارے سامنے آتی ہیں تو انوکھی اور جاذب نظر معلوم ہونے لگتی ہیں۔ غرض اسماعیل نے حالی کے رنگ سے فائدہ اٹھایا ہے لیکن ان کے طرز کی سادگی میں خارجی واقعات کا رنگ بھر کر ایک نئے انداز کی بنا ڈالی جو بالآخر انہی سے مخصوص ہو کر رہ گیا۔

اسماعیل کا کلام قومی اصلاح سے بھی خالی نہیں انکی اکثر نظموں میں اصلاحی رجحان کار فرما نظر آتا ہے۔ وہ اتحاد و اتفاق کی تعلیم بھی دیتے ہیں اور مخاطبین کی عملی قوتوں کو بھی اکسانے کی کوشش کرتے ہیں اور اپنی ان ہند و نصائج کو موثر و کامیاب بنانے کے لئے شاندار ماضی کا مقابلہ حال کی پستی سے کر کے دکھاتے ہیں کبھی انگریزی فیشن کی کمزوریوں کو آجاگر کرتے اور کبھی کبھی دوسری سماجی کمزوریوں کی طرف لطیف اشارے کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ بعض جگہ جذبات کی فراوانی اور احساس کی شدت انہیں سخت گویا بنا دیتی ہے لیکن حقائق و واقعات کا وہ ایسا صحیح نقشہ کھینچتے ہیں کہ پڑھنے والا بیان کی تلخی کے باوجود متاثر ضرور ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے قصیدہ "جربدہ عبرت" کے چند شعر ملاحظہ ہوں جن میں وہ شعر و شاعری کا تذکرہ کرتے ہیں۔

سخنورانِ زمان کی بھی ہے یہی حالت	کہ اس قدیم ڈگر کو نہ چھوڑنے زہار
سوائے عشق نہیں سوجھتا انہیں مضمون	سو وہ بھی محض خیالی گھڑت کا اک طومار
نہ لکھتے ہیں کبھی نیرنگ حکمت و قدرت	نہ واقعات کے وہ کھینچتے ہیں نقش و نگار
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ	کہ جھوٹ موٹ کے بن جائیں ایک عاشق زار

تمام اگلے زمانے کا ہے یہ پس خوردہ
وہی ہے شاعر غرا جو بے تکی ہانکے
یہ آن کی طبع بلند اور معنی رنگیں
نہ جس سے طبع کو تفریح ہو نہ دل کو خوشی

کہ کر رہے ہیں جگالی وہ جسکی سوسو بار
یہی ہے شعر کا اس دور میں بڑا معیار
جو طبع گدہ ہے تو معنی سڑا ہوا مردار
غزل ہے یا کوئی ہڈیاں ہے بوقت بخار

اسماعیل کے آخری دور کی شاعری میں تصوف کا رنگ زیادہ گہرا ہو گیا تھا انہیں
حضرت غوث علی شاہ ہانی پتی سے بڑی عقیدت تھی۔ انہی کے فیض صحبت کا نتیجہ صوفیانہ
خیالات کی صورت میں جلوہ گر ہوا۔ اور انہوں نے اپنی اکثر غزلوں میں تصوف کے
مسائل نظم کئے۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کی غزلوں میں عشقیہ مضامین نہیں
پائے جاتے۔ البتہ ان کی اس طرح کی غزلوں میں شوخی و تاثیر کی کسی ضرورت محسوس
ہوتی ہے۔ لب و لہجہ کے اعتبار سے وہ غالب کے پیرو ہیں۔ بلکہ غالب کی بہت سی
غزلوں پر انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں مگر ان میں وہی فرق ہے جو اصل و نقل
میں ہوتا ہے۔

بحیثیت مجموعی اسماعیل بڑے قادر الکلام شاعر تھے اور انہوں نے بہت سی اصناف شاعری
پر طبع آزمائی کی بھی چنانچہ ان کے کلیات میں غزل، قصیدہ، رباعی، سلام، مرثیہ وغیرہ
سب کچھ ملتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کا لازوال کارنامہ انکی وہی چھوٹی چھوٹی
نظمیں ہیں۔ جن میں انہوں نے خارجی واقعات کی بڑی دلکش مصوری کی ہے۔ انہوں نے
اپنی انہی نیچرل نظموں کی وجہ سے جدید شاعری کے مصلحین میں جگہ پائی اور باوجودیکہ
وہ آزاد، حالی اور شبلی جیسے کارکنان کے ساتھ مل کر کام نہیں کر سکے لیکن انہوں نے
ان حضرات کے کام سے متاثر ہو کر خود بھی بڑی خاموشی کے ساتھ اسی ڈگر پر چلنا
شروع کیا اور بلاشبہ نہایت ہی گراں قدر خدمت انجام دی۔ ان کے کلام کی وقعت و
مقبولیت کا اس سے بہتر ثبوت کیا ہو سکتا ہے کہ خود مولانا شبلی کا قول تھا کہ ”حالی
کے بعد اگر کسی نے سنتے کے لائق کچھ کہا ہے تو وہ مولوی اسماعیل میرٹھی ہیں“۔

انتخاب کلام

خدا کی صنعت

جو چیز خدا نے ہے بنائی
کیا خوب ہے رنگ ڈھنگ سب کا
روشن چیزیں بنائیں اُس نے
ہر چیز کی ہے ادا نرالی

اُس میں ظاہر ہے خوش نمائی
چھوٹی بڑی جس قدر ہیں اشیاء
اچھی شکلیں دکھائیں اُس نے
حکمت سے نہیں ہے کوئی خالی

ہر چیز ہے ٹھیک ٹھیک لاریب
 نہی کیاں چٹک رہی ہیں
 آس کی قدرت سے بھول سہکے
 چڑیوں کے عجیب پر لگائے
 چڑیوں کی ہے بھانت بھانت آواز
 محلوں میں امیر ہیں یہ آرام
 ہے کوئی غنی تو کوئی محتاج
 روزی دونوں کو دی خدا نے
 تاروں بھری رات کیا بنائی !
 موتی سے بڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 کیا دودھ سی چاندنی ہے چھٹکی
 تارے رہے صبح تک نہ وہ چاند
 نیلا نیلا اب آسمان ہے
 شام آئی تو آس نے پردہ ڈالا
 جاڑا ، گرمی ، بہار ، برسات
 جاڑے سے بدن ہے تھرتھراتا
 سردی سے ہیں دست و پا ٹھٹھرتے
 سرسوں بھولی بہت آئی
 بھونیں نئی کوبلیں شجر میں
 جاڑے کی جو رت ہٹ گئی ہے
 گرمی نے زمین کو تپایا
 برسات میں دک ہیں بادلوں کے
 رو آئی ہے زور شور کرتی
 کس زور سے بہہ رہا ہے نالا
 بل کھا کے ندی نکل گئی ہے
 دریا ہے رواں پہاڑ کے پاس
 بستی کے ادھر ادھر ہے جنگل
 مٹی سے خدا نے باغ آگائے
 میوے سے لدی ہوئی ہے ڈالی
 سبزے سے ہرا ہرا ہے میدان

ہیں آس کے تمام کام بے عیب
 چھوٹی چڑیاں بھدک رہی ہیں
 بھولوں پہ پرند آ کے چہکے
 اور بھول ہیں عطر میں بسائے
 بھولوں کا جدا جدا ہے انداز
 ہے در پہ کھڑا غریب ناکام
 بے گھر ہے کوئی کسی کے گھر راج
 معمور ہیں قدرتی خزانے
 دن کو بخشی عجب صفائی
 میرے سے جڑے ہوئے ہیں لاکھوں
 حیران ہو کر نگاہ ٹھٹکی
 آگے سورج کے ہو گئے ماند
 وہ رات کی انجمن کہاں ہے
 بھر صبح نے کر دیا آجالا
 ہر رت میں نیا سماں نئی بات
 ہر شخص ہے دن میں دھوپ کھاتا
 سب لوگ الاؤ پر ہیں گرتے
 ہولی بھاگن میں رنگ لائی
 اک جوش بھرا ہوا ہے سر میں
 دن بڑھ گیا رات گھٹ گئی ہے
 بھانے لگا ہر کسی کو سایہ
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے
 دامن زمین کو کترتی
 اونچے ٹیلے کو کاٹ ڈالا
 رخ اپنا ادھر بدل گئی ہے
 بستی ہے اسی آجائے کے پاس
 جنگل میں ہی ہو رہا ہے منگل
 باغوں میں آس نے بھل لگائے
 دانوں سے بھری ہوئی ہے بالی
 اونچے اونچے درخت ڈیشان

ہم کھیلنے میں وہاں کبڈی
 گاؤں بھینسیں عجب بنائیں
 پیدا کئے اونٹ، بیل، گھوڑے
 روشن آنکھیں بنائیں دو دو
 دو ہونٹ دئے کہ منہ سے بولیں

✓ میری ہے کوئی، کوئی ہوسلی
 ✓ کیا دودھ کی ندیاں بہائیں
 ✓ ہر شے کے بنا دئے ہیں جوڑے
 ✓ قدرت کی ہمار دیکھنے کو
 ✓ شکر اس کا کریں زباں کھولیں

ہر شے اس نے بنائی قادر
 ہے شک ہے خدا قوی و قادر

برسات

وہ دیکھو آٹھی کالی کالی گھٹا
 گھٹا کے جو آنے کی آٹھ ہوئی
 گھٹا آن کر مینہ جو برسا گئی
 زمیں سبزے سے پہلے لگی
 جڑی بوٹیاں پیڑ آئے نکلی
 ہر اک پیڑ کا اک نیا دھنگ ہے
 یہ دو دن میں کیا ماجرا ہو گیا
 جہاں کل تھا میدان چٹیل بڑا

ہے چاروں طرف چھائے والی گھٹا
 ہوا میں بھی اک مستاحٹ ہوئی
 تو ہے جاں مٹی میں جان آگئی
 کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
 عجب بیل ہتے عجب بھول بھول
 ہر اک بھول کا اک نیا رنگ ہے
 کہ جنگل کا جنگل ہوا ہو گیا
 وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا

ہزاروں بھد کئے لگے جانور
 نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

شفق

شفق بھولنے کی بھی دیکھو ہمار
 ہوئی شام بادل بدلنے میں رنگ
 نیا رنگ ہے اور نیا روپ ہے
 طبیعت ہے بادل کی رنگت یہ لوٹ
 ذرا دیر میں رنگ بدلے کئی

ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار
 جنہیں دیکھ کر عقل ہوتی ہے دنگ
 ہر اک روپ میں یہ وہی دھوپ ہے
 سنہری لکائی ہے قدرت نے گوٹ
 بنششی و فارنجی و چمپنی

یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہے
 یہ مغرب میں جو بادلوں کی ہے بار
 فلک نیلگوں آس میں سرخی کی لاگ
 ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے
 جسے سونے چاندی کے گویا پہاڑ
 ہرے بن میں گویا لگا دی ہے آگ
 اب آثارِ ظاہر ہوئے رات کے
 کہ پردے چھٹے لال بانات کے

قلعہ اکبر آباد

یا رب یہ کسی مشعلِ کشتہ کا دھواں ہے
 یا کشتنِ برباد کی یہ فصلِ خزاں ہے
 یا برہمنی بزم کی فریاد و فغان ہے
 یا قافلہٗ رفتہ کا بس خیمہ رواں ہے
 ہاں دورِ گزشتہ کی مہابت کا نشان ہے
 بانٹی عمارت کا جلال اس سے عیاں ہے
 آڑنا تھا یہاں ہرچم جم جاہی اکبر
 بچتا تھا یہاں کوسِ شہنشاہی اکبر

وہ قصرِ معلیٰ کہ جہاں عام تھا دربار
 آئینہ نمطِ صاف ہیں جس کے در و دیوار
 اور سقفِ زرِ اندود ہے مانندِ چمن زار
 اور فرشِ ہے سرِ سر کا مگر چشمہٗ انوار
 اب بانگِ اقیب آس میں نہ جاؤش کی لہکار
 سرعنگ کدر بستہ نہ وہ مجمعِ حضار
 کہتا ہے کبھی مرکزِ اقبال تھا میں بھی
 ہاں قبلہٗ گدِ عظمت و اجلال تھا میں بھی
 وہ چتر وہ دیہم وہ سامان کہاں ہیں
 وہ شاہ وہ نوین وہ خاقان کہاں ہیں

وہ بخشی و دستور وہ دیوان کہاں ہیں
 خدام ادب اور وہ دربان کہاں ہیں
 وہ دولتِ معلّمہ کے ارکان کہاں ہیں
 فیضی و ابوالفضل سے اعیان کہاں ہیں

سنان ہے وہ شاہ نشین آج صد افسوس
 ہوئے تھے جہاں خاں و خوانین زمیں بوس

وہ بارگہ خاں کی پاکیزہ عمارت
 تاباں تھے جہاں نیر شاعی و وزارت
 بڑھتی تھی جہاں نظم و سیاست کی مہارت
 آتی تھی جہاں فتح ممالک کی بشارت
 جنوں شجندہ معزول بڑی ہے وہ آکارت
 سیاح کیا کرتے ہیں اب اس کی زیارت

کہتا ہے سخن فہم سے یوں کتبہ دروں کا
 تھا مخزن اسرار بھی تاج ورون کا

ہاں کس لئے خاموش ہے او! تختِ جگر ریش
 کس غم میں سیہ پوش ہے؟ کیا سوگ ہے دریش
 کھلی ہے ترے دوئی بہ کیوں صورتِ درویش
 جوگی ہے ترا پنتھ کہ صوفی ہے ترا کیش
 بولا کہ زمانے نے دیا نوش کبھی تیش
 صدیاں مجھے گزری ہیں یہاں تین کم و بیش

صدقے کبھی مجھ پر گہر و لعل غوئے تھے
 شاہانِ معظم کے قدم میں نے چھوئے تھے

درشن کے جھروکے کی بڑی تھی یہیں بنیاد
 ہوئی تھی تُلّا دان میں کیا کیا دھن و داد
 وہ عدل کی زنجیر ہوئی تھی یہیں ایجاد
 جو سع شہنشاہ میں پہنچائی تھی تریباد

وہ نور جہاں اور جہاں گیر کی افتاد
 اس کاخِ عہدوں کو یہ تفصیل ہے سب یاد
 ہر چند کہ یسکار یہ تعمیر بڑی ہے
 قدر اس کی سورخ کی نگاہوں میں بڑی ہے
 اب دیکھئے وہ مسجد و حمامِ زمانہ
 وہ نہر وہ حوض اور وہ پانی کا خزانہ
 صنعت میں ہر اک چیز ہے یکتا و یگانہ
 ہے طرزِ عبارت سے عیاں شانِ شہانہ
 کیا ہو گئے وہ لوگ کہاں ہے وہ زمانہ
 ہر سنگ کے لب پر ہے غمِ اندوزِ ترانہ
 پختائید گلزار کی یہ فصلِ خزاں ہے
 ممتاز محل ہے نہ یہاں نور جہاں ہے
 وہ دور ہے باقی نہ وہ ایامِ واپالی
 جو واقعہ حسی تھا وہ ہے آج خیالی
 ہر کوشک و ایوان ہر اک منزلِ عالی
 عبرت سے ہے ہر اور مکینوں سے ہے خالی
 آقا نہ خداوند، اہالی نہ موالی
 جز ذاتِ خدا کوئی نہ وارث ہے نہ والی
 یہ جملہ محلات جو سنسان پڑے ہیں
 پتھر کا کایجہ کئے حیران کھڑے ہیں

اچھا زمانہ آنے والا ہے

تھے گا مسرت کا اب شامیانہ
 جانتے گا کائیں گے مل کر ترانہ
 بچے گا محبت کا نقار خانہ
 کرو صبرِ آقا ہے اچھا زمانہ

نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن
رکے گا نہ عالم ترقی کئے بن
چمک اپنی دکھلائیں گے پہلے دن
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

ہر ایک توپ سچ کی مددگار ہوگی
اسی پر فقط جیت اور ہار ہوگی
خیالات کی تیز تلوار ہوگی
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

زبانِ قلم سیف ہر ہوگی غالب
کہ محکومِ حق ہوگا دنیا کا قالب
دیں گے نہ طاقت سے بھر حق کے طالب
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

زمانہ نسب کو نہ بوجھے کا ہے کیا
آسی کو بڑا سب سے مانے گی دنیا
مگر وصفِ ذاتی کا ڈنکا بجے گا
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

لڑائی کو آسان سمجھیں گے ڈائن
شیخت کی خاطر اڑے گی نہ گردن
تفاخر پہ ہوگی نہ قوموں میں اُن بن
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

عقیدوں کی مٹ جائے گی سب رقابت
مگر اُن کی بڑھ جائے گی اور طاقت
مذاہب کو ہوگی تعصب سے فرصت
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

کریں سب مدد ایک کی ایک مل کر
لگے ہاتھ سب کا تو آٹھ جائے چھپر
یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر
کرو صبر آتا ہے اچھا زمانہ

صبح کی آمد

خبر دن کے آنے کی میں لا رہی ہوں
بہار اپنی مشرق سے دکھلا رہی ہوں
آجالا زمانے میں پھیلا رہی ہوں
پکارے گلا صاف چلا رہی ہوں
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں سب کار بہار کے ساتھ آئی میں رفتار و گفتار کے ساتھ آئی
میں باجوں کی جھنکار کے ساتھ آئی میں چڑیوں کی چہکار کے ساتھ آئی
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اذاں ہر اذاں مرغ دینے لگا ہے خوشی سے ہر اک جانور بولنا ہے
درختوں کے اوپر عجب چہچہا ہے سہانا ہے وقت اور ٹھنڈی ہوا ہے
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

یہ چڑیاں جو پیڑوں پہ ہیں غل مچاتی ادھر سے ادھر اڑ کے ہیں آتی جاتی
دُموں کو ہلاتی ہروں کو پھلاتی مری آمد آمد کے ہیں گیت گاتی
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو طوطے نے باغوں میں ہیں ہیں مچاتی تو بلبل بھی گشن میں ہے چہچہائی
اور اونچی منڈیروں پہ شاما بھی گاتی میں سو سو طرح دے رہی ہوں دھائی
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہر اک باغ کو میں نے مسکا دیا ہے نسیم اور صبا کو بھی لہکا دیا ہے
چمن سرخ بھولوں سے دھکا دیا ہے مگر نیند نے تم کو بہکا دیا ہے
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہوئی مجھ سے رونق پہاڑ اور بن میں ہر اک ملک میں دیس میں ہر وطن میں
کھلاتی ہوئی بھول آئی ہمن میں بھاتی ہوئی شمع کو انجمن میں
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

جو اس وقت جنگل میں ہوئی جڑی ہے سو وہ نولکھا ہار پہنے کھڑی ہے
کہ پھلے کی ٹھنڈک سے شبنم بڑی ہے عجب پہ ساں ہے عجب بہ گھڑی ہے
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

ہرن چونک اٹھے چو کڑی بھر رہے ہیں کیلیں ہرے کھیت میں کر رہے ہیں
ندی کے کنارے کھڑے چر رہے ہیں غرض میرے جلوے پہ سب مر رہے ہیں
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں تاروں کی پہاں آن پہونچی یہاں تک زمیں سے ہے جلوہ مرا آہاں تک
مجھے ہاؤ گے دیکھتے ہو جہاں تک کرو گے بھلا کاہلی تم کہاں تک
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بجاری کو مندر کے میں نے آٹھایا موذن کو مسجد کے میں نے جگایا
بھٹکنے مسافر کو رستہ بتایا اندھیرا گھٹایا - آجالا بڑھایا
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لدے قافلوں کے بھی منزل میں ڈہرے کسانوں کے ہل چل پڑے منہ اندھیرے

جلے جال کندھے پہ لے کے مجھیرے دلدر ہوئے دُور آنے سے میرے
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

اکل اور طنبور، سنکھ اور نوبت بجانے لگے اپنی اپنی سیبھی گت
جلی توپ بھی دن سے حضرت سلامت نہیں خوب غفلت، نہیں خوب غفلت
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

لو ہرشیار ہو جاؤ اور آنکھ کھولو نہ لو کروٹیں اب نہ بستر ٹولو
خدا کو کرو یاد اور منہ سے بولو بس اب خیر سے آٹھ کے منہ ہاتھ دھو لو
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

بڑی دھوم سے آئی میری سواری جہاں میں ہوا اب مرا حکم جاری
ستارے چھے رات اندھیری سدھاری دکھائی دے باغ اور کھیت کیاری
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

میں یورپ سے پیچھم پہ کرتی ہوں دعاوا زمیں کے گرے پر لگاتی ہوں کاوا
میں طے کر کے آئی ہوں چین اور جاوا نہیں کہتی تم سے کچھ اس کے علاوہ
آنسو سونے والو کہ میں آ رہی ہوں

محنت سے راحت ہے

جو تو نے غفلت میں وقت کھویا، نہ کھیت جوتا نہ بیج بویا
تو ایسی ڈوبی ہوئی آسانی سے کوئی حاصل بٹانے کا کیا؟
رہے گا یہ کھیت ہاتھ اس کے جو ہل سے کشتی لڑے گا دن بھر
جو ہار بیٹھے گا اپنی ہمت، تو وہ زمیں کو اٹھائے گا کیا؟
خوراک و پوشاک کے ذخیرے لے بڑے ہیں زمیں کے اندر
جو کر کے محنت نہ کھودے گا، تو خاک پہنے گا، کھائے گا کیا؟

سب سے زیادہ بد نصیب کون ہے

اُس سے دنیا میں نہیں کوئی زیادہ بد بخت
جو نہ دانا ہو نہ دانائوں کا مانے کھتا
آج آفت سے بھی جان تو کل خیر نہیں
ایسے نادان کا مشکل ہے سلامت رہنا

اکبر الہ آبادی



لسان العصر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی ' جدید اردو شاعری میں ایک قید المثال شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے اردو شاعری میں ایک ایسی نئی طرز کی بنا ڈالی جس کے موجد اور خاتم دونوں کا شرف خود انہی کو حاصل ہے۔ ان کا کلام لفظی صنعت کا اعلیٰ نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ ان تمام

ادبی و معاشرتی رجحانات کا حامل ہے جو ہندوستان میں مغرب کے اولین اثرات سے پیدا ہوئے۔ اکبر نے اگرچہ حال کے واقعات اور تبدیلیوں کا ذکر کیا ہے مگر دراصل وہ ماضی پرست تھے اور انہیں مشرقیت سے عشق تھا۔ اردو شاعری میں ایک نظام زندگی سے اس طرح کا عشق رکھنے ' ایسی نئی ہنسنے والا اور غنس غنس کر دلوں میں چٹکیاں لینے والا کوئی دوسرا شاعر ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔

اکبر ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو بمقام بارہ ضلع الہ آباد پیدا ہوئے۔ ان کے مورث اعلیٰ سید علی عرب ۱۲۳۴ء میں نیشاپور (ایران) سے ہندوستان آئے تھے۔ اکبر کے دادا سید فضل محمد نواب آصف الدولہ کے عہد کے ممتاز مذہبی علما میں شمار ہوتے تھے اور ان کے والد سید فضل حسین رضوی ایک اچھے عالم ہونے کے علاوہ حضرت شاہ محمد قاسم دانا پوری کے ایسے عقیدت مند تھے کہ ان کے قیضان صحت سے آخری عمر میں تارک دنیا ہو گئے۔ یہی وجہ تھی کہ اکبر کا خاندان مرفہ الحال نہ تھا اور انہوں نے عربی ' فارسی اور ریاضی وغیرہ کی معمولی تعلیم مختلف مدارس میں حاصل کر کے چھوٹی عمر میں ہی ملازمت اختیار کر لی۔

وہ سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے محکمہ تعمیرات میں ملازم ہوئے۔ لیکن یہ کام انہیں پسند نہ آیا اور نوکری چھوڑ کر قانون پڑھنے لگے۔ ۱۸۶۶ء میں مختاری کا امتحان پاس کیا اور ۱۸۶۹ء میں نائب تحصیلداری کے عہدے پر مامور ہوئے۔ مگر اکبر اس سے بھی مطمئن نہ ہوئے اور ۱۸۷۲ء میں انہوں نے وکالت کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے وکالت کرنا شروع کر دی۔ یہ سلسلہ ۱۸۸۰ء تک جاری رہا پھر سرکاری ملازمت کی طرف میلان طبع ہوا۔ ۱۸۸۱ء میں انہیں منصفی کی خدمت مل گئی جس سے رفتہ رفتہ ترقی کر کے وہ ۱۸۹۴ء میں عدالت حقیقہ کے جج مقرر ہوئے۔ چند سال اس عہدہ جلیلہ پر کام کر کے ۱۹۰۳ء میں ملازمت سے کنارہ کش ہوئے اور ہمہ تن علمی مشاغل میں مصروف ہو گئے۔

اس طرح گویا اکبر نے ملازمت میں ابتدائی درجے سے ترقی کر کے خاصی عزت اور سماجی حیثیت حاصل کی۔ وہ اُن خوش قسمت لوگوں میں سے تھے جو ادب اور سوسائٹی کے اور حکومت و سیاست کی نکتہ چینی کے باوجود عوام اور حکومت دونوں کی نظروں میں قابل احترام رہے ہیں۔ سرکاری اور علمی خدمات کے صلہ میں انہیں حکومت نے ”خان بہادر“ کا خطاب عطا فرمایا۔ عرصہ تک الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی رہے۔ لیکن ان تمام کامیابیوں کے باوصف اکبر مرحوم کی زندگی کا آخری زمانہ بڑی دل شکستگی اور اندوہ کا زمانہ تھا۔ اُن کی اہلیہ اور محبوب بیٹے ششم کی وفات نے اُن کی صحت پر بہت برا اثر ڈالا اور وہ مستقل بیمار رہنے لگے آخر ۱۶۲۱ء میں ۷۲ سال کی عمر پا کر الہ آباد میں انتقال فرمایا۔

اکبر کو شعر و سخن کا ذوق ابتدا ہی سے تھا اور وہ حضرت وحید الہ آبادی شاگرد خواجہ آتش لکھنوی سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ یہ شاگردی اتفاق سے اکبر کے حق میں مفید بھی ثابت ہوئی اور مضر بھی۔ مفید اس لحاظ سے کہ انہیں زبان، روزمرہ، محاورہ اور فن عروض میں مہارت حاصل ہو گئی اور مضر اس خیال سے کہ جوانی میں وحید جیسے رنگین مزاج استاد کی صحبت نے انہیں حسن پرست بنا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے ابتدائی کلام میں لکھنؤ کا تغزل ذرا شوخ اور جائدار نظر آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ رفتہ رفتہ اکبر کا یہ تقلیدی رنگ ختم ہو گیا اور اُن کی غزل اخلاق، معرفت، فلسفہ اور سیاسیات کے مسائل کی حامل ہوتی گئی۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ غزل میں اکبر کو کوئی اجتہاد کا درجہ نہیں حاصل ہو سکا۔ غزل گو شاعر کی حیثیت سے انہیں قبول عام کی سند کبھی نہ ملی۔

اکبر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ظرافت، بذلہ سنجی اور لطیف طنز ہے۔ یوں تو اکبر فطری طور پر بڑے زندہ دل اور شوخ مزاج واقع ہوئے تھے لیکن ۱۸۷۷ء میں جب ایک طرف اودھ پنچ نکالا اور دوسری طرف سرسید کی تحریک نے مشرق و مغرب کو ملانا چاہا تو اُن کی شوخی اور زندہ دلی کو ایک موقع مل گیا۔ اور وہ مشرقی تہذیب و تمدن کی پاسداری میں سرسید سے بدظن اور اودھ پنچ نیز سرسید کے دوسرے مخالفوں سے زیادہ قریب ہو گئے۔ اسی زمانے سے اکبر کی شاعری میں ظرافت کا رنگ نمایاں ہونے لگا اور بالآخر یہی ظرافت انکی شاعری کا طرہ امتیاز بنی۔ انہوں نے مغربی تہذیب کی کورانہ تقلید، غلامانہ ذہنیت، کاروباری نقطہ نظر اور قدیم تہذیبی سرمایہ سے بے تعلقی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ انہوں نے گمراہوں کے دل و جگر میں چٹکیاں لیں اور انکی دکھتی ہوئی رگ کو نصیحت کے نشتر سے چھڑا بھی۔ مگر لطاف کی بات یہ ہے کہ اپنی ظرافت کی رنگینی سے انہیں روٹھنے یا ہکڑنے کے بجائے حُفّت آمیز ہنسی ہنسنے پر مجبور کر دیا۔

غرض اکبر کی شاعری کا ایک خاص مقصد اور نصب العین تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں کو مغرب کے اثرات سے محفوظ رکھ کر انہیں اپنے مذہب اور اپنی تہذیبی اور تمدنی روایات کا شیدائی بنایا جائے۔ یہاں اس بات کا ضرور اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اکبر نے حد قدامت پرست واقع ہوئے تھے اور قدیم نظام تمدن میں وہ کسی طرح کی تبدیلی کے روا دار نہ تھے۔ چنانچہ مشرقی تمدن سے محبت کرنے ہی کا

نتیجہ تھا کہ انہوں نے اس کے بدلنے اور نئی وضع قطع اختیار کرنے کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ اس کے باوجود انہوں نے اپنی شاعری کے ذریعہ ایک گراں بہا خدمت ضرور انجام دی۔ اور وہ یہ کہ انہوں نے قومی زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں اور قومی فطرت کے مخالف عناصر پر دل کھول کر نکتہ چینی کی۔

اکبر در اصل مغربی تعلیم کے مخالف نہیں تھے لیکن مغربی تعلیم کی وجہ سے نئی نسل میں قدیم علوم و فنون اور شائستگی سے جو بیڑاری پیدا ہو چلی تھی اسکو وہ اطمینان کی نظر سے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ جدید تعلیم یافتہ گروہ کے خیالات، عادات اور اطوار ایک سطحی رنگ میں رنگے جا رہے ہیں اور وہ اپنے قابل احترام ماضی سے منہ موڑ کر مغربی تہذیب و شائستگی کی ذہنی غلامی قبول کرتے جا رہے ہیں۔ یہ چیز اکبر جیسے قدامت پسند شاعر کے لئے انتہائی صبر آزما تھی چنانچہ انہوں نے ہماری ایسی کمزوریوں کا نہایت لطیف انداز میں خاکہ اڑانا شروع کر دیا تا کہ ہماری حس متاثر ہو اور سوسائٹی کی اصلاح ہو سکے۔

جہاں تک اکبر کے اسلوب کا تعلق ہے۔ وہ ان کی فکر سے علیحدہ نہیں ہے۔ ان کے جذبات کی شدت، ان کی ماضی پرستی، ان کی ہر خلوص مطہیت انہیں حالی اور اقبال کے حکیمانہ اسلوب کی طرف نہیں بلکہ اودے پنج کے مزاحیہ اور طریقانہ انداز کی طرف سے گئی۔ انہوں نے غزل میں تغزل کے بجائے ظرائف سے کام لیا۔ ان کے قطعات، رباعیات اور فردیات میں ظرافت کی وجہ سے انگریزی الفاظ کا کافی استعمال ہے۔ نئی اور انوکھی تشبیہات ہیں، محاوروں کا مخصوص استعمال ہے، لفظی صنعتیں ہیں، قافیوں کی بہار ہے۔ پھر خاص خاص مطالب کو ادا کرنے کے لئے اکبر نے خاص خاص الفاظ اور علامتیں ایجاد کی ہیں مثلاً 'مس'، 'شیخ'، 'سید'، 'اؤٹ'، 'گائے'، 'گرجا'، 'مندر'، 'بت'، 'کالج'، 'برہمن'، 'لالہ'، 'دھو'، 'جن'، 'کلو'، 'ٹٹو'، 'ریل' وغیرہ اور یہ عام چیزیں ادبی نقطہ نظر سے اس لئے اہم ہیں کہ اکبر نے انہیں بڑی قدرت، چابکدستی اور ہوشیاری سے استعمال کیا ہے ان میں ایک سلیقہ اور نفاست بھی ہے اور خوبی و لطافت بھی۔ پھر ان کے اسلوب کی یہ سب چیزیں اس لحاظ سے بھی اہم ہیں کہ ان کے اشعار میں زندگی کے مختلف پہلوؤں اور معاشرت کے مختلف گوشوں کی جو مصوری کی گئی ہے اس سے ادب اور سماج کا مورخ بہت کچھ حاصل کر سکتا ہے۔ سرسید کی تحریک، خلافت، گاندھی، علی برادران، بونیورسٹی کی تحریک، متوسط طبقے کی بدلتی ہوئی معاشرت، ہندی آردو کی کشمکش، مسجد و مندر کی آویزش، غرض اس دور کی نہ جانے کتنی تحریکات اور کتنے تہذیبی مسائل ہیں جن کی تصویریں ہمیں اکبر کے کلام میں ملتی ہیں۔ لیکن ان تصویروں کو دلکش اور غیر فانی بنانے میں جو چیز سب سے زیادہ مدد معاون ثابت ہوئی ہے وہ اکبر کا طریقانہ اسلوب بیان ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ اکبر کا آرٹ در اصل لفاظی کے در و بست کا آرٹ ہے جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں :-

اکبر کا قلم صنعت لفظی میں ہے کامل

وہ اپنے کافہ ہائے لطیف کی سب سے داد چاہتے ہیں اور بلاشبہ وہ اس کے مستحق بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے اسی آرٹ کا جادو جگا کر ہمارے ادب میں لطف و انبساط کے نئے نئے بے شمار مہارے کا اضافہ کیا ہے جس کا جواب کم از کم اب تک نظر نہیں آتا۔ اس لحاظ سے ہم اکبر کی جتنی بھی قدر کریں کم ہے۔

اُردو شاعری کی تاریخ میں اکبر سے پہلے اور اُن کے بعد بھی ظریف شاعر گزرے ہیں۔ لیکن اُن کے پیش روؤں میں سے اکثر شخص ہجویات کا شکار ہو کر رہ گئے۔ معدودے چند شعرا جنہوں نے مزاح کے دلکش نمونے پیش کئے ہیں اُن کا مزاحیہ سرمایہ اکبر کے مقابلہ میں بہت ہی مختصر ہے۔ اب رہے وہ لوگ جو اکبر کے بعد آئے اور اُن کے متعلق یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ وہ اکبر ہی کے متبعین تھے جو اتفاق سے تقال ہی رہے لاقی بھی نہ بن سکے۔ مرض اپنے مخصوص ظریفانہ رنگ میں اکبر شروع سے آخر تک اکبر ہی نظر آتے ہیں اور اُن کے مزاح کا نصب العین اصلاح خیال اور تہذیب اخلاق ہونے کے باعث اگر اُن کی شاعری ہر زمانہ میں مقبولیت حاصل کرے تو یہ کوئی عجیب بات نہ ہوگی۔ اکبر مرحوم کے چار کلیات زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ ان میں سے دو اُن کی حیات میں اور دو اُن کی وفات کے بعد شائع ہوئے۔

انتخاب کلام

سید سے آج حضرت واعظ نے یہ کہا
چرچا ہے جا بجا تیرے حالِ تباہ کا
سجھا ہے تو نے نیچر و تقدیر کو خدا
دل میں ذرا اثر نہ رہا لا الہ کا
ہے تجھ سے ترکِ صوم و صلوة و زکوٰۃ و حج
کچھ ڈر نہیں جناب رسالتِ بناہ کا
شیطان نے دکھا کے جہاں عروسِ دہر
بہمدہ بنا دیا ہے تجھے حُبِ جہاہ کا
اُس نے دیا جواب کہ مذہب ہو یا رواج
راحت میں جو محل ہو وہ کانٹا ہے راہ کا
افسوس ہے کہ آپ میں دنیا سے بے خبر
کیا جائے جو رنگ ہے شام و بکھ کا
یورپ کا پیش آوے اگر آپ کو سفر
گزرے نظر سے حالِ رعایا و شاہ کا
وہ آب و تاب و شوکتِ ایوانِ خسروی
وہ محکموں کی شان وہ جلوہ سپاہ کا
آوے نظر علومِ جدیدہ کی روشنی
جس سے خجل ہو نورِ رخِ مہر و ماہ کا

دعوت کسی اسیر کے گھر میں ہو آپ کی

کمرن مسوں سے ذکر ہو آنت کی چاہ کا

نو خیز ، دلفریب ، گل اندام ، نازنین

عارض یہ جن کے بار ہو دامن نگاہ کا

رکنے اگر تو شمس کے کہے ایک بتِ حسیں

ویل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا

آس وقت قبلہ جھک کے کروں آپ کو سلام

بہر نام بھی حضور جو لیں خاتما کا

بتلون و کوٹ و بنگاہ و بسکٹ کی دُمن بندھے

سودا جناب کو بھی ہو ٹرکی کلاہ کا

مہر یہ یوں تو بیٹھ کے گوشے میں اے جناب

سب جانتے ہیں وعظ ثواب و گناہ کا

۱۸۷۷ء

مجھے تو آن کی خوشحالی سے ہے پاس

نہ جائیں گے ولیکن سعی کے پاس

کیا ہے جس کو میں نے زیبِ قرطاس

کہہ بیٹا تو اگر ایم اے کرے پاس

بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس

گجرا عاشق گجرا کالج کی بکواس

گجرا ٹھونسی ہوئی چیزوں کا احساس

ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس

مجھے سمجھا ہے کوئی ہرجرن داس

نہیں منظور مغز سر کا آناس

تو استعفیٰ مرا با حسرت و پاس

۱۸۹۵ء

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر

یہ عاشق شاہدِ مقصود کے ہیں

سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ

کہا مجھوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے

تو فوراً بیاہ دوں لیلیٰ کو تجھ سے

کہا مجھوں نے یہ اچھی سنانی

گجرا یہ فطرتی جوشِ طبیعت

پڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے

یہ اچھی قدردانی آپ نے کی

دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود

یہی ٹھہری جو شرط وصلِ لیلیٰ

مشرقی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
 کٹھا کے لندن کی جوا عہد وفا بھول گئے

بہنچے ہوٹل میں تو بھر عید کی پروا نہ رہی
 کینک کو جیکہ کے سوئیوں کا مزا بھول گئے

بھوئے ماں باپ کو اغیار کے چرچوں میں وہاں
 سایہ کفر یہ افوارِ خدا بھول گئے

موم کی بتابیوں پر ایسی طبیعت بگھلی
 چمنِ عند کی ہریوں کی ادا بھول گئے

کیسے کیسے دلِ نازک کو دکھایا تم نے
 حیر فیصلہ روزِ جزا بھول گئے

بخل ہے اہلِ وطن سے جو وفا میں تم کو
 کیا بزرگوں کی وہ سب جود و عطا بھول گئے

نقلِ مغرب کی ترنگ آئی تمہارے دل میں
 اور یہ نکتہ کہ مری اصل ہے کیا بھول گئے

کیا تعجب ہے جو لڑکوں نے بھلایا گھر کو
 جبکہ بوڑھے روشن دینِ خدا بھول گئے

اک مسِ سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد
 اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراشی

کوئی کہتا ہے کہ اس نے بگاڑی نسلِ قوم
 کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بدِ خصال و بدعاش

دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ
 ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں فاش

ہوئی تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو
 قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و تراشی

جگمگاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو
 سوپ و کاری کے مزے لو چھوڑ کر بختی و آشی

لبنڈوں سے مل کے دیکھو ان کے انداز و طریق
 حال میں ناچو 'کلب' میں جا کے کھیلو ان سے تاش

بادہ تہذیبِ یورپ کے چڑھاؤ خُم پہ خُم
 ایشیا کے شیشہ تقویٰ کو گردو پاش پاش
 جب عمل اس پر کیا ہریوں کا سایہ ہو گیا
 جس سے تھا دل کی حرارت کو سراسر انتعاش
 سامنے تھیں لہریاں زہرہ وشن و جادو نظر
 اں جوانی کی آئینہ اور اُن کو عاشق کی تلاش
 اُس کی چٹون سحر آگیاں، اس کی باتیں دلربا
 چال اس کی فتنہ خیز، اس کی نگاہیں برق پاش
 وہ فروغِ آتش رخ جس کے آگے آفتاب
 اس طرح جیسے کہ بھٹکے شمع پروانے کی لاش
 جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برق بلا
 دستِ سیمیں کو بڑھاتی اور میں کہتا دور پاش
 دونوں جانب تھا رگوں میں جوشِ خونِ نندہ را
 دل ہی تھا آخر نہیں تھی برف کی بد کوئی قاش
 بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال
 حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش
 درمیانِ عمرِ دریا تختہ بندم کردہ
 باز می گوئی کہ دامنِ تو مکن ہشیار پاش

برقِ کلیسا

رات اُس میں سے کلیسا میں ہوا میں دو چار
 ہائے وہ حسن وہ شوخی وہ نزاکت وہ آہار
 زلفِ بیچاں میں وہ سچ دھج کہ بلانیں بھی مرید
 قدِ رعنا میں وہ چم خُم کہ قیامت بھی شہید
 آنکھیں وہ فتنہ دوران کہ گنہگار کریں
 کال وہ صبحِ درخشاں کہ ملک پیار کریں

گرم تقریر جسے سننے کو شعلہ لپکے
 دل کش آواز کہ سن کر جسے بلبل چپکے
 دلکشی چال میں ایسی کہ ستارے رُک جائیں
 سرکشی ناز میں ایسی کہ گورنر جھک جائیں
 آتشِ حسن سے تقویٰ کو جلانے والی
 بجلیاں لُطافِ قسم سے کمرانے والی
 پہلوئے حسنِ بیاں شوخیِ تقریر میں غرق
 ترکی و مصر و فلسطین کے حالات میں بربق
 پس کیا لوٹ آیا دل میں سکت ہی نہ رہی
 سر تھے ممکن کے جس گت میں وہ گت ہی نہ رہی
 ضبط کے عزم کا اُس وقت اثر کچھ نہ ہوا
 یا ضبط کا کیا ورد مگر کچھ نہ ہوا
 عرض کی میں نے کہ اے گلشنِ فطرت کی بہار
 دولت و عزت و ایمان ترے قدموں پہ نثار
 تو اگر عہدِ وفا باندہ کے میری ہو جائے
 ساری دنیا سے مرے قلب کو سیری ہو جائے
 شوق کے جوش میں میں نے جو زباں بول کھولی
 ناز و انداز سے تیوری کو چڑھا کر بولی
 غیر ممکن ہے مجھے اُس مسالمتوں سے
 بونے خوں آئی ہے اس قوم کے انسانوں سے
 ان تیرائی کی یہ لیتے ہیں نمازی بن کر
 حملے سرحد یہ کیا کرتے ہیں غازی بن کر
 کوئی بتا ہے جو مہدی تو بکڑ جاتے ہیں
 آگ میں کودتے ہیں توپ سے لڑ جاتے ہیں
 گل کھلانے کوئی میدان میں تو اترا جائیں
 پائیں سامانِ اقامت تو قیامت لٹھائیں
 مطمئن ہو کوئی کیونکہ کہ یہ ہیں نیک بہاد
 ہے هنوز انکی رگوں میں اثرِ حکمِ جہاد

دشمنِ صبر کی نظروں میں لگاؤٹ پائی
 کامیابی کی دل زار نے آٹھ پائی
 عرض کی میں نے کہ اے لذتِ جان راحتِ روح
 اب زمانہ یہ نہیں ہے اثرِ آدم و نوح
 شجرِ طور کا اس باغ میں پودا ہی نہیں
 گیسوئے حور کا اس دور میں سودا ہی نہیں
 اب کہاں ذہن میں باقی ہیں براق و زارف
 نکلی بندہ گئی ہے قوم کی انہن کی طرف
 ہم میں باقی نہیں اب خالدِ جان باز کا رنگ
 دل یہ غالب ہے فقط حافظِ شیراز کا رنگ
 یاں نہ وہ نعرہ دیکھیں نہ وہ جوشِ سیاہ
 سب کے سب آپ ہی پر بڑھتے ہیں سبحان اللہ
 جوہرِ تیغِ مجاہد ترے ابو یہ نثار
 نورِ ایمان کا ترے آئینہ رو یہ نثار
 آٹھ گنی صافحہ خاطر سے وہ بخت یہ و نیک
 دو دے ہو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک
 موجِ کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد
 میں تو تہذیب میں ہوں پیرِ مغان کا شاگرد
 مجھ یہ کچھ وجدِ عتاب آئو اے جان نہیں
 نام ہی نام ہے ورنہ میں مسلمان نہیں
 جب کہا صاف یہ میں نے کہ جو ہو صاحبِ فہم
 تو اکلُو دلِ نازک سے یہ شبہ اور یہ وغم
 میرے اسلام کو اک قصہ ماضی سمجھو
 ہنس کے بولی کہ "تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو"

شو میٹری شروع جو کی اک عزیز نے جو سلسلہ ملاتے تھے بہرام گور سے
 بولا کہ بیانی تم تو تھے تلوار کے دہنی مورث تمہارے آئے تھے غزنی و غور سے
 کہنے لگے ہے اس میں بھی اک بات نوک کی رونی ہم اب کہاتے ہیں جولے کے زور سے

بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گر گیا
 بوجھا جو آن سے آپ کا پردہ وہ کیا عوا کہنے لگیں کہ عقل بہ مردوں کی بڑ گیا

بھولتا جاتا ہے یورپ آسمانی باپ کو
 بس خدا سمجھا ہے اُس نے برق کو اور بھاپ کو
 برق گر جائے گی اک دن اور اڑ جائے گی بھاپ
 دیکھنا اکبر بجائے رکھنا اپنے آپ کو

ہوتی ہے نصیب تلخ کامی تم کو محسوس نہیں ہے اپنی خامی تم کو
 اغیار بنا سکتے نہیں تم کو غلام ہے اپنے ہی نفس کی غلامی تم کو

ہر چند کہ کوٹ بھی ہے بتلون بھی ہے ہنگامہ بھی ہے پاٹ بھی ہے صابون بھی ہے
 لیکن یہ میں مجھ سے بوجھتا ہوں عندی یورپ کا تیری رگوں میں کچھ خون بھی ہے

جب نکیرین آئے مری قبر میں بہر سوال
 میں نے یہ چاہا کہ لکھوا دوں انہیں سب اپنا حال
 ہاتھ پا کٹ میں جو ڈالا مجھ کو حیرت ہو گئی
 یعنی تھی جو ٹوٹ بک وہ اس سفر میں کھو گئی
 کہہ دیا میں نے کہ میں اب ہر طرح معذور ہوں
 رہ گئی دنیا میں میری ٹوٹ بک مجبور ہوں

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے ہیں ووٹ کے شیدا
 کیوں نہیں پڑتا عقل کا سارہ اس کو سمجھیں فرض کفایہ
 بھائی بھائی میں ہاتھ پائی سلف گورنمنٹ آگے آئی
 ہاؤں کا ہوش اب فکر نہ سرکی ووٹ کی دھن میں ہنگامے پھر کی

گئے برہمن کے پاس بے کر جو اپنے قصے کو شیعہ سنی
 بکر کے بولا کہ جاؤ بھاگو ملکس تم بھی ملکس وہ بھی
 بڑھی جو تکرار تو وہ نے کر انہیں فرنگی کے پاس پہنچا
 وہ بولا بس دور ہو یہاں سے کہ تم بھی نیٹو ہو وہ بھی نیٹو

فلک نے آخر یہ سن کے سب کی' کہا کہ تم سب ہو مسرت غفلت
سمجھ لو اس کو کہ تم بھی فانی ہو وہ بھی فانی ہے یہ بھی فانی

آٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑھا کون سا حق
بے ہنگامے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے
بے حجابی مری عیسائے کی خاطر سے نہیں
صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے

بھائیو! تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو
بعد مرنے کے کھالے کا کہ یہ تھی کام کی بات
اسکے تھا نامہ اعمال مرا ہندی میں
کوئی بڑا ہی نہ سکا' مل گئی فی الفور بجات

کون کہتا ہے کہ تعلیم زنان خوب نہیں
ابک ہی بات فقط کہتا ہے بان حکمت کو
دو آئے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو

ہر چند کہ ہے مس کا لونڈی بھی بہت خوب
ینگیم کا مگر عطرِ حنا اور ہی کچھ ہے
سائے کی بھی سن سن عوس انگیز ہے لیکن
اُس شوخ کے گھنکرو کی صدا اور ہی کچھ ہے

تھیں کینک کی فکر میں سو روئی بھی گئی چامی تھی سے بڑی سو چھوٹی بھی گئی
واعظ کی نصیحتیں نہ مانیں آخر ہتلوں کی ناک میں لنگوٹی بھی گئی

ہوئے اس قدر مہذب کبھی گھر کا منہ نہ دیکھا
کئی عمر ہوٹلوں میں' مرے اسپتال جا کر

رقیبوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھالے میں
کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں

ہم ایسی کئی کتابیں لائی ضبطی سمجھتے ہیں
کہ جن کو پڑے کے لڑکے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

اواٹ نے گایوں کی قد پر شیر کو ساجھی کیا
پھر تو سینڈک سے بھی یاد تو سب نے پایا اواٹ کو

رزولوشن کی شورش ہے مگر اس کا اثر غائب
پلیٹوں کی صدا سنتا ہوں اور کھانا نہیں آتا

خدا کے فضل سے یہی میاں دونوں مہذب ہیں
حجاب اس کو نہیں آتا، انہیں غصہ نہیں آتا

غریب اکبر نے بحث پردے کی کی بوٹ کچھ، مگر ہوا کیا
نقاب آلت ہی دی اس نے کہہ کر کہ کر ہی نے کا مرا موا کیا

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی
اولٹ یہ چرہ کے "ٹھیٹر" کو چلے ہیں حضرت

تمہارے کہیت سے لے جاتے ہیں بندر جنے کیوں کر
وہ بحث اچھی ہے اس سے، حضرت آدم بنے کیونکر

شیخ کہتے ہیں کہ بیروں کی درستش بھی ہے فرض
ماسٹر کہتے ہیں اللہ کو بھی یاد نہ کر

اس بزم میں مجھ سے کہتے ہیں موقع کے مطابق بات کہو
اور ہم نے یہ دل میں ٹھانی ہے یا دل کی کہیں یا کچھ نہ کہیں

اس شرط پر ہم سے فلک سے صلح آخر ہو گئی
قبریں مہیا وہ کرے توفیق ان کی ہم کریں

جیسا موسم ہو مطابق اس کے میں دیوانہ ہوں
مارچ میں بلبل ہوں تو جولائی میں پروانہ ہوں

شرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں

جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں عبث منگاتے ہیں

کیوں سول سرجن کا آنا روکتا ہے ہم نشیں
اس میں ہے اک بات آنر کی شفا ہو یا نہ ہو
مولوی صاحب نہ چھوڑیں گے خدا کو بخش دے
گھر ہی لیں گے پولیس والے سزا ہو کہ نہ ہو
مہری سے آپ پر تو وارنش ہو جائے گی
قوم کی حالت میں اس سے کچھ جلا ہو یا نہ ہو

تیری تنخواہ بڑھی شکر ہے لیکن اے دوست
تیری تو کچھ نہ ترقی ہوئی تنخواہ کے ساتھ

سرافرازی ہو اونٹوں کی تو گردن کاٹنے ان کی
اگر بندر کی بن آئے تو فیض ارتقا کہہئیے
یہ ان کا کورس کیا کم ہے کہ میں بھی کچھ کہوں ان سے
مری جانب سے بس کالج کے لڑکوں کو دُعا کہہئیے

تاکید عبادت یہ ہے اب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جانی

مرتب تو شناخت نہیں ہے مگر مجھے لذت ضرور مائی ہے کونسل کی سیٹ سے

غریب خانے کی یہ اداسی یہ نادُرستی نہیں قدیمی
جہول پہل بھی کبھی یہاں تھی کبھی یہ گھر بھی سنور چکا ہے

بالسی کے باغ میں جھوٹے آمندوں کے بہت
جسکا جی چاہے وہ برسوں بے تکلف جھولے

خدا کی راہ میں بے شرط کرتے تھے سحر پہلے
مگر اب بوجھتے ہیں ریلوے اس میں کہاں تک ہے

اللہ ہی ہے ان لڑکیوں کا قرقر بھی بنیں جلد میں بھی رہیں
ہے کورس بھی ان کا اسکیمی اور پاس شدہ آستانی بھی

رفیق سرٹیفکٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولیٰ

اک ڈنر میں کھا گیا اتنا کہ نکلی تن سے جان
خدمتِ قومی میں بارے جان نٹاری آ گئی

اسلام کے دعویٰ سے میں باز آتا ہوں صاحب
یہ کون بتائے تمہیں اللہ کہاں ہے

یوسف کو نہ سمجھے کہ حسین بھی ہے جوان بھی
شاید فرے لیڈر تھے زلیخا کے میاں بھی

عہد میں بھی مغربی تعلیم جاری ہو گئی لیلیٰ و محنوں میں آخر قومداری ہو گئی

قومی ترقیوں کی زمانے میں دھوم ہے مرادانے سے زیادہ زمانے میں دھوم ہے

صیاد ہنر دکھلانے اگر تعلیم سے سب کچھ ممکن ہے
بلبل کے لئے کیا مشکل ہے آلو بھی بنے اور خوش بھی رہے

شوہر افسردہ بڑے ہیں اور مرید آوارہ ہیں
بی بیاں اسکول میں ہیں شیخ جی دربار میں

ترقی کی نئی راہیں جو زہر آسمان نکلیں
میان مسجد سے نکلیں اور جرم سے بی بیاں نکلیں

ملک الموت نے نوٹس نہ دیا تھا افسوس
اس کمپنی کے بہت کام رہے جانے ہیں

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر
خاتون خانہ عوں وہ سبھائی پری نہ ہوں

کافی ہیں امیروں کو قوانین گورنمنٹ
مذہب کی ضرورت تو غریبوں کے لئے ہے

مراٹھ زیادہ مشرقی ہے شیخ صاحب سے
کہ وہ موٹر پہ چڑھتے ہیں یہ موٹر سے بھڑکنا ہے

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں وہ کیا ہے فقط بازاری ہے
جو عقل سکھائی جاتی ہے وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

یہ آپ کا فرمانا ہے بجا قرآن بھی ہے اللہ بھی ہے
مشکل تو یہ ہے لیکن کہ ادھر آنر بھی ہے اور تنخواہ بھی ہے

مورخ اور صوفی میں بھی ہے یہ فرق اے اکبر
کہ وہ مصروف ماضی ہے اور اس کو حال آتا ہے

انقلاب آیا ، نئی دنیا نیا منگامہ ہے
شاہنامہ ہو چکا اب وقت گاندھی نامہ ہے

ادھر قائد باری ہے ادھر تعلیم گاندھی ہے
درِ مقصود کو کہوئے خدا ، عمت تو باندھی ہے

نیو کی ہے تنخواہ اگر سو سے زیادہ
اس وقت ہے وہ قیصر و خسرو سے زیادہ

عہدہ دیتے ہیں ، سہد دیتے ہیں ، زر دیتے ہیں
خالسماں وہ مجاہد کو بھی کر دیتے ہیں

چور کے بھائی گرہ کٹ تو سنا کرتے تھے
اب یہ سنتے ہیں ابدیئر کے برادر لیلز

مجھے بھی دیجئے اخبار کا ورق کوئی
مگر وہ جس میں دواؤں کا اشتہار نہ ہو

مناسب تھی ہماری شاعری اٹک وقت میں اکبر
مگر اب وہ زمانہ کے موافق ہو نہیں سکتی
غمیت تھی ادائے خائفہ اسکی نکاہوں میں
کمیٹی اور رزولوشن یہ عاشقی ہو نہیں سکتی

ہے دو روزہ قیام سرائے قیام نہ بہت کی خوشی نہ ہے کم کا کلام
 یہ کہناں کا فسانہ سود و زیاں جو گیا وہ گیا جو ملا وہ ملا
 نہ بہار جمی نہ خزاں ہی رہی کسی اہل نظر نے یہ خوب کہی
 یہ کرشمہ شان ظہور ہیں سب کبھی خاک آری کبھی بھول کھلا
 نہیں رکھتا ہوں خواہش عیش و طرب یہی ساقی دھر سے بس ہے طلب
 مجھے طاعت حق کا چکھا دے مزہ نہ کیاب کھلا نہ شراب ہلا
 ہے فضول یہ قصہ زید و بکر، ہر اک اپنے عمل کا چھکے کا ثمر
 کہو ذہن سے فرصت عمر ہے کم جو دلا تو خدا کی ہی یاد دلا

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
 وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا
 ہوتا ہے انسیبائے غذائے لطیف سے
 غدیجے کو دیکھنے کہ ہوا کھا کے کھل گیا

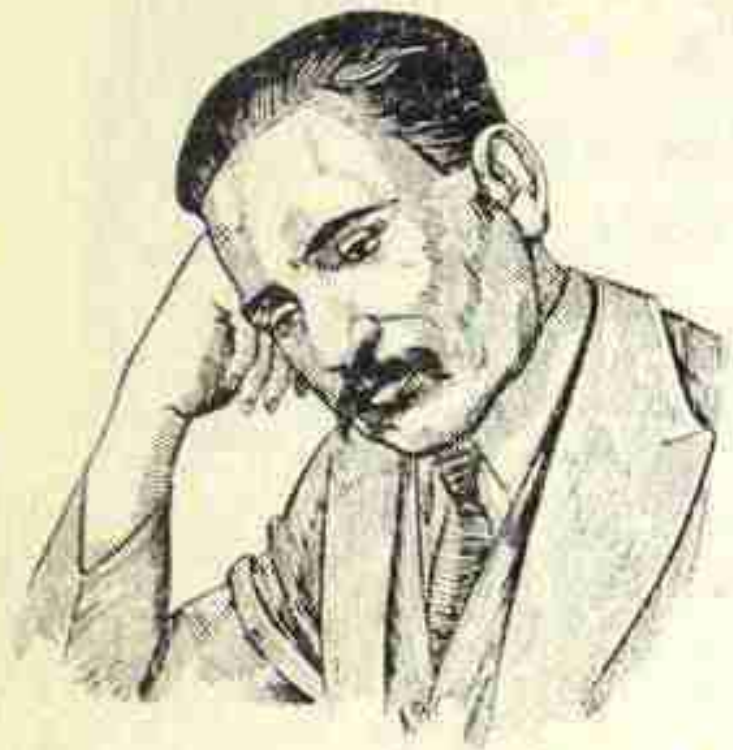
اک عکسِ ناتمام بہ عالم کو وجد ہے
 کیا بوجھنا ہے آپ کے حسن و جمال کا

فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
 دور کو سلجھا رہا ہے اور سرا ملتا نہیں

دوں کا ذرا سمجھ کے جواب آن کی بات کا
 رخ دیکھنا ہوں سلسلہ واقعات کا

دل مرا جس سے پہلتا کوئی ایسا نہ ملا
 بت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا
 بزمِ یاراں سے بھری بادِ بہاری مایوس
 ایک سر بھی آئے آبادہ سودا نہ ملا
 گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش
 طالبِ زمزمہ بلبلِ شیدا نہ ملا
 واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے
 کر دیا کعبہ کو گم اور کنسا نہ ملا
 سید اُنھے جو گزٹ نے کے تو لاکھوں لائے
 شیخ قرآن دکھاتا بھرا بسا نہ ملا

علامہ اقبال



ترجمان حقیقت ڈاکٹر شیخ محمد اقبال
متخلص بہ اقبال اردو کے آن معدودے چند
مختوروں میں سے ہیں۔ جنہیں زندگی ہی میں
شہرت غلام اور بقائے دوام کی سند حاصل ہو گئی
تھی۔ وہ نہ صرف اپنے عہد کے سب سے بڑے
شاعر تھے بلکہ اردو شاعری کی تاریخ میں
ایک نئے عصر کے معمار بھی تھے۔ انہوں نے
حالی، شبلی اور اکبر کے اصلاحی کام کو

تکمیل کی حد تک پہنچایا اور اپنی قومی شاعری کے ذریعے ملت اسلامیہ کے سامنے استقبال؟
کا صحیح نقشہ پیش کیا۔ اقبال ایک عظیم المرتبت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک
بلند پایہ مفکر اور فلسفی بھی تھے اور اردو فارسی کے قادر الکلام اور بالغ نظر شاعر بھی۔
انہوں نے اردو زبان کو خیالات اور الفاظ کا بیش قیمت سرمایہ عطا کیا اور زبان شعر میں
وہ حقائق و معارف بیان کئے جن کو ہم میں سے بہت سے لوگ محسوس تو کرتے ہیں
مگر ادا نہیں کر سکتے۔

اقبال ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ وہ کشمیری برہمنوں
کے ایک ایسے خاندان کے چشم و چراغ تھے جس کے بعض افراد نے تقریباً سوا دو سو سال
پہلے اسلام قبول کیا اور کشمیر سے نقل سکونت کر کے پنجاب میں آئے۔ اقبال کے والد
شیخ نور محمد صاحب بڑے دیندار اور عبادت گزار انسان تھے چنانچہ انہی کی تربیت کا
فیضان تھا کہ اقبال بچپن ہی سے ایک عارفانہ رنگ میں رنگے گئے اور انہیں اولیائے عظام
اور صوفیائے کرام سے خاص عقیدت پیدا ہو گئی۔ ان کی ابتدائی تعلیم ایک قدیم طرز کے مکتب
میں ہوئی پھر جب وہ انگریزی تعلیم کے لئے اسکاج مشن میں داخل ہوئے تو خوش قسمتی
سے انہیں مولانا سید میر حسن جیسا رہبر فرزادہ مل گیا۔ مولوی صاحب عربی اور فارسی
کے متبحر عالم تھے اور انکی تدریس کا یہ اعجاز تھا کہ اپنے شاگردوں میں ان زبانوں کا
صحیح مذاق پیدا کر دیتے تھے۔ عربی اور فارسی سے اقبال کو طبعی مناسبت اجداد سے
ترکے میں ملی تھی اس پر میر حسن ایسے عالم کی صحبت نے سونے پر جلا کا کام کیا۔

اقبال نے اسکاج مشن کالج سیالکوٹ سے ایف۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ عربی اور
انگریزی زبانوں میں امتیازی کامیابی حاصل کرنے کی وجہ سے انہیں چند تمغے بھی ملے اور
وظیفہ بھی دیا گیا۔ یہاں سے فارغ ہو کر اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے اور اپنا

احتمالی مضمون فلسفہ منتخب کیا۔ حسن اتفاق کہنے یا اقبال کی خوش قسمتی کہ اس درسگاہ میں انہیں فلسفہ پڑھانے کے لئے ایک ایسا فاضل استاد مل گیا جسکی فلسفہ دانی کا زمانہ قائل تھا اور جو عیسائی ہونے کے باوجود مشرق اور خصوصاً اسلام کا شیدائی تھا۔ یہ علی گڑھ کے معروف پروفیسر آرنلڈ تھے جنہوں نے اپنے علی گڑھ کے دوران قیام میں مولانا شبلی کے علمی مذاق کو بخوبی سمجھا تھا اور اب اقبال کی تیز فہمی اور فلسفہ سے فطری لگاؤ دیکھ کر ان کے خیالات کو سنوارا۔ پروفیسر آرنلڈ ہی کی صحبت میں اقبال کا فلسفیانہ کردار بنا اور یہی وہ تعلق ہے جس نے اردو کو ایک مفکر شاعر عطا کیا۔

گورنمنٹ کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد اقبال نے ۱۸۹۹ء میں پنجاب یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ اور کچھ عرصہ اورینٹل کالج لاہور میں فلسفہ و تاریخ کے پروفیسر رہے پھر کچھ مدت کیلئے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کی تعلیم دیتے رہے۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنی اردو کتاب ”علم الاقتصاد“ تصنیف کی۔ بالآخر ۱۹۰۵ء میں اعلیٰ تعلیم کیلئے یورپ تشریف لے گئے۔ جہاں ٹری نیٹی کالج کیمرج سے انہوں نے فلسفہ و اخلاق کی ڈگری لی ازاں بعد جرمنی جا کر میونخ یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی۔ اس ڈگری کے سلسلے میں انہوں نے جو مقالہ لکھا تھا اسکا موضوع ”ایران اور مابعدالطبیعات“ تھا۔ انہی دنوں میں وہ برسر بھی ہو گئے اور عارضی طور پر پروفیسر عربی کی حیثیت سے لندن یونیورسٹی میں ڈاکٹر آرنلڈ کی قائم مقامی بھی کی۔ ۱۹۰۸ء میں اقبال ولایت سے وطن واپس ہوئے اور تھوڑے عرصہ کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت ترک کر کے وکالت شروع کر دی۔ یہ سلسلہ کم و بیش ۱۹۳۷ء تک جاری رہا۔

۱۹۲۲ء میں سرکار برطانیہ نے ڈاکٹر اقبال کی ادبی خدمات کے صلے میں انہیں ”سیر“ کا معزز خطاب عطا فرمایا۔ ۱۹۲۶ء میں وہ احیاء کے اصرار پر صوبہ پنجاب کی مجلس قانون سازی رکنیت کے لئے بطور امیدوار کھڑے ہوئے اور منتخب ہو کر حلقہ لاہور کی نمائندگی کی۔ ۱۹۲۸ء میں مدراس یونیورسٹی کی دعوت پر جنوبی ہند تشریف لے گئے اور اسلامی مذہبی افکار کی جدید تشکیل پر چند اہم لکچر دیے۔ ۱۹۳۰ء میں موصوف نے آل انڈیا مسلم لیگ کے صدر کی حیثیت سے الہ آباد کے اجلاس میں اپنا وہ تاریخی خطبہ ارشاد فرمایا جس میں ہندوستان کی مشکلات کا حل پاکستان کی تجویز کی صورت میں پیش کیا گیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں شاعر مشرق نے لندن گول میز کانفرنس میں شرکت کی اور واپسی پر عیسائیہ فلسطین اور ترکی وغیرہ اسلامی ممالک کی بھی سیر کی۔ ۱۹۳۳ء میں مولانا سید سلیمان ندوی اور سر راس مسعود کی معیت میں نادرشاہ شہید کی دعوت پر کابل کے جشن استقلال میں شریک ہوئے اور ان تینوں حضرات نے مل کر افغانوں کی تعلیم کے سلسلے میں شاہ شہید کے حسب ارشاد ایک اسکیم مرتب کر کے پیش کی۔ جس کا مقصد نظام تعلیم کو بہتر بنانے کے علاوہ کابل یونیورسٹی کا قیام بھی تھا۔ آخر دنیائے علم و ادب اور عالم اسلام کا یہ آفتاب جہاں تاب ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو علی الصبح غروب ہو گیا۔ اور مرحوم کے جسد خاکی کو بادشاہی مسجد لاہور کے ایک چہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

اقبال کو شعر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ یوں تو مشن کالج کی تعلیم کے دوران میں ہی انہوں نے شعر گوئی شروع کر دی تھی۔ لیکن ان کی حقیقی عظمت کا سنگ بنیاد

لاہور میں رکھا گیا۔ جہاں کی ادبی فضا نے اقبال کی طبیعت میں ایک ہیجان پیدا کر دیا اور وہ مشاعروں میں حصہ لینے لگے۔ اس زمانہ میں لاہور کے بازار حکیمان میں مرزا ارشد گورگانی نیرہ بہادر شاہ ظفر اور میر ناظر حسین ناظم لکھنوی نے شعر و سخن کی ایک پر رونق بساط بچھا رکھی تھی اقبال بھی۔ رفتہ رفتہ ان مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور مرزا ارشد کے فیض صحبت سے انہیں مستفید ہونے کا موقع مل گیا۔ اقبال کی اس نوہمشتی کے زمانے کا یہ شعر بہت معروف ہے۔

سوئی سمجھ کے شان کریمی نے چن لئے فطرے جو تھے مرے عرق انفعال کے

اور مرزا ارشد گورگانی نے اس شعر کی بہت تعریف کی تھی۔ یہی وہ زمانہ تھا جب دلی کے آخری شاعر نواب مرزا خاں داغ کا طوطی تمام ہندوستان میں بول رہا تھا اور ان کے دکن میں ملازمت اختیار کر لینے کے باوجود ان کا قبض تمام ہندوستان میں جاری تھا۔ اقبال بھی داغ کے رنگ شاعری سے متاثر ہوئے اور انہوں نے حظ و کتابت کے ذریعہ شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد استاد نے شاگرد کا کلام ان الفاظ کے ساتھ واپس کر دیا کہ ”ایسا کلام اصلاح کا محتاج نہیں“۔ اس میں شک نہیں کہ یہ واقعہ اقبال کے ابتدائی دور شاعری میں بڑی اہمیت رکھتا ہے لیکن اقبال چونکہ شروع سے ہی سنجیدہ مزاج واقع ہوئے تھے اس لئے وہ اس رنگ میں ثابت قدم نہ رہ سکے۔ اور داغ کی شاعری کا اثر ان پر سے بہت جلد دور ہو گیا۔

فصبح الملک داغ دہلوی کی محاورہ بندی اور چاشنی زبان سے سیر ہو جانے کے بعد وہ فطری طور پر غالب کی فکری شاعری سے متاثر ہوئے۔ اور پھر ان کی غزلوں میں وہی صوری و معنوی کیفیت پیدا ہونے لگی جو کلام غالب کا طرہ امتیاز ہے۔ چنانچہ ان کی وہ غزل جسکا مطلع ہے۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ نمائتا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی

اپنے انداز خیال، مشکل پسندی اور تراکیب کے اعتبار سے ہو بہو غالب کے رنگ تغزل میں رنگی ہوئی ہے۔ غرض اقبال نے مرزا ارشد کی صحبتوں سے استفادہ کیا، داغ سے اصلاح لی اور غالب سے معنوی فیض حاصل کیا۔ یہ آخری تاثر چونکہ انکی طبیعت سے مناسبت رکھتا تھا اسلئے زیادہ دیر یا ثابت ہوا بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آخر تک کسی نہ کسی صورت میں جلوہ گر ہوتا رہا۔

اس وقت تک گویا اقبال اردو شاعری کی عام ڈگر یعنی غزل پر چلتے رہے۔ اتفاق سے اس دوران میں ان کے چہلے مختلف دوستوں نے انہیں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں میں قومی نظمیں پڑھنے پر آمادہ کیا اور انہوں نے اس نوعیت کی اپنی سب سے پہلی نظم ”نائلہ“ ^۱ انجمن کے ایک اجلاس میں پڑھی۔ اس کے بعد ”ابر گہر بار“ اور ”فریاد امت“ وغیرہ اس سلسلے کی دوسری کڑیاں بنیں اور انجمن کا پلیٹ فارم اقبال کی قومی نظم نگاری کا باعث بن گیا۔ ادھر شیخ عبدالقادر صاحب اپنے شہرہ آفاق رسالہ ”غزل“ کے ذریعہ جدید اردو شاعری کی تحریک کو پنجاب میں مقبول عام و خاص بنا رہے تھے۔ انہوں نے اقبال جیسے طباع اور ہونہار شاعر کو مختلف ادبی صحبتوں میں جب اپنا

کلام پڑھتے سنا تو وہ بہت متاثر ہوئے اور اقبال سے ”غزل“ کیلئے کچھ لکھنے کی درخواست کی۔ اس طرح اقبال کی فطری اور وطنی شاعری کا آغاز ہوا اور انہوں نے ”غزل“ ”چاند“ ”ایک آرزو“ ”تصویر درد“ اور ”ترانہ ہندی“ جیسی شاہکار نظمیں لکھ کر اپنی فطرت نگاری اور وطن دوستی کا ثبوت پیش کیا۔

غرض یورپ جانے سے پہلے پہلے اقبال ایک اچھے غزل گو ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی قومی، وطنی اور منظریہ نظم نگاری میں بھی خاص شہرت حاصل کر چکے تھے یورپ جا کر اقبال نے ایک طرف تو مغربی علوم و فنون اور وہاں کے مختلف شعرا، آداب فلسفیوں اور مستشرقین سے کسب فیض کیا اور دوسری طرف اہل مغرب کی ذہنیات اور آلکی سیاسی و معاشرتی زندگی کا بغور مطالعہ کیا۔ ان مشاہدات اور ذاتی تجربات نے اقبال کے نکتہ نظر میں بلا مبالغہ ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ اور انہیں یقین ہو گیا کہ نئی تہذیب کی بنیادیں کھوکھلی ہیں اور تنگ نظر قومیت کا جذبہ دنیا میں امن و سلامتی کا ضامن ہونے کی بجائے بنی نوع انسان کے لئے انتہائی مہلک ہے۔ اس نتیجہ پر پہنچنے کے بعد وہ قدرتی طور پر ایک ایسے مسہتم باللسان اصول زندگی کے متلاشی ہوئے جو رنگ و نسل وغیرہ کے امتیازات سے بالاتر رہ کر تمام دنیا کے لوگوں میں اخوت اور مساوات پھیلا سکے۔ یہ خصوصیت انہیں صرف اسلامی عقائد اور اصولوں میں نظر آئی۔ اور چونکہ وہ علوم مشرقی پر اچھی نظر رکھنے کے علاوہ اسلامی فلسفہ کی تحقیق میں بھی اپنا خاص وقت گزار چکے تھے اسلئے انہیں اسلام ہی کے سادہ ترین مگر انتہائی باعظمت فلسفہ حیات میں دنیا والوں کی نجات دکھائی دی۔ خیالات کی یہ تبدیلی تھی جس نے اقبال سے ”ترانہ ہندی“ یا ”نیا سوالہ“ جیسی نظموں کے بجائے اب یہ کہلوا یا کہ۔

یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آذری کر رہے ہیں گویا
بجا کے دامن جنوں سے اپنا غبار راہ حجاز ہو جا

لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ مغربی تہذیب کے انجام سے مایوس ہو کر اقبال نے اہل مغرب سے کچھ سیکھا ہی نہیں۔ انہوں نے یورپ کے مشاہیر آداب شعرا اور مفکرین مثلاً شیکسپیر، کانت، براؤننگ، گوٹے، ٹالسٹائی، کارل مارکس، ہیگل، برگسٹن وغیرہ کی تحریروں سے بہت کچھ حاصل کیا اور آلکی خوبیوں کی دل کھول کر تعریف بھی کی۔ مزید برآں اہل یورپ کی تحقیق، آکھن، یقین اور عمل سے تو وہ کچھ اس حد تک متاثر ہوئے کہ آئندہ اپنی اردو اور فارسی شاعری میں ان صفات کی برابر تلقین کرتے رہے۔ اور غالباً یورپی اقوام کی انہی خصوصیات کا اثر تھا کہ اقبال شاعری کو بیکاروں کا مشغلہ سمجھ کر آسے ترک کرنے پر تل گئے تھے مگر خدا بھلا کرے شیخ عبدالقادر صاحب اور پروفیسر آرنلڈ کا جنہوں نے انہیں اس خیال سے باز رکھا ورنہ شاید دنیا بالخصوص دنیا نے اسلام اقبال جیسے بلند پایہ شاعر کے کلام و پیام سے محروم رہ جاتی۔ ہاں اس سلسلے میں ایک بات کا ذکر اور ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ اسی دوران میں اقبال کو فارسی میں شعر کہنے کی رغبت پیدا ہوئی۔ یہ تغیر مذاق اقبال کی شاعری اور آس کے اثر کے حق میں بہت مفید ثابت ہوا۔ یعنی ایک طرف تو وہ اپنے دقیق فلسفیانہ خیالات اور عارفانہ جذبات کو اردو کے مقابلہ میں زیادہ بہتر صورت میں ادا کر سکے دوسرے یہ کہ بیرون ہند کے مسلمانوں تک ان کے خیالات کی رسائی فارسی کے ذریعہ ممکن ہو گئی۔

چنانچہ یورپ سے لوٹنے کے بعد اقبال نے اپنی زیادہ توجہ فارسی شاعری پر صرف کی گو اردو میں بھی وہ برابر لکھتے رہے۔

یورپ سے واپس آ جانے کے بعد اقبال کی شاعری کا زریں دور شروع ہوا۔ اسی دور کے افکار و خیالات نے اقبال کو حیات جاوید بخشی اور ان کی شاعری کو ساحری میں تبدیل کر دیا۔ اب انکی بصیرت بہت بڑھ گئی تھی اور احساس نہایت ذکی ہو گیا تھا۔ اس لئے ان کے فکری ارتقا کی منزلیں بہت جلد طے ہونے لگیں۔ اور عشق کی وہ چنگاری جو بچپن سے آنکھ سے سننے میں دی ہوئی تھی اب دھمک کر انکارہ بن گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال کو کائنات کی ہر چیز سے ایک والہانہ محبت ہو گئی۔ اور فطرت کا ہر منظر ان کے لئے ایک راز کا حامل بن گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں اقبال نے ”عشق“ کی تلقین بڑے شد و مد کے ساتھ کی ہے۔ لیکن یہ عشق محض عشق نکمہ ہی نہیں رک گیا بلکہ اسی میں عمل کا سبق بھی موجود تھا۔ ”مور خاتواں“ سے وہ ”لطف خرام“ سیکھتے تھے اور چاند بھی ان سے یہی کہتا تھا کہ

جانے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرت ذرا کچل گئے ہیں

اب ناکامی اور موت ان کو هیچ معلوم ہوتی تھی اور انہیں یقین ہو گیا تھا کہ یہ چیزیں عمل کے لئے سدا راہ نہیں ہو سکتیں۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد ایرانی فلسفہ کے مطالعہ نے ان کے خیالات کو مہتمم بالشان بنانے میں مدد دی یا لخصوص مولانا روم کے افکار و خیالات نے اقبال کی بڑی رہنمائی کی چنانچہ اقبال کا فلسفہ خودی جو اس دور کی ایک لازوال چیز ہے۔ درحقیقت مولانا ہی سے متاثر ہے۔ البتہ اس خودی کے احساس سے اقبال نے جو کام لیا ہے وہ ان کا اپنا قابل قدر کارنامہ ہے۔ اصل نظم ”اسرار خودی“ تو فارسی میں ہے لیکن اسکے بعض پہلوؤں پر اقبال نے اردو میں بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ یہی وہ مرکزی خیال ہے جسکے گردا گرد شاعر مشرق کی فکری دنیا تعمیر ہوئی۔

علامہ اقبال کا یہی وہ دور شاعری ہے جس میں انہوں نے مسلمانوں کو توحید، اخوت، عمل اور عشق کا درس دیا اور سب سے زیادہ اس بات پر زور دیا کہ وہ ”خودی“ کو صحیح طور پر سمجھ لیں اور اسے اصولوں پر کاربند ہوں جو انہیں ترقی کی معراج تک پہنچا دیں۔ انہوں نے صبر، توکل، تسلیم، رضا اور فقر کے پوشیدہ معنی اور غرض کے گور کیہ دھندوں کو توڑ کر بھینک دیا اور انکی اصلی غرض و غایت اور انکے صحیح استعمال کی طرف قوم کو راغب کیا۔ اس سلسلے میں اقبال کے ”مرد مومن“ کی طرف بھی اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے جسکے کردار کی مختلف خصوصیات کی طرف اقبال نے اپنی شاعری میں بڑی تفصیل سے کام لیا ہے۔ گان غالب یہ ہے کہ اقبال نے ”مومن“ کے کردار کی وضاحت اس دور میں اسی لئے کی ہے کہ وہ مسلمانوں کو ”بندہ مومن“ بنانا چاہتے تھے۔

رفتہ رفتہ اقبال کی شاعری کا وہ دور آیا جسے ان کے فکر کی منتہا کہا جاسکتا ہے۔ اس منزل میں قدم رکھنے کے بعد اقبال درحقیقت ان فضاؤں میں پرواز کرتے ہیں جہاں ”الہاں“ ”اسکی انسانیت“ ”انسانیت کی قدر و قیمت“ ”ہندکی و خدائی“ ”جبر و اختیار“ ”عشق و عقل“ جیسے مسائل کی تشریح و تفسیر کی جاتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ اب

اقبال کا نشات کے رازوں کی جہان بین اور حیات کے بنیادی حقائق اور مابعد الطبیعیاتی مسائل کی تفسیر میں منہمک ہو جاتے ہیں اور ان کی شاعری معین روحانی اور اخلاقی مقاصد کیلئے وقف ہو جاتی ہے۔ کلام اقبال کا یہ وہ حیات آفریں دور ہے جہاں سے شاعری اور پیغمبری کی حدیں ملنے لگتی ہیں اور وہ ایک پیغمبرانہ شان کے ساتھ کہہ اُٹھتے ہیں کہ

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ

آخر میں اقبال کے اسلوب بیان کے متعلق بھی چند باتیں جاننا بے حد ضروری ہیں۔ اس سلسلے میں ہمیں سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ ہر بڑے شاعر کی طرح اقبال نے بھی اپنے خیالات کے لئے نئے سانچے تیار کئے ہیں اور شاعری کو روزمرہ و محاورہ کا کھیل سمجھنے کے بجائے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا ہے انہوں نے نادر تشبیہات، لطیف استعارات، اچھوتی تراکیب، جدید مصطلحات اور نئے نئے الفاظ کثیر تعداد میں استعمال کر کے نہ صرف دامنِ اردو کو مالا مال کیا بلکہ اپنے مخصوص اسلوب، لفظیات اور حسین تراکیب سے آئندہ نسلوں کو زبان کے ہونٹے کا ایک نیا گر بھی سکھا دیا۔ اس میں شک نہیں کہ شروع شروع میں اشعار کو عروض کے کائناتوں پر توانے والے اور شخصی اور صنعتی معیار رکھنے والے لوگوں نے اقبال کی زبان پر اعتراضات کئے مگر تھوڑے ہی دنوں بعد جب اقبال نے اپنے دور پر اثر انداز ہونا شروع کیا، ان کا رنگ مقبول ہوا اور دوسرے شعرا غیر شعوری طور پر ان کا اتباع کرنے لگے تو کوتاہی میں معترضین کی بھی سمجھ میں آ گیا کہ اقبال جیسے بلند پایہ شاعر کا کام قواعد کی پابندی نہیں۔ قواعد کا کام ہے کہ اس کی مقرر کردہ شاعرانہوں پر چلے اور اس کی طرز کو دیکھ کر اپنے قوانین مرتب کرے۔

مختصر یہ کہ اقبال کی شاعری ہر لحاظ سے اردو میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ایک درس، ایک پیام اور ایک دعوتِ فکر و عمل ہوتے ہوئے بھی زبان و بیان کا سارا حسن و لطافت اور طرزِ ادا کی تمام دلکشی و رعنائی موجود ہے۔ اردو کی فرسودہ شاعری میں غالب نے کچھ جان ڈال دی تھی۔ حالی نے مسلمانوں کو ان کا ماضی یاد دلا کر تڑپا دیا تھا اور غیرت دلائی تھی۔ اقبال نے استقبال کا رنگ دکھایا اور مسلمانوں کو ان کے اقبال منہ مستقبل کی آئینہ دلائی ہے۔ اور سچ بوجھتے تو اقبال اپنے وقت کا مسیح ہے جسکی روح پرور تعلیم نے مردوں کو زندہ کر دیا۔

شاعر مشرق نے جو منظوم تصانیف اپنی وفات تک سخنِ فہم دنیا کی ضیافتِ طبع کے لئے پیش کیں وہ حسب ذیل ہیں۔ اسرارِ خودی، رموزِ خودی، پیامِ مشرق، زبورِ عجم، جاوید نامہ، مثنوی، ”ہنس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق“، بانگِ درا، بالِ جبریل اور ضربِ کلیم۔ ان میں سے اول الذکر چھ کتابیں فارسی زبان میں ہیں اور آخر الذکر تین اردو زبان میں۔ گو سب سے پہلے اسرار و رموز طبع ہوئیں تاہم بانگِ درا کا بیشتر حصہ اسرار و رموز سے پہلے ہی جزواً جزواً اشاعت پذیر ہو چکا تھا ان مثنویوں کے بعد اقبال کا اردو کلام بانگِ درا کے نام سے شائع ہوا۔ پھر یکے بعد دیگرے پیامِ مشرق، زبورِ عجم، جاوید نامہ، بالِ جبریل، ضربِ کلیم اور مثنوی ”ہنس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق“ شائع ہوئیں۔

اقبال کا آخری کلام انکی وفات کے بعد "ارمغان حجاز" کے نام سے شائع ہوا اس کا بیشتر حصہ فارسی زبان میں ہے البتہ آخر میں کچھ اردو کا کلام بھی دیا گیا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

نہ آئے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی مگر وعدہ کرتے ہوئے غار کیا تھی
تمہارے پیامی نے سب راز کھولا خط اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
بھری بزم میں اپنے عاشق کو تازا تری آنکھ مستی میں شیار کیا تھی
تامل تو تھا آن کو آنے میں قاصد مگر یہ بنا طرز انکار کیا تھی

لاؤں وہ تنکے کہاں سے آشیانے کیلئے بجلیاں بیتاب ہوں جن کو جلانے کیلئے
جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ جن کے تو آہی نکالے گی کوئی بجلی جلانے کیلئے

موتی سمجھ کے شان کریمی نے جن لئے قطرے جو تھے میرے عرق انفعال کے

علاج درد میں بھی درد کی لذت یہ مرتا ہوں
جو تھے چھالوں میں کانٹے نوک سوزن سے نکلے ہیں
نہ ہوجھو مجھ سے لذت خانماں بر باد رہنے کی
نشیمن سیکڑوں میں نے بنا کر بھونک ڈالے ہیں
نہیں بیگانگی اچھی رفیق راہ منزل سے
ٹھہر جا اے شرر ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

وہ میکش ہوں فروغ مے سے خود گزار بن جاؤں

ہوائے کُلی فراقِ ساقی ناسہریاں تک ہے
چمن زار محبت میں خموشی موت ہے بلبل
یہاں کی زندگی یا بندی رسمِ فغاں تک ہے

گدائے میکدہ کی شان ہے نیازی دیکھ
پہنچ کے چشمہ حیوان پہ توڑتا ہے سب

پختہ ہوتی ہے اگر مصلحت اندیش ہو عقل
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کود بڑا آتش سرود میں عشق
عقل تھی محو تماشائے لب بام ابھی

برہ چہرہ سے اٹھا انجمن آرائی کر
جسم بہر و مد و انجم کو تماشائی کر
تو جو بجلی ہے تو بہ چشمک پنہاں کیسی؟
ہے حجابانہ مرے دل سے شہ سائی کر
نفس گرم کی تاثیر ہے انعام حیات
تیرے سینے میں اگر ہے تو مسیحائی کر
اس گلستان میں نہیں حد سے گزرتا اچھا
ناز بھی کر تو بہ اندازہ رعنائی کر
مل ہی جائیگی کبھی منزل لیلی اقبال
کوئی دن اور ابھی بادبہ بپائی کر

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
میری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
ستم ہو کہ ہو وعدہ ہے حجابی
کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
کوئی دم کا مہاں ہوں اے اعلیٰ مخفل
چراغ سحر ہوں بچھا چاہتا ہوں
بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
بڑا ہے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

میری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی
جو عویشیاری و رندی میں امتیاز کرے
کوئی بہ بوجھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
جو بے عمل بہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے

گیسوتے تابدار کو اور بھی تابدار کر
ہوٹاں و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں
کار جہاں دراز ہے اب مرا انتظار کر

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فائن کر دیا
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

میرے شرر میں بجلی کے جوہر
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے
لیکن نیستان تیرا ہے نمناک
جس سے سیٹھے ہیں تقدیر کے چاک
مستی ہے جس کی ہے منتِ تاک
کامل وہی ہے رندی کے فن میں

منظومات

ہمالہ

اے ہمالہ ! اے فصیل کشورِ ہندوستان
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان
چومتا ہے تیری بیشانی کو جھک کر آسماں
تو جوان ہے گردشِ شام و سحر کے درمیان
ابک جلوہ تھا کام طور سینا کے لئے
تو تجلی ہے سراپا چشمِ بینا کے لئے
استحانِ دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تو
پاسباں اپنا ہے تو دیوارِ ہندوستان ہے تو
مطلعِ اولِ فلک جسکا ہو وہ دیوان ہے تو
سوئے خلوتِ گہ دل دامن کشِ انسان ہے تو
برف نے ہاندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر
خندہ زن ہے جو کلاہِ مہرِ عالمتاب پر
تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہدِ کمین
چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن
چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے
دامن موج ہوا جس کے لئے رومال ہے
ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے
اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی جیسے
تازیانہ دیدیا برقِ سر کہسار نے
دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لئے
ہائے کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر
قیل ہے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر
جیشِ موجِ نسیم صبح گہوارہ بنی
ہوں زبانِ برگ سے گویا ہے اسکی خاموشی
جھومتی ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کلی
دست گاہیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی
کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی انسانہ مرا
کنجِ خلوتِ خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

اے ندی فرازِ کوہ سے گئی ہوئی کوثر و تسنیم کی موجوں کو سرمائی ہوئی
 آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلائی ہوئی سنگِ رہ سے گاہِ بچی گاہِ ٹکرائی ہوئی
 چھوڑتی جا اس عراقِ دلنشین کے سار کو
 اے مسافرِ دل مسجھتا ہے تری آواز کو
 لیلِ شب کھولتی ہے آگے جب زلفِ رسا دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
 وہ خموشیِ شام کی ' جس پر نگہ ہو فدا وہ درختوں پر نگہ کا سہاں چھایا ہوا
 کانپتا بھرتا ہے کیا رنگِ شفیق کھسار پر
 خوشنما لگتا ہے یہ غارِ قمریِ رخسار پر
 اے غمناک! داستانِ آسوت کی کوئی سنا مسکنِ آباے انسان جب بنا دامنِ ترا
 کچھ بتا اس سیدھی سادھی زندگی کا ماجرا داغِ جس پر غارِ رنگِ نکاح کا نہ تھا
 عاں دکھادے اے تصور! پھر وہ صبح و شام تو
 دوڑ بیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے اکٹا گیا ہوں یا رب
 کیا لطفِ انجمن کا جب دل ہی بچھ گیا ہو
 شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
 ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
 مرنے ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری
 دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
 آزادِ فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
 دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکلی گیا ہو
 لذتِ سرود کی ہو چڑیوں کے چہچہوں میں
 چشمے کی شورشوں میں باجا سا بچ رہا ہو
 کلی کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
 ساغرِ ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو

ہو ہاتھ کا سرہاندہ سبزہ کا ہو بچھونا
 سرمائے جس سے خلوت خلوت میں وہ ادا ہو
 مانوس اسقدر ہو صورت سے میری بلبل
 ننھے سے دل میں آسکے کھٹکا نہ کچھ مرا
 صف باندھے دونوں جانب بوئے ہرے ہرے ہوں
 ندی کا صاف پانی تصویر ے رہا ہو
 ہو دلفریب ایسا کوشمار کا نظارہ
 پانی بھی موج بن کے آٹھ آٹھ کے دیکھتا ہو
 آغوش میں زمین کے سویا ہوا ہو سبزہ
 دھڑ دھڑ کے جھاروں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی سہمی
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
 مہندی لگانے سورج جب شام کی دلہن کو
 سرخی لئے سنہری ہر بھول کی قبا ہو
 راتوں کو چلتے والے رہ جائیں تھک کے جسم
 امید آنکی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 بجلی چمک کے آن کو کٹیا مری دکھا دے
 جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
 پچھلے پھر کی کوئلی ' وہ صبح کی موذن
 میں آسکا ہمتوا ہوں وہ میری ہمتوا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دہر جرم کا احساں
 روزن بھی جھونپڑی کا بچھکو سحر نما ہو
 بھولوں کو آئے جسم شبم وضو کرائے
 رونا مرا وضو ہو ' نالہ مری دعا ہو
 اس خاموشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے واقفے کو میری صدا درا ہو

ہر درد مند دل کو روزِ مرا رلا دے
ے ہوش جو بڑے ہیں شاید آپہیں جلا دے

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دم سحر سے
نظارے رہے وہی فلک پر
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا
یمناب ہے اس جہاں کی ہر شے
رہنے میں ہم کس سفر سے

ہوگا کبھی ہم یہ سفر کیا ؟

منزل کبھی آئیگی نظر کیا ؟

کہنے لگا چاند ' ہم نشینو !
جنہیں سے ہے زندگی جہاں کی
ہے دورِ نا اشیب زمانہ
اس رہ میں مقام ہے محل ہے
چلتے وائے نکل گئے ہیں !

انجام ہے اس حرام کا حسن

آغاز ہے عشق ' انتہا حسن

انتخاب "شمع و شاعر"

آئنا اپنی حقیقت سے ہو اے دھقان ذرا !

دانہ تو ' کھیتی بھی تو ' باراں بھی تو ' حاصل بھی تو

آہ ! کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھی

راہ تو ' رھرو بھی تو ' رھبر بھی تو ' منزل بھی تو

کاٹتا ہے دل ترا اندیشہ ' طوفان سے کیا

ناخدا تو ' بحر تو ' کشتی بھی تو ' ساحل بھی تو

دیکھ آ کر کوچہ چاک گریباں میں کبھی

غیس تو، لیلیٰ بھی تو، صحرا بھی تو، محفل بھی تو
وائے نادانی کہ تو محتاج ساقی ہو گیا

مے بھی تو، سینا بھی تو، ساقی بھی تو، محفل بھی تو
شعلہ بن کر بھونک دے خاشاک غیر اللہ کو
خوف باطل کیا کہ ہے غارت گر باطل بھی تو

بے خبر تو جوہر آئینہ ایام ہے
تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے

اپنی اصلیت سے جو آگاہ اے غافل ذرا
قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
کیوں گرفتار طلسم ہیچ مقداری ہے تو
دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکت طوقاں بھی ہے
سینہ ہے تیرا امیں آس کے پیام ناز کا
جو نظام دھر میں پیدا بھی ہے، نہاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تنگ
تو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
اب قلک شاہد ہے جس پر کوہ قاراں کا سکوت
اے تغافل بیشہ! بجکو باد وہ یہاں بھی ہے؟
تو ہی نادان چند کیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ کشن میں علاج تنگنی داماں بھی ہے
دل کی کیفیت ہے پیدا پردہ تقریر میں
کسوت سینا میں مے مستور بھی، غریباں بھی ہے
بھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور میری زندگی کا یہی ساماں بھی ہے
راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوہ تقدیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ

آسماں ہوگا سحر کے نور سے آئینہ بوش
 اور ظلمت رات کی سیلاب پا ہو جائے گی
 اس قدر عوکی ترم آفریں باد بہار
 نکبتِ خوابیدہ غنچہ کی نوا ہو جائے گی
 آملیں گے سینہ چاکن چمن سے سینہ چاک
 یومِ کل کی ہم نفس باد صبا ہو جائے گی!
 شبنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و ساز
 اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لینا سطوتِ رفتار دریا کا مال
 موج مضطر ہی اسے زنجیر پا ہو جائے گی
 پھر دلوں کو باد آ جائے گا پیغامِ سجود
 پھر جبینِ خاکِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
 نالہ صیاد سے ہوں گے نوا سامانِ طور
 خونِ گلاب سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکنا نہیں
 بحرِ حرمت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

انتخاب "خضر راہ"

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زبان ہے زندگی
 ہے کبھی جان اور کبھی تسلیمِ جہاں ہے زندگی
 تو اسے پہانہ امروز و فردا سے نہ ناب
 جاوداں بہم رواں ہر دم جوان ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے
 سرِ آدم ہے ضمیرِ کُن فکان ہے زندگی
 زندگی کی حقیقت کو ممکن کے دل سے بوجہ
 جوئے شیر و تیشہ و سنگ گراں ہے زندگی

زندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوئے کم آب
 اور آزادی میں بھر بیکراں ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
 گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
 قلمِ هستی سے تو ابھرا ہے مانندِ حباب
 اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی
 خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو
 پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تو

ہو صداقت کیلئے جس دل میں مرنے کی تڑپ
 پہلے اپنے پیکرِ خاکی میں جاں پیدا کرنے
 پھونک دالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
 اور خاکستر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے
 زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
 تا یہ چنگاری فروغِ جاوداں پیدا کرے
 سوئے گردوں نامہ' شبگیر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے رازداں پیدا کرے
 یہ گھڑی محشر کی ہے تو عرصہ' محشر میں ہے
 بیس کر غافلِ عمل کوئی اگر دفتر میں ہے !

سرمایہ و محنت

بندۂ مزدور سے جا کر مرا پیغام دے
 خضر کا پیغام کیا ' ہے یہ پیامِ کائنات !
 اے کہ عجب کو کہا گیا سرمایہ دار حیلہ گر
 شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری ہرات

دستِ دولت آفریں کو، مژدہ یوں ملتی رہی
 اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
 ساحرِ الموط نے تہجہ کو دیا برگِ حشیش
 اور تو اے بے خبر سمجھا آئے شاخِ ثبات
 نسل، قومیت، کایسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
 "خواجگی" نے خوب جن جن کر بنائے مسکرات
 کٹ مرا نادان خیالی دیوتاؤں کے لئے
 مسکر کی لذت میں تو لٹوا گیا نقدِ حیات
 مسکر کی چالوں سے بازی لے گیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی سے کہا گیا مزدور مات
 آہ کہ اب بزمِ جہان کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے !

ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
 غنچہ ساں غافل ترے دامن میں شبنم کب تلک
 اغمہ، بیدارشی جمہور ہے سامانِ عیش
 قصہ، خواب اور اسکندر و جم کب تلک
 آفتاب تارہ پیدا بطنِ گیتی سے ہوا
 آسمان ڈوئے ہوئے تاروں کا ماتم کب تلک
 توڑ ڈالیں فطرتِ انسان نے زنجیریں تمام
 دوری، جنت سے رونی چشمِ آدم کب تلک
 باغبانِ چارہ فرما سے یہ کہتی ہے بہار
 زخمِ کل کے واسطے تدبیرِ مرہم کب تلک
 کرمکِ نادان طوافِ شع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو

انتخاب طلوع اسلام

علامی میں نہ کام آتی ہیں شمشیریں نہ تدبیریں
 جو ہو ذوق یقین پیدا تو کٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زور بازو کا ؟
 نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
 ولایت ، پادشاهی ، علم اشیاء کی جہانگیری
 یہ سب کیا ہیں فقط اک نکتہ ایمان کی تفسیریں
 براہمی نظر پیدا مگر مشکل سے ہوتی ہے
 ہوس چھپ چھپ کے سینہ میں بنا لیتی ہے تصویریں
 محیرِ بندہ و آقا فسادِ آدمیت ہے
 حذر اے جبرہ دستاں سخت ہیں فطرت کی تعزیریں
 حقیقت ایک ہے ہر شے کی خاکی ہو کہ نواری ہو
 لہو خورشید کا ٹپکے اگر ذرے کا دل چہرے
 یقین محکم ، عمل بیہم ، محبت فاتحِ عالم
 جہادِ زندگی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں
 چہ بابلِ مرد را طبع بلندے مشربِ نائے
 دل گرمے ، نگاہ پاک بینے ، جان بیتائے

تو راز کن فلک ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
 خودی کا رازداں ہو جا ، خدا کا ترجاں ہو جا
 ہوس سے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوعِ انساں کو
 اخوت کا پیاں ہو جا ، محبت کی زباں ہو جا
 یہ ہندی ، وہ خراسانی ، یہ افغانی وہ تورانی
 تو اے شرمندہ ساحلِ آجھل کر بیکراں ہو جا
 غبارِ الودہ رنگ و نسب ہیں بال و پر تیرے
 تو اے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پر نشان ہو جا

خودی میں ڈوب جا غافل یہ سرِ زندگی ہے
 نکل کر حلقہ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
 مصافِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر
 شہستانِ محبت میں حوریں و دریاں ہو جا
 گزر جا بن کے سبیلِ تند رو کوہ و پہاڑ سے
 گستاخِ راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خوان ہو جا
 ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی
 نہیں ہے تجھ سے بڑھکر سارے فطرت میں تو کوئی

انتخاب از مسجد قرطبہ

ہے مگر اُس نقش میں رنگِ نبات و دوام
 جس کو کیا ہو کسی مردِ خدا سے تمام
 مردِ خدا کا عمل عشق سے صاحبِ فروع
 عشق ہے اصلِ حیات موت ہے اس پر حرام
 تند و سبک سیر ہے گرچہ زمانہ کی رو
 عشقِ خود اک سبیل ہے سبیل کو لینا ہے تھام
 عشق کی تقویم میں عصرِ رواں کے سوا
 اور زمانے بھی ہیں جنکا نہیں کوئی نام !
 عشقِ دمِ جبرئیل ' عشقِ دلِ مصطفیٰ
 عشقِ خدا کا رسول ' عشقِ خدا کا کلام !
 عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گلِ ناباک
 عشق ہے صہبانے خام عشق ہے کاسِ الکرام
 عشقِ فقیہہ حرم ' عشقِ امیرِ جنود
 عشق ہے ابنِ السبیل اسکے ہزاروں مقام
 عشق کے مضارب سے نغمہ ' بارِ حیات
 عشق سے نورِ حیات عشق سے نارِ حیات

اے حرمِ قُربانہ عشق سے تیرا وجود
 عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود
 رنگ ہو باخشت و شک چنگ ہو یا حرف و صوت
 معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
 قطرہ خونِ جگرِ بیل کو بناتا ہے دل
 خونِ جگر سے سوا سوز و سرور و سرود !
 وادی کہنار میں غرقِ شفق ہے سحاب
 لعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب !
 سادہ و برخور ہے دخترِ دھواں کا گیت
 کشتیِ دل کے لئے بیل ہے عہدِ شباب !
 اب روانِ کبیر ! تیرے کنارے کوئی
 دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب !
 عالمِ نور ہے الہی پردہٴ تقدیر میں
 میری نگاہوں میں ہے آسکی بحرِ حجاب
 پردہٴ آلتا دوں اگر پردہٴ افکار سے
 لانہ سکے گا فرنگِ مہری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی
 روحِ اسم کی حیات کشمکشِ انقلاب !
 صورتِ شعلہ ہے دستِ قضا میں وہ قوم
 کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب !
 نقشِ میں سب ناتمام خونِ جگر کے بغیر
 لعلہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

انتخاب از "ذوق و شوق"

قلب و نظر کی زندگی دشت میں صبح کا سماں
 چشمہٴ آفتاب سے نور کی ندیاں روان !

حسینِ ازل کی ہے نمود ، چاک ہے پردہ وجود

دل کے ہزار سود ہیں ایک نگاہ کا زیاں !

سُرخ و کبود بدلیاں چھوڑ گیا سحابِ شب

کہو اضم کو دے گیا رنگ برنگ طبلستان !

گرد سے پاک ہے ہوا برگِ تغیل دھل گئی

رنگ نواح کاظمہ نرم ہے مثلِ ہر نیاں !

آگ بھی ہوئی ادھر ٹوٹی ہوئی طنابِ ادھر

کیا خبر اس مقام سے گزرتے ہیں کتنے کاروان !

آئی حدائے جبرئیل تیرا مقام ہے یہی

اہلِ فراق کیلئے عیشِ دوام ہے یہی

لوح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب !

گنبدِ آبکینہ رنگِ تیرے محیط میں حجاب !

عالمِ آب و خاک میں تیرے ظہور سے اروج

ذرہ رنگ کو دیا تو نے خلوعِ آفتاب

شوکتِ سنجر و سہمِ تیرے جلال کی نمود

فقرِ خنید و بابرید تیرا حال ہے نقاب

شوقِ تیرا اگر نہ ہو میری کھار کا امام

میرا قیام بھی حجاب ! میرا وجود بھی حجاب

نہری نگاہ سے دونوں مراد پا گئے

عقلِ غیاب و جسمِ جو ! عشقِ حضور و اضطراب !

تیرے و تار ہے جہاں گردشِ آفتاب سے !

طبعِ زمانہ نازہ کر جلوہ ہے حجاب سے !

جبریل و ابلیس

جبریل

ہندمِ دیرینہ ! کیسا ہے جہان رنگ و بو ؟

ابلیس

سوز و سازِ درد و داغ و جستجو و آرزو !

جبریل

ہر گھڑی افلاک پر رمتی ہے تیری گفتگو
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکِ دامن ہو رفو ؟

ابلیس

اے ! اے جبریل تو واقف نہیں اس راز سے
کر گیا سر مست مجھکو ٹوٹ کر میرا سُبُو !
اب یہاں میری گزر ممکن نہیں ، ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کاخ و کو
جسکی نومیدی سے ہو سوزِ درونِ کائنات
اسکے حق میں تقنطو اچھا ہے یا لا تقنطو ؟

جبریل

کھو گئے الکار سے تو نے مقاماتِ بلند
چشمِ بزدان میں فرشتوں کی رہی کیا اُبرو !

ابلیس

میری جرات سے مشقِ خاک میں ذوقِ نگو
میرے فتنے جامعہٴ عقل و خرد کا تار و پور

دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر

کون طوفان کے طوائفے کٹھا رہا ہے؟ میں کہہ دو؟

خضر بھی بے دست و پا، الیاس بھی بے دست و پا

میرے طوفانِ ہم بہ ہم دریا بہ دریا جو بہ جو!

گر کبھی خلوتِ میسر ہو تو بوجہِ اللہ سے

قصہٗ آدم کو رنگیں کر گیا کس کا لہو؟

میں کوٹکنا ہوں دلِ بوزاں میں کائے کی طرح

تو فقط اللہ جو، اللہ جو، اللہ جو!

مومن

(دنیا میں)

ہو حلقہٗ باران تو برشم کی طرح نرم رزمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن!
افلاک سے ہے اسکی حریفانہ کشاکش حاکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
جھپٹے نہیں کنجشک و حام اسکی نظر میں جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن!

(جنت میں)

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مومن حوروں کو شکات ہے کم آویز ہے مومن!

عورت

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ

اسی کے سار سے ہے زندگی کا سورِ دروں

شرف میں برہ کے گریبا سے مشہدِ خاک اسکی

کہ ہر شرف ہے اسی درج کا درِ مکنوں

مکالمات فلاطون نہ لکھ سکی لیکن
اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

دین و ہنر

سرود و شعر و سیاست ! کتاب و دین و ہنر
ضمیر بندہِ حاکی سے ہے نمود ان کی
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
ہوئی ہے زیرِ فلک آسمان کی رسوائی
گہر غیبِ انکی کمرہ میں تمام بکداندہ !
بلند تر ہے ستاروں سے انکا کائناتہ
نہ کر سکیں تو سراپا فسون و افسانہ !
خودی سے جب ادب و دین ہوئے ہیں بیگانہ

رباعیات

توے شیشے میں سے باقی نہیں ہے ؟
معدنہ سے ملے بنائے کو شبنم
بتا کیا تو مرا ساقی نہیں ہے ؟
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے !

جوانوں کو مری آہِ سحر دے
خدایا آرزو مری بھی ہے
بھر ان شاعریں بچوں کو بال و پر دے
مرا نور بصیرت عام کر دے

تیری دنیا جہانِ مرغ و ماغی
تیری دنیا میں ہیں محکوم و مجبور
مری دنیا فغانِ صبحِ گامی
مری دنیا میں تیری بادشاہی !

متفرقات

ہزاروں سال تر کس اپنی ہے نوری یہ روتی ہے
اڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ ور پیدا

آٹھانے کچھ ورق لالہ نے کچھ نرگس نے کچھ گل نے
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان میری

متاع ہے بہا ہے درد و سوزِ آرزو مندی
مقامِ بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی

نہ کر تقلید اے جبریل ' میرے جذب و مستی کی
تن آساں عرشیوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ

بجلی ہوں نظرِ کوہ و بیاباں پہ ہے میری
میرے لئے شاہاںِ حس و خاشاک نہیں ہیں

میں تجھ کو بناتا ہوں تقدیرِ آسم کیا ہے
شمشیر و سنالِ اول ' طاؤس و ربابِ آخر

خدا وندا ! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں
کہ درویشی بھی عیاری ہے ' سلطانی بھی عیاری

تیرے آزاد بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مرے کی پابندی وہاں جینے کی پابندی

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود بوجھے بنا تیری رضا کیا ہے ؟

مری نوائے پریشان کو شاعری نہ سمجھ
کہ میں ہوں محرمِ رازِ درونِ میخانہ

محسن کا کووی

محمد محسن نام - محسن تخلص ۱۸۲۷ء میں قصبہ کا کوری ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ محسن صاحب نسبتاً علوی سید تھے۔ ان کے بزرگ حجاز سے ہجرت کر کے کچھ عرصہ بغداد و خراسان میں رہے پھر ہندوستان چلے آئے۔ ہندوستان آنیوالوں میں قاری محمد صدیق خاندان کے پہلے فرد تھے۔ اور قصبہ کا کوری میں سب سے پہلے سکونت اختیار کرنے والے بزرگ قاری امیر سیف الدین صاحب تھے۔ محسن کے والد مولوی حسن بخش چونکہ وکالت کے سلسلہ میں مین پوری میں مقیم تھے اسلئے محسن نے اپنے دادا مولوی حسین بخش شہید جو سرکار انگریزی میں منصف تھے، کے سائیہ عاطفت میں پرورش پائی۔ اور اس تعلق کی بنا پر دادا کا زہد و ورع پوتے نے ورثے میں پایا۔ ۱۸۴۶ء میں جب مولوی حسین بخش صاحب اثاوتہ میں عین حالت نماز میں شہید کر دئے گئے تو محسن تقریباً سواہ سال کی عمر میں اپنے والد کے ساتھ مین پوری میں رہنے لگے۔ لیکن پاکبازی و برہیزکاری کے جو ابتدائی نقوش انکے ذہن میں جا گزیں ہو چکے تھے وہ اس قدر گہرے تھے کہ پھر بقیہ عمر ان کا شغل و عمل برابر جاری رہا۔

محسن کی تعلیم بچپن میں قدم طرز پر ہوئی لیکن علوم متداولہ سے فراغت حاصل کرنے کے بعد انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کی۔ اور باپ دادا کے پیشہ کی مناسبت سے عدالتی شعبوں سے متعلق ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ابتدا میں انہوں نے کچھ دن مین پوری میں عہدہ نظارت پر کام کیا مگر یہ کام چونکہ ان کے مزاج و مذاق کے مطابق نہ تھا اسلئے جلد ہی اس سے سکندوش ہو کر ہائی کورٹ کی وکالت کا امتحان پاس کیا اور آگرہ میں بریکٹس کرنے لگے۔ محسن چونکہ ذہین اور طباع انسان تھے اسلئے ان کی وکالت خوب چمکی حتیٰ کہ ان کی قانونی لیاقت سے متاثر ہو کر حکام نے انہیں منصف بنانا چاہا مگر انہوں نے آزاد رہنا زیادہ پسند کرتے ہوئے یہ پیشکش منظور نہ کی۔ ۱۸۵۷ء میں غدر کا ہنگامہ برپا ہوا تو یہ آگرہ ہی میں تھے۔ لیکن اس تباہی کے بعد آگرہ چھوڑ کر اپنے وطن ٹانی یعنی مین پوری چلے گئے۔ جہاں مرتے دم تک رہے اور وکالت جاری رہی۔ آخر ۲۴ اپریل ۱۹۰۵ء کو دوشنبہ کے دن اس دار فانی سے کوچ کیا۔

محسن کو بچپن سے ہی شعر گوئی کا شوق تھا۔ شروع شروع میں انہوں نے اپنا کلام اپنے ایک عزیز مولوی عادی علی اشک کو دکھایا۔ پھر اصلاح کی ضرورت ہی باقی نہ رہی اور کسی سے اصلاح کلام کی نوبت نہ آئی۔ ابتدائی نو مشقی کے عالم میں لکھنوی فضا اور غام رنگ شاعری سے متاثر ہو کر غزلیں کہتے رہے۔ لیکن بہت جلد انکی عبادت

و ریاضت اور فطری سلامت روی نے انہیں جادہ مستقیم پر لگا دیا اور انہوں نے نعت گوئی کو اپنا شعار بنا لیا۔ چنانچہ پہلا نعتیہ قصیدہ ”کلدستہ رحمت“ تھا جسکا مطلع یہ ہے۔

بہر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا کشن غنچہ ہے نام خدا نافہ آہوئے ختن

جس میں اصلیت و صداقت اور خلوص و محبت کے ساتھ ساتھ شاعرانہ انداز بیان کو ہر موقع پر بڑی خوش اسلوبی سے نبھایا گیا ہے۔ یہ قصیدہ انہوں نے صرف سولہ سال کی عمر میں کہا تھا۔ نعتیہ شاعری کے میدان میں اس کامیاب قدم کے بعد انہوں نے پھر اسکی وسیع فضا میں ایسی پرواز کی اور اپنی جودت طبع کے ایسے ایسے جوہر دکھائے جو اپنی نظیر آپ ہیں۔ اور نظم اردو بالخصوص لکھنوی دور شاعری کی خوش نصیبی سمجھنا چاہئے۔ کہ آئے ایک ایسا جوہر قابل مل گیا جس نے تقلیدی شاعری کے سہیل بے پناہ کو نہ صرف روکا بلکہ آئے رفعت و امتیاز بھی بخشا۔ یہی ایک بڑی وجہ ہے کہ ہم نے انہیں جدید شاعری کے طبقہ متوسطین میں اولین شاعروں میں رکھا ہے۔ عمر کے اعتبار سے ظاہر ہے محسن آزاد اور حالی دونوں سے بڑے تھے مگر چونکہ مصالحین شاعری میں نہ وہ شامل تھے نہ متاثر، اسلئے انہیں یہ جگہ دی گئی ہے۔

یوں تو محسن سے پہلے بہت سے شاعروں نے نعت گوئی کی تھی لیکن اس کے باوجود ان کے امتیاز و افتخار کے دو اہم وجوہ ہیں۔ اول یہ کہ شعرائے پیشین میں سے کسی نے نعت گوئی کو اپنا مسلک شعری نہیں بنایا تھا۔ دوم یہ کہ انہوں نے اس میں ایک مخصوص تخلیقی شان پیدا کی۔ موضوع کے اعتبار سے انہوں نے نعتیہ مضامین میں بڑی جدت سے کام لیا ہے اور صحیح اسلامی عقائد اور ہندی تصورات کو اس خوش اسلوبی کے ساتھ بیوند کیا ہے کہ دل وجد کرنے لگتا ہے۔ اس مذاق شاعرانہ کے ساتھ ان کے معنی آفرینی اور خلوص و محبت کے اظہار میں متانت کا پاس بہت ہی قابل قدر ہے۔ جہاں تک ان کے اسلوب کا تعلق ہے بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ ان کا کلام سراسر ہموار اور نہایت ہی شگفتہ ہے۔ ان کی کوثر کی دہلی ہوئی زبان، چست بندشیں اور بے انتہا نادر و حسین تشبیہات و استعارات قابل صد ستائش ہیں۔ قصائد میں تشبیب و گریز کے کہلات اور مثنویوں میں قصائد کی سی شان و شوکت انکی امتیازی خصوصیات کہی جا سکتی ہیں۔ مجملہً انکی یہی شاعرانہ خصوصیات ہیں۔ جن کی بدولت وہ نعت گوئی کی معراج کمال کو پہنچے اور مدح رسول صلعم میں انہوں نے جو کچھ اور جسقدر بھی لکھا شوق و اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں سے لیا اور حسن قبول و شہرت عام نے اپنے دل میں جگہ دی۔

محسن کا نعتیہ کلام دو چار قصائد اور پانچ مثنویات پر مشتمل ہے۔ لیکن ان دونوں اصناف میں وہ فنی اعتبار سے اس درجہ کامیاب ہیں اور انہوں نے اپنے لئے ایسی نئی راہ نکالی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر ان کے مشہور رزمیہ قصیدے کی تشبیب ایسی نادر و زوردار ہے کہ سودا و ذوق جیسے مشاق قصیدہ گوینوں کو بھی نصیب نہ ہو سکی۔ پھر قصیدہ ہو یا مثنوی ان کے مضمون کی بلندی، شکوہ الفاظ کی ہمیشہ ہم پہلو و ہم آہنگ رہتی ہے۔ جو یقیناً انکی قادر الکلامی پر دال ہے۔ ظاہر ہے مضمون کی مناسبت سے الفاظ کا صحیح استعمال اچھے شعر کے لئے ایک ضروری شرط ہے اور اس معاملہ میں محسن جس قدرت کا ثبوت پیش کرتے ہیں وہ تعریف و توصیف سے مستثنیٰ ہے۔

اس نعتیہ کلام کے علاوہ ان کے سرمائے میں چند غزلیں ' ایک نالمام عشقیہ مثنوی "نگارستان آلفٹ" ایک مثنوی "فغان محسن" اور ایک قصیدہ "چتر شاہی" واجد علی شاہ اختر کی تعریف میں اور چند قطعات تاریخ و رباعیات ہیں۔ لیکن رباعیات کو چھوڑ کر جن کا رتبہ بھی خاصا بلند ہے باقی کلام نسبتاً کمتر درجہ کا ہے۔ جس میں شاعر کی جدت ذہانت ' اور طباعی کا غیر معمولی کارنامہ نظر نہیں آتا۔

انتخاب کلام

انتخاب قصیدۂ بہاریہ نعتیہ

ست کشی سے چلا جانب متھرا بادل

برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گنگا جل

گھر میں اشنان کریں سرو قدان گوگل

جا کے جمننا یہ نہانا بھی ہے اک طول اسل

خبر آئی ہوئی آئی ہے مہاں میں ابھی

کہ چلے آئے ہیں تیرتہ کو ہوا ہر بادل

کائے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی

ہند کیا ساری خدائی میں ہوں کا ہے عمل

جانب قبلہ ہوئی ہے پورس بر سیاہ

کہیں بھر کعبہ پہ قبضہ نہ کریں لات و ہبل

نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی

ہندہ روز ہونے پانی کو منگل منگل

دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکر درشن

سینہ تنگ میں دل گویوں کا ہے کُل

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہ نوکی کشتی

بحراخضر میں تلاطم سے بڑی ہے ہاجل

شاہد کفر ہے مکھڑے سے اٹھائے گھونگٹ

چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جل

جو گیا بیس کئے چرخ لگائے ہے بہوت

یا کہ بیراکی ہے پرہت پہ بچھائے کسل

جگنو پھرتے ہیں جو گبن میں تو آتی ہے نظر

مصحف کل کے حواشی پہ طلائی جدول

اس طرف دیکھنے والے کی کھلی ہیں کیاں
 لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل
 صاف آدابہ پرواز ہے شاما کی طرح
 ہر لکائے ہوئے بڑگان صنم سے کاجل
 خوب چھایا ہے سر گوگل و ستورا بادل
 رنگ میں آج کنھیا کے ہے ڈوبا بادل
 شاعر گل کا لئے آج ہے ڈولا بادل
 برق کہتی ہے مبارک تجھے سہرا بادل
 جب تلک برج میں جمنے ہے یہ کھلنے کا نہیں
 ہے قسم کھائے اٹھائے ہوئے گنگا بادل
 راجہ اندر ہے ہریخانہ سے کا پانی
 نغمہ نے کا سری کنش کنھیا بادل
 جوش پر رحمت باری ہے چڑھاؤ خم سے
 چشمک برق سے کرتا ہے اشارا بادل
 دیکھتا گر کہیں محسن کی فغان و زاری
 نہ گرجتا کبھی ایسا نہ ہوتا بادل

مطلع

پھر چلا خامد قصیدے کی طرف بعد غزل
 کہ ہے چکر میں سخن گو کا دماغ محفل
 ہے سخن گو کو نہ انشا کی نہ املا کی خبر
 ہو گئی نظم کی انشا و خبر سب مبہمل
 دل میں کچھ اور ہے پر مہ سے نکلتا ہے کچھ اور
 لفظ بے معنی ہیں اور معنی ہیں سب بے شکل
 کتنا بے قید ہوا کس قدر آوارہ بھرا
 کوئی مندر نہ بجا آس سے نہ کوئی اسفل
 اک ذرا دیکھنے کیفیت معراج سخن
 ہاتھ میں جام زحل شیشہ مد زیر بغل

گرتے پڑتے ہوئے مستانہ کہاں رکھا پاؤں

کہ تصور بھی وہاں جا نہ سکے سر کے بل

یعنی آس نور کے میدان میں پہونچا کہ جہاں

خرمن برق تجلی کا لقب ہے بادل

تار بارانِ مسلسل ہے ملائک کا درود

ہئے تسبیحِ خداوندِ جہاں عزّ و جل

کہیں طوبیٰ کہیں کوثر کہیں فردوس بریں

کہیں بہتی ہوئی نہر لبّ و نہر غسل

کہیں جبریل حکومت یہ کہیں اسرافیل

کہیں رضوان کا کہیں ساقی کوثر کا عمل

باغِ تنزیہ میں سرسبز نہالِ تشبیہ

انبیاء جسکی ہیں شاخیں عرفا ہیں کوہل

کلِ خوش رنگ رسولِ مدنی و عری

زبِ دامنِ ادبِ طرہِ دستارِ ازل

نہ کوئی آسکا مشابہ ہے نہ ہمسر نہ نظیر

نہ کوئی آسکا مماثل نہ مقابل نہ بدل

مہرِ توحید کی ضوِ اوجِ شرفِ کامہ نو

شمعِ ایجاد کی لو ہزمِ رسالت کا کنول

ہفت اقلیمِ ولایت میں شہِ عالی جاہ

چار اطرافِ ہدایت میں نبیِ مرسل

ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری خالی

نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل

دین و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے

صرف تیرا ہو بھروسہ تیری قوتِ ترا بل

صفِ محشر میں ترے ساتھ ہو تیرا مداح

ہاتھ میں ہو یہی مستانہ قصیدہ یہ غزل

کہیں جبریل اشارے سے کہ ہاں بسم اللہ

سمتِ کشی سے چلا جانبِ ستہرا بادل

انتخابِ مثنوی صبحِ تجلی

تفسیر کتابِ آسمان ہے

دیباچہ نگار نسخہ روز

سیارہ لٹے ہوئے ہے دوران

امادہ دور والمضحیٰ ہے

لوحِ زرین سورۃ نور

والفجر کے حاشیے یہ کشف

ہم طالع کشور بدخشاں

ہر کوہ برفِ طور روشن

آبِ حلب و ہوائے کشمیر

مشکوٰۃ شریف مہر تاباں

نظارے کا بخت حقہ بیدار

ہر دیدہ ہے دیدہ زلیخا

نورِ عینیں پر کنعان

یہ مطلع مصر کی عزیزی

اوجِ افلاک مہر گستر

بیضاوی صبح کا بیاں ہے

خاتمہ سب دل افروز

آثارِ سحر ہوئے نمایاں

والیل کو ختم کر چکا ہے

عنوانِ فلک ہے درِ منشور

اطرافِ بیاض مطلع صاف

معمورۂ دہر تا بیاں

ہر دشت ہے مثل دشتِ ایمن

عالم میں ہے آفتابِ تاثیر

گردوں کے غلاف میں ہے ہنہاں

آنکھیں نظارے کی طلبگار

منظور ہے حسن کا تماشا

ہے شرق سے غرب تک پریشان

وہ سورۃ یوسفِ تجلی

ہستی کا دماغِ آسمان پر

وہ ہے بلغ العلا کی تفسیر
مضمون طلوع صبح صادق
موقوف حدیث شب کی تصحیح
ظلمت کا چراغ ہے ضیا ہے
سہتاب کی چاندنی ڈھلی ہے
روبویش دیر چرخ اخضر
اعلمد کہکشاں ہے مغرور
زمرہ کا سفید ہو گیا رنگ
ہے فکر سپہر رات بھر کی
ہر مطلع صبح صادق استاد
ہے وقت اخیر شب خلاعا
عنکام سیدہ سحرگاہ
اک مخبر صادق البیان ہے
کیفیت وحی میں ہے بلبل
سبزہ ہے کنار آب جو ہر
نوبت ہے صدائے قمریاں کی
محو تکبیر فاخندہ ہے
اک شاخ رکوع میں رکی ہے
سوں کی زبان پر مناجات
تشبیح شکوفہ یا مصور
پھیلی ہوئی بوئے گل چمن میں
غنچے میں ہے خامشی کا عالم

یہ ہے کشف الدجلی کی تعبیر
مشہور روایت مشاروق
رکتہ دیجئے طاق پر مصابیح
انجم کا ستارہ ڈوبتا ہے
مربخ کی شست مشتری ہے
ظلمت کا سیاہہ کر کے آبر
ہرواندہ نویسی شمع کافور
نظم پرویں کا قافیہ تنگ
کیا بات ہے مطلع سحر کی
ازوبدہ نوشت صاد بر صاد
الواح زیر جد فلک کا
ساعات میں روز و شب کے واللہ
پیغمبر آخر الزماں ہے
ہے وقت نزول مصحف کلی
یا خضر ہے مستعد و ضو ہر
تیاری ہے باغ میں اذان کی
قد قامت سرو دلربا ہے
اور دوسری سجدے میں جھکی ہے
جاری لب جو سے التحیات
عزیمہ تاک رب اعفر
اور صل علی کا غل چمن میں
یا صوم سکوت میں ہے مریم

کیاری ہر ایک اعتکاف میں ہے

اور آب رواں طواف میں ہے

چراغِ کعبہ

آغاز روایت

داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے
شبنم کی ردا بقصد احرام
جھک جھک کے غپوڑتی ہوئی بال
سر سے ہا تک عرق عرق ہے
بروان کو پٹائے منہ کا سپہا
انداز حرام صوفیانہ
انفاس ہوا رفیق و محرم
لیٹے ہوئے بالوں میں دلہن کے
کیاں یوسف کے پھرین کی
دفتر سے طلوع کے ندارد
عین رمی حجار کے اشارے
نور و حمل سپہر تا جدی
مشغول دکانے کی ادا میں
پردے میں چھپائے ما و من کو
در پردہ طواف میں حرم کے

بہیگی ہوئی رات آبرو سے
اوڑھے ہوئے لیلیٰ گل اندام
گویا کہ مہا کے آئی فی الحال
کیا سعی صفا سے رنگ فق ہے
نامحرموں سے چھپائے چہرہ
آنا کھلنا ہوا نہ جانا
سنائے کا دم الرس ممدوم
خوشبو ہے کہ ہار یاسمن کے
یا تازہ بسی ہوئی ختن کی
ناخن کی جگہ ہلال کی منہ
گرتے ہوئے ٹوٹ کر ستارے
قربان رہ ضرورت ہدی
قطبین کے سایہ خیا میں
خلوت کی جہانے انجمن کو
صورت میں خلاف محترم کے

مدح جبریل

قرآن شرف کے سورۃ نور
مانند دعا سپہر منزل
عنوان حقیقہ الہی
تاریخ فرشتہ انبیا کی
پیغامبر و پیام باری
ساتھ آن کے براق برق پیکر

عہان کرم کے در منشور
مانند دوا زمیں بہ نازل
منشور اوامر و نواہی
مہرست اخبار اصفا کی
درج گہر کلام باری
وارد ہوئے ابرساں زمیں پر

تمہید صفتِ براق

پہنچا ہے براق اک جو نامہ
 شوخی بہ ہے کاک تیز رفتار
 قطبین ہے سن میان انجم
 چکر میں ہے چار موج دریا
 مضمون کے جست میں ہے گرمی
 ہاں اے مرے خامہ سبک گم
 دو چار قدم وہ چل سنبھل کر
 گو ہو نہ سکے گا کچھ مگر خیر
 چھوٹا سا فرس فرشتہ ہیکل
 مہ پارہ فلک سے آئے والا
 یوں چرخ سے نکلے وہ سبک رو
 شیشے سے پری 'چمن' سے شہم
 کاشن سے بہار جسم سے جاں
 صحرائے شہود میں رم غیب
 بخو روں فراخ بالی
 آدم سے ملک تک ایک رم میں
 شوخی میں سلوک شوق کا حال
 نیرنگ طلسم حیرت آئیں
 اقبال کا یا کہ بال دیگر
 یا دیدہ منتظر میں نقشا
 بالحملہ وہ دونوں محرم قرب
 یوں آئے ہو جس طرح سے عاجل
 یا جیسے کہ عاشقان مضطر

دو ہاتھ اچھل پڑا ہے خامہ
 جل جائے سینہ سبع سیار
 دُکڑی کی ہوئی ہے چوکڑی گم
 نشہ سا ہرن ہے چوکڑی کا
 یا جست کے تار میں ہے بجلی
 آہستہ خرام بلکہ مخرام
 حرف آر کے نہ جا سکے فلک پر
 لکھ وصف براق آساں سیر
 کہیت آس کا بہشت خلد جنگل
 اطلس کو کتاں بنانے والا
 فانوس سے جس طرح کہ پرتو
 سیپی سے گہر حباب سے دم
 آنکھوں سے نیند دل سے ارماں
 چلتی ہوئی راہ عالم غیب
 شاق خرام لا آہالی
 امکان سے قدم تک ایک قدم میں
 رفتار میں جذب عشق کی چال
 یا گنج روان دولت دیں
 یا روح الامیں کا تیسرا پر
 آڑی ہوئی وصل کی خبر کا
 پروانہ و شمع عالم قرب
 پروانہ چراغ کے مقابل
 اپنا خط شوق آپ نے کر

حاضر ہوئے آس کے آستان پر

جس کا کہ مکان ہے لامکان پر

رباعیات

مولیٰ کی نوازش نہاں کھلتی ہے
 عزت مری بیش قدسیاں کھلتی ہے
 کہہ دو کہ ملک گوش بر آواز رہیں
 مداح پیہر کی زباں کھلتی ہے

اک شان خدا ہے سید عالی جاہ
 ملک قدم و مدوٹ کا شاہنشاہ
 جس دل پہ کھلی آس کی حقیقت محسن
 بے ساختہ بول آٹھا کہ اللہ اللہ

رہ جاؤ گے ہاتھ زندگی سے دھو کر
 پھٹائیں گے اقربا تمہارے ہو کر
 محسن ! کیا ہوجھتے ہو چھوڑو گھر بار
 جنت لو جلیے جلو مدینے ہو کر

نظم طباطبائی

سید علی حیدر نام 'نظم تخلص' - "نواب حیدر یار جنگ بہادر" خطاب - ۱۶ صفر ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۲ء لکھنؤ کے ایک معزز و معروف خاندان میں پیدا ہوئے۔ اُن کے جد اعلیٰ نواب مختار الدولہ بہادر نواب آصف الدولہ کے نائب السلطنت تھے۔ نظم کے والد ماجد سید مصطفیٰ حسین ایک سپاہی منشی بزرگ تھے جو آخر دم تک خاندانی روایات کے ساتھ دربار لکھنؤ کی بڑی جاں نثارانہ خدمات انجام دیتے رہے۔ نظم کا ننھیال نواب معتمد الدولہ آغا میر کا خاندان تھا۔ اس خاندان کے علم و فضل اور ادبی ذوق کا اندازہ ایک بات سے کیا جا سکتا ہے کہ اس خاندان میں کئی شاعر گزرے ہیں۔ اور اسے نظم کی خوش نصیبی سمجھنا چاہئے کہ انہوں نے بچپن ہی سے اپنے ننھیال میں پرورش پائی۔ نظم کے نانا کے دوستوں میں ایک صاحب منشی منیلولال زار تھے۔ جو اپنے زمانے کے اچھے شاعر ہونے کے علاوہ مشہور نثر نگار اور فن عروض و بلاغت میں بھی ماہر تھے۔ علی حیدر کی ابتدائی تعلیم انہیں بزرگ کے ذمے رہی۔ اور اُن کی معقول تربیت کا یہ اثر ہوا کہ علی حیدر نے پندرہ سال کی عمر تک فارسی کی متداولہ کتابیں ختم کر لیں۔ پھر عربی کی ابتدائی کتابیں ملا طاهر نحوی سے پڑھیں ابھی عربی درس کی تکمیل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ نظم کو کلکتہ جانا پڑا۔

نظم طباطبائی مٹیا برج کلکتہ میں شاہزادہ مرزا کام بخش کے اتالیقی ہو کر گئے تھے۔ چنانچہ عرصہ تک وہ یہ خدمات انجام دیتے رہے لیکن ساتھ ہی علامہ قائم الدین مرزا محمد علی مجتہد کے یہاں عربی کی تکمیل بھی کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد جب مٹیا برج میں شاہزادوں کی تعلیم کے لئے مدرسہ قائم ہوا، تو انہیں بھی اتالیقی مقرر کیا گیا۔ ۱۹۰۵ء میں نواب واجد علی شاہ اختر کے انتقال کے بعد جب مٹیا برج کی محفل درہم برہم ہو گئی تو نظم بھی وہاں سے نکل کھڑے ہوئے اور میر افضل حسین جو اس وقت حیدرآباد دکن میں میر مجلس عدالت العالیہ تھے کے توسط سے حیدرآباد پہنچے۔ یہاں انہیں نظام کالج حیدرآباد میں عربی و فارسی کے پروفیسر کی جگہ ملی گئی۔ جس پر وہ تیس سال تک فائز رہے لیکن عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد ان کا تعلق دارالترجمہ سے ہو گیا جہاں وہ ناظر ادب کی حیثیت سے اردو میں ترجمہ کی ہوئی کتابوں کی زبان و اسلوب کی اصلاح کی خدمت انجام دیتے تھے۔ آخر میں اس عہدے سے وظیفہ لیکر علیحدہ ہوئے۔ مگر مرتے دم تک وہ اس ادارہ کے روح و رواں رہے اور باہر رہ کر بھی بہت سی گراں قدر خدمات انجام دیں۔ حکومت نظام نے ان کی قابلیت و حسن

خدمات کے صلے میں انہیں وظیفہ عنایت کیا اور ولی عہد بہادر کی ازالہ بقی کے شرف کے ساتھ ساتھ ”نواب حیدر یار جنگ بہادر“ کا خطاب بھی عطا کیا۔ غرض اس طرح ایک وقیع علمی و ادبی زندگی گزار کر ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو نظم نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

نظم طباطبائی در حقیقت قدیم و جدید شاعری کا ایک سنگم ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام میں قدیم شاعرانہ صناعتی اور جدید شاعرانہ دلچسپیاں دونوں موجود ہیں۔ انہیں چین میں جیسی رنگیں شاعرانہ فضا ملی تھی نا ممکن تھا کہ اس ماحول میں رہ کر وہ شعر و شاعری سے دلچسپی نہ لیتے۔ چنانچہ حالات کے اقتضا کے موافق انہوں نے اپنی شاعری کی ابتدا غزل سے شروع کی۔ لیکن غزل گوئی ان کا اصل میدان نہ تھی۔ چنانچہ اس بارے میں وہ خود لکھتے ہیں کہ ”یہ سب غزلیں مشاعروں کی ہیں یا کلمستوں کی طرحوں میں یا بعض احباب کی فرمائشی زمینوں میں ہیں۔ میں خود سے کبھی غزل نہیں کہتا۔ ردیفیں پوری نہیں ہیں اور الف لے کا پورا کرنا میں ہمیشہ سے فضول سمجھتا ہوں“ غزل میں مقطع کا ہونا نہ ہونا میرے نزدیک یکساں ہے“ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں گرمی نہیں ہے مگر زبان و بیان اور اصول و ضوابط کے لحاظ سے ہر شعر کانٹے میں تلا ہوا ہے نظم نے جیسا کہ مذکور الصدر بیان سے ظاہر ہوتا ہے اس صنف سخن سے بہت کم دلچسپی لی ہے۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں وہ کیفیت جو غزلوں میں درد و اثر پیدا کرتی ہے کہاں پیدا ہو سکتی ہے۔

لیکن طباطبائی کا اصلی جوہر ان کی نظموں میں کہلاتا ہے جس کی وجہ سے وہ لکھنؤ کے دیستان شاعری سے نکل کر جدید شعرا کی صف اول میں جگہ پاتے ہیں۔ نظم نے چونکہ خاصی طویل عمر ہائی تھی اس لئے وہ جدید شعری تحریک سے بھی پوری طرح متاثر ہوئے اور مغربی خیالات و ادب کو اردو نظموں کے سانچے میں ایسا ڈھالا کہ ملک بھر میں ان کی شہرت ہو گئی۔ وہ اردو شاعری کے ان ممتاز محسنوں میں سے ہیں۔ جنہوں نے پہلے انگریزی نظموں کے خیالات اور بیانے اس میں رائج کئے۔ اور ترجمے میں اصل کی شان پیدا کر دی۔ انہوں نے انگریزی شاعر ”گرے“ کی اکثر نظموں کا کامیاب منظوم ترجمہ کیا ہے جن میں ایلے جی (Elegy) کا ترجمہ ”گور غریباں“ بہت ہی مقبول و مشہور ہوا۔ اس نظم پر تبصرہ کرتے ہوئے ان کے شاگرد رشید مولانا عبدالحام شرر لکھتے ہیں۔ ”ترجمہ ۱۰۰۰ اس کمال کے ساتھ کیا ہے کہ وہی انگریزی کا سوز و گداز اردو میں بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اس کی خوبی کا اظہار اختیار سے باہر ہے۔ ایسی جانگداز نظمیں اور مجمل طور پر بھی اردو میں کم لکھی گئی ہیں“ اس کے علاوہ نظم نے مختلف موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں مثلاً مناظر فطرت، اخلاقیات، تاریخ وغیرہ اور ہر ایک میں خدال و حقیقت کے ساتھ شاعری کا لطف پوری طرح قائم رکھا ہے مناظر فطرت کے سلسلے میں ان کی نظم ”گلاب کا پھول“ باوجودیکہ ایک مختصر سی نظم ہے مگر اس اختصار میں انہوں نے دنیا کی بے ثباتی اور انجام کا جو نقشہ پیش کیا ہے وہ ایک بلیغ کارنامہ ہے۔ ان کا ساقی نامہ بھی اپنے منفرد اسلوب بیان اور اثر آفرینی کے جوہر کے باعث ایک معرکہ آرا نظم

ہے۔ نظم نے اپنی اس اخلاقی نظم میں شراب کی مذمت نہایت موثر طور پر کی ہے۔ اُن کی یہ نظم در حقیقت ”خطاب بہ اہل اسلام“ کی طرح قومی نظموں میں سے ہے جو انہوں نے مولانا حالی کی قومی نظموں کے زیر اثر لکھی تھی۔

نظم نے غیر مقفی نظموں کو بھی اردو میں رائج کرنے کی پہلی کوشش کی تھی جس میں اُن کے شاگرد مولانا شرر اُن کے ساتھی تھے۔ اُن کی یہ کوشش اگرچہ اُس زمانے میں بار آور نہ ہوئی کیونکہ قدیم نقادان شعر نے اسے سرے سے نظم ہی تسلیم نہ کیا تاہم اُن کی یہ سعی رائیگان نہیں گئی اور موجودہ دور میں اس نے ایک مانوس صنف نظم کی صورت اختیار کر لی ہے۔

طباطبائی کے ان اجتہادات و کہلات شاعری کے علاوہ اُن کی شہرت کو چار چاند لگانے میں موصوف کے قصائد نے بھی کچھ کم حصہ نہیں لیا۔ اس زمرے میں وہ محسن کا کوروی سے بہت مشاعرے ہوئے اور انہیں کی طرح نعتیہ قصائد لکھے۔ البتہ فرق صرف اتنا ہے کہ محسن کے قصائد کی سادگی نظم کے یہاں فلسفیانہ خیالات اور علمیت سے بدل گئی ہے۔ اس کے علاوہ تاریخی عنصر بھی اُن کے قصائد میں موجود ہے چنانچہ معرکہ آرائیوں کا ذکر وہ ایسی فصاحت کے ساتھ کرتے ہیں کہ جنگ کی تصویر کشی کے ساتھ ساتھ واقعات پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے اور لوگوں کی سیرت کا بھی پورا اندازہ ہوتا ہے۔ اُن کے کم و بیش تمام نعتیہ قصائد کی یہ خصوصیت ہے کہ اُن کی تشبیہوں میں فلسفیانہ و تصوفانہ مضامین نظم کئے گئے ہیں۔ بعض قصائد کی تشبیہ میں اخلاقی مضامین بھی باندھے ہیں مثال کے طور پر اُن کے یہ دو شعر دیکھئے۔

کیا اشارے کر رہی ہے دیکھ چشم روزگار

کیا شرارے بھر رہا ہے ابلق لیل و نہار

کاروانِ ابر تر کی قطرہ افشانی کو دیکھ

ایک، ہے وقتِ سفر وادی و دشت و کوہسار

ان میں بند و تلقین موجود ہے مگر اسے بھی طباطبائی کے شاعرانہ اسلوب نے دلکش و دلچسپ بنا دیا ہے۔

نظم کے کلام میں عام طور پر زبان و محاورہ کی خوبی اور تشبیہات میں ندرت و شگفتگی پائی جاتی ہے۔ اُن کی نظمیں روانی اور نشست الفاظ کی وجہ سے بڑی مترنم ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن میں دلکشی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ مبالغہ و ابتذال کا کہیں نام نہیں۔ البتہ کہیں کہیں فارسی و عربی کے الفاظ آ جانے سے ثقالت ضرور پیدا ہو گئی ہے۔ جسکی وجہ شاید طباطبائی کا وہ ماحول ہے جس میں انہوں نے پرورش پائی اور فارسی و عربی کا بہت گہرا اثر اُن کی طبیعت پر ہوا۔ تاہم اُن کی مجموعی خصوصیات کلام کے مقابلہ میں یہ نا خوشگوار پہلو کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔

انتخاب کلام

تغزل

ادا میں سادگی میں کنگھی چوٹی نے خال ڈالا
شکن ماتھے پہ ابرو میں گرہ گیسو میں بل ڈالا

کھلے دو بھول ٹیلوفر کے آنکھیں اُس نے جب کھولیں
ستم کیسا کیا سرمائے شاتھوں سے جو مل ڈالا
شکن ماتھے پہ آئی اب بھلا کدوں رخ لگے کرتے
تعلیٰ بڑھ گئی موباف جو پالمے پہل ڈالا

خوشبو سے یوں ہی غوشی رہا وصل کی شب تھی
گیسو ہونے پر ہم تو کھلا ناکہ چیں اور
اللہ رے ساقی کا بضد ہو کے ہلاتا
کہتا ہوں میں بس بس تو وہ کہتا ہے نہیں اور

دیکھتا ہوں کبھی حسرت سے تو کہتا ہے وہ شوخ
تو مجھے دیکھ کے جلتا ہے تو جل کیا ہوگا

اڑ کے جاتی ہے مری خاک ادھر کہ ادھر
کچھ ہتھ دے نہ گئی عمر گریزاں اپنا

اسیری میں بہار آئی ہے فریاد و فغان کر لیں
نفس کو خون فشان کر لیں نفس کو بوستان کر لیں

دل اس طرح ہوائے محبت میں جل گیا
بھڑکی کہیں نہ آگ نہ آلتا دھواں کہیں

مجھے پیری اور شباب میں جو ہے امتیاز تو اس قدر
کوئی جھونکا بادِ سحر کا تھا مرے پاس سے جو گزر گیا

ہنسی ہنسی میں وہ بات کہدی کہ رہ گئے آپ رنگ ہو کر
چھپا ہوا تھا جو رازِ دل میں کھلا وہ چہرے کا رنگ ہو کر
شباب و پیری کا آنا جانا غضب کا ہر درد ہے فسانہ
یہ رہ گئی بن کے گردِ حسرت وہ اڑ گیا رخ سے رنگ ہو کر

یہ کس دھوکے میں جان اپنی دے دیتے ہیں پروانے
آہوں نے شمع کے شعلے کو شاید تاجِ زر جانا
ذرا سی آبرو جو قطرۂ شبم سے بھی کم تھی
سنا جوہر شناسوں نے آئے آپ گہر جانا

سارے عالم کو بنایا علفِ تیرِ اجل قادر انداز نے یہ فعل حکیمانہ کیا
آج گردوں میں کیا شہرۂ آفاق جسے کل آئے محفلِ احباب کا افسانہ کیا
الحذر نظم بہت جھک کے فلک ملتا ہے
خوف کی بات ہے دشمن نے جو یاراند کیا

ادھر جوانی کی شام آئی ادھر ہوئی صبحِ عہدِ پیری
یہ کیسی شام و سحر الہی کہ جس میں شبِ درمیاں نہیں ہے
اگرچہ ہے بے ثبات عالم ٹھہر کوئی دم تو اور شبم
ترا قدم تو سبک ہے ایسا کہ برگِ گل ہر گراں نہیں ہے

ہستی کا شور تو ہے مگر اعتبار کیا جھوٹی خبر کسی کی آڑائی ہوئی سی ہے
منزل اسے مسجہ کے کمر کھولتے ہیں ہم ہستی جو رھزنوں کی بساتی ہوئی سی ہے

مجھے دوڑا رہا ہے شوقِ منزل کا یہ کہہ کہہ کر
کہ کرنا بار بار اچھا ہے اٹھنا دم بدم اچھا

گور غریباں

(انگریزی شاعر گرے کی نظم کا آزاد ترجمہ)

وداعِ روزِ روشن ہے گجرِ شامِ غریباں کا
چراگاہوں سے ہلنے والے وہ بے زبانوں کے
قدم گھر کی طرف کس شوق سے اٹھتا ہے دھقان کا
یہ ویرانہ ہے میں غلوں اور طائرِ آشیانوں کے

ادھیرا چھا گیا دنیا نظر سے چھٹی جاتی ہے
جدھر دیکھو اٹھا کر آنکھ اُدھر اک غو کا ہے عالم
مگس لیکن کسی جا بھیروں بے وقت گاتی ہے
جرس کی دور سے آواز آتی ہے کبھی

کبھی اک گنبدِ کہنہ یہ یومِ خائماں ویراں
فلک کو دیکھ کر شکووں کا دفتر باز کرتا ہے
کہ دنیا سے الگ اک گوشہٴ عزت میں غول پنہاں
کوئی پھر کیوں قدم اس کنج تنہائی میں دھرتا ہے

قطارِ اک سامنے ہے مولسریوں کے درختوں کی
وہاں قبریں بھی ہیں مٹی کے جیسے ڈھیر ہوتے ہیں
ہر اک نے مر کے بس دو گز کفن گز بھر زمیں پائی
بسانے والے جو اس گاؤں کے تھے سب وہ سوتے ہیں

نفسِ بادِ سحر کا، نالہٴ بُرِ دردِ بلبل کا
ہوئے بیکار سب ان کو اٹھا سکتا نہیں کوئی
رہی بے فائدہ مستوں کی جو حق، شورِ قفل کا
ہیں ایسے نیند کے ماتے جگا سکتا نہیں کوئی

نہ چولہے آگ روشن ہے نہ اب آن کے گھڑے پانی
 نہ گھر والوں کو کچھ اب کام ہے فکرِ شہستان سے
 نہ بی بی کو سرِ شام انتظار اور اب نہ حیرانی
 نہ بچے دوڑتے ہیں اب کہ لپٹیں آکے داماں سے

وہی ہیں یہ جنہیں وقت وردِ مسہلت نہ تھی دم بھر
 وہی ہیں ہاتھ چلتے رہتے ہی تھے بیشتر جن کے
 وہی ہیں یہ جنہوں نے ہل چلانے گیت گا گا کر
 بڑے سرکش درختوں کو گراتے تھے تہر جن کے

نہ دیکھیں حال ان لوگوں کا ذلت کی نگاہوں سے
 بھرا ہے جن کے سر میں غرۂ نوابی و خانی
 یہ آن کا کاسہ سر کہہ رہا ہے کیج کلاہوں سے
 عجب ناداں ہیں وہ جنکو ہے عجب تاجِ سلطانی

نہیں سائبانِ فخر و ناز و نوبت اور نقارہ
 جو نازاں جاہ و ثروت پر ہیں آن پر موتِ غمستی ہے
 وہ ساعتِ آنیوالی ہے نہیں جس سے کوئی چارہ
 کہ فانی ہے جہاں ' ہر اوج کا انجام ہستی ہے

نظر آتے نہیں کتنے مزاروں پر تو کیا غم ہے
 چراغاں اور صندل اور گل و ریحان نہ ہو تو کیا
 نہیں نمگیر اور کنخواب کی چادر تو کیا غم ہے
 جو خوش آہنگ کوئی قاری قرآن نہ ہو تو کیا

بناتے ہو ہو تصویر اگر مدفن پہ رکھنے کو
 بلٹ کر آس سے کچھ نکلی ہوئی سانس انہیں سکتی
 دعا ہو فاتحہ ہو مرثیہ ہو آہ و زاری ہو
 کوئی آواز اُن کے کان ہی تک جا نہیں سکتی

خدا جانے تھے ان لوگوں میں کیا کیا جوہرِ قابل
 خدا معلوم رکھتے ہوں گے یہ ذہنِ رسا کیسے
 خدا ہی کو خبر ہے کیسے کیسے ہوں گے صاحبِ دل
 خدا معلوم ہوں گے بازوئے زور آزما کیسے

زمانے نے مگر کوئی ورق ایسا نہیں آلا
 کہ بارِ فکر سے مہلت یہ پائے سر آٹھانے کی
 مصیبت نے طبیعت کی روانی کو کیا ہسیا
 کہ بارِ آنے نہ پائی جوہرِ ذاتی دکھانے کی

بہت سے گوہرِ شہوار باقی رہ گئے ہونگے
 کہ جن کی خوبیاں سب مٹ گئیں تہ میں سمندر کی
 ہزاروں بھول دشت و در میں ابسے بھی کھلے ہونگے
 کہ جن کے مسکرانے میں تھی خوشبو مشکِ ازفر کی

یہ صاحبِ عزم عینِ گورِ زم کی نوبت نہیں آئی
 حکومت اپنے قریبہ میں کی لیکن دوست دشمن ہر
 وہ فردوسی بد ہیں جن کی زباں کھلتے نہیں پائی
 وہ رستم ہیں نہیں سہراب کا خون جن کی گردن ہر

مقدر نے انہیں مصروف رکھا قلبِ رانی میں
 وگرنہ حکمرانی کا بھی یہ جلوہ دکھا دیتے
 عجب کیا شہرہ آفاق ہوئے خوش بیانی میں
 اور اپنے کارنامے اہلِ عالم کو سنا دیتے

رہے مصروف نیکی میں بجے ہر اک برائی سے
 نہ زورِ مردم آزاری نہ شورِ فتنہ انگیزی
 نہ دولت کی طمع میں بیگناہوں کے گائے کاٹے
 نہ کی خلقِ خدا کے ساتھ بے رحمی و خون ریزی

نہ صحبت میں امیروں کی کبھی خون جگر کھایا
 نہ اونٹنایا کبھی اپنا لہو جھوٹی خوشامد سے
 نہ مل کر روغنِ قاز آتشِ نفرت کو بھڑکایا
 کہ جس سے خود پسندوں کا تیجتر بڑھ چلے حد سے

الک ہر نیک و بد سے دور دنیا کے مکائد سے
 گئے بیگانہ وار اور خلق میں بیگانہ وار آئے
 رہے محفوظ اپنائے زمانہ کے مفاسد سے
 قدم راہِ توکل سے کبھی ڈگنے نہیں پائے

نہ دیکھ ان استخوان ہائے شکستہ کو حقارت سے
 یہ ہے گورِ غربیاں اک نظرِ حسرت سے کرتا جا
 نکلتا ہے یہ مطلب لوحِ تربت کی عبارت سے
 ”جو اس رستے گزرتا ہے تو ٹھنڈی سانس بھرتا جا“

لکھے ہیں نام ان قبروں پہ گو کاواکِ حرفوں میں
 مگر بھولے ہوؤں کو ٹھیک رستہ یہ بتائے ہیں
 زیادہ اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا اگر سوچیں
 کہ جو مرنے سے ناواقف ہیں رستہ سیکھ جاتے ہیں

ہو آیا ہے جہاں میں یاں سے جانا ہے آئے اک دن
 یہ ہونا ہے کوئی چاہے گا دل سے یا نہ چاہے گا
 مگر جاتے ہوئے پھر کر نہ دیکھے یہ نہیں ممکن
 دلوں سے یاد بھی مٹ جائے یہ حاشانہ چاہے گا

کوئی زانو کسی کا ڈھونڈتا ہے دم نکلتے کو
 کہ دیکھے اشک گرتے چاغے والے کے دامن میں
 کسی کو ہے یہ خواہش دوست کاںدھا دینِ جنازے کو
 پھر اسپرِ قاتل کی آرزو ہے گنجِ مدفن میں

حقیقت غور سے دیکھی جو ان سب مرنے والوں کی
تو ایسا ہی نظر آنے لگا انجام کار اپنا
انہیں کی طرح جیسے مل گئے ہیں خاک میں ہم بھی
یوں ہی پرسانِ حال آنکلا ہے اک دوست دار اپنا

یہ اس سے ایک دھقان کہیں سال آگے کہتا ہے
کہ ہاں ہاں خوب ہم واقف ہیں دیکھا ہے آئے اکثر
پھر اسکے بعد دل ہی دل میں کچھ غم کھا کے کہتا ہے
کہ اب تک پھرتا ہے آنکھوں میں پھرنا آس کا سبزہ پر

وہ اس کا نور کے تڑکے ادھر کلکشت کو آنا
وہ ہو پھٹنے سے پہلے آگے پھرنا سبزہ زاروں میں
وہ کچھ کم دن رہے آس کا لب جو کی طرف جانا
وہ آس کا مسکراتا دیکھ کر شور آبشاروں میں

کبھی ایسی ہنسی لب پر کہ ظاہر جس سے کچھ نفرت
اور اسکے ساتھ ہی کچھ زیر لب کہتے ہوئے جانا
کبھی تیوری چڑھائے منہ بنائے رنج کی صورت
کہ جیسے دل پہ صدمہ ہے زباں جس سے ہے بیگانا

غرض کیا کیا کہوں اک روز کا یہ ذکر ہے صاحب
کہ اس میدان میں پھرتے صبح دم اسکو نہیں دیکھا
ہوا پھر دوسرا دن اور نظر سے وہ رہا غائب
خیابان پر اسے پایا نہ دریا پر کہیں دیکھا

پر اس کے تیسرے دن دیکھنا کیا ہوں جنازے کو
لٹے آئے ہیں سب پڑھتے ہوئے کلمہ شہادت کا
تمہیں پڑھنا تو آتا ہوگا آؤ پاس سے دیکھو
یہ اس کی قبر ہے اور یہ کتابہ سنگِ تربت کا

اب آغوشِ لحد میں سو رہا ہے چین سے کیسا
 گیا افسوس لیکن یہ جوان ناکام دنیا سے
 دکھایا جاہ و شہرت نے نہ بھولے سے بھی منہ اپنا
 پھر ایسے نامرادوں کا پھلا کیا کام دنیا سے

ہر اک کے درد دکھ سے اس کو رہنا تھا سدا مطلب
 ہوا ممکن تو یاری کی نہیں تو اشک باری کی
 دیا دستِ تہی کے ساتھ طہنت میں کرم یا رب
 میں تیری شان کے قربان کیا اچھی تلافی کی

خدا بخشے اسے ' بس دوست کا رہنا تھا وہ جو یا
 تو نکلا دوست آخر اک خداوندِ کریم اس کا
 اب اس کے نیک و بد کا ذکر کرنا ہی نہیں اچھا
 کہ روشن ہے خدا پر عالمِ آمید و بیم اس کا

جوش گل

وہ موسم ہے کہ خوبانِ چمن بنتے سنورے ہیں
 یہ عالم ہے کہ جیسے رنگِ تصویروں میں بھرتے ہیں
 ہے خوابیدہ جو سبزہ آئینہ خانہ میں شبم کے
 نفسِ دزدیدہ بادِ صبح کے جھونکے گزرتے ہیں
 پر طوطی یہ ہوتا ہے دمِ طاؤس کا دھوکا
 ہوا سے آڑ کے برگِ گل جو سبزہ پر بکھرتے ہیں
 ملا ہے سبزہ ٹوخیز کو کیا رنگِ زنگاری
 ہوا لگنے سے جس کی ' زخمِ دل لالہ کے بھرتے ہیں
 شکوفہ ریز ہو کر ڈالیاں مدھوش کرتی ہیں
 کہ میکس جانتے ہیں طاق سے شیشے اترتے ہیں
 تراکت سے ادا سے جھوم کر کہتی ہے شاخِ گل
 یونہی اک جامِ پی کر رنگِ مستوں کے نکھرتے ہیں

بشارت کہہ رہی ہے چہرہ گل کی ادھر دیکھو
 بوئیں محفل میں ہنس دیتے ہیں بہانے جو بھرتے ہیں
 چمن کی بڑھ کے شاخیں ابر سے کرتی ہیں گل بازی
 گلوں کی آئینہ داری پر طاؤس کرتے ہیں
 گہاں ہوتا ہے ، کی لشکر کشی باد بہاری نے
 زرہ پوش آب ہو جاتا ہے جب بادل گزرتے ہیں
 دم صبح بہاری ہے رخ خور پر نقاب افکن
 کسی آئینہ پر قارِ نفس جیسے بکھرتے ہیں
 وہیں جا کر تھمے گا کاروانِ لالہ و گل بھی
 نسیم صبح کے جھونکے جہاں جا کر ٹھہرتے ہیں
 نہالانِ چمن کر لیں گے قبضہ سارے عالم پر
 وہاں سے پھر نہیں ہٹتے جہاں بہ باؤں دھرتے ہیں
 زمیں پر جال پھیلا دیا ہے کوسوں زلف سنبل نے
 عنادل ان دلیوں آتے ہوئے گشتن میں ڈرتے ہیں
 جواب جشنِ جم ہے گرمی ہنگامہ کشن
 کہ لے کر کشتی سے تختِ بریوں کے اترتے ہیں
 عنادل مل چکے ہیں خاک میں جو ، کیا خبر ان کو
 کہ شاخیں جھومتی ہیں بھول تربت پر بکھرتے ہیں

نزول وحی

قدم چالیسویں منزل میں آس یوسف نے جب رکھا
 تو پہنچا کاروانِ وحی آوازِ جرس ہو کر
 عجب آہنگ تھا جس نے جگایا بھی ملایا بھی
 کہ دل تو جاگ اٹھا آنکھوں میں غفلت نیند کی چھائی
 ہوا سینہ میں اس سے موجزن ایک لُجہ عرفان
 کہ تاب اس جزر و مد کی قطرت انسان نہیں لائی
 بڑھا جوش اس کا بڑھ کر ساحلِ افلاک تک پہنچا
 اٹھی موج اس سے اٹھ کر عرش کی زنجیر کھڑکائی

جھروکہ عرش کا روح القدس نے کھول کر دیکھا
 تو نکلا مدتوں کا ربط برسوں کی شناسائی
 ہوئیں جاری زبان پر آیتیں وہ نور کی جس پر
 فدا ہو لجن داؤدی و انفس مسیحائی

شرکتِ محفل

تو ہمیشہ رہتا ہے جیں پر جیں افسردہ دل
 بھر کسی کی بزمِ عشرت میں نہ جا بہر خدا
 خود ہی اپنی جان سے بے زار تو انصاف کر
 تجھ سے اہل بزم بھر کس طرح خوش ہوں گے بھلا
 چاہئے اس طرح جانا محفلِ احباب میں
 باغ میں جس طرح خوش خوش آتی ہے بادِ صبا
 خیرمقدم کا اشارہ جھوم کر کرتی ہے شاخ
 اور چٹک کر دیتی ہیں کلیاں صدائے مرجھا
 جس شجر کے پاس سے گزرے ' لگا وہ جھومے
 پہنچی جس غنچے تک ' افسردہ تھا وہ ہنسنے لگا
 دل پہ جو گزرے وہ گزرے کیوں کسی کو ہو خبر
 سب سے بڑھ کر ہے خدا تو حال دل کا جانتا
 شادی و غم جب کہ دونوں ہیں جہاں میں بے ثبات
 وقت اپنا کٹ دے ہنس بول کر بہر خدا

ساقی نامہ (چند شعر)

نہیں یہ عہد اور ہے ساقی
 کی ہے کوشش انہوں نے خاطر خواہ
 کر کے زحمت جو آئے اتنی دور
 جو مسلمان ہیں امتِ انگریز
 اہلِ یورپ کا دور ہے ساقی
 پائی ہے مدتوں میں ہند کی راہ
 محض ترویجِ بادہ تھی منظور
 سے کشی سے انہیں نہیں پرہیز

بادہِ خنواری کا شغل گھر گھر ہے اور تازی تو شیرِ مادر ہے
 پہلے ہاسی چار پیتے تھے مردم بے وقار پیتے تھے
 اب تو اہل علوم پیتے ہیں ماحیان رسوم پیتے ہیں

شوق قدوائی

احمد علی نام شوق تخلص - ۱۸۵۳ء میں مضافات لکھنؤ میں قصبہ جگور میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد شیخ کانم علی قدوائی بھی شاعر تھے اور قیس تخلص کرتے تھے۔ لیکن شوق کی کم سنی میں اُن کے انتقال ہو جانے نیز ۱۸۵۷ء کے غدر کے ہنگامے میں آبائی جائداد کے تلف ہونے کے باعث شوق کا بچپن بڑی مصیبت اور پریشانی میں گزرا۔ چند رفقاء کی اعانت سے انہوں نے ابتدائی فارسی و عربی کی کتابیں پڑھیں۔ پھر ایک عزیز کے یہاں ہدایوں میں رہ کر سرکاری اسکول میں انگریزی کی تحصیل کی۔ مگر ابھی تکمیل بھی نہ ہونے پائی تھی کہ انہیں رامپور جانا پڑا جہاں وہ عرصہ تک تعلیم پاتے رہے۔ پھر تلاش معاش کی طرف متوجہ ہوئے۔ پہلے کچھ مدت تک فیض آباد میں تحصیلدار رہے لیکن اس میں اپنے ادبی مذاق کی تسکین نہ پاتے ہوئے جلد استعفیٰ دے دیا اور صحافت کو اپنا پیشہ بنانا چاہا۔ لکھنؤ آ کر ایک اخبار ”آزاد“ نکالنا شروع کیا۔ لیکن اس سعی میں انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ چنانچہ اسے بھی چھوڑا اور پرتاب گلدہ میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد ریاست بھوپال پہنچے اور مختلف عہدوں پر فائز رہ کر آخر عمر میں رامپور آ گئے۔ جہاں وہ سرکاری کتب خانہ میں ”حامد اللغات“ کی تدوین کا کام سر انجام دیتے رہے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد علالت و ضعیف العمری کی وجہ سے ہشتمے کے کمر بارہ ہنکی میں سکونت اختیار کی جہاں اُن کے خاندان کے بہت سے افراد مشغول تھے۔ بالآخر ۱۹۲۸ء میں گولڈہ میں انتقال کیا۔

شوق کو بچپن سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ اُن کا زمانہ قدیم و جدید رجحانات شاعری کی آمیزش و آویزش کا دور تھا۔ ایک طرف ناسخ و امانت لکھنوی کا رنگ بھی باوجود علکا پڑ جانے کے لکھنؤ میں موجود تھا دوسری طرف انیس و دیر جیسے اعلیٰ فنکاروں کی منظر نگاری و جذبات نگاری کا دور دورہ تھا۔ مظفر علی خاں اسیر بھی اسی عہد میں تھے جو اپنے استاد مصحفی کے رنگ کو چمکا رہے تھے چنانچہ امیر میثاق کی طرح شوق بھی اسیر کے شاگرد ہو گئے۔ اس کے ساتھ ساتھ شوق نے قلق لکھنوی کی صحبتوں سے بھی خاصا فیض حاصل کیا۔ یہ فیضان اُن کے کلام میں محلات کی زبان و محاورہ کی بھرپور قدرت کی شکل میں ظہور پذیر ہوا۔

شوق نے کافی عرصہ تک غزل گوئی کی اور ایک پورا دیوان مرتب کیا۔ ابتدائی غزلیں تو بالکل قدیم طرز کی ہیں لیکن آخری دور کا کلام نسبتاً صاف ہے۔ اس میں عورتوں کی گفتگو کا پورا حسن نظر آتا ہے انہوں نے اپنی شاعری میں محاورات و اسلوب کا ایک ایسا مخصوص رنگ اختیار کر لیا ہے جو انہیں کا ہو کر رہ گیا۔ اس میں شک

نہیں کہ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں تکلف و تصنع کے آثار بھی پائے جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہندی ماحول اور جذبات کے جیسے کاسیاب نقشے انہوں نے کھینچے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہیں۔ تاہم شوق کی شہرت کا دار و مدار ان کی مثنویات پر ہے۔ اس میدان میں ان کا پہلا کارنامہ ”ترانہ شوق“ ہے جو ۱۸۸۷ء میں شائع ہوئی۔ اور اس کی بدولت وہ شاعروں کی صف میں ابھرے۔ اس مثنوی میں شوق نے قدیم محاسن شاعری کو ہی معیار بنایا اور حقیقت میں ”گزار نسیم“ کی خصوصیات کو اپنایا ہے۔ لیکن اس کی ابتدا شوق کی مثنوی ”عالم خیال“ کی صورت میں جلوہ گر ہوئی جو یقیناً ان کی شعری قابلیت کا معراج کمال ہے۔ یہ مثنوی اردو نظم میں بالکل انوکھی ہے۔ اس کا موضوع ایک فراق زدہ ہندوستانی عورت کی یاد شوہر ہے۔ جس میں شوق نے صنف لطیف کے نازک اور مشکل جذبات کو انتہائی خوش اسلوبی کے ساتھ دلکش ہرائے میں نظم کیا ہے پوری نظم نسوانی جذبات کا ایک ایسا مرقع ہے جس میں یکے بعد دیگرے لطیف سے لطیف تر نقوش ابھرتے ہیں۔ اس پر صاف ’سادہ‘ نازک اور شیریں زبان نے شوق کو اور بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جب یہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی تو متعدد اہل قلم حضرات نے اس پر اظہار خیال کیا اور اسے انگریزی نظموں کے ہم پلہ قرار دیا۔ اس سلسلے میں سر شاہ سلیمان مرحوم کی تنقید کا ایک فقرہ یادگار بن چکا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس نظم میں ”عورت کا دل مرد کا قلم بن کر بول رہا ہے“۔ اس نظم کی دیگر اہم خصوصیات سے قطع نظر ایک خوبی یہ بھی ہے کہ اس نظم کی زبان میں شروع سے آخر تک ایک بھی اضافت استعمال نہیں کی گئی ہے۔ اور یہ التزام شوق نے اس اصالت کے پیش نظر روا رکھا کہ لکھنوی عورتوں کی زبان میں اضافت جائز نہیں سمجھی جاتی۔ بحیثیت مجموعی یہ مثنوی اردو ادب میں ایک بلند پایہ تخلیق ہے اور اس کی بدولت شوق قدوائی زندہ اور لکھنوی دبستان شاعری میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

لیکن شوق کی شعری کاغذات غزل و مثنوی ہی پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ نظم جدید کا بھی احاطہ کرتی ہے۔ انہوں نے جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا ہے چونکہ خاصی طویل عمر پائی اور تقریباً پچاس برس تک شعر و شاعری کرتے رہے اسلئے انہیں عصری انقلابات سے متاثر ہونے کا موقع ملا۔ اور انہوں نے سر سید اور آنکے رفقاء کی تحریکات کے زیر اثر اخلاقی و قومی شاعری میں بھی حصہ لیا۔ جس کے ثبوت میں ان کی بہت سی نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں بالخصوص ان کا مسدس ”لیل و نہار“ جو انہوں نے خود مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے ایک اجلاس منعقدہ ۱۸۸۹ء میں پڑھا تھا۔ اس مسدس کو دیکھ کر بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ وہ اصلاح شاعری کے علمبردار تھے۔ صرف ایک بند ضمناً دیکھتے چلئے۔

ایشیائی شاعری انسان کو اک روگ ہے
ضعف ہے دل کو جگر کو جان کو اک روگ ہے
دین کو بیغمبروں کی شان کو اک روگ ہے
کعبے کو اک روگ ہے ایمان کو اک روگ ہے
عقل سے جو ہٹ کے کوسوں جا بڑا شاعر بنا
جو بڑا جھوٹا بنا گویا بڑا شاعر بنا

لکھنوی رنگ تغزل سے یہ بیزاری اُن کی اخلاقی و قومی منظومات کا حسین روپ
 دھار کر ظاہر ہوئی۔ اس رنگ میں شوق کی شاعری متنوع ہے اور انہوں نے شاعرانہ و
 علمی موضوعات، دونوں کو خوب خوب برتا ہے۔ ”حسن“ ”بہار“ ”ہندوستان کی
 برسات“ ”ایک حسین لڑکی“ اور ”بندھیا چل کی چاندنی رات“ جیسی نظموں کے مطالعہ
 سے پتہ چلتا ہے کہ جس طرح انہیں جذبات کی صورت کشی پر عبور حاصل تھا اُسی طرح
 منظر نگاری میں بھی وہ بڑی چابکدستی کے ساتھ قلم اُٹھاتے تھے۔ شوق کی ایسی نظمیں
 اسماعیل کے ہم پندہ ہیں لیکن ان میں اسماعیل کی حسن کرانہ سادگی، بیان کی طوالت اور
 عشق و گہرائی میں بدل گئی ہے۔ اور مشاہدے کی قوت و رنگا رنگی قابلِ داد ہے۔ اس پر
 ان نظموں کے مقامی رنگ اور حسن کے بسطِ تحلیل نے ان کی خوبی میں اور بھی اضافہ
 کر دیا ہے۔ اس سلسلے میں اُن کی نظم ”برسات“ کا ایک منظر ملاحظہ ہو۔

ہو چکے تالاب لہریز اور نہروں بھر چلیں

ندیاں اپنی حدوں سے بڑھ کے قبضہ کر چلیں

پیچ و خم کے ساتھ بہنے سے کھلا مستی کا حال

ندیاں چاتی ہیں میدانوں میں ستالوں کی چال

کس لئے غصے کی حالت ان پہ طاری ہو گئی

کف لبوں پر آگیا آواز بھاری ہو گئی

کیوں بھیڑ چکر میں ہیں موجوں کو کیوں ہے پیچ و تاب

کیوں غضب کے جوش میں آنکھیں دکھاتے ہیں حباب

ہفت پا کر، کی زمیں نے ابر کی دولت تلف

کس قدر بگھلی ہوئی، چاندی بہانی ہر طرف

ندبوں کو ے کے یوں دریا سمندر سے ملے

ے کے ارمانوں کو عاشق جیسے دلبر سے ملے

شوق کی طبیعت میں بے حد جدت طرازی اور بگنہ روی تھی اور وہ بے حد محنت و
 کاوش سے اپنے کلام کو سر انجام دیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے قدیم و جدید
 دونوں معیار شاعری کے تحت جو کچھ بھی کہا ہے اُس میں اپنی ایک الگ راہ ضرور نکالی ہے۔
 اُن کی زبان روز مرہ کی سلیس زبان اور بندش بڑی چست و نفیس ہے۔ انہوں نے بعض
 خشک موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں لیکن ان کے پیچیدہ و دقیق مسائل پر جس
 شگفتہ و دلکش انداز میں انہوں نے خامہ فرسائی کی ہے وہ اُن کی قادر الکلامی پر دال ہے۔

انتخاب کلام

غزل

روح کو آج ناز ہے اپنا وقار دیکھ کر
 اس نے چڑھا میں تیوریاں میرا قرار دیکھ کر
 قصدِ کلمہ نہ تھا مگر حشر میں شوقِ جوش سے
 عاتق مرا نہ رک سکا دامنِ بار دیکھ کر
 دیکھ کے ایک بار کہیں دل سے تو عاتق دھو چکے
 دیکھنے کیا گزری ہے دوسری بار دیکھ کر
 آئے ہیں وہ تو پہلے ہی رنج سے صاف ہو رہوں
 آگے کہیں اٹک نہ جائیں دل میں غبار دیکھ کر
 وصل سے گزرے اے خدا غاں بد شکون چاغے
 صبح کو ہم اٹھا کریں روئے نگار دیکھ کر
 کعبہ کو جانہ شوق ابھی نیتِ زندگی بچیر
 ہم بھی چلیں گے تیرے ساتھ اب کی بہار دیکھ کر

انتخاب مثنوی

عالم خیال

(دوسرا رخ)

(عورت اپنے شوہر کے آنے کی امید میں ہے۔ لیکن شوہر کا خط بردیس سے اس غم کے ساتھ آیا کہ وہ ابھی نہیں آ سکتا۔ عورت بے چین ہو کر شوہر کو خط لکھ رہی ہے اور اپنے خیالات کا اظہار کرتی ہے)

ہا کے تمہارے خط کو آج دل کی تڑپ بڑھی کچھ اور
 دل میں بھڑکن کے غم کی آگ جسم پہ تب چڑھی کچھ اور

در کی طرف جو تھی نگہ یاس سے اب زمیں پہ ہے
 ہاتھ کبھی جگر پہ ہے اور کبھی جبین پہ ہے
 خط سے بڑی جگر پہ چوٹ، داغ ہرے ہوئے ہیں آج
 تم سے ہزارہا گئے دل میں بھرے ہوئے ہیں آج

خط ہے تمہارے ہاتھ کا بڑھتی ہوں اس کو بار بار
 کھولتی ہوں ہزار بار، چومتی ہوں ہزار بار
 جن سے لکھا گیا ہے خط کاش وہ آنکلیاں ملیں
 میرا خیال چوم لے جا کے وہیں جہاں ملیں
 سب کے جگر میں خون ہے میرے جگر میں درد ہے
 سب کا شباب لال ہے، میرا شباب زرد ہے

ایک تمہیں تھے میرا عیش، بن گئے غم تو کیا کروں
 پہلے تمہیں تھے میرا چین، اب ہو ستم تو کیا کروں
 دل میں جمے ہوئے ہو تم چوس رہے ہو خون کو
 سر میں خیال بن کے تم دیتے ہو شدہ جنون کو
 رکھتے نہیں یہ ہونٹ رنگ، رکھتے نہیں یہ گل رنگ
 تم نہیں تو نظر میں ہے خون کا رنگ لال رنگ
 خاک میں جوڑیاں ملیں، جی کو جلا رہی ہیں یہ
 بھاڑ میں جائیں بجلیاں آگ لگا رہی ہیں یہ

تم میں وفا ہو یا نہ ہو میں یہ کہوں گی، ہے ضرور
 ہاں یہ کہوں گی راہ کو روکے ہے کوئی شے ضرور
 جذب میں کاش یہ ہو زور، جو تمہیں لانے کھینچ کر
 گھر مری پتلیوں کے ہیں ان میں بٹھائے کھینچ کر
 کانپ کے دل میں لاؤ خوف اپنے خدا کا تم کبھی
 اپنی وفا سے دو جواب میری وفا کا تم کبھی
 آتی ہیں ہم نشیں مگر، مجھ میں نہیں ہنسی مری

شرم سے کیا کہوں کہ ”وہ“ نے گئے دل لگی مری
 بوجھتی ہیں تو کیا کہوں، چھپاتی ہیں تو کیا کہوں
 سادہ کے چپ لہو کے گھونٹ بیٹھی ہوئی پیا کروں
 جھولنے کو جو وہ کہیں، جاؤں میں آٹھ کے جبر سے
 رہا مجھے رہا یہ، گاؤں تو گاؤں آنکے ساتھ غم کو چھپا کے صبر سے

کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم
 مجھ کو نہ دیکھنا مگر خیر سے گھر کو آؤ تم
 آؤ جو تم تو رخ بہ میں آنچل آٹھا کے ڈال لوں
 اس میں تو کچھ عرج نہیں جھانک کے دیکھ بھال لوں
 عورت اگر میں ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 یہ تو کہو کہ تم بہ کچھ میرا بھی حق ہے یا نہیں
 پردہ میں رہ کے عورتیں مری ہیں گو قضا نہ ہو
 شرم کا حق ادا کروں چاہ کا حق ادا نہ ہو
 مجھ کو یقین ہے کہ تم آ کے مجھے نہ پاؤ گے
 آ کے نہ پاؤ گے تو کیا میری لحد بہ آؤ گے
 فاتحہ بھی پڑھو گے تم ہاتھ آٹھا کے یا نہیں
 روح کو خوش کرو گے تم بھول جاؤ گے یا نہیں

ایک حسین لڑکی

چہرہ بہ بیارا بیارا آنکھیں بہ کالی کالی !
 لب گل کی بتیاں ہیں صورت ہے بھولی بھالی
 نازک بدن ہے اسکا یا نخل گل کی ڈالی
 چہرے کا رنگ دیکھو کہدو کہ بھول والی
 رخ پر جو آرہی ہیں اڑ کر لٹیں ہوا سے
 سرکا رہی ہے آنکھوں کو کسی ناز سے ادا سے
 ناز اس کے قدرتی میں ان سے ہے بے خبر خود
 دلکش نظر ہے لیکن واقف نہیں نظر خود
 بالوں میں بن رہے ہیں گھونگر ادھر ادھر خود
 وارفتہ ہو رہا ہے حسن اسکی شکل پر خود
 وارستگی تو دیکھو بے خود ہے کس قدر یہ
 آنچل زمیں بہ لوٹا لیکن ہے بے خبر یہ
 چوٹی نہیں بندھی ہے بال اڑتے ہیں ہوا سے
 بندے آجہ گئے ہیں بالوں سے تو ہلا سے
 بالوں بہ جمتی ہے گرد اڑ اڑ کے جا بجا سے
 سر پر چمک رہے ہیں ذرے ذرا ذرا سے

گُرتا کربب کا ہے کانٹوں پہ ہے وہ اٹکا

دامن بھٹا وہ دیکھو کھینچا جو دیکھے جھٹکا

گُرتے کو دیکھ کر پہلے تو مسکرائی

بھر کچھ جو دھیان آیا حیرت سی رخ پہ چھائی

پوچھنے کی ماں کہاں سے کرتے کو بھاڑ لانی

یہ ڈر نہیں تو چھوٹی چہرے پہ کیوں ہوائی

کرتے کو دیکھتی ہے کانٹوں کو دیکھتی ہے

ماں سے یہ کیا کہے گی بس سوچ اسے یہی ہے

نہلی بھر اٹھ کے اب کچھ تسکین پا رہی ہے

رنگت آڑی ہوئی بھر چہرے پہ آ رہی ہے

چھوٹی سی آرسی کو نظروں میں لا رہی ہے

خود منہ چڑھا رہی ہے خود مسکرا رہی ہے

لائی ہوا جو اپنے دامن میں گرد بھر کے

آنچل میں منہ چھپایا آنکھوں کو بند کر کے

چل نکلی اور ٹھٹک کر مجھ پر نگاہ ڈالی

میں اس کو دیکھتا ہوں یہ بات اس نے بولی

آنکھیں اٹھا کے دیکھا اور بھر نظر بچالی

یہ قدرتی حیا ہے دل کو لبھانے والی

دیکھے جو بھر تو شاید ترجہی نظر سے دیکھے

بھیرا ہے رخ تو شاید مڑ کر ادھر سے دیکھے

دیکھا تو اس نے لیکن گردن جھکا کے دیکھا

آنچل کو سر پہ ڈالا اور مسکرا کے دیکھا

کیا ترجہی جتنوں سے آنکھیں چرا کے دیکھا

دیکھا بھر اس نے دیکھو آنچل عٹا کے دیکھا

پایا نما جو مجھ کو کچھ شرم آئی اس کو

فطرت کی یہ ادا ہے بننے کا فہم کس کو

چشمے کی راہ لی ہے شاید بننے کی پائی

پہنچی تو دیکھتی ہے چپ سُن کھڑی روانی

عکسِ فلک کی رنگت سورج کی ضوفاشانی

پائی تو ہے سنہرا اور تہ ہے آسانی

لہروں میں چلتی بھری سورج کی جیو چمک ہے
 اس سے چمک رہی ہے کیا بچلیوں کا سک ہے
 وہ پاندیچے سنبھالے ، ہانی تو خیر کم ہے
 تخنوں ہی تک ہے گہرا اور چمک ہی قدم ہے
 لیکن لچک بدن میں چائے سے دم بدم ہے
 نازک ہے ہاؤں پھسلے ہانی میں موسم ہے
 وہ اور مٹی نہ سنبھالی ہانی سے تر ہوئی ہے
 وہ لڑکھڑائی دیکھو دھری کمر ہوئی ہے
 نالا آتر کے پہنچی زیر شجر کھڑی ہے
 ننھے سے دل میں اسکے حس بہت بڑی ہے
 لچھ اور مٹی بدن پر لچھ خاک پر بڑی ہے
 خوشے بکے ہوئے ہیں ان سے نظر لڑی ہے
 میں جامدیں گرا دوں پہلے یہیں تو اچھا
 کھیلے یہیں تو اچھا پہلے یہیں تو اچھا

بندھیا چل کی چاندنی رات

چاندنی رات اور بندھیا چل کا جنگل پر فضا
 سالوے کی سب کہ کرنا میں بھی سرد آسکی ہوا
 چاندنی کا صاف ستھرا فرش صحن کوہ پر
 سائبہ اشجار سے جھٹکے ہوئے آس پر شجر
 چاندنی کے بھول رول چاندنی کے نور سے
 چاندنی ایسی کہ تم ہوں کو گن لو دور سے
 گر رہا ہے کوہ کے چھوٹوں سے باقی جا بجا
 دے رہی ہے لطف نہروں کی روانی جا بجا
 چاندنی کے نور سے شفاف نہروں کی چمک
 چاند کے ہر تلو سے ان نہروں میں لہروں کی چمک
 برگ برگ نخل کو جیش میں لاتی ہے ہوا
 ڈالیونکو دے کے جھٹکے بھل گراتی ہے ہوا
 بھول بھل سب ہل رہے ہیں وجہ میں آئے ہوئے
 پیڑ جننے ہیں کھڑے ہیں ہاتھ پھیلائے ہوئے
 - ہز سبزہ جا بجا ہے ، لال لالہ جا بجا
 ان سے پتھر بھی غبار ہے کالا کالا جا بجا

جایجا بھولوں کے غنچے جایجا بیلوں کے جال
جایجا کھوئے ہیں برگد کی جٹائیں اپنے بال

وہ پیسے کی صدا جو کہہ رہا ہے ”پی کہاں“

کوئل اب بولی، خدا جانے یہ اب تک تھی کہاں

ہاں میں سجھا، ہوگی یہ آموں کے باغوں میں کہیں

اس دم آنکلی مگر جنگل سے لطف آسکو نہیں

کوئی نیچی کوئی اونچی ہر پہاڑی مختلف

شکل میں پھیلاؤ میں جھاڑی سے جھاڑی مختلف

شیر اڑتے بھرتے ہیں بیڑوں پہ بھل کھاتے ہوئے

جا رہے ہیں زاغ اڑتے اور ہل کھاتے ہوئے

وہ ادھر سرخاب پانی میں بڑے ہیں دیکھنا

وہ کنارے پر تنے سارس کھڑے ہیں دیکھنا

گوئج اٹھتا ہے پہاڑ ان سارسوں کے شور سے

تھوڑی تھوڑی دہر میں بول اٹھتے ہیں کس زور سے

جانور جنگل میں آتے ہیں نظر بھرتے ہوئے

پہنچے کھانے کو ٹمر دیکھے جہاں گرتے ہوئے

بیتے ہیں چشموں کا پانی لیکن اندیشے کے ساتھ

خوف ہے آنکو کہ بڑ جائیں نہ یہ شیروں کے ہاتھ

ہیں ستارے تو بہت لیکن درختاں چند ہیں

چاندنی کے نور کی چادر میں پنہاں چند ہیں

نیلگوں رنگ سا اس پر ستارے جلوہ گر

جیسے آئیں بلبلے جمنا کے پانی پر نظر

چاند بھرتا ہے زمیں کے گرد کس انداز سے

کوئی خوش رو جس طرح ٹہلے ادا سے ناز سے

ہے زمیں سے آنس اسے گو فاصلے پر ہٹ گیا

یہ زمیں کے دل کا ٹکڑا ہی تو ہے جو کٹ گیا

کون گھر جائے بھلا منہ اس ہوا سے موڑ کر

میں نہیں جانے کا شوق ایسی فضا کو چھوڑ کر

برسات کی شام

دن ہے کم دیکھو ٹٹا مغرب سے وہ ابرِ سیاہ
 کھل گئی دنیا میں آنے کے لئے کرنوں کی راہ
 بن گیا خورشید ہلکے رنگ کے سونے کا طشت
 دھوپ سے کچھ کچھ سنہرے ہو گئے اشجار و دشت
 وہ شفق کی سرخ رنگت اور فلک کا مرغزار
 ساؤنی بھولی ہوئی گویا دکھائی ہے بہار
 کوہ کے دامن میں یا لائے کا تختہ ہے عیاں
 یا جسے کہتے ہیں چرخ اک کوہ ہے آتش فشاں
 جلوہ گر ہے چرخ پر سورج کے ہر تو سے دھنک
 یا آڑا پردہ کھلی محرابِ ایوانِ فلک
 یا کسی کے واسطے کھوئے ہے آغوشِ آسمان
 یا لئے ہے دولں پر تڑکِ فلک اپنی کہاں
 دستکاری اپنی کی معمارِ قدرت نے عیاں
 سات رنگوں سے رنگا ہے طاقِ قصرِ آسمان

بے نظیر شاہ

سید محمد بے نظیر نام - بے نظیر تخلص ۱۸۶۳ء میں کٹرا مانک پور ضلع الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد ماجد مولانا شاہ احسان علی قادری ایک مبلغ دین اور منبع رشد و ہدایت تھے جنہیں مولانا شاہ عبدالعزیز محدث جیسے بزرگ کے خلیفہ ہونے کا شرف بھی حاصل تھا۔ بے نظیر شاہ کے اس مختصر خاندانی تعارف سے ہی اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے کیسے گھریلو ماحول اور دینی فضا میں آنکھ کھولی ہوگی۔ اسی فضا کا اثر تھا کہ بے نظیر شاہ بھی باپ کی طرح ایک صوفی صافی اور درویش منش انسان بنے اور مسلک پدری کو اپنا شعار زندگی بنایا۔ اُن کی تعلیم بالکل قدیم طرز پر ہوئی اور انہوں نے عربی و فارسی میں بڑی فضیلت حاصل کی۔ فقہ، حدیث اور قرآن وغیرہ کے درس بھی گھر پر ہی لئے۔ تصوف تو انکی گہٹی میں بڑا تھا۔ اور انکی پوری زندگی پر اس کے بہت گہرے اثرات تھے۔ چنانچہ علم و ادب کی حسب حوصلہ تکمیل کے بعد انہوں نے ترویج دین اور ہدایت خلق اللہ کو اپنا شیوہ زندگی بنایا اور حیدر آباد دکن میں فروکش ہو گئے۔ جہاں بہت جلد اُن کے معتقدین و مریدین کا ایک خاص حلقہ بن گیا اور پھر اُس میں روز بروز اضافہ ہو رہا تھا کہ موصوف نے ایک پاک و بے ریا زندگی گزار کر داعی اجل کو لبیک کہا۔

بے نظیر شاہ کو شعر و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ اور وہ اپنے جدید رنگ سے قطع نظر ایک مشاق غزل گو بھی تھے۔ لیکن افسوس کہ اُن کا بیشتر کلام کسی سفر کے دوران میں ضایع ہو گیا۔ غزل میں وہ وجہہ اللہ الہ آبادی اور مثنوی میں حضرت امیر مینائی سے مشورہ لیتے تھے۔ لیکن مرحوم دور جدید کے اُن چند بد قسمت قادر الکلام شعرا میں سے ہیں۔ جن کا تعارف بھی شاذ و نادر ہی ہوا ہے۔ حالانکہ اُن کا کلام ایسا جاندار اور اور صاف ستھرا ہے کہ انہیں اپنے عصر کے اچھے شعرا میں شمار کرنا چاہئے۔ خدا بھلا کرے پروفیسر عبدالقادر سروری صاحب کا جنہوں نے اُن کی مختصر سوانح اور کلام پر بحث کر کے مرحوم کو زندہ جاوید بنایا اور پروفیسر الیاس برنی نے اُن کی منظریہ شاعری کے بہت سے انتخابات اپنی انتخابی جلدوں میں شائع کر کے اُن کی شاعری کو اردو داں طبقہ سے روشناس کرایا۔ ورنہ اردو ادب کے طالب علموں کے لئے اس مشاق سخنور کے کلام سے لطف اندوز ہونا تو درکنار نام جانتا بھی مشکل ہو جاتا۔

در حقیقت بے نظیر شاہ کی شہرت کا باعث انکی ایک شاہکار مثنوی ہے جو ۱۸۹۰ء میں مکمل ہوئی اور "کتاب مبین" اور "جواہر بے نظیر" کے نام سے دو جلدوں میں شائع

ہوئی۔ یہ مثنوی خاصی طویل ہے اور باوجودیکہ اس کی تصنیف کا مقصد مریدین کی دینی رہنمائی ہے اور اس میں انسان کے عشق حقیقی تک پہنچنے میں جو مراحل پیش آتے ہیں ان کا بیان استعارے کے پیرائے میں کیا گیا ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ یہ جدید شاعری کا بھی ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ چونکہ پوری مثنوی میں بے شمار مواقع ایسے ہیں جہاں شاہ صاحب موصوف نے مناظر قدرت کے ہو بہو مرقعے پیش کئے ہیں۔ اور مثنوی کے ہی وہ حصے ہیں جو ادبی پاروں کی حیثیت سے کبھی فراسوش نہیں کئے جا سکتے۔ ان میں بے نظیر شاہ کے مشاہدے، فکر اور اسلوب کے وہ جوہر پوشیدہ ہیں جو ادب و شعر کے ہر نقاد سے خراج تحسین ضرور حاصل کر لیتے ہیں۔ بہت ممکن ہے یہ مثنوی لکھتے وقت بے نظیر شاہ کے پیش نظر مثنوی ”سجراالبیان“ ہو چونکہ اس کے اکثر بیانات اس سے ملتے ہیں لیکن اس کے باوجود ”الکلام“ کے محاسن کی داد ضرور دینی پڑتی ہے۔ بے نظیر شاہ کی منظر یہ شاعری میں حسن و سادگی کا ایسا عجیب و غریب امتزاج ملتا ہے جو ”سجراالبیان“ کے بعد دوسری اردو کی مثنوی میں نظر نہیں آتا۔ ان کا مشاہدہ کوئی انفرادیت نہیں رکھتا بلکہ اس میں ایک عام مشاہدہ کی جھلک پائی جاتی ہے باہر ہمد وہ اتنا قوی اور اس کا اظہار اس درجہ دلکش ہے کہ پڑھنے والے کی روح وجد کرنے لگتی ہے۔

اصل بات یہ ہے کہ حالی و آزاد کی جدید شاعری کی تحریک ایک ایسی زندہ حقیقت تھی جس کو وقتی طور پر تو برائی روش کے پرستاروں اور تقلیدی رنگ کے شیدائیوں نے برا بھلا کہہ لیا۔ لیکن آسکے برقی رفتاری کے ساتھ ملک کے طول و عرض میں پھیلنے میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا ہو سکی اور اس سے ارادی و غیر ارادی دونوں صورتوں میں شعرا متاثر ہوئے۔ وہ لوگ جو ان مصلحین کے حلقہ اثر میں رہے وہ تو خیر لیا راگ الپ ہی رہے تھے لیکن ایسے لوگ جو دور دراز علاقوں میں پڑے تھے انہیں بھی یہ بات اس درجہ معقول معلوم ہوئی کہ انہوں نے اس سے متاثر ہو کر نئے سر چھیڑے۔ بے نظیر شاہ ایسے ہی لوگوں میں سے ایک ہیں۔ حالانکہ وہ شمالی ہند میں پیدا ہوئے چونکہ وہ بہت جلد حیدر آباد چلے گئے۔ اس لئے محض یہ سمجھ لینا کہ ان پر یہ تاثر شمالی ہند میں ہی ہوا زیادہ مناسب نہیں معلوم ہوتا، بلکہ واقعہ یہی ہے کہ وہ باوجود دکن میں رہنے اور دینی نصب العین کے انسان ہونیکے اس جدید شعری رجحان سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انہوں نے جو کچھ کہا اس میں اس رجحان کی بڑی صاف و واضح جھلک نظر آتی ہے۔

بے نظیر شاہ کا اسلوب بڑا صاف و سادہ ہے۔ ان کے بیانات میں تسلسل کے ساتھ ساتھ بڑی روانی پائی جاتی ہے اور وہ تفصیلات کو ایسے دلکش پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ بیانات طویل ہوتے ہوئے بھی اپنا جذب و تاثر کھونے نہیں دیتے۔ بے نظیر شاہ کی زبان بھی شستہ و سلیس ہے۔ اور اپنی اس مثنوی کیلئے انہیں جیسے موزوں لب و لہجہ اور الفاظ کی ضرورت تھی انہوں نے وہی استعمال کئے ہیں۔ جس سے مثنوی کا حسن اور بھی دوہلا ہو گیا ہے۔ بحیثیت مجموعی بے نظیر شاہ کا کلام نیچرل شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے جس میں اعلیٰ شاعری کی وجدانی کیفیات موجود ہیں۔

انتخاب کلام

طلوع آفتاب

شعاعیں چمکتی ہیں اشجار پر
 ہوا بھی ذرا گرم ہونے لگی
 ہرن کھل کے جنگل میں چرنے لگے
 گرے مرغِ آبی وہ قلاب پر
 وہ چن چن کے دانے اٹھانے لگیں
 ہوئے لوگ مصروف کار جہاں
 رطوبت لگی اڑنے بن کر بخار
 کہ ٹیلوں کی ہے آوٹ میں آفتاب
 وہ کسوں پہ سونا چڑھانے لگی
 اتر کر وہ در پر چمکنے لگی
 کڑی دھوپ تیزی دکھانے لگی

کمند شعاعی پکڑ کر شتاب
 سر بام وہ چڑھ گیا آفتاب

ہے اب دھوپ کا عکس کہسار پر
 تری آؤں کی دھوپ کھونے لگی
 پرندے زمیں پر اترنے لگے
 اڑے کھول کر قاز و سرخاب پر
 وہ کھیتوں میں چڑیاں بھی آنے لگیں
 ہوا بھر وہی کار و بار جہاں
 ہوا میں ابھی تک نہیں کچھ غبار
 مگر شہر میں یہ نہیں آب و تاب
 بلندی پہ کچھ دھوپ آنے لگی
 سندھروں پہ کچھ کچھ جھلکنے لگی
 چڑھا دن کرن چلبلانے لگی

آسدِ ابر

بہار چمن رنگ پر آ گئی
 گھٹائیں ادھر بال کھوئے ہوئے
 ہیموں سے تانیں لڑاتی ہوئی
 گھٹاؤں کے آئینل سنبھالے ہوئے
 کہ ظلمت میں اب حیات آشکار
 رواں دامنِ کوہ میں جوئے شیر
 سڑک سنگ مرمر کی کوئی ہوئی

گھٹا آودی آودی سی کیا چھا گئی
 پروں کو ادھر مور توئے ہوئے
 وہ کوئل غضب نے بجاتی ہوئی
 ہوا دوش پر شال ڈالے ہوئے
 گھٹا میں وہ بکلوں کی ہر سو قطار
 سیاہی میں یہ اجلی اجلی لکیر
 یہ کہسار میں راہ چھوٹی ہوئی

زمین و فلک پر ہے مستی کا شور
کبھی ابر گریاں کبھی خندہ زن
فلک پر گرجنا ہے ابرِ مطہر
گرجتے ہیں بادل کے چلائے مور
ہے دیوانے کا سوانگ چرخِ کہن
زمین پر نہ کیوں رند کائیں کبیر

رونق بارش

جو سوکھی زمین پر ترشح ہوا
گرجتے ہیں بادل چمکتی ہے برق
کئی نیند آجٹ ہانی کے شور سے
ٹپکتی ہے بنگلے کی وہ اولی
ہوا زور سے چلتی ہے بار بار
بنا ہے جو وہ تین کا سائیاں
عجب نے سے ہانی برستا ہے آج
چٹانوں پہ کیا لطف نظارہ ہے
صبا کے طمانچے جو کھائے ہیں آج
چلی آتی ہے بدلیوں کی قطار
دھواں دھار اسوقت چھایا ہے ابر
آٹھی شاخ گل سبزہ کو جوم کر
ہیں آراستہ سبز پوشانِ باغ
یکایک رکی بوند ٹھہری ہوا
وہ باغوں میں جھوٹے بڑے بے شمار
وہ آموٹکے اشجار پر سامنے
یہ ہے اس صدا کا اثر کان پر
ادھر کہہ رہا ہے کوئی پی کہاں
کہیں کوئی چلا رہا ہے کہ ہاں

ہروں کو سمیٹے ہوئے وہ طہور
درختوں پہ بیٹھے ہیں کیا دور دور

چاندنی رات

مَریں کواکب سے چرخِ کبود
اُڑا رہے چاندی کا گویا غبار
کہ دریا میں بجلی کی ہے روشنی
چمک آئینے کی دکھائی ہوئی
کہ عکسِ تجلی ہے سائے میں بھی
کہ اُڑتے ہیں دن کی طرح کچھ طیور
قمر کے وہ جوبن کی نوخیزیاں
کہ آج اپنے جلوے میں پورا ہے چاند
ستاروں کا آنکھیں چرانا کہیں
کہ ہیرے کے ٹکڑے پڑے ہیں ادھر
کہ سر سر رہے سنگِ موسیٰ کا کام
کہ گل سنگِ موسیٰ پہ بلور کے
کہیں شور کووں کا ہے دور دور
وہ مہتاب کے بھول تھے سر پہ سر
کہ ہے عالمِ وجد میں آسماں
درختوں پہ حیرت سی چھائی ہوئی
یہ کہتا ہے ہر اک شجر کا سکوت
فسحانہ الذی لا سموت

وہ مہتاب کی آسماں پر نمود
وہ کرنوں کی شبیم کے اندر بہار
لرزی ہے بانی پہ یہ چاندنی
وہ لہریں کہیں تلسلاتی ہوئی
ہیں نام کو بھی کہیں تیرگی
رواں ہے یہ چاروں طرف موجِ نور
شعاعوں کی اللہ رے تیزیاں
مگر جھوٹے جھوٹے ستارے ہیں ماند
شعاعوں کا وہ جگمگانا کہیں
گرا جھن کے بتوں سے نورِ قمر
ہوا بچے کاری کا یہ اہتمام
یہ سائے میں اوراق سے نور کے
کہیں جھجھکاتے ہیں کچھ کچھ طیور
ستارے جو رہ رہ کے ٹوٹے ادھر
ہوئی چاندنی یہ تجلی فشاں
صفا بام و در میں سہائی ہوئی

نمودِ صبح

چراغِ سحر ٹپٹانے لگے
نزولِ صفا کا وہ بیمارِ سماں
شہانے سے وہ شادبانے کی ریم
کہ نے کر رہی ہے اثرِ جان پر
ستاروں کو وحشت سی ہونے لگی
وہ شاخوں پہ چڑیاں چہکنے لگیں

نجومِ فلک جھلملانے لگے
وہ ٹھنڈی ہوا اور تاروں کی جھاں
وہ شہنا میں سوہنی کی دھن دلفریب
کہنچھے کس لئے دل نہ ہر تان پر
سربلی صدا ہوش کھوئے لگی
وہ بوٹیوں میں کلیاں چٹکنے لگیں

نہ رہ جائے نا کوئی سر گرم خواب
 فضائے چمن رنگ لانے لگی
 نظر دور تک کام کرنے لگی
 طور سحر دل لُبھانے لگے
 ضیا دم بدم اور بڑھنے لگی
 نہا دھوکے مسجد چلے بارسا
 ہوئے بھو تر تیل یا سوز و ساز
 ہوئے آگے شاخوں پہ نغمہ سرا
 بنا کان شجر چرخ کبود
 ہوئی زعفرانی بساط فلک
 نکلے مل رہی تھی بہار و خزاں
 پہاڑوں کی چوٹی سنہری ہوئی

مطلاً ہوا گنبدِ ہر شجر
 برسے لگا ہر طرف آب زر

وہ شبنم نے چوڑکا چمن پر کلاب
 نسیم سحر گل کھلانے لگی
 ضیا آسماں سے اترنے لگی
 عنادل گلستان میں گانے لگے
 وہ ہو پھٹ کے والصبح بڑھنے لگی
 وہ اللہ اکبر کی آئی صدا
 وہ سب اول وقت بڑھکے نماز
 وہ مینا پہاڑی وہ کاکا قوا
 ہوئی آسماں پر وہ سرخی نمود
 شعائیں دکھانے لگیں وہ جھلک
 شفق میں بستی کرنِ خورشید
 وہ زردی ذرا اور گہری ہوئی

تارے

کہ تاروں بھری رات ہے دلفریب
 کنول حوضِ گردوں میں پھوٹے ہوئے
 نیلے صحنِ گردوں میں تاروں کا باغ
 کھلے ہیں مگر چاندنی کے یہ پھول
 ہسی سیج پھولوں سے افلاک کی
 مصابیح آیات پروردگار
 کہ لہرائی ہیں بجلیاں آب میں
 زبرجد کے گنبد میں ہیرے جڑے
 گہر چتر گردوں میں ٹانگے ہوئے
 بنا کامدانی کا تھان آسماں
 بنی بیل خود کھکشاں کی سڑک
 جہاں نیند کی دل میں ٹھانے ہوئے

کہاں ہے تو اے ساقی بزمِ زیب
 کواکب یہ افلاک پھوٹے ہوئے
 سمندر میں بہنے ہوئے یہ چراغ
 نہیں چاند کا گو فلک پر نزول
 مسہری سچی قدرت پاک کی
 قنادیل روشن عجائب انکار
 ستاروں کا یہ عکسِ تالاب میں
 تناسب سے قدرت نے چھوئے بڑے
 یہ خورشید تاباں کے آنکھے ہوئے
 غضب جگمگاتی ہوئی خردبان
 بھری بولیوں سے روائے فلک
 شب تار کی شال تانے ہوئے

مگر چشمِ انجم جھپکتی نہیں
 کچھ ایسا ہی خوفِ شبِ تار ہے
 کھلے کوزے سر کو ہمار
 جو سیارے رہتے ہیں ان میں رواں
 جو ثابت ہیں محور بدلتے نہیں
 مرتب جو یہ شکل تنجیم ہے
 عوا بوجہ سب کا سنبھالے ہوئے
 ہم ان میں جو ربطِ جذبات ہے
 کشش ان میں ہے اور تاثیر بھی
 کچھ آباد کچھ ان میں خالی بھی ہیں
 وسیع اس قدر ہے فضا نے جہاں
 تیش دن کو خورشید تاباں کی تھی

فضا آبِ انجم سے دھوئی ہوئی
 شبِ ماہِ حیرت میں کھوئی ہوئی

صبح

شب ہجر جا کر چھپی قاف میں
 نئی آگ دل میں لگانے لگی
 پتنگوں کے کچھ ڈھیر ہیں آس پاس
 فلک پر کھلا یک بیک سبزہ زار
 جہاں میں ہوا گرم بازار صبح
 تو بستر سے اٹھنے لگے نازنین
 اٹھا کوئی ساغر کا لب جو مٹا
 کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس

کسی کو کوئی گدگداتا اٹھا
 کوئی منہ چھپا کر لجاتا اٹھا

ضیا صبح کی پھیلی اطراف میں
 شفق بھول کر رنگ لائے لگی
 کھڑی ہے الگ شمع بھی کیا آداس
 آڑا ہر طرف رنگ صبح بہار
 نمایاں ہوئے خوب آثار صبح
 ہوا صبح صادق کا جسدِ یقین
 کوئی شاخ گل کی طرح جھومتا
 اٹھا کوئی سر گرم حمد و سپاس

وحید الدین سلیم



سید وحید الدین غلام - سلیم تخلص ۱۸۶۹ء
میں ہائی پت میں پیدا ہوئے۔ آپ کے آبا و اجداد
نے ہائی پت میں توپن اختیار کر لیا تھا۔
سلیم نے اس اعتبار سے شروع ہی سے ایک ایسے
غریب مگر دیندار گھرانے میں آنکھ کھولی
جہاں دولت و ثروت کے بجائے دینداری و
نرویشی کا دور دورہ تھا۔ آپ کے والد

حاجی مولوی فرید الدین صاحب ایک متقی بزرگ تھے جنہیں شاہ شرف بو علی قلندر کے
مزار کی تولیت کا شرف حاصل تھا۔ مولانا سلیم نے اسی نرویش صفت و پرہیزگار باپ کی
آغوش شفقت میں اپنا بچپن گزارا اور پاک نفسی و دینداری کی صفات ترکے میں پائیں۔
سلیم کی ابتدائی فارسی اور عربی کی تعلیم وطن ہی میں ہوئی اس کے بعد وہ لاہور چلے آئے
جہاں انہوں نے مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے ادب عربی کی تکمیل کی اور معقول و منقول
مولانا عبداللہ ٹونکی سے پڑھا۔ فارسی میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا اور دسویں جماعت
تک انگریزی بھی پڑھی۔ پھر علم طب کی طرف رجوع کیا اور بڑی محنت سے اس کی
تکمیل کی۔ طب سے فراغت حاصل کرنے کے بعد قانون کی طرف متوجہ ہوئے لیکن اسے
اپنے مذاق کے مطابق نہ پاتے ہوئے چھوڑ دیا۔ اب تلاش معائن کی فکر دامن گیر ہوئی۔
شروع شروع میں انہیں ایجرٹن کالج بھاولپور میں ایک جگہ ملی جہاں کچھ عرصہ رہ کر
وہ رام پور خانی اسکول چلے گئے۔ جہاں انہیں سید مولوی کا عہدہ ملا۔ لیکن یہاں بھی
وہ زیادہ عرصہ نہ رہے تھے کہ ان کے قدر دان و مربی جنرل عظیم الدین خان کے قتل کا
ناگوار واقعہ پیش آیا۔ اس حادثہ سے مولانا اس درجہ متاثر ہوئے کہ ملازمت
ترک کر کے وطن واپس چلے آئے اور مطب شروع کر دیا اس دوران میں
مولانا حالی کی وساطت سے انہیں سر سید کی خدمت میں بازیابی کا ایک نادر موقع مل گیا۔
سر سید مرحوم کی مردم شناسی مشہور ہے۔ انہوں نے جب اس جوہر قابل کو پرکھا
اور اس میں ترقی کے آثار دیکھے تو بہت خوش ہوئے اور انہیں اپنا ادبی مددگار بنا لیا۔
سلیم نے یہ خدمت سر سید کے مرتے دم تک انجام دی۔ اور حقیقت یہ ہے کہ مولانا سلیم کی
زندگی کا یہی وہ درخشاں دور ہے جب انہوں نے سر سید 'حالی' شبلی اور اس گروہ کے
دوسرے عالی خیال پیشواؤں کی صحبت میں رہ کر اپنے ادبی مذاق کی صحیح معنوں میں
پرورش کی۔

رکھ سامنے آئینہ ذرا اے بت خوشرونگ
 بھر دیکھ کہ ہوتا ہے وہ جلوہ سے ترے رنگ
 ہو جائے مقابل جو ترے حسن کا نیرنگ
 تاروں کی بجلی بھی ٹھہرتی نہیں پاسنگ
 چشمہ تری شوخی کا اگر یار آبل جائے
 آغوش سے آئینہ کے سیاب نکل جائے

جنبش میں تو لا اپنے قد جلوہ فگن کو
 بھر دیکھ کہ آتی ہے حیا سر و چمن کو
 بھوئے گا ابھی کبک دری اپنے چلن کو
 باد آئے گی یہ چال نہ آہوئے ختن کو
 شوخی ہے تری چال میں مستی بھی ادا بھی
 ہر نقش قدم پر ترے جھکتی ہے ہوا بھی

عسلی ہے تری حسن کا بے تہاہ سمندر
 ہر ذرہ ترے جسم کا ہے چشمہ خاور
 رگ رگ میں تری برق سی اک رہتی ہے مضطر
 دکھنے کا نہال پردہ میں کب تک رخ انور
 کیتی یہ نظر ڈال ذرا ناز و ادا سے
 آتی ارنی کی ہے صدا ارض و سما سے

اے حسن جہاں سوز دکھا جلوہ عرباں
 تارے بھی ترے شوق کے رستے میں ہیں رقصاں
 ہے نور سحر دھن میں ترے چاک گریباں
 ہے باد حبنا بھی تری منزل میں شہاں
 گل کھول کے آنکھیں تری آمد کو ہیں نکلے
 مرغیاں چمن باد میں تیری ہیں چہکے

ملبوس مجازی میں تو اب تک ہے ضیا پاش
 لازم ہے کہ اب حسن حقیقت کو کرے فاش

دیکھیں تجھے بے پردہ ہم اے حسن ازل کاش
باقی نہ رہے صورت و معنی میں یہ برخاش
دھوکا جو نظر کا ہے وہ آٹھ جانے نظر سے
قطرہ کا کھلا رشتہ ہو تا بندہ گہر سے

میں قطرہ شبنم ہوں تو خورشید درخشاں
یہ قطرہ ترے نور کے چشمے میں ہو بہاں
میں دستہ خاشاک ہوں تو شعلہ عریاں
کر صورت گلستہ تو اس دستہ کو خنداں
گل ہو کے مری شمع رخ صبح دکھایا جائے
ہستی مری مٹ کر قری ہستی میں بہا جائے

حسن کی زبان سے

جہاں میں ہے ضیا میری ، میں حسن جلوہ کار ہوں
میں رونق اس چمن کی ہوں ، میں فصلِ نو بہار ہوں
میں زیب کائنات ہوں ، میں آخر روزگار ہوں
میں شاہد مہلہ کا جہاں آشکار ہوں
کہ آئینے میں دھر کے میں عکس کردگار ہوں

کیم کو میں اپنا رخ نہ بے خطر دکھایا سکا
سراغ میرے نور کا نہ کیوں طور پہا سکا
نہ میں نظر میں آ سکا ، نہ عقل میں پہا سکا
خیال میرے اوج پر ، نہ پر لگا کے جا سکا
میں حصن بے شکست ہوں ، میں راہِ نا گزار ہوں

پڑی ہے اک خفیف سی نجوم پر کرن مری
کہ رکھتی ہے طواف میں سدا انہیں لکن مری

چھپی حجابِ قدس میں ہے شمعِ انجمنِ مری
ستارے جل کے خاک ہوں جو دیکھ لیں یہیں مری
میں گنج آب و تاب ہوں ، میں بحر نور و نار ہوں

یہ چاندنی کی ٹھنڈکیں یہ دھوپ کی حرارتیں
یہ صبح کی صباحتیں ، یہ شام کی ملاحٹیں
زمین کی یہ زینتیں ، فلک کی یہ لطافتیں
یہ بجلیوں کی شوخیاں ، یہ بادلوں کی رنگتیں
یہ رنگ روپ ہیں مرے ، میں ان میں آشکار ہوں

ہر ایک شاخسار میں مجھی سے آب و رنگ ہے
بھپکنے ہیں درخت جو یہ میری ہی آہنگ ہے
بھدکنے ہیں برند سب ، مجھی سے یہ ترنگ ہے
کرسھے دیکھ کر مرے ، ہر ایک عقل دنگ ہے
ہیں کھیل ات نئے مرے ، میں وہ طلسم کار ہوں

کوں کے رنگ رنگ سے عیاں ہیں جھلکیاں مری
چمن کے غنچے غنچے میں شمیم ہے نہاں مری
زبان یہ بتے بتے کی رواں ہے داستان مری
سرنگ ہود ہود کی جڑوں میں ہے دواں مری
میں روح سبزہ زار ہوں ، میں نازشِ بہار ہوں

آریوں کی پہلی آمد ہندوستان میں

وہ دیکھ ، کہ موجیں رقص کناں ہیں سطحِ زمیں پر گنگا کی
نو وارد آریہ حیرت میں ہیں دیکھ کے شان اس دریا کی
گنگوتری سے آتی ہے چلی ، اٹھکھیلیاں کرتی دھار اس کی
آزادی ہے تیور سے عیاں ، متوالی ہے رفتار اس کی

آتر کی طرف جب اٹھتی ہے ، اس قافلہ مغرب کی نظر
 بڑتی ہوئی کرنیں سورج کی ، میں دیکھتے برف کے تودوں پر
 ہر قلم کوہ عالیہ پر ، عظمت کے ہیں بادل چھائے ہوئے
 سینوں کو ہیں تائے دیو کھڑے ، ابھر سے سروں کو ملانے ہوئے

برگد کے درختوں سے جنگل ، پھیلے ہیں پہاڑ کے دامن میں
 شاخیں ہیں جو آن کی سایہ فکن ، ظلمت کا سماں ہے ہر بن میں
 پھرتے ہیں وہ فیل مست یہاں ، ہے دیو کا جن کے قدم گہاں
 یہ کالی گھٹا جب دوڑتی ہے ، آتا ہے نظر ہیبت کا سماں

ہیں رنگ برنگ کے بھول کھلے ، زینت ہے چمن کی شباب آن کا
 کھولا ہے نسیم سحر نے ابھی ، کس شان سے بند نقاب آن کا
 آئے ہیں مسافر ہند میں جو خیبر کے دروں سے آتر کے ابھی
 دیکھے تھے انہوں نے لالہ و گل پامیر کی وادی میں نہ کبھی

طائر بھی یہاں پیدا ہیں کئے قدرت نے عجب گلرنگ و حسین
 گر زمزمے آن کے رشی سن لیں ، باد آئے آہیں فردوس بریں
 اندر کے اکھاڑے کی ہریاں ، گئی ہیں جو دلکش راگینیاں
 یہ لوج سروں میں آن کے نہیں ، یہ سوز گلوں میں آن کے کہاں

سورج کی چمکتی ہوئی کرنیں ہیں چھڑتی ٹھنڈی ہواؤں کو
 بھر دیتی ہیں نور و حرارت سے ، باغوں کو اور آن کی فضاؤں کو
 سوئی ہوئی سوتیں چشموں کی ، اٹھتی ہیں سب آنکھیں مل مل کر
 دھاریں جو برف کے پانی کی ، آتی ہیں پہاڑوں سے چل کر

اے آریو ، آؤ قدم رکھو ، ان حسن بھرے گلزاروں میں
 جنت کے مزے لوٹو گے سدا ، اس پاک زمیں کی بہاروں میں
 تم گنگ و چمن کے کناروں پر ، شہر اپنے نئے آباد کرو
 کا کا کے بھجن ، کر کر کے ہوں ، ہو جاؤ مکن دل شاد کرو

زندگی

ذریعے ذریعے میں دوان ' روح و روان ہوتا ہوں میں

زندگی کو ایک بحر ہے کراں ہوتا ہوں میں

غیر غنچہ غنچہ نطفی پر آمادہ آتا ہے نظر

پتے پتے کی زبان کو نغمہ خوان ہوتا ہوں میں

زندہ ہستی کی خبر دیتی ہے رفتار نفس

ہونے کل کو زندگی کا ترجہاں ہوتا ہوں میں

برق کی جنبش ہو یا بادِ صبا کا ہو خرام

زندگی کا ہر موج میں * نشان ہوتا ہوں میں

اس سے آگے بھی ہیں روحیں آڑی پھرتی ہے شمار

طائرِ سدرہ کا جس جا آشیان ہوتا ہوں میں

ہو چکی ہے حکمران جس محل پر بادِ خزاں

اس کی رگ رگ میں بہار ہے خزاں ہوتا ہوں میں

چار سو راہ سفر پر دوڑتی ہے جب نظر

زندگی کو کارواں در کارواں ہوتا ہوں میں

جائے والوں کی تباہی کے نشانوں میں نہاں

آئے والی ہستیوں کی بستیاں ہوتا ہوں میں

الغرض سچھے ہو جن کو موت کی بربادیاں

زندگی کے انقلاب آن میں نہاں ہوتا ہوں میں



سرور جہان آبادی



درگا سہائے لام - سرور تخلص دسمبر ۱۸۷۳ء میں جہان آباد ضلع بلی بہت میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان قصبہ جہان آباد کا مقتدر کائستہ خاندان سمجھا جاتا تھا اور بزرگ قصبہ کے قدیم رئیس و زمیندار تھے۔ منشی درگا سہائے کے والد منشی بیارے لال کا مشغلہ طبابت تھا۔ سرور کی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی۔ اور انہوں نے جہان آباد کے

تحصیلی اسکول سے اردو مڈل کا امتحان پاس کیا۔ پھر مولوی کرامت حسین بہار سے فارسی کی تحصیل کی۔ ساتھ ہی شعر و شاعری کا بھی شوق ہوا چنانچہ پڑھنے لکھنے سے جو وقت بچتا آئے یہ شعر گوئی اور دواوین دیکھنے میں صرف کرتے۔ ابتدائی منشی سخن کی اصلاح بہار صاحب کے ذمہ تھی بعد میں وہ بیان یزدانی میرٹھی کے شاگرد ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد انہیں انگریزی پڑھنے کا شوق ہوا تو قصبہ کے پوسٹ ماسٹر سے دو سال تک انگریزی پڑھنے کے بعد انہوں نے انگریزی مڈل کا امتحان دیا اور کامیاب ہوئے۔ پھر طب پڑھی۔ اور مطب بھی شروع کیا۔ لیکن افسوس کہ موصوف کے حصے میں جو غربت و افلاس آیا تھا اس میں اس پیشہ کی بدولت کوئی فراخی نصیب نہ ہوئی۔ کہتے ہیں کہ انہیں معاشی فکروں سے نجات حاصل کرنے کے لئے انہوں نے کچھ عرصہ کے لئے کسی امیر زادے کی اتالیقی بھی اختیار کر لی تھی۔ لیکن اس تمام عرصہ میں ان کی شعر و شاعری برابر ترقی کی منازل طے کرتی رہی۔ ۱۸۹۶ء سے ان کا کلام ادبی رسائل بالخصوص ”ادیب“ اور ”مخزن“ میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہونا شروع ہوا۔ شروع میں وحشت تخلص کرتے تھے بعد میں سرور ہوئے اور اس تخلص کی مناسبت سے وہ اپنے کلام میں ایک امتیازی سرور و کیف بھر ہی رہے تھے کہ دفعتاً ان کی ساری آمتگوں کا خون ہو گیا۔ اور پہلے انکی محبوب بیوی بھر کچھ دنوں کے بعد اگلوتے بیٹے کا انتقال ہو گیا۔ یہ حادثات سرور کی زندگی میں ایک عظیم انقلاب کا باعث ہوئے۔ انہوں نے غم غلط کرنے کے لئے دخت رز کو منہ لگایا۔ رفتہ رفتہ یہ یارانہ اس درجہ بڑھا کہ کئی کئی دن تک مست و بے خود پڑے رہتے تھے۔ آخر ۳ دسمبر ۱۹۱۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ اور چرخ کج رفتار نے ”خمخانہ سرور“ کے بعد ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”جام سرور“ کو جسکی طباعت کی تک و دو میں وہ زندگی کے آخری ایام میں بڑی کوشش کر رہے تھے کو چھپ کر ان کے ہاتھوں تک پہنچنے تک کی مہلت نہ دی۔

مرحوم بڑے حلیم طبیعت ، نیک اور راستباز قسم کے انسان تھے ۔ انکی منکسر المزاجی کا یہ عالم تھا کہ بقول ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب ”بندہ نواز“ ان کا تکیہ کلام ہو گیا تھا ۔ سرور کی باتوں میں بڑی مٹھاس تھی اور انکی اسی شیریں کلامی ، زندہ دلی اور ظرافت کی وجہ سے لوگ ان کے بڑے گرویدہ تھے ۔ مذہبی تعصب تو انہیں چھو بھی نہیں گیا تھا ۔ نمائش اور دکھاوے سے موصوف کو ازلی نفرت تھی بلکہ اس کے برعکس ان کی زندگی سادگی و بے پروائی کا ایک عمدہ نمونہ تھی ۔ شعر و شاعری کے اثر سے طبیعت میں وارستگی پیدا ہو گئی تھی اور وہ عزلت و تنہائی زیادہ پسند کرنے لگے تھے ۔

سرور کی زندگی ایک شاعر کی حیات کا مکمل نمونہ ہے ۔ وہ صحیح معنوں میں ایک فطری شاعر تھے اور انہیں شعر و سخن کا بے حد شوق تھا ۔ نیا بریں وہ معمولی تعلیم یافتہ ہونے والے بھی آفقی شاعری پر کچھ اس طرح جلوہ فگن ہوئے کہ آج بھی جب جدید اردو شاعری کا تصور ذہن میں آتا ہے تو اس کے معزز ارکان میں سرور کا خیال ضرور آتا ہے ۔ سرور ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے حالی و آزاد کے رنگ میں بہت خوب کہا ہے ۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے تغزل میں قدیم رنگ کی پیروی کی ہے مگر اول تو انہوں نے غزلیں برائے نام کہی ہیں دوسرے ان کا یہ حقیقی رنگ بھی نہیں ۔ سرور کے زور طبع کے جوہر ان کی نظموں میں کھلتے ہیں جس میں انہوں نے بیشتر ایسے موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے جن کی طرف اس وقت دوسرے شعرا کا خیال تک بھی نہیں گیا تھا ۔ تاریخی آثار و واقعات اور ملکی مناظر پر انہوں نے پہلے پہل توجہ دی ۔ اس کے علاوہ ملک و قوم سے جو بے انتہا محبت اور دلی لگاؤ تھا اس کا اظہار بھی ان کی اکثر نظموں میں ملتا ہے ۔ اس سلسلے میں ’خاک وطن‘ ’حسرت وطن‘ ’یاد وطن‘ ’مادر ہند‘ انکی ایسی نظمیں ہیں جن کے ایک ایک لفظ سے خاک وطن سے عقیدت و محبت کا دربا آندتا ہوا نظر آتا ہے ۔

سرور کے کلام کی ایک اور امتیازی خصوصیت جذبات کی ترجمانی اور مناظر کی تصویر کشی ہے ۔ انہیں عام جذبات انسانی کے اظہار پر بڑی قدرت حاصل تھی وہ قدرت کی طرف سے ایک ایسا حساس دل لے کر آئے تھے کہ قدرت کی ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز سے زندگی کا سبق لے کر آسکے رموز و حقائق کی تہ تک پہنچ جاتے تھے ۔ اس معاملہ میں انکی وسیع النظری بہت ہی قابل داد ہے ۔ لیکن انکی حقیقی کامیابی کا راز اس ایک بات میں پوشیدہ ہے کہ وہ خالصتاً ہندوستانی شاعر ہیں ۔ اور انکی شاعری کے روح و قالب دونوں بالکل ہندوستانی معلوم ہوتے ہیں ۔ اس سلسلے میں ایک طرف تو انہوں نے ہر دیسی چیزوں کے دوش بدوش دیسی چیزوں کو بھی ممتاز جگہ دی ہے مثلاً عرب و ایران کے دریا پہاڑ ، اشخاص اور جانوروں کے ساتھ ساتھ انہوں نے ہندوستان کی گنگا ، جمنا ، دمن ، پدمنی ، نور جمہاں ، کوئل ، بھونرا ، ہنس ، سارس ، مرغابی وغیرہ کو بھی جذبات انگیز و سامان صد پہاڑ بنا دیا ہے ۔ دوسری طرف پرانی ٹھیٹ ہندی اور بھاشا کے الفاظ اپنے کلام میں ایسی آستادی اور چابکدستی سے جڑ دیئے ہیں کہ منطومات کا لطف دوبالا ہو گیا ہے ۔

سرور نے انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے ہیں جو یقیناً ان کی شاعرانہ طبیعت اور فکر رسا پردال ہیں اگرچہ ان کا انگریزی زبان کا علم بہت محدود تھا

تا ہم اُن کے ترجمے لفظی نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ اصلی معلوم ہوتے ہیں۔ مرغابی، ترانہ خواب، بچہ اور ہلال، کارزار ہستی موسم سرما کا آخری خواب وغیرہ اسی قبیل کی نظمیں ہیں۔ ایسی ہی نیچرل نظموں میں ”بیر بھونی“ اور ”کوئل“ اُن کی شہرہ آفاق اور نہایت ہی دلکش نظمیں ہیں۔

سرور کے کلام میں صداقت جذبات، جوش، سادگی اور سوز و گداز کے عناصر بدرجہ اتم موجود ہیں۔ وہ خیالی باتوں کی جگہ روزمرہ زندگی کے عام واقعات کو ایسے دلچسپ پیرائے میں بیان کرنے پر قادر تھے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اُن کا اسلوب بیان بہت ہی دلکش و راویں ہے جس میں فارسی تراکیب کے استعمال سے بڑی جستی پیدا ہو گئی ہے۔ سرور الفاظ کے انتخاب میں بڑے محتاط تھے۔ اسی احتیاط کی بدولت اُنکے کلام میں بڑا ترنم اور ایک مخصوص کیف محسوس ہوتا ہے۔ اُن کی نظموں میں تغزل کے رنگ نے بڑا درد و اثر پیدا کر دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سرور بڑے زود گو اور کثرت نگار شاعر واقع ہوئے تھے جسکی وجہ سے اُن کے کلام میں کہیں کہیں ضعف، سستی نیز بعض دیگر اسقام پیدا ہو گئے ہیں لیکن یہ خامیاں ایسی ہیں اُن جیسی لاابالی طبیعت کے ہر شاعر کے یہاں ملتی ہیں پھر اُن کے کلام میں بحیثیت مجموعی جیسی شعریت، لطافت اور نور نفاست پائی جاتی ہے اُنکے مقابلے میں یہ عیوب کوئی حقیقت نہیں رکھتے اور بلاشبہ اُن کا کلام اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رہے گا۔

سرور کی شاعری کے بارے میں دو باتیں اور کہنا ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا ہے کہ وہ بڑے محب وطن و محب قوم شاعر تھے اور انہوں نے مذہبی و ملکی نظموں کہیں ہیں اس سے یہ نتیجہ ہرگز نہ نکالنا چاہئے کہ وہ متعصب تھے اس کے برخلاف شاعرانہ تنگ نظری یا مذہبی تعصب اُن میں نام کو نہ تھا۔ اس کے ثبوت میں انکی بہت سی نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں بالخصوص ”نور جہاں کا مزار“ اور اُن کی وہ نظم جس میں انہوں نے اپنے استاد بیان بزدانی کی غزل پر تضحیک کی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ سرور غریب چونکہ شروع سے ہی خانگی زندگی کی پریشانیوں میں مبتلا رہے اس لئے اُن کا بہت سا کلام دوسروں نے ہتھیا لیا یعنی کچھ روپے دیکر اُن سے چند نظمیں کھلوائیں اور پھر اپنے نام سے شائع کرا دیں۔ لیکن افسوس کہ اس طرح کلام فروخت کرنے پر بھی مرحوم کی تنگ حالی و عسرت نے آخر دم تک اُن کا ساتھ نہ چھوڑا اس پر بیوی اور اولاد کا غم، نتیجہ یہ ہوا کہ اُن جیسا ظریف و خوش فکر انسان بھی کسی حد تک قنوطی ہو گیا اور اُن کے کلام میں مایوسی و حرمان نصیبی کے اثرات ظاہر ہوئے۔ لیکن اس سے سرور کی شاعری کو ایک فائدہ بھی پہونچا ہے اور وہ یہ کہ اُن کے خارجی بیانات کے مقابلے میں داخلی جذبات کی ترجیحی زیادہ موثر و کامیاب ہو گئی ہے۔

غرض سرور ایک فطری شاعر تھے اُن کا کلام اپنی لطافت و بوقلمونی کے باعث اردو ادب میں ایک امتیاز کا حامل ہے اور اسی کی بدولت انہیں بجا طور پر جدید شاعری کا ایک رکن رکین تصور کیا جاتا ہے۔

کسی مستِ خواب کا ہے غبٹ انتظار سو جا
 کہ گزر گئی شبِ آدھی ، دلِ بیقرار سو جا
 یہ نسیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے تیز جھونکے
 تجھے دے رہے ہیں لوری ، دلِ بیقرار سو جا
 یہ تری صدائے نالہ مجھے مٹہم نہ کر دے
 مرے پردہ دار سو جا ، مرے رازدار سو جا
 تجھے خون رلا رہا ہے ترا دم بدم ترہنا
 ترے غم سے آہ کب سے ہوں میں اشکبار سو جا
 ابھی دھماں پاں ہے تو نہیں عاشقی کے قابل
 یہ تپس کا آہ سیوہ نہ کر اختیار سو جا
 نہ تیرپ زمیں پہ عالم تجھے کود میں اتھا لوں
 تجھے سینے سے لگا لوں تجھے کر لوں پیار سو جا
 تجھے جن کا ہے تصور ارے مست جامِ آفت
 آنہیں انکھڑیونکے صدقے مرے بادہ خوار سو جا
 تجھے پہلا سابقہ ہے شبِ غم بری بلا ہے
 کہیں مرے نہ ظالم دل بے قرار سو جا

بھونرے کی بے قراری

نہ وہ کینکی کی بھین رہی	نہ وہ موتیا کی ادا رہی
نہ وہ نسترن کی سن رہی	نہ وہ گل رہے نہ فضا رہی
نہ گلوں کے اب ہیں وہ قہقہے	نہ وہ بلبلوں کے ہیں چہچہے
نہ غزل سرا وہ کوئی رہے	نہ وہ قمریوں کی صدا رہی

نہ وہ ہم صغیر ہیں خوش کلو
 نہ وہ جعفری نہ ہا رہی
 نہ شفی کی آہ ! وہ جھلکیاں
 نہ وہ بھینی بھینی ہوا رہی
 نہ وہ پتیاں ہیں گلاب کی
 مجھے مست تھی جو بنا رہی
 وہ جو اڑتے تھے مرے ہم نوا
 نہ وہ ہو رہی نہ صفا رہی
 وہ بہار کی تھی ہوا عجب
 مٹے سے خودی تھی ہلا رہی
 وہ سریلی درد بھری صدا
 مجھے لوزیاں تھی سنا رہی
 مری خواب گہ تھی کبھی یہاں
 تھی نسیم مجھ کو سلا رہی
 جو بہار نازوں کی تھی ہلی
 مجھے کنج میں تھی ہلا رہی
 یہاں ننھا ڈبڑی تھا ہنس رہا
 یہاں چمبا ادا تھی دکھا رہی
 نہ وہ دل فروز ادا رہی
 نہ وہ دن رہے نہ ہوا رہی
 نہ گلوں میں ہوئے وہ مہر کی

نہ وہ سرو ہے نہ وہ اب جو
 نہ ہنسلہ ہے نہ وہ ناز ہو
 نہ وہ صبح کی ہیں تجلیاں
 نہ وہ آودی آودی ہیں بدلیاں
 نہ آسکیں ہیں وہ شباب کی
 نہ ہوا میں ہوئے شراب کی
 وہ کنول غضب کے تھے دل ربا
 مگر اب نہ آنکی وہ ہے ادا
 لب آب جو تھی فضا غضب
 مرے کنج میں مجھے روز و شب
 وہ غضب کی کوکو وہ زمزمہ
 سر شام سرو پہ فاختہ
 ہیں کنول کی خشک جو پتیاں
 ہیں شب کو دے دے کے تھکیاں
 یہاں ننھی جوہی کی اک کلی
 مجھے لکٹی جس کی ادا ہلی
 یہاں گلی شکستہ تھے جا بجا
 یہاں مسکراتی تھی موتیا
 نہ گلوں میں ہوئے وفا رہی
 نہ چمن رہا نہ فضا رہی
 نہ روش ہے آج وہ سیر کی

کہ ہوا ہے گاشن دھر کی
 مجھے سبز باغ دکھا رہی

لکشمی جی

شبہ مہورت وہ عجب تھی ' وہ عجب شبہ تھی لیکن
 کہ جب آکاش سے آترا تھا ترا سنگھا من
 نظر آئی تری صورت میں عجب حسن کی جوت
 تو نے دیوی ہمیں اپنے جو دکھائے درشن

اک چکا چوند کا عالم دم نظارہ تھا
 گورا گورا تن نازک تھا سراپا گُندن
 شعلہ حسن دل افروز بھڑک اٹھتا تھا
 رخ روشن پہ جو پڑ جاتی تھی سورج کی کرن
 تھی چمک آہ ترے چاند سے رخساروں کی
 کسی مندر میں تھے یا گہی کے دئے دو روشن
 ترچھی بانکی وہ کہانیں تھیں کڑی دونوں بھنویں
 لئے بھرتے تھے کبھی من میں جنہیں رام و لکھن
 رخ تاباں پہ پرستا تھا ترے نورِ ازل
 بن کے ساون کی جھڑی اور کبھی بھادوں کی بھرن
 کوکلا سی وہ تری ہانے سریلی آواز
 میٹھے میٹھے ترے ڈوبے ہوئے امرت میں بچن
 گوری گوری تھی جیسے برج کی سندر کوئی نار
 زلف تھی یا کوئی ستھرا کی سکھی شام یون
 خوشنما کانوں میں کندل تھے تو ہاتھوں میں کتول
 اوڑھنی ہلکی سی ریشم کی تھی اک زیب بدن
 تو اس انداز و ادا سے جو زمیں پر آتری
 دیکھنے والوں نے جھک جھک کے لئے تیرے چرن
 اہل نظارہ سے تصویر تری بول آٹھی
 لکشمی ہوں تمہیں دینے کو ہوں آئی درشن

کوئل

او چمن کی اجنبی چڑیا ! کہاں تھی آہ تو
 کیا کسی صحرا کے دامن میں نہاں تھی ! آہ تو
 تیرے دلکش زمزمے تھے سبزہ زاروں میں خاموش
 آشیانہ تھا ترا گلشن میں بزمِ بے روش
 کھینچتی وقت سحر دل کو تری کو کو نہ تھی
 چھاؤں میں تارونکی محو نغمہ دل جو نہ تھی

موسم سرما میں اے سرمایہ صبر و شکیب

بے صدا تیرا پس پردہ تھا سازِ دل فریب
مرحبا اے ہیکرِ ہیک سبک کام بہار

ے کے بھر تو گرمیوں میں آئی پیغام بہار
تو ادھر آئی فضائے گل کا دور آیا ادھر
تو نے گائے گیت اور آسوں پہ سور آیا ادھر
طاثرانِ باغ نے چھڑا ہے سازِ انبساط

تیرے مقدم میں ہیں شاعروں پر ہم آہنگ نشاط
پہنی ننھی ننھی کلیوں نے قبائے شبنمیں

آرمی ہے کان میں تیری صفائے دل نشیں
کوئی انجم آہاں کا اوسبک پرواز شوق

رہنا ہے کیا برا ، دلدادہ اندازِ شوق
تو جو آنے والے موسم کا نشان باقی ہوئی

اپنی منزل پر پہنچ جاتی ہے یوں گلی ہوئی
تیرے مقدم میں شکیب خاطرِ نالساد ہیں

موسمِ گل کو بھی دینا ہوں مبارک باد میں
تو چمن میں آڑ کے کیا پہنچی کہ آہنچی بہار

کا رہی ہیں چھوٹی چڑیاں سبز کنبجوں میں بہار
سوس رنگیں میں اک دوسیزہ ناکسدا

چن رہی ہے ننھی ننھی سرخ کلیاں خوشنما
اور تجھ سے ہم سرودِ نغمہ اعجاز ہے

بزمِ قدرت میں تری گویا شریک ساز ہے
میٹھے نغمے گائے والی آو چمن کی نازیں

ہے تر و تازہ ہمیشہ ترا کنجِ دل نشیں
اور مصفا ہے فضائے آہاں تیرے لئے

ہے شفقی جامِ شرابِ ارغوان تیرے لئے
تیرے نغموں میں اثرِ اندوہ و حرمان کا نہیں

سال میں تیرے گوزِ فصلِ زمستان کا نہیں
مجھ کو قسام ازل دیتا اگر دو بال و پر

آڑ کے ہوتا میں بھی تیرے ساتھ سرگرم سفر

ہن کے ہم دونوں رفیقِ موسمِ جوشِ بہار
کرتے خوش خوش عربرسِ گنگشتِ دشت و کوہسار

گنگا جی

اے آبِ رودِ گنگا ! آف ری تیری جوانی
تیری تجلیاں ہیں جلوہ فروشنِ تیری
جمنا تیری سہیلی گو ساتھ کی ہے کھیلی
بے لوث تیرا دامن ہے داغِ معصیت سے
حسنِ ازل کی گویا تو اک سگھڑ ہے مورت
اے نازشِ زمانہ ! اے نقشِ نازِ عصمت !
یہ تیرا حسنِ دلکش ! یہ طرزِ دلبروانی
تمویر میں ہے تیری اک شانِ کبریائی
اُس میں مگر کہاں ہے تیری سی جانفروانی
موزوں ہے تیرے قد پر ملبوسِ یارسانی
صانع نے تیری صورت کیا موہنی بنائی
بھارت کی پاک دیوی تو ہے ہماری مائی

دلہند ہم ہیں تیرے لختِ جگر ہیں تیرے
نخلِ مراد ہے تو اور ہم ثمر ہیں تیرے

مینو سوادِ تجھ سے ہیں وادیاں ہماری
وہ دن بھی ہوگا، ہونگے جب ہم غریبِ رحمت
گنگا میں پھینک آنا بعد فنا آٹھا کر
یا رب نہ دفن کر کے احبابِ بھول جائیں
ے کر ہمارے خوش خوش گنگا کو بھول جائیں

او پاک نازنیں ! او بھولونکے گہنے والی
او نازِ آفریں ! او صدق و صفا کی دیوی
صل علی ! یہ تیری موجوں کا گنگنانا
سرسبز وادیوں کے دامن میں بہنے والی
اور عفتِ مجسمِ برکت کے رہنے والی
وحدت کا یہ ترانہ او چپ نہ رہنے والی

حسنِ غیور تیرا ہے بے نیاز ہستی
تو بحرِ معرفت ہے او پاکباز ہستی

ہاں تجھ کو جس جگہ ہے کس بحرِ بیکراں کی
اے پردہ سوزِ امکاں ! اے جلوہ ریزِ عرفان
کیوں جادۂ طلب میں پھرتی کشاں کشاں ہے
ہم پر تو کچھ حقیقت کھلتی نہیں جہاں کی
تو سمعِ انجمن ہے کس بزمِ دل ستاں کی
تجھ کو تلاش ہے کس گم گشتہ کارواں کی
جاتی ہے تو کہاں کو آتی ہے تو کہاں سے
دل بستگی ہے تجھ کو کس بحرِ بیکراں سے

آئی نظر تجلی جب شاہدِ ازل کی
ہندوستان ہے اک دریائے حسنِ قدرت
نکلی ہالیہ سے محوِ خروش ہو کر
کرتی ہوئی زمیں پر موقی نثار آئی
ذروں میں جا کے چمکی، بھولائیں جا کے جھلکی
اور آسمیں ہنکھڑی ہے تو خوشیا کنول کی
تو آہِ تشنہ لب تھی وہ جلوۂ ازل کی
درشن کو آہ ! ہر ہے تو ہردوار آئی

یہ جوشِ سبزۂ گل ' یہ تیری آبِ باری
ہندوستان کو تو نے جنتِ نشان بنایا
اے آبِ رودِ گنگا! موجوں میں تیری مل کر
بعدِ فنا ہمارے بھولوں میں ہو تیری
گم ہوں رہِ طلب میں اور جستجو ہو تیری

آنے اجل کی زد پر جب اپنی عمر فانی
نہا سے آہ جب ہو اپنے سفر کا سامان
جب ہوٹ خشک ہوں اور دشوار ہو تنفس
ہنسنے ہوئے جہاں سے ہم شاد کام جاؤں
دنیا سے ہی کے تیری آفت کا جام جاؤں

گلزارِ وطن

بھولوں کا کنجِ دلکش بھارت میں اک بنا ہے
حبِ وطن کے پودے اس میں نئے لگائیں

بھولوں میں جس چمن کے ہو بوئے جاں نثاری
حبِ وطن کی قلمیں ہم آس چمن سے لائیں
خونِ جگر سے سینچیں ہر نخلِ آرزو کو
اشکوں سے بیل بوٹونکی آبرو بڑھائیں

ایک ایک گل میں بھونکیں روحِ شمیمِ وحدت
اک اک کلی کو دل کے دامن سے دیں ہوائیں

فردوس کا نمونہ اپنا ہو کنجِ دلکش
سارے جہاں کی جس میں ہوں جلوۂ گرفتائیں

چھایا ہو ابرِ رحمت کاشانہ چمن میں
رم جہم برس رہی ہوں چارونطرف گھٹائیں

مرغانِ باغ بن کر اڑتے پھریں ہوا میں
نغمے ہوں روح افزا اور دلربا صدائیں

حب وطن کے لب پر ہوں جانفزا ترانے

شاخوں پہ گیت گاؤں بھولوں پہ چہچہائیں

چھائی ہوئی گھٹا ہو موسمِ طرب فزا ہو

جھونکے چلیں ہوا کے اشجار لہلہائیں

اس کنجِ دل نشیں میں قبضہ نہ ہو خزاں کا

جو ہو گلوں کا تختہ ، تختہ ہو اک جہاں کا

بلبل کو ہو چمن میں صیاد کا نہ کھٹکا

خوش خوش ہو شاخ کل پر غم ہو نہ آسماں کا

حب وطن کا مل کر سب ایک راگ گاؤں

لہجہ جدا ہو گرچہ مرغانِ نغمہ داں کا

ایک ایک لفظ میں ہو تاثیر ہوئے آفت

اندازِ دل نشیں ہو ایک ایک داستان کا

مرغانِ باغ کا ہو اس شاخ پر نشیمن

پہنچے نہ ہاتھ جس تک صیاد آسماں کا

موسم ہو جوشِ گل کا اور دن بہار کے ہوں

عالمِ عجیبِ دلکش ہو اپنے گلستان کا

مل جل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گاؤں

بلبل ہیں جس چمن کے گیت آں چمن کے گاؤں



نوبت رائے نظر

منشی نوبت رائے نام - نظر تخلص ۱۸۶۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے ان کا خاندان لکھنؤ کے معزز کائستہ گھرانے میں سے تھا۔ نظر کے اجداد شاعری زمانے میں نوابان اودھ کے ہاں ممتاز عہدوں پر فائز رہے نظر کی تعلیم و تربیت لکھنؤ ہی میں ہوئی انہوں نے اردو فارسی اور انگریزی کی ضروری تعلیم حاصل کرنے کے بعد شہر کی شاعرانہ فضا سے متاثر ہو کر شعر و شاعری شروع کی اور اس فن میں آغا مظہر لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔ لیکن چونکہ ابتدا ہی سے طبع موزوں کے مالک تھے اس لئے تھوڑے ہی عرصے کی مشق کے بعد خود بھی استادوں میں شمار ہونے لگے۔

منشی نوبت رائے اردو زبان کے آن قابل قدر خدمت گزاروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنی بیشتر زندگی اسی کی توسیع و ترقی میں صرف کی اور ادبی سرگرمیوں میں بڑے انہماک و دلچسپی کا ثبوت دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں ادبی رسائل و جرائد کے بجائے ”گلدستوں“ کا عام رواج تھا۔ جن میں شاعروں کا طرحی کلام شائع ہوا کرتا تھا۔ اتفاق سے نظر کے استاد مرزا مظہر کی کوششوں سے اُس وقت لکھنؤ میں بڑے دھوم دھام کے مشاعرے منعقد ہوا کرتے تھے چنانچہ نظر نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا اور اُن شاعروں کے کلام کو گلدستہ ”خدمتِ نظر“ کی شکل میں ادبی قدردانوں کے سامنے پیش کرنا شروع کر دیا۔ یہ گلدستہ ستمبر ۱۸۹۷ء سے لکھنؤ سے جاری ہوا اور ”پیامِ بار“ کے بعد لکھنؤ کا سب سے قدیم و مشہور گلدستہ تھا۔ کچھ دنوں کے بعد نظر نے اس میں ایک معقول اضافہ یہ کیا کہ نظم کے حصہ کے ساتھ ساتھ کچھ نثر کے مضامین بھی لکھتے شروع کر دیے۔ اُن کی یہ کوشش ادبی حلقوں میں بڑی مستحسن قرار دی گئی مگر اس کے باوجود وہ کچھ عرصہ بڑی کامیابی کے ساتھ نکل کر غالباً ۱۹۰۰ء میں بند ہو گیا۔

۱۹۰۳ء سے نظر کا تعلق رسالہ ”زمانہ“ سے ہو گیا وہاں انہوں نے نائب مدیر کی حیثیت سے اس جریبہ کی جیسی قابل قدر خدمت کی ہے وہ اُس زمانے کے رسالہ ”مذکور کے مضامین کی عمدگی اور اُس کی مقبولیت سے بخوبی ظاہر ہے۔ جنوری ۱۹۱۰ء سے جب انڈین پریس الہ آباد سے اردو کا معروف رسالہ ”ادیب“ نکلتا شروع ہوا تو نظر ہی اُس کی ایڈیٹری کے لئے منتخب ہوئے۔ اور باوجودیکہ وہ یہاں صرف ڈیڑھ دو سال ہی رہے لیکن اس قلیل وقفہ میں بھی ان کی محنت و کاوش کی بدولت اس رسالہ کو بہت جلد ادب میں ایک ممتاز و منفرد جگہ نصیب ہو گئی۔ ۱۹۱۲ء میں وہ چند وجوہ کی بنا پر ”ادیب“ سے قطع تعلق کر کے پھر ”زمانہ“ کے ادارہ میں شامل ہو گئے۔ اور دو سال اس پرچہ سے دوبارہ متعلق رہ کر ۱۹۱۳ء میں لکھنؤ پہنچے۔ یہاں اردو کے

ایک محسن بیرسٹر حامد علی خاں نے اُن کا تعارف منشی نول کشور سے کروایا۔ منشی نول کشور نے نظر کی ادبی صلاحیتوں کے پیش نظر انہیں پہلے اپنے ایک اخبار ”تفریح“ کی ایڈیٹری سونپی پھر ”اودھ اخبار“ جو اُس زمانہ کا بہت ہی مشہور و مقبول اخبار تھا، کا ایڈیٹر بنا دیا۔ اس اخبار سے اُن کا تعلق نو دس سال تک رہا لیکن اس عرصہ میں انہوں نے اس درجہ محنت و جانفشانی سے کام کیا کہ اُن کی صحت خراب ہو گئی۔ اس پر طرہ یہ کہ موصوف کا لالہ لا نواسہ اور اُس کے بعد اُن کی چھٹی اکٹوتی بیٹی دنیا سے چل بسی۔ ان جانکہ حادثات نے نظر کی کمر ہمت توڑ دی اور وہ ملازمت سے مستعفی ہو گئے۔ منشی نوبت رائے کی زندگی کا یہ آخری زمانہ بڑی جسمانی و روحانی تکلیفوں میں گزرا۔ بالآخر ۸ اپریل ۱۹۲۳ء کو ۵۶ سال کی عمر میں اردو زبان کے اس شیدائی نے بعارضہ ضیق النفس انتقال کیا۔ مرزا کاظم حسین محشر لکھنوی نے کیا خوب مادہ تاریخ نکالا ہے۔

کلک محشر نے لکھا سال وفات

شاعر کامل نظر سے چھپ گیا

۱۹۲۳ء

نظر ایک فطری شاعر تھے اور یہی قدرتی میلان طبع اور کہنہ مشقی اُن کی قدرت زبان و کمال شاعری کا راز تھی۔ انہوں نے چند دیگر ہم عصر ہندو شعرا کی طرح غزل اور نظم جدید دونوں میں طبع آزمائی کی ہے اور حق یہ ہے کہ دونوں اصناف میں خوب خوب جوہر دکھائے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اُن کی نظموں کے مقابلے میں غزل کا رنگ زیادہ کامیاب ہے۔ اُن کی غزلیں بہت صاف، سادہ اور پر معنی ہوتی ہیں اور اُن کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت سوز و گداز ہے۔ یہی درد و سوز اُن کی غزلوں کو پر تاثیر بھی بناتا ہے اور مقبول بھی۔ اُن کی غزلیات میں الفاظ و محاورات کا بہت عمدہ و پسندیدہ انتخاب ملتا ہے اس پر بندشوں کی چستی اور محاورات کا بر محل استعمال بھی کلام کے حسن کو چمکانے میں بہت مدد و معین ثابت ہوتا ہے۔ غرض اُن کی غزلیں اپنی جدت طرازی، صفائی اور پختگی ہر لحاظ سے ایک امتیازی شان کی حامل ہیں۔

جہاں تک نظر کی منظومات کا تعلق ہے وہ بھی سنجیدگی، صفائی اور سادگی کی سرمایہ دار ہیں لیکن اُن کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ اُن کا فطری رنگ نہیں ہے بلکہ غزل کے ساتھ ساتھ انہوں نے رفتار زمانہ اور نیچرل شاعری کی مقبولیت سے متاثر ہو کر نظم جدید پر بھی قلم اُٹھایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس رنگ میں وہ غزل کی طرح کامیاب نہیں ہوئے۔ تاہم انہوں نے اپنی نظموں میں جہاں جہاں تغزل کی چاشنی پیدا کر دی ہے وہاں وہاں تاثیر ضرور پیدا ہو گئی ہے۔ کہیں کہیں انہوں نے مناظر کی دلکش تصویریں بھی کھینچی ہیں جو اپنی حسن کاری و تفصیل کے لحاظ سے بڑی عمدہ ہیں۔

مختصر یہ کہ نظر ایک اعلیٰ درجے کے غزل گو شاعر تھے جنہوں نے بتقاضائے حالات نیچرل شاعری میں بھی حصہ لیا اور ہر چند کہ اُن کا کلام کسی نئے

پیام کا حامل نہیں تاہم کلام کی سلاست و روانی اور پاکیزگی ایسی خوبیاں ہیں جو انہیں اپنے ممتاز ہم عصر منشی درگا سہائے سرور کے ہم پلہ ضرور بنا دیتی ہیں۔

انتخاب کلام

غزلیات

گردش دھڑ بھی اک گردش بیابانہ ہے
ذره ذره میں ترا جلوۂ مستانہ ہے
اک طبیعت کی اداسی کا اثر اقدانہ ہے
ساری دنیا نکلے یاس میں ویرانہ ہے
حالت محفل عشرت ہے رقم سب اس میں
ایک دفتر کے برابر ہر پروانہ ہے
ہر تو سہر کجا ذرۂ ناچیز کجا
کیوں یہ دل حسرتِ جلوۂ جانانہ ہے
تیرے ملنے کی وہ تقریب جو ہے یاد اب تک
جس سے کہتا ہوں وہ کہتا ہے اک افسانہ ہے

نظر اب چل کے کرنا چاہے آباد مرقہ کی
بہت ہے منتظر اپنی زمیں گورِ غریباں کی

موت سے کیا سار کر رکھا ہے آنے اے نظر
مدتیں گزریں سبب کھلتا نہیں تاخیر کا

یاس و نا کامی سے بے حس قلب مضطرب ہو گیا
اب ترا ملنا نہ ملنا سب برابر ہو گیا

وہ نگہ شرمگین ہو یا کسی کا انکسار
 جھک کے جو مجھ سے ملا وہ ایک خنجر ہو گیا
 اس سے بڑھکر اور کیا ہے سادہ لوحی عشق کی
 آپ نے وعدہ کیا اور مجھ کو باور ہو گیا
 خاکساری کی جو عادت تھی تو آخر اے نظر
 خاک میں ملنے کے قابل جسم لاغر ہو گیا

دل کی حالت نہیں سنبھلنے کی	اب یہ دنیا نہیں بدلنے کی
حسرتیں دل میں گھٹ رہی ہیں هنوز	راہ نکلی نہ کچھ نکلنے کی
دلِ سوزاں کو شمع کیا کہئے	آس کو حسرت کہاں ہے جلنے کی
ہم ہیں مجبور زندگی معذور	دم میں طاقت نہیں نکلنے کی
میں کہاں اور خیالِ دوست کہاں	ایک صورت ہے جی بھلنے کی
جل گئے ہم بھی صورتِ خرمین	انتہا یہ تھی ہاتھ ملنے کی

راحت کی جگہ گلشنِ امکان نہیں دیکھا
 کس گل کو یہاں خارِ بدامان نہیں دیکھا
 بیساختگیِ جوشِ جنوں دادِ طلب ہے
 چل نکلے ہیں گو ہم نے بیابان نہیں دیکھا
 جس بحر میں ڈوبی دلِ مایوس کی کشتی
 آس میں کبھی اُلٹتے ہوئے طوقان نہیں دیکھا
 بے چارگئیِ عشقی یہ اپنی دل کو ہے اک ناز
 ڈھونڈھا آئے جس درد کا درمان نہیں دیکھا
 اس ہستیِ موعوم کی تعبیر عدم ہے
 دنیا میں بجز خوابِ پریشاں نہیں دیکھا
 جب رخ سے نقاب اُٹنے پر بزمِ آلٹ دی
 پھر ہم نے کسی شمع کو سوزاں نہیں دیکھا
 آتی ہیں کدھر سے ترے وحشی یہ بلائیں
 کھلتے ہوئے برسوں درِ زنداں نہیں دیکھا

ہر سال نظر فصل جنوں آتی ہے لیکن
مدت سے تجھے چاک گریباں نہیں دیکھا

مدت سے ڈھونڈتا ہوں ملتا مگر نہیں ہے
وہ اک سکون خاطر جو بستر نہیں ہے
دل تھا تو ہو رہا تھا احساس زندگی بھی
زندہ ہوں اب کہ مردہ مجھ کو خبر نہیں ہے
آہیں بھریں بہت کچھ دم توڑنا ہے باقی
اس آہ میں بھی دیکھوں ہے یا اثر نہیں ہے
تاریک ہو گئی ہو دنیا ہی جب نظر میں
پھر کوئی امتیاز شام و سحر نہیں ہے
دنیا سے جا رہے ہو کیا اے کے اے نظر تم
زاد سفر نہیں ہے رختِ سفر نہیں ہے

ہر قدم پر ایک نالہ ہر نفس پر ایک آہ
زندگی کیا ایک شرحِ سخت جانی ہو گئی
مے کو دنیا آتشِ سیال کہتی ہے نظر
لیکن اپنے جام میں آتے ہی پانی ہو گئی

زندگی کی کشمکش سے مر کے باقی کچھ نجات
اس سے پہلے اے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی

ہمدیوں نے جان لے لی ہر شے آزار سے
یہ محبت اک عداوت تھی ترے بیمار سے
اب بھی تو ملتا ہے مجھ کو زندگی میں یا نہیں
تیز جاتا ہوں میں اپنی عمر کی رفتار سے
کچھ برا ایسا نہیں واعظ کے منہ سے ذکرِ مے
زہر مل جاتا ہے لیکن تلخی گفتار سے
کثرتِ صحراوردی نے آسے بھی کھو دیا
وہ جو اک لطفِ خلش ملتا تھا نوکِ خار سے

دل میں کتنا خون تو نے بھر دیا تھا اے خدا
 کم نہیں ہوتی روائی دیدہ خوبار سے
 اب نہیں معلوم کیا دنیا میں ہے رنگ بہار
 اک زمانہ ہو گیا چھوٹے ہوئے گزار سے
 باغ عالم میں رہے بے لوٹ ہم سب سے نظر
 سیر گلشن کی مگر دامن نہ آجہا خار سے

ذکرِ شباب

عمر انسان میں جوانی گرچہ ہے ہر دل عزیز
 اور باغِ زندگی کی ہے یہی فصلِ بہار
 لیکن اپنی بے ثباتی میں یہ ہے ضربِ المثل
 مثل خوابِ خوش نہیں اک رات بھی اس کو قرار

یاد آیا کہ تھی اپنی جوانی کی نمود
 مانے وہ عالم کہ اپنا بھی تھا زندویمیں شمار
 صبح تھی صبح تمنا ، شام تھی شام مراد
 طالع بیدار تھا کالشمس فی نصف النهار

دل میں جودت تھی طبیعت میں آمنگیں موجزن
 چڑھتے دریا کی طرح جوشِ جوانی آشکار
 آنکھ بڑی جس طرف دنیا نظر آتی بہشت
 دامن دل کھینچنے کو حسن کل رکھتے تھے خار

دل کہ جوشِ عشق سے اک بحرِ طوفان خیز تھا
 روکنے سے رک نہ سکتا جذبہ بے اختیار
 جمکھتے تھے لعبتِ حوروش کے گرد و پیش
 حسنِ آفت خیز ہر جن کے دلِ عالم نثار

بھولی بھالی بیماری بیماری آن کی دلکش صورتیں
لوٹ لے جائیں دلوں سے مایہ صبر و قرار
بانگی بانگی وہ ادائیں تیر و خنجر کی طرح
ترچھی ترچھی وہ نگاہیں مثل تیغ آبدار

ایک خنجر تھا نہامِ ناز سے نکلا ہوا
آن کی چشمِ نورگسیں میں سرمہِ دنبالہ دار
شوخیوں میں وہ ادائیں تھیں کہ بجلی مات تھی
گفتگو میں وہ شرارت تھی کہ اڑتے تھے شرار

جسم وہ نازک اٹھا سکتے نہ جو بارِ نظر
آنکھ بھر کر دیکھنا بھی تھا کسی کا ناگوار
سحر تھا نغموں میں آن کے نور کے آن کے گلے
تان لیتے تھے تو ہو جاتے تھے ناوکِ دل کے بار

مجمع یارانِ صادق اور بھی دیتا تھا لطف
نام پر جن کے وفاؤ دوستی ہوتی تبار
خون جو اپنا بہاتے تھے ہسٹے کی جگہ
جنکا مذہب تھا محبت دوستی ' جنکا شعار

شعلہ آفت تھا جنکے دل میں یکساں مستعل
شمع ساں دل سوز تھے ' قربان تھے پروانہ آواز
ظاہر و باطن تھا یکساں صاف مثل آئینہ
منہ بہ کہہ دیتے تھے کچھ دل میں جو آتا تھا غبار

الغرض تھی ہر طرف ارزانی عیش و نشاط
جامِ زرین میں چھلکتی تھی شرابِ خوشگوار
دن تھے اپنے عید کے دن ' اپنی راتیں شبِ رات
روز رہتی تھی عروسِ کامرانی ہمکنار

کیا زمانہ تھا موافق طالع بیدار سے
چلتی تھی اپنے اشاروں پر ہوائے روزگار
دل کی قوت سے ارادے ہو رہے تھے کامیاب
سہل اپنے سامنے تھی ہر رہِ مشکل گزار

دفعۃً ایسی ہوا بدلی کہ ٹوٹا وہ طلسم
ہو گئی صرفِ حزاں باغِ جوانی کی بہار
اُڑ گئے باغِ طرب سے سب حسین بلبِل کی طرح
غنچہ و گل کے عوض کانٹے ہیں یا گرد و غبار

صحبتِ بارانِ ہمدم ہو گئی خواب و خیال
آٹھ گئے دنیا سے کتنے ہی رفیق و دوستدار
اب وہ باتیں ہیں نہ وہ راتیں نہ وہ دل کی آہنگ
عر گھڑی ہے فکرِ دنیا اور هجومِ کاروبار

شادمانی و مسرت سے جو دل لبریز تھا
اب وہی ہے حسرتِ مردہ کا گویا اک مزار
دل ہے قربتِ داغِ دل ہے شمعِ تربت کی طرح
طبعِ افسردہ ہے، 'مردہ حسرتوں کی سوگوار

عالمِ امکان ہے گویا اک تغیر کا طلسم
ایک حالت پر نہیں کیفیتِ لیل و نہار
شام ہے لاریبِ دیباچہ کتابِ صبح کا
صبح ہے اک دفترِ بے معنی و بے اعتبار

۱۶۵
 باغِ عالم کی فضا سے دل لگائے کیا کوئی
 موسم گل چند روزہ زندگی نا ہائدار
 آنکھ مثلِ غنچہ کھولی تھی کہ آ پہنچی خزاں
 اک کُلّی ہر مردہ ہو کر رہ گیا جسم نزار

اس زمانے کی نہیں اب کوئی شے باقی مگر
 غم غلط کرنے کو ہے اک طبع موزوں یادگار
 شاعری جسکو سمجھتے تھے ہم اک شوقِ فضول
 اب دل اندویش کی اک وہی ہے غمگسار

یادِ ایامِ جوانی جب ستا ہی ہے بہت
 شعر کہنے میں نکل جاتا ہے کچھ دل کا غبار
 طبع میں ہے شعر گوئی سے جو اک وارستگی
 برق کی صورت نہیں دم بھر کہیں دل کو قرار

خانہ پر دوشِ صبا رہتا ہوں مثلِ بوئے گل
 اپنی ہی خوشبو سے جیسے مست آہوئے تنار
 خواب سا دیکھا تھا ہم نے ہاں جوانی خواب تھی
 خواب بھی ایسا ہیں تعبیر جسکی زینہار

فصل بہار

کہاں ہیں جرعہ کشِ لطفِ ابتدائے بہار
 وہ آئے ابر کے ٹکڑے چلی ہوئے بہار
 وہ جھوم جھوم کے چاروں طرف گھٹا جھانی
 ہوا نے کھول دی وہ زلف مشکبائے بہار

وہ شورِ رعد سے سارا جہان گونج اٹھا
 ہوئی وہ دھوم سے پھر آج ابتدائے بہار
 کڑک رہی ہے وہ بجلی، گرج رہا ہے وہ ابر
 بجا رہی ہے وہ سازِ طرب ہوائے بہار
 فضائے دھر دھواں دھار ہے گھٹاؤں سے
 چراغِ ابر اندھیرے میں اب دکھائے بہار
 پیامِ موسم گلی لے کے ابر آیا ہے
 ترانہِ سنج ہیں مرغانِ خوشنوائے بہار
 وہ کوہ و راغ میں مستی سے مور چنگھاڑے
 سنائی گُوک کے کوئل نے وہ صدائے بہار
 چہک کے دی یہ صدا شاخ گل پہ بلبل نے
 بہار میرے لٹے اور میں برائے بہار
 کیا فلک پہ پیہا وہ "ہی کہاں" کہتا
 نقیبِ موسم گل، پیکِ خوشنوائے بہار
 زبان پر ہیں کنیری کے زمزمے دلکس
 وہ نغمہ سنج چمن، وہ غزلِ سرانے بہار
 چلی ہیں جانبِ دریا وہ صف بہ صف قازیں
 دکھا رہی ہیں وہ مرغابیاں ادائے بہار
 ہوا میں آئی وہ آڑی قطارِ بگلوں کی
 کھلا ہے بیلے کا تختہ کوئی برائے بہار
 چمک رہی ہے یہ ابر سیاہ میں بجلی
 چڑھا ہوا ہے کسوٹی پہ یا طلائے بہار
 گزر گیا ہے تقاضائے نامیدِ حد سے
 نقابِ عارضِ گل سے بس اب اٹھائے بہار
 چمن میں ابر کے چھینٹے کریں مسیحائی
 خزان کی فصل کے کشتوں کو پھر جلانے بہار
 زمیں سے سبزہ خود رو کی کونہیں بھوٹیں
 جہاں میں ہو گل نورس سے ابتدائے بہار

رہے نہ تن یہ کسی کے قبائے ہوسیدہ
 نئے لباس درختوں کو بھر پہنائے بہار
 کمرے جہان کو روشن کھلا کے غنچہ و گل
 چراغ کوہ و بیابان میں بھر جلائے بہار
 کمر کمر کسی وادی کوہ میں سبزہ
 موشیوں کو چراگاہ کے دکھائے بہار
 خدائے آب میں اک دلکشی سی ہو پیدا
 زبان موج یہ جاری ہوں نغمہ ہائے بہار
 ہو میکشوں کے لئے صحن مسکدہ جنت
 عیان ہو ہر در و دیوار سے فضائے بہار
 خم و سبو کے گلے میں ہوں ہار بیلے کے
 بہک بہک کے ہر اک بادہ کش منائے بہار
 پڑا ہو ہاتھ کس کا گلے میں ساتی کے
 ملہار کا کے کوئی ابر کی دکھائے بہار
 اگرچہ اپنے لئے قہر ہے یہ موسم گل
 بہار سب کو دکھائے نظر خدائے بہار

قطرۂ باران

آسمان سے چلے وہ قطرۂ آب جن سے پیاسی زمین ہو سیراب
 چمن و سبزہ زار ہوں شاداب اور پیدا ہوں بحر میں گرداب
 ساری دنیا کو ہانپنے والے جان مردوں میں ڈالنے والے
 ناز پروردہ حرمِ محاب مایہ کائنات موج و حباب
 تازگی بخشش کاشن شاداب قدر افزائے رنگ و بوئے گلاب
 بانٹی کار کہ برگ و نوا حاصل دود مان آب و ہوا

سخت تھا انتظار بارش آب قطرہ قطرہ تھا گوہر نایاب
 تابش سہر تھی جہاں کو عذاب دل تڑپتے تھے صورتِ سیلاب
 ابرنے کی جو قطرہ افشانی
 ساری گرمی پہ پھر گیا پانی
 ہو گئے دل شکستہ و شاداب چمنِ آرزو ہوا سیراب
 نکلے پردے سے نغمہ ہائے رباب شوق تارِ نفس کو ہے مضراب
 جی اٹھے دل کے ولوے سارے
 جان میں جان آ گئی بارے
 کس طرح ہیں یہ چند قطرہ آب رونق ہستی جہاں خراب
 جی بٹتے بخار سے ہیں سحاب بڑھ کے ہوتے ہیں اک سیلاب
 کبھی مینہ ہیں کبھی بھی شبنم
 اک طلسمات کا سا ہے عالم

قطعہ

نہیں بدلتی یہ دنیا ، بدلتے رہتے ہیں ہم
 کہ ہم کو ہوتے ہیں محسوس راحت و آرام
 جو انقلاب بھی ہو زندگی میں انساں کی
 اسی کو کہنے لگے لوگ گردشِ ایام

تلوک چند محروم



تلوک چند نام - محروم تخلص ۱۸۸۷ء
میں عیسیٰ خیل ضلع میانوالی میں پیدا ہوئے
والد کا نام بھگت رام دیال تھا - محروم کے
بزرگ کشتکاری کرتے تھے لیکن سوزنی
آراضی کے دریا برد ہو جانے پر تجارت کو ذریعہ
معاش بنایا - محروم کا بچپن دریائے سندھ کے
سارے گزرا ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ
انہیں مظاہر فطرت سے ہمیشہ بڑی شغف کی رہی ہے -

محروم کی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی جہاں انہوں نے اردو مڈل کا امتحان
امتیازی حیثیت سے پاس کیا - اس کے بعد میونسپل بورڈ ہائی اسکول بنوں سے میٹرک
کیا - ۱۹۰۸ء میں وہ ٹریننگ کالج لاہور سے جیسے - اے - وی کا امتحان پاس کر کے
مشن ہائی اسکول ڈیرہ اسماعیل خان میں ملازم ہو گئے - لیکن درس و تدریس کے مشغلہ
کے ساتھ اپنا ذاتی مطالعہ بھی جاری رکھا اور کچھ عرصے کے بعد یہیں سے خانگی
طور پر ایف - اے کا امتحان پاس کر لیا - نومبر ۱۹۱۵ء میں محروم کو ایک بہت ہی
جانکھ حادثے سے دو چار ہونا پڑا یعنی ان کی جوان سال شریک حیات کا انتقال ہو گیا
اس سوہان روح واقعہ سے متاثر ہو کر محروم نے بہت ہی غم انگیز نظمیں کہیں جو
یقیناً ان کی بہترین نظموں کا ایک حصہ ہیں اور ان کے مجموعہ کلام ”گنج معانی“
میں ایک مستقل عنوان ”طوفان غم“ کے تحت درج ہیں - جوان مرگ اہلیہ کے ساتھ
ارتحال کے بعد محروم صاحب کے لئے ایک سب سے بڑی مصیبت کا سامنا اپنی ننھی بچی
”ودیا“ کی پرورش و پرداخت تھی - اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے انہیں
وطن ہی میں زیادہ سہولتیں نظر آئیں چنانچہ ۱۹۱۶ء میں وہ ملازمت سے مستعفی ہو کر
عیسیٰ خیل واپس چلے آئے جہاں انہیں کچھ دنوں کے بعد اپنی قدیم درسگاہ میں ملازمت
بھی مل گئی - وطن میں رہ کر جب محروم صاحب کو کچھ سکون حاصل ہوا تو
انہوں نے پھر مطالعہ شروع کیا اور پہلے بی - اے اور پھر ایس - اے - وی کے امتحانات
پاس کئے - اب اعزہ و رفقاء نے دوسری شادی کے لئے مجبور کرنا شروع کیا تو محروم
صاحب نے بزرگوں کے اصرار پر وطن ہی میں دوبارہ شادی کر لی - ۱۹۲۵ء تک
آپ عیسیٰ خیل میں سیکنڈ ماسٹر اور ہیڈ ماسٹر کے فرائض انجام دیتے رہے اس کے بعد
آپ کا تبادلہ کلور کوٹ ہو گیا جہاں تقریباً ساڑھے آٹھ سال تک آپ ہیڈ ماسٹر رہے -

۱۹۳۲ء میں آپ بچوں کی تعلیم کے خیال سے راولپنڈی چلے آئے جہاں وہ کڈشونمنٹ بورڈ اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے۔ کئی سال تک یہ خدمت انجام دینے کے بعد جب انہوں نے پٹن لے لی تو گارڈن کالج والوں نے آپ کی خدمات حاصل کر لیں۔ اس معروف ادارے سے آپ کا تعلق تقسیم ہند سے پہلے تک رہا۔ فیام پاکستان کے بعد آپ دہلی چلے گئے اور تا دم تحریر وہیں تشریف فرما ہیں۔

محرور صاحب بچپن ہی سے شعر و سخن کے دلدادہ رہے ہیں۔ ابتدا میں اردو میں اظہار خیال ذرا مشکل نظر آیا تھا لیکن مولانا آزاد مرحوم کی تصانیف کے مطالعہ سے زبان پر جلا ہو گئی۔ اور ۱۹۰۶ء میں جبکہ آپ دسویں جماعت کے طالب علم تھے آپ کا کلام اتنی جان بکڑ چکا تھا کہ ”مجنون“ اور ”زمانہ“ جیسے مشہور ادبی رسائل میں شائع ہونے لگا تھا۔ اس لحاظ سے محروم صاحب جدید اردو شاعری کے بڑے قدیم و معزز پرستاروں میں سے ہیں اور آپ کو سرور، نادر اور چکسبت جیسے قادر الکلام و شہرہ آفاق شعرائے اردو کی ہم عصری کا شرف حاصل ہے۔

محرور صاحب جملہ اصناف سخن پر قادر ہیں لیکن ان کی سوشل، قومی، سیاسی اور اصلاحی نظموں کا ہلہ دوسری اصناف سخن پر بہت بھاری ہے اور حقیقت یہ ہے کہ اپنی انہیں نیچرل منظومات کی بدولت شہرت عام اور بقائے دوام حاصل کر چکے ہیں۔ محروم صاحب کو جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا ہے مظاہر قدرت سے ابتدا ہی سے بڑا انس رہا ہے چنانچہ انہوں نے مناظر قدرت پر بہت سی نظمیں کہی ہیں جو بڑی دلچسپ و لطیف ہیں۔ ان میں سے اکثر نظموں کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر نے ڈوبے ہوئے انداز میں مختلف مظاہر کی تصویر کشی سہل مگر رنگین الفاظ میں کی ہے۔ اور ان نظموں کے مطالعہ سے محسوس ہوتا ہے کہ شاعر دلفزا مناظر قدرت سے پورے طور پر محظوظ ہوتا ہے مگر ساتھ ہی حوادث روزگار نے اسے کچھ اس درجہ غم آشنا بنا دیا ہے کہ بسا اوقات وہ حسین سے حسین منظر کی قربت کے باوجود اس سے لطف نہیں اٹھاتا۔

ان کی منظومات میں ہندو تصانغ کی بھی کمی نہیں۔ بظاہر اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ محروم صاحب کی زندگی درس و تدریس میں گزری ہے اس لئے انہیں بچوں اور نوجوانوں کے لئے نصیحت آموز باتیں سوچنے کا موقع ملا ہے اور یہ خیالات نظم کی صورت میں ڈھل کر ان کے کلام کا ایک مستقل جزو بن گئے ہیں۔ لیکن خوبی یہ ہے کہ وہ نصیحت آموز باتوں ایسے دلکش پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو گراں نہیں گزرتیں اور یہی وہ گرہ جو انہیں اس فن میں کامیاب بناتا ہے۔ مثال کے طور پر شراب کی مذمت کے سلسلے میں ان کی ہند رنگیں کا نمونہ ذیل کے چند اشعار میں ملاحظہ ہو۔

کہ شکل آگ نے کی اختیار ہائی کی
یہی تو آتش مے کے جناب! شعلے ہیں
رہے خیال کہ آتش بھری ہے شیشے میں

قرب دہر نے تدبیر جاں ستانی کی
یہ آب وہ ہے کہ جسکے جناب شعلے ہیں
نہ حور ہے نہ یہ کوئی پری ہے شیشے میں

اس میں شک نہیں کہ کہیں کہیں اُن کی نصیحت صرف منظوم نصیحت ہو کے رہ گئی ہے لیکن بحیثیت مجموعی وہ اس خازن سے کامیاب گزرے ہیں۔

بقول سر عبدالقادر مرحوم "محرور صاحب کی درد بھری طبیعت دوسروں کے درد کو بھی معمول سے زیادہ محسوس کرتی ہے" چنانچہ انہوں نے اپنے بعض معاصرین کی اچانک موت پر اظہارِ تأسف کیا ہے۔ اُن کی یہ نظمیں "یاد رفتگان" کے عنوان سے مجموعہ کلام میں درج ہیں۔ ان میں سے سرور، نادر اور چکسبت سے متعلق نظموں میں اُن کی سچی محبت کا جلوہ نظر آتا ہے اور ان مرثیوں کے ایک ایک لفظ سے محبت و اخلاص کی بو آتی ہے۔

اس کے علاوہ اس دور میں انگریزی نظموں کے منظوم تراجم کا جو ایک رواج ہو چلا تھا اور جس میں نظم طباطبائی نے خاصی شہرت حاصل کر لی تھی۔ اُس کے زیر اثر محروم صاحب نے بھی انگریزی و فارسی اشعار کے سادہ اور دلچسپ ترجمے کئے ہیں۔ اُن کے بعض بعض منظوم ترجمے تو اس قدر رواں اور دلکش ہیں کہ طبع زاد معلوم ہوتے ہیں۔

جہاں تک اسلوبِ بیان کا تعلق ہے انہیں بلاشبہ زبان پر برا عبور حاصل ہے۔ اور سچ ہو چھٹے تو اردو کی یہ خوش قسمتی ہے کہ صوبہ پنجاب کے میانوالی جیسے ضلع میں پرورش پا کر محروم صاحب نے وہ سستہ رفتہ اور رواں زبان استعمال کی ہے کہ خود اہل زبان نے بے ساختہ اُن کے کلام کی داد دی ہے۔ اس سلسلے میں اکبر الہ آبادی مرحوم کی وہ مشہور رباعی یاد آتی ہے۔

ہے داد کا مستحق کلام محروم لفظوں کا جہاں اور معانی کا ہجوم
ہے اُن کا سخن مفید دانش آموز اُن کی لفظوں کی ہے بجا ملک میں دھوم

غرض آپ کے کلام میں الفاظ کی ہر جستگی، بندش کی چستی اور خیالات کی پاکیزگی ہر جگہ نمایاں ہے۔ صلح و محبت کی جو تلقین انہوں نے سادہ و جاذب انداز میں اپنے دہس باسیوں کو کی ہے گو وہ اُس زمانہ میں تقریباً ہر اچھے شاعر کی زبان پر تھی لیکن یہ چیز محروم کی شاعری کا ایک جزو خاص بن گئی اور اُن کی گداز طبیعت نے اس میں درد و اثر کا ایسا رنگ بھرا کہ ہر پڑھنے والا جھوم اٹھا۔ اردو ادب کی یہ خوش نصیبی ہے کہ سرور، نادر، چکسبت وغیرہ کا ایک ہم عصر آج بھی زندہ ہے۔ خدا کرے محروم صاحب جیسے "یادگار زمانہ لوگ" دیر تک اردو کی خدمت کے لئے زندہ و سلامت رہیں۔

انتخاب کلام

کنارِ راوی

غمِ دلِ آفتِ سہاری ہے زندگیِ موت کے مساوی ہے
 زخمِ ہنہاں جگر پہ حاوی ہے اشکِ ریزی جگر تراوی ہے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !
 ہم کہاں اور سیرِ باغ کہاں ذوق و شوق و دل و دماغ کہاں
 گلشنِ دہر میں فراغ کہاں چین دیتے ہیں دل کے داغ کہاں
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

آلِ جلے طائرِ آشیانوں کو سلا آرامِ باغبانوں کو
 نغمے یاد آئے نغمہ خوانوں کو کیا کروں سن کے میں ترانوں کو
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

خواہ چرواہے ' خواہ چوپائے شوق سے اپنے گھر کو بھر آئے
 خانہ ویراں کو گھر جو یاد آئے کیا کرے ہائے ! کوئی بتلائے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !
 مہرِ تاباں تھا مائلِ آرام کوہِ مغرب میں جا کیا بسرام
 سو گیا ے کے تن پہ چادرِ شام آس کے آرام سے مجھے کیا کام
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے

میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !
 آنکھ کھولی ادھر ستاروں نے جلوے دکھلائے ماہِ یاروں نے
 گو اشارے کئے ہزاروں نے آنکھ اٹھائی نہ غم کے ماروں نے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

جلوے دکھلانے گورے کالوں نے جال پھیلانے کالے بالوں نے
دل کٹے نذر شوق والوں نے مجھ کو گھیرا میرے خیالوں نے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

کئی بچھڑے ہوئے ملے ہونگے شکوے کچھ ہونگے کچھ گلے ہونگے
آرزوؤں کے ٹکڑے کھلے ہوں گے دامن شوق میں صلے ہوں گے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں ! اور میری سینہ کاوی ہے

میکدوں میں چراغ روشن ہیں نور مے سے ابلاغ روشن ہیں
کرمک شب چراغ روشن ہیں یا مرے دل کے داغ روشن ہیں
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

بیمقراری ہے 'کیا خبر' کیوں ہے؟ آہ وزاری ہے 'کیا خبر' کیوں ہے؟
دلنگاری ہے 'کیا خبر' کیوں ہے؟ اشتکباری ہے 'کیا خبر' کیوں ہے؟
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

آہ ! اے درد نوجوانی ' آہ ! آہ ! اے موت کی نشانی ' آہ !
کیا ہوئی دل کی شادمانی ' آہ ! ہے کدھر مرگ ناگہانی ' آہ !
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

دل وحشی کا مدعا غم ہے ابتدا غم ہے اتنا غم ہے
یوں تو دل پر مرے سدا غم ہے غم مرگ بدر تھا غم ہے
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

المدد ! سیل گریبہ خون ناب سوز ہنہاں سے ہو چلا ہوں کباب
گلخن غم میں ہے دل ے تاب کہ تڑپتا ہے صورت سیماب
شام غم ہے کنار راوی ہے
میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

عید ابھی ہو مجھے محرم ہے میرا سینہ ہے، خنجرِ غم ہے
 حوں فشاں کب سے چشمِ برہم ہے دشتِ غربت ہے شامِ ماتم ہے
 شامِ غم ہے کنارِ راوی ہے
 میں ہوں اور میری سینہ کاوی ہے !

پروانہ

آفرین ! ننھے سے کیڑے آفرین ! یہ ذرا سی جاں، یہ عشقِ آتشیں
 بزمِ کیا فرغاد و مجنوں سے کہیں تیرے مرنے کی ادا ہے دل نشیں
 شکوہِ حسنِ تغافل کیش کیا
 جز فنائے عشقِ بیش از بیش کیا
 شہرِ ذوقِ فنا پر آڑ چلا سوزِ آفت کی ہوا پر آڑ چلا
 عشق کے اوجِ سما پر آڑ چلا آڑ چلا راہِ وفا پر آڑ چلا
 گھر سے نکلا جستجوئے یار میں
 تا کہ گم ہو جائے کوئے یار میں
 اڑتے اڑتے آن پہونچا شمع پر وہ جھلس کر رہ گئے نازک سے پر
 ہو گیا افسانہٴ غم مختصر جل بجھا ہے شکوہٴ سوزِ جگر
 حسن کے شعلے سے لبثا آن میں
 جینے مرنے کو نہ لایا دھیان میں
 آف ! یہ تیرا تھرتھرا نا گردِ شمع اضطرابِ عاشقانہ گردِ شمع
 یہ ترا چکر لگانا گردِ شمع طوافِ مخلصانہ گردِ شمع
 شام کو چھپ چھپ کے یہ آنا ترا
 چپکے چپکے ہائے ! جل جانا ترا
 بسکہ ہے دلدادہٴ سوزِ وفا ہو گیا ہے بہرہٴ اندوزِ وفا
 ظلمتِ شب تجھ کو نو روزِ وفا تیرا جلنا طلعتِ افروزِ وفا
 یہ ترے ننھے سے ہر بتلے سے بال
 ہیں سراپا دفترِ شرحِ وصال

عشق پروانے کا ہے باقی ہوس جس کو جلنے میں نہیں کچھ بیش و پس
 بوالہوس لا کہوں ہیں یاں مثلِ مکس ہیں جو شہرِ عشق میں خاشاک و خس
 ایسے عاشق ہر جگہ ہیں خیل خیل عاشقی بد نام ہے جن کے طفیل
 ایکہ بچھکو آرزوئے عشق ہے شامہ سرمست ہوئے عشق ہے
 جانتا بھی ہے جو خوئے عشق ہے مشہور عشاق کوئے عشق ہے
 شمع ہر پروانے کو دیکھا نہیں عشق بازی کھیل بچوں کا نہیں
 سیکو پروانے سے آئینِ وفا جسکا جل بچھتا ہے تلقینِ وفا
 شمع خود ہے پیروِ دینِ وفا اندر دان و منزلت ہیں وفا
 ساتھ ڈھلتی رات کے ڈھلتی ہوئی تا سحر روتی ہے یہ جلتی ہوئی !
 دل میں پیدا ہمتِ پروانہ کر ورنہ مرغِ شوق کا پروانہ کر
 رازِ تنہائی کسی پروانہ کر اپنی ہستی کی ذرا پروانہ کر
 دل کو تو پہلے جلا بھر آبِ جل عشق کا دعویٰ ہے تو چپ چاپ جل

موت کا موسم

(ترجمہ از انگریزی)

موسمِ خاص میں ہوئے ہیں شجرِ برگِ فشاں
 بھول مر جھاتے ہیں جب باغ میں آتی ہے خزاں
 صبح کے ہوئے یہ عوئے ہیں سٹارے ہنساں
 لیکن اے موت ! مقرر ہے ترا وقت کہاں

دن کو ہوتا ہے ہر اک کو غمِ دنیا سے کام
 دوست مل جائیں ہم ' آتی ہے اس واسطے شام

رات ہوتی ہے کہ ہو سب کو میسر آرام
لیکن اے موت ! ترے آنے کے ہیں وقت تمام

ہم کو معلوم ہے کب بلدر کو ہونا ہے ہلال
اُڑ کے کب جانا ہرندوں کو ہے بھر سونے شال
ہونا کاشن کو ہے کب باد خزاں سے پامال
کون بتلائے کہ کب کیجئے ترا استقبال

کیا وہ موسم ہے ترا جب کہ بہار آتی ہے
اور صبا حسن گل تر کو نکھار آتی ہے
یا کہ جب باد خزاں نے کے غبار آتی ہے
نہیں ، ہر فصل میں تو بہر شکار آتی ہے

بھر و بر دونوں کو منظور اطاعت تیری
کر رہی کام ہوا میں بھی ہے طاقت تیری
دل سے راحت میں بھی جاتی نہیں ہیبت تیری
ہم جہاں جائیں نظر آتی ہے صورت تیری

تو وہاں بھی ہے جہاں ملتے ہیں دو سینہ فگار
دکھڑے رونے کے لئے بیٹھ کے زیر اشجار
تو وہاں بھی ہے جہاں ملتی ہیں فوجیں خونخوار
اور جوہر ہے جہاں اپنے دکھاتی تلوار

نوحہ چکبست

یہا زمین سخن پر ہے محشر شیون گرا ہے آج کوئی آسمانِ اوج سخن
اماں کسی کو نہیں ہوں تو زیرِ چرخ کہن فلک بلند خیالوں کا خاص ہے دشمن
تلا ہے جوہرِ عالی کو بست کرنے پر
دیا نجوم کو بھی ڈوبنا ابھرنے پر

مسخن طرازوں میں چکبست ہے مثال رہا شہید جلوۂ معنی وہ خوش حُصاں رہا
منازعِ سوزِ قدیمی سے مالا مال رہا کہ شمعِ انجمنِ دانش و کمال رہا

مٹا دیا اسے سفاک نے مٹانا تھا

کہ زدِ یہ تیرِ اجل کی بُرا نشانہ تھا !

خموش اگرچہ ہوا وہ فدائے حب وطن ہوا میں گونجنے ہیں نغمہ شائے حب وطن !
نہ کیوں مناظرِ حسرت دکھائے حب وطن کہ ماتمی ہے سوادِ فضاے حب وطن !

وطن کو تیری ضرورت تھی آہ ! اے چکبست

چلا ہے اے کے عدم کی تو راہ ' اے چکبست

دلوں کو آنس نہانی تھا نام سے تیرے تڑپ تڑپ گئے جوتوں کلام سے تیرے
کوئی نہ تشنہ رہا فیضِ عام سے تیرے بقدرِ ذوقِ ملی سب کو جام سے تیرے

دکھا کے معنی ہر نور سے پرستوں کو

مٹے سخن سے کیا ہوشیار مستوں کو

سخنوری کا تری سب سے ہے جدا آئیں سخن کو رنگِ حقیقت سے کمر دیا رنگیں
اگر ہیں شعرِ نفاست میں تیرے لبعت ہیں تو شان و وقار میں کوہِ گراں سے ہیں سنگیں

ملا جو فیضِ ازل اس کی قدر کی تو ہے

نیا وفار آیا تجھ سے نظمِ اردو نے

ہر ایک شعر ہے صدق و صفا کا آئینہ ہر ایک لفظ ہے حسنِ ادا کا آئینہ
بیاں ترا ہے دل خوش نما کا آئینہ وطن پرستی و سہر و وفا کا آئینہ

وہ جوتِ قلب مصفا میں تیرے روشن تھی

کبھی جو وادی گنگا میں عکسِ افکن تھی

کہیں ہیں گنگ و جمن کی روانیاں دلکش کہیں ہمالہ کے دامن کا ہے سہاں دلکش
کہیں ہے گائے کی توصیفِ داستانِ دلکش ہر ایک نظمِ دل افزا ' ہر اک بیاں دلکش

کہیں ہیں کشن کشمیر کی وہ تصویریں

ادائے حورِ جنائ کی ہیں جن میں تاثیریں

زبان پہ جب کبھی آتا تھا لکھنو کا نام تو اس خیال سے ہوتا تھا خوش دل نا کام
 کبھی تو آئے گی ایسی سعادتِ ایام ملیں گے حضرت چکیست سے یہ شوق تمام
 ملیں گے اب بھی مگر آہ ! کب ؟ کہاں ؟ کیونکر ؟
 یہ راز اپنی نگاہوں سے ہے نہاں بکسر

غزل

عشق کی دنیا میں جس غم کو ارزاں کر دیا

ہم غریبوں کے لئے جینے کا سامان کر دیا
 حسن کو جاں بخشیاں دیں تو نے اے حسن آفریں

آہ لیکن پھر اسی کو دشمنِ جاں کر دیا
 میں تو جب جانوں کہ میرے دل کی بیتابی مٹے

کیا ہوا گر آئینے کو تم نے حیراں کر دیا
 ہے یہ دنیا ایک ہی افسانہ نا کام شوق

جس نے جو چاہا الگ محبوبِ عنوان کر دیا
 طبع رنگیں نغمہ زار شوق تھی میری ' مگر
 حادثات شوق نے اس کو پیاباں کر دیا

سورج نرائن مہر

منشی سورج نرائن متخلص بہ مہر دہلی کے رہنے والے اور ایک معزز کاٹستہ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ افسوس کہ اُن کے ابتدائی حالات و کوائف زندگی معلوم نہیں ہو سکے۔ البتہ اُن کے پہلے مجموعہٴ کلام ”کلام مہر“ کے دیباچے سے اتنا ضرور معلوم ہو سکا ہے کہ وہ ۱۸۸۲ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں طالب علم تھے۔ اور اس زمانہ میں انہیں شعر و سخن سے نہ صرف نہایت دلچسپی تھی بلکہ وہ اس فن میں خاصی دستگاہ حاصل کر چکے تھے جس کا ثبوت اُن کے زمانہٴ طالب علمی کی غزلیات اور وہ قومی نظم ہے جو انہوں نے اکتوبر ۱۸۸۶ء میں کاٹستہ سبھا منعقدہ سلسلہ کے سالانہ جلسے میں پڑھی تھی۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد انہیں سر رشتہٴ تعلیم پنجاب میں ملازمت مل گئی اور وہ عرصہ دراز تک انسپکٹر مدارس حلقہٴ دہلی و راولپنڈی کی خدمات انجام دیتے رہے۔

مہر کو اردو، فارسی، سنسکرت اور انگریزی زبانوں پر بڑا عبور حاصل تھا اور وہ شعر و شاعری کا بڑا شستہ و ہاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ چنانچہ ”کلام مہر“ کے دیباچے میں رقم طراز ہیں کہ ”نظم کا موازنہ مرصع اشعار اور مصرعات سے کرنا بڑی بھاری غلطی ہے۔ جن زبانوں میں معیار موازنہ کا درجہ ایسا اسفل ہو جاتا ہے اُن میں اصلی شاعری مفقود ہو کر محض لفاظی رہ جاتی ہے۔ چستی بندش اور طس طراق و شوکت الفاظ ایسی چیزیں ہیں کہ جدت و قدرت معانی کی سنجیدگی و مثالت طبیعت میں ضرور اثر پیدا کرتی ہے لیکن یہ اثر پھر کا دینے والا نہیں۔ اُلٹا خاموشی اور حیرت پیدا کر دینے والا ہے۔“ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ سادہ و نیچرل شاعری کے بڑے دلدادہ تھے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے سلیجھے ہوئے مذاق سخن کی بدولت اردو شاعری کی بڑی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ مہر کو غزلگوئی سے فطری لگاؤ نہ تھا یہی وجہ ہے کہ انہوں نے ایسے وقت میں جبکہ اردو کی فضا میں غزل کا نغمہ گونج رہا تھا اور مستقل نظموں کی طرف لوگوں کا التفات کم تھا نہ صرف طبع زاد موضوعات پر نظموں لکھیں بلکہ انگریزی کی نظموں کو شعر کا جامہ پہنا کر اردو زبان میں حتی المقدور وسعت پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس میں شک نہیں کہ انکی نظمیں بیشتر لفظی ترجمے کی حیثیت رکھتی ہیں تاہم یہی کیا کم ہے کہ انہوں نے مغربی خیالات کو اردو داں طبقہ سے روشناس کر کے آزاد و حالی کی بنائے شاعری کو اور زیادہ استوار کیا۔

مہر کی طبع زاد نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت اُن کا عارفانہ و صوفیانہ رنگ ہے۔ انہوں نے اپنی اُن نظموں میں راہ سلوک کی اکثر ایسی باتیں لکھی ہیں جن سے اندازہ ہوتا ہے۔ کہ شاعر کے خیالات و اقوال رسمی نہیں ہیں بلکہ ایک ایسے شخص کی زبان سے نکلیے ہیں جو خود عشق الہی میں چور اور سالک راہ فنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مہر نے

اخلاقی نظموں کے علاوہ اکثر ایسے مستقل عنوانات پر بھی طبع آزمائی کی ہے جیسے رموز عشق رموز عرفان ترک خودی ' ہمہ اوست ' اور طلب حق وغیرہ۔ اور اپنی ان نظموں میں انہوں نے نفس کشی و دنیا سے بیزاری کی زبردست تعلیم دی ہے۔ بظاہر اس مسلک زندگی کے دو ہی بڑے وجوہ سمجھ میں آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ انہوں نے سنسکرت ادب کا گہرا مطالعہ کیا تھا جس میں ہیراگ اور ترک لذات کی تعلیمات نے انہیں بہت متاثر کیا دوسرے عملی زندگی میں انہیں مہاتما شیوہرت لال ایڈیٹر رسالہ "سادھو" جیسے رشی و عامل بزرگ سے ایک والمہانہ عقیدت تھی۔ یہی درویش ہیں جن سے اظہار عقیدت کے طور پر مہر نے "کلام مہر" کے دوسرے حصے مطبوعہ ۱۹۱۰ء کا انتساب کیا ہے۔ ظاہر ہے ایسے دنیدار و پاک نہاد انسان کے فیضان صحبت کا لازماً یہی نتیجہ ہونا چاہئے تھا جسکا اظہار مہر نے اپنے کلام کے ایک ایک شعر بلکہ ہر ہر لفظ سے کیا ہے۔

اس کے علاوہ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا مہر نے چونکہ عمر کا بیشتر حصہ صیغہ تعلیم کی ملازمت میں گزارا تھا اس لئے انہوں نے مولوی اسماعیل کی طرح بچوں کے لئے نظمیں بھی لکھی ہیں۔ جن کی استعداد و دلچسپی کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے ایک طرف تو مترنم بحروں کا استعمال کیا ہے دوسری طرف زبان بھی خاص طور پر بڑی نرم و شیریں استعمال کی ہے۔ ساتھ ہی ایسے کارآمد اور سبق آموز موضوعات پر خامہ فرسائی کی جن کا فیض بچے تو بچے بوڑھوں و جوانوں تک کے لئے عام نظر آتا ہے۔

غرض مہر ایک حقیقت نگار شاعر تھے۔ انہوں نے اردو ادب کی تقریباً تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ ان کا سارا کلام ابتذال و رکاکت سے بکسر پاک ہے۔ کلام میں سادگی و صفائی خوب ہے البتہ کہیں کہیں شعریت ضرور کم ہو جاتی ہے۔ ویسے طرز بیان نہایت صاف اور ستھرا اور کلام خلوص کا آئینہ ہونے کے ساتھ ساتھ زبان و محاورات کا منتخب ذخیرہ ہے۔ موصوف نے ۱۹۳۳ء میں وفات پائی۔

انتخاب کلام

سائیں کی صدا

یہ دنیا جائے گزشتن ہے سائیں کی ہے یہ صدا بابا
یاں جو ہے رو پر رفتن ہے تو اس میں دل نہ لگا بابا
گیانی نہ رہے ' دھیانی نہ رہے ' جو جو تھے لائانی نہ رہے
تھے آخر کو فانی نہ رہے ' فانی کو کہاں بچا بابا
تھے کیسے کیسے شاہ زمیں ' تھے کیسے کیسے محل رنگیں
ہیں آج کہاں وہ مکان و مکین ' نہ نشان رہا نہ پتا بابا

نہ وہ سور رہے ، نہ وہ بر رہے ، نہ وہ شاہ رہے نہ وزیر رہے
نہ امیر رہے نہ فقیر رہے سولا کا نام رہا بابا

اے ہم سفرانِ طریقِ عدم نہیں چھوڑے ہم نے نشانِ قدم
گم گشتہٗ راہِ فنا ہیں ہم کہو کوئی تو کیا ہے بقا بابا
چیز یہاں ہے فانی ہے جو شے ہے آئی جانی ہے
دنیا وہ رام کہانی ہے کچھ حال ہمیں نہ کھلا بابا
گوری یہ جہاں گزراں ہے اور جنسِ عمل کی ارزاں ہے
ہر نفع بھی پاں کا نقصاں ہے کچھ دیکھ کے کر سودا بابا
مالِ اعمال کو لائے ہیں بھل ساتھ اپنے لے جاتے ہیں
جو دیتے ہیں سو پاتے ہیں یوں ہی تار لگا بابا
آنے جانے کا ہے تار لگا دنیا ہے اک بازار لگا
دل اس میں نہ تو زہار لگا کب نکلا وہ جو پھنسا بابا
پاں مرد وہی کھلاتے ہیں جو جا کر پھر نہیں آتے ہیں
جو آتے ہیں اور جاتے ہیں وہ مرد نہیں اصلا بابا
کیوں عمر عبث تو نے کھوئی کچھ کرنے اب بھی خدا جونی
میں کہتا ہوں تجھ سے یہاں کوئی نہ رہا نہ رہا نہ رہا بابا
تہ نہ کر بستر اپنا بالندہ آٹھ کر رخت سفر اپنا
دنیا کی سرا کو گھر اپنا تو نے ہے غلط سمجھا بابا
کیا گھوڑے بیچ کے سویا ہے کیا وقت رائیگاں کھویا ہے
جو سویا ہے وہ رویا ہے کہتے ہیں مردِ خدا بابا
وہ بیکہ اجل کا آنا ہے اور تمہیں ساتھ لے جاتا ہے
سب جیسے جی کا ناتا ہے پھر کون یہاں تیرا بابا
جتنا یہ مال خزانہ ہے اور تو نے اپنا مانا ہے
سب چھوڑ کے پاں سے جانا ہے کرتا ہے اکھٹا کیا بابا

کیوں دل دولت میں لگایا ہے سچ کہتا ہوں جھوٹی مایا ہے
یہ چلتی بھرتی چھایا ہے کیا اعتبار اس کا بابا

دنیا کو نہ کہہ تو میری ہے غافل دنیا کب تیری ہے
 سائیں کی جیسے پھیری ہے پھرتا ہے تو اس جا بابا
 یہ ملک و مال یہ جاء و چشم یہ خویش و اقارب جو ہیں ہم
 سب جیتے جی کے ہیں ہمدم پھر چلنا ہے تنہا بابا

جو نیک کہانی کرتے ہیں جو سانسوں پار اُترتے ہیں
 جو جیتے جی ہی مرتے ہیں جینا ہے بس اُن کا بابا
 کیوں مہر یہ عالم نسیاں کا دنیا ہے سودا نقصاں کا
 ہے ذوق تجھے تو عرفاں کا تجھ کو دنیا سے کیا بابا

دلِ صافی

دلِ صافی پہ ہو اے مہر خدا کی رحمت
 میں نے محسوس کیا ہے بہت آرام یہاں
 گوشۂ عافیت اس کو کہیں تو زیبا ہے
 کیسی تسکین کا ہے کیسے سکون کا یہ مکان
 جس طرح شہر سے کچھ دور کوئی معبد ہو
 شارع عام سے ہٹ کر کہ نہ ہو بھیڑ وہاں
 کوئی جانے بھی جو اس جا تو ارادہ کر کے
 یہ نہ ہو ہر کس و ناکس ہو وہاں گشت کنان
 جانے تنہا ہو مکان گوشۂ عزلت سا ہو
 جس طرف دیکھو نظر آئے خاموشی کا ساں
 سایہ افکن ہوں کہن سال درخت اس جا پر
 ایسی ٹھنڈک ہو کہ بس آئے وہاں جان میں جان
 حجن میں آبِ مصفا کا پڑا حوض بھی ہو
 اور وہ ایسا مسکن کہ نہ ہو جس کا بیان
 گرد میں ہوں روشیں بیش بہا پتھر کی
 صاف ایسی کہ نہ تنکا بھی نظر آئے وہاں

سامنے آنکھ کے معبد کا ہو برج سنگیں
 جس کی تعمیر کو برسوں ہوئے ہوں یا صدیاں
 غرض ایسا ہو مکان اور تو واں بیٹھا ہو
 اور خموشی و سکون چار طرف سے ہو عیاں
 تو وہاں بیٹھا ہو آرام سے اور تیرے سوا
 آدمی زاد کا ڈھونڈھے نہ نظر آئے نشان
 دیکھ کر آنکھ میں ہو نور طبیعت میں سرور
 تو یہ سمجھے کہ زمیں پر ہے یہی باغ جنان
 ہے یہی حال جو دیکھو تو دل صافی کا
 وہی تسکین و سکون اور وہی راحت ہے یہاں
 وہی ٹھنڈک ہے وہی نور و سرور و موفور
 ہے یہاں بھی وہی تسکین و خموشی کا سماں
 میں یہاں بیٹھ کے اے مہر مزمے لیتا ہوں
 اور سمجھتا ہوں زمیں پر ہے یہی باغ جنان

آئینہ دیکھنا

آئینہ دیکھنے کا شوق ہے وہ
 سامنے آئینے کے بن ٹھن کر
 کوئی موجھوں پہ تاؤ دیتا ہے
 کوئی کپڑوں کو صاف کرتا ہے
 شانہ ہے یا برش ہے یا رومال
 شوق ہے عام جامہ زیبی کا
 دیکھا سب نے ہی اپنا جسم و لباس
 دیکھنے سے کبھی نہیں سیری
 اپنی صورت کے سب ہیں شیدائی
 صورت ظاہری مگر اے دوست
 دیکھنے والا اس کو کہتے ہیں
 دل کا آئینہ پاس ہے سب کے

اس کا ہر شخص مبتلا دیکھا
 ہم نے احباب کو کھڑا دیکھا
 کوئی ڈالڑھی سنوارتا دیکھا
 کوئی منہ دیکھتا ہوا دیکھا
 ہاتھ خالی نہ ایک کا دیکھا
 جس کو دیکھا ہے خود نما دیکھا
 ایک یہ طرفہ ماجرا دیکھا
 روز گو چہرہ بارہا دیکھا
 سب کو اپنا قریقتہ دیکھا
 جس نے دیکھی ہے اُس نے کیا دیکھا
 جس نے باطن بھی پر ملا دیکھا
 مگر ایسا کم آئینہ دیکھا

مجھ سے ہوجھو تو وہ ہے نیک نصیب
صورتِ حال سے خبر پائی
نطق و اطوار، دین اور ایمان
نقص اپنا جسے نظر آیا
اور پھر نے کے سعی کا رومال
اسکی اس طرح سے صفائی کی

جس نے یہ آئینہ ذرا دیکھا
اور اپنا بُرا بھلا دیکھا
سب کو جیسے ہیں بر ملا دیکھا
عیب جس نے نہیں چھپا دیکھا
نقص جو جو کہ جا بجا دیکھا
کہ نہ آنکھوں نے پھر ذرا دیکھا

یہ ہے آئینہ دیکھنا اے دوست

دیکھا اس طرح تو بجا دیکھا

خواب دنیا

(ورڈز ورتھ کی نظم "All the world's a fleeting show" کا ترجمہ)

ہے جہاں گزراں خواب کا بالکل نقشہ
شادمانی کا تبسم ہے کہ آنسو غم کا
یاں ہے جو چیز وہ سچی نہیں جز نام خدا
نام و شہرت کے یہ چمکارے بھی بالکل جھوٹے
عشق و امید ہے کیا حسن سمجھتے ہو کسے
یاں ہے جو نور وہ قائم نہیں جز ذات خدا
بحر طوفانی دنیا میں ہیں ہم سرگشتہ
روشنی عقل کی ہے وہم کا یا چمکارا
یاں ہے جو شے وہ مسکن نہیں جز نام خدا

رباعیات

ہر شے میں جہاں دارِ با کو دیکھا
مخلوق میں خالقِ نظر آیا جسکو
ہر چیز میں شانِ کبریا کو دیکھا
آس دیکھنے والے نے خدا کو دیکھا

بے خود نہیں ہاں خودی سے بیزار ہوں میں
دیوانہ مجھے کہیں تو پروا کیا ہے
جامِ وحدت سے سہر سوشار ہوں میں
دیوانہ بکارِ خویش ہشیار ہوں میں

خود عابد ہے خود عبادت و خود معبود خود شاہد و خود شہود و خود ہی مشہود
اے مہر خودی میں ہے خدائی مضمحل لیکن وہ خودی جس میں تعین نہ قیود

اے عشق ستم پیشہ ترا راز میں کچھ ایسا ہے سرسبز کہ کہلاتا ہی نہیں
حیراں ہوں مندھے چڑھے کی کیونکر یہ بیل میں طالب دیدار ہوں وہ پردہ نشین

بھولے جو عزیزوں کو وہ بستانہ ہے بھولے جو بگڑوں کو وہ بیگانہ ہے
حیرت ہے کہ بھولا ہوں میں خود اپنے تئیں مجھ سا بھی جہاں ہیں کوئی دیوانہ ہے

محصول کیا علم تو کیا ملتا ہے کی بحث تو خاک اسکا صلہ ملتا ہے
اخلاص طبیعت میں ذرا پیدا کر اخلاص سے اے مہر خدا ملتا ہے

قطعہ

کھلا ہے ابر ابھی اور عوائے عطر آگیں جلی ہے باغ سے کیسی قلم بڑھائے ہوئے
برہمنی کوئی جیسے کنار گنگا سے علی الصبح جلے شہر کو تہائے ہوئے
کارے میں ہار ہوں بھولوں کے اور جبین و کارو دکن کی صندلی خوشبو میں ہو بسائے ہوئے
دماغ آن سے معطر ہو راہ گیروں کا جو اتفاق سے ہو رہگذار میں آئے ہوئے

وے خیال خود اسکو جو بہ کسی سے میں

چھوٹی نہ جاؤں جلے آپ کو بجائے ہوئے

چکبست لکھنوی



ہندت برج نرائن چکبست دور متوسطین کے
آن معروف شعرا میں سے ہیں جو وطن اور قومی
شاعری کے سبب خاص اہمیت اور شہرت کے
مالک تھے۔ چکبست اگرچہ کشمیری ہندت تھے
لیکن انکے اجداد عرصہ سے لکھنؤ میں آکر آباد
ہو گئے تھے۔ چکبست کی ولادت ۱۸۸۱ء میں
فیض آباد میں ہوئی۔ لیکن اوائل عمر ہی میں

لکھنؤ آ گئے اور وہیں آن کی نشو و نما ہوئی۔ ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد چکبست نے
۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۰۸ء میں وکالت
کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کر دی اور اس پیشہ میں ایسی کامیابی حاصل کی کہ
تھوڑے ہی عرصہ میں آن کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکلاء میں ہونے لگا۔ چکبست جیسے
ہونہار انسان سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہو چلی تھیں مگر افسوس کہ وہ عین شباب میں ہی
اس دنیا سے چل دئے اور بڑی حیرتناک موت پائی۔ ہوا بد کہ ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء کو
کسی مقدمہ کی بیروی کے سلسلے میں قریب کے ایک ضلع رائے بریلی گئے اور مقدمہ ختم
کر کے جب واپس ہونے تو گاڑی میں بیٹھے بیٹھے فالج گرا اور زبان بند ہو گئی۔ حتیٰ الوسع
دور دھوپ ہوئی مگر دورہ اس درجہ شدید تھا کہ کوئی علاج کارگر نہ ہوا آخر سات بجے
رات کو آن کے بڑے بھائی رائے بہادر ہندت مہاراج نرائن چکبست لاش کو لکھنؤ لائے۔
کاظم حسین محشر لکھنوی نے مرحوم ہی کے ایک مصرعے سے تاریخ وفات کہی۔

آن ہی کے مصرعے سے تاریخ ہے ہمراہ عزا

موت کیا ہے انہی اجزا کا پریشان ہونا

۱۳۳۳ھ

چکبست کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے
نو (۹) سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دئے تھے۔ ابتدا ہی سے اساتذہ اردو کا کلام
انکی روحانی غذا بنا رہا۔ چنانچہ غالب، انیس اور آئش کے سرچشموں سے وہ خاصے سیراب
ہوئے۔ مگر اس فن شریف میں وہ نہ تو کہی کے شاگرد ہوئے اور نہ کوئی تخلص ہی

اختیار کیا۔ البتہ کہیں کہیں صرف لفظ ”چکبست“ پر جو آن کا خاندانی نام تھا، اکتفا کی ہے خود کہا ہے۔

ذکر کیوں آئے گا بزم شعرا میں اپنا
میں تخلص کا بھی دنیا میں گنہگار نہیں

چکبست نے حسب معمول شاعری کی ابتدا غزل ہی سے کی اور کچھ عرصہ تک اس کی مشق کرتے رہے مگر بدے ہوئے حالات زمانہ اور خود اپنے ساجھے ہوئے ذوق شاعری کی بدولت اس میں بھی ایک خاص جدت اور ترقی ضرور کی۔ انہوں نے غزل کے قدیم مضامین کو صداقت و اصلیت کا رنگ دیکر لکھنؤ کی نکسالی زبان میں کچھ اس سادگی و سلاست کے ساتھ سمویا ہے کہ وہ اس ہمال صنف سخن میں بھی بڑے مقبول ہوئے۔ ویسے غزلگوئی میں انہوں نے ابتدائی تاثرات آتش و غالب کے قبول کئے ہیں اور ان کی اکثر غزلوں میں ان اساتذہ کا رنگ چھلکتا ہے۔ لیکن غزلگوئی کی محدود فضا سے نکل کر نیچرل شاعری کی وسیع دنیا میں قدم رکھا اور اس میدان میں آنیس کے رنگ سخن کی رعبری میں انہوں نے بڑی شاندار سیاسی، قومی اور ملکی منظومات کی تکمیل کی۔

چکبست کی جدید شاعری اکثر و بیشتر مسدسوں پر مشتمل ہے اور انہوں نے یہ صنف آنیس ہی کے زیر اثر استعمال کی ہے۔ ان کے اس مجموعہ کلام کو چار حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے (۱) حب قومی (۲) حب وطنی (۳) سیاسی (۴) احباب اور لیڈروں کے سرائی لیکن ان میں وطن و قوم کے محرکات سب سے زیادہ قوی ہیں۔ ان کی شاعری کا خاص مقصد وطن کو بیدار کرنا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ قومی احساس حالی ہی کے زمانے میں پیدا ہو چکا تھا لیکن آہستہ آہستہ یہ احساس زیادہ قومی ہونا شروع ہوا اور اکبر، اقبال اور چکبست کے زمانے تک اس میں اور بھی نکھار پیدا ہو گیا۔ چنانچہ چکبست ان شعرا میں سے ہیں جو از ابتدا تا انتہا وطن و قوم کی محبت میں ڈوبے رہے اور سیاسی و معاشرتی آزادی ہمیشہ ان کا نصب العین رہی۔

چکبست کی ملکی و قومی نظموں میں کوئی بلند فلسفیانہ تغیل نہیں ہے بلکہ وہ سادگی سے جذبات کا اظہار کرتے چلے جاتے ہیں۔ جہاں کہیں بند و نصیحت کا موقع آتا ہے وہاں ان کے ناصحانہ انداز میں بجائے بے لطفی کے ایک عجیب وارفہ کی و سرمستی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی رائے کا اظہار بڑی آزادی سے کرتے ہیں۔ ان کی شاعری کا دوسرا دلکش پہلو ان مناظر میں نظر آتا ہے جہاں وہ ہندوستان کے واقعات و مناظر کو بڑے لطیف انداز میں پیش کرتے ہیں۔ چکبست کی یہ نظمیں منظر نگاری کی اکثر خوبیوں کی حامل ہیں۔ خاص طور پر ”سیر ڈیرہ دون“ تو بہت ہی نفیس نظم ہے۔

چکبست نے اپنے احباب اور جاننے والوں کے مرثیے بھی کہے ہیں اس سلسلے میں لیڈران قوم کی وفات پر شاعر نے جو ہر زور نظمیں کہی ہیں وہ یقیناً انتہائی صداقت و خلوص کا آئینہ ہیں۔ ان نظموں میں مرحوم علمبرداران آزادی کی سچی سیرت اور انفرادی خصوصیات کو جس خوش اسلوبی کے ساتھ بیان کیا گیا ہے وہ لائقِ حمد و ثناء ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چکبست کی ایسی نظموں میں اہل کا مادہ بدرجہ آہم پایا جاتا ہے۔

آہرنے ہی نہیں دیتی یہاں ہے مائگی دل کی
نہیں تو کون قطرہ ہے جو دریا ہو نہیں سکتا

ایسا ہی دم ہوا ہے گلو گہر وقت نزع
جس کی قفس میں آنکھ کھلی ہو مری طرح
غبروں کا زندگی میں ہو بھر اعتبار کیا
آسکے لئے چمن کی حراں کیا بہار کیا

اگر درد محبت سے نہ انسان آئنا ہوتا
نہ مرنے کا الم ہوتا نہ جینے کا مزا ہوتا

مئے دریا نے موتی، گل شجر نے، لعل پتھر نے
خریدا ہم نے سودا دردِ آفت کا بشر ہو کر

ہم سوچتے ہیں رات میں تاروں کو دیکھ کر
جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لکے
ایسا مقام شاخ پریدہ ہے باغ میں
اگ سلسلہ عوس کا ہے انسان کی زندگی
شمعیں زمین کی ہیں جو داغ آسماں کے ہیں
نقشے نظر میں صحبت پر مغاں کے ہیں
گل نہیں مگر ستائے ہوئے باغیاں کے ہیں
اس ایک مشت خاک کو غم دو جہاں کے ہیں

یہ رنگ شفیق ہے کہ لہو اعلیٰ وفا کا
کچھ داغ نظر آتے ہیں دامنِ سحر میں

کیوں رلانے کو سناتے ہو وفا کے قصے
شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار
حتم ہوتا نہیں کیوں ہستیِ ناشاد کا راگ
دوستو اب تو محبت کا یہ دستور نہیں
ورنہ دنیا میں تبلی نہیں یا طور نہیں
با یہ گلِ جسم سہی روح تو مجبور نہیں

ایک سالگرہ بھی عنایت نہ ہوا یاد رہے
ساقیا جانے ہیں عقل تری آزاد رہے

نیا بسمل عوں میں واقف نہیں رسمِ شہادت سے
بادے تو ہی اے ظالم تڑپنے کی ادا کیا ہے

ہمارے اور واعظوں کے مذہب میں فرق اگر ہے تو اسقدر ہے
کمپنکے ہم جسکو باسِ انسان وہ آسکو خوفِ خدا کمپنکے

سیر ڈیرہ دون

یہی بہار کا پہلے پہل ہوا تھا شکوں
 ازل میں تھی جو فضا کی یادگار ہے یہ
 سپردِ ابر کے ہے انتظامِ ہالی کا
 تمام شہر ہے گرد و غبار سے خالی
 ظلمِ حسن کا ہے بیچ میں یہ کدستہ
 یہاں جو آ کے مسافر قیام کرتے ہیں
 جو دور جائیے بستی سے اور ہی ہے سہاں
 بشر یہ رعب یہ قدرت کا چھا گیا کیسا
 بلند یوں سے جو ہو مائلِ نشیبِ نظر
 نیکہ کو دور سے ہالی ہے یوں نظر آتا
 اثر دکھاتا ہے قدرت کا نغمہ دلگیر
 یہ راگ وہ ہے جو مضراب کا اسیر نہیں
 وہی سننے کا اسے دل گداز ہے جس کا
 ہو دل میں سوز تو رگ رگ میں ساز ہے اس کا

خاکِ ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا کہاں ہے
 دربانے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہے
 تیری جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے
 اللہ رے زیب و زینت کیا اوجِ عز و شان ہے
 سرِ صبح ہے یہ خدمتِ خورشید پر ضیا کی
 کرنوں سے گوندھنا ہے چوٹیِ ہمالیہ کی
 اس خاکِ دلِ نشیب سے چشمے ہوئے وہ جاری
 چین و عرب میں جن سے ہوئی تھی آبیاری
 سارے جہاں یہ جب تھا وحشت کا ابرِ طاری
 چشم و چراغِ عالم تھی سرِ زمین ہماری
 شمعِ ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں
 تاباں تھا مہرِ دانش اس وادیِ کہن میں

گو تم نے آبرو دی اس معبدِ کہن کو
 سرمد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
 اکبر نے جامِ آفت بھٹا اس انجمن کو
 سینچا لہو سے اپنے رانا نے اس جمن کو
 سب سوز بیر اپنے اس خاک میں نہاں ہیں
 ٹوٹے ہوئے کیندر ہیں یا آنکی ہڈیاں ہیں
 دیوار و در سے اب تک آن کا اثر عیاں ہے
 اپنی رگوں میں اب تک آن کا لہو رواں ہے
 اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی قعاں ہے
 فردوسِ گوش اب تک کیفیتِ اذان ہے
 کشمیر سے عیاں ہے جنت کا رنگ اب تک
 شوکت سے بہہ رہا ہے دریائے گدگ اب تک
 اگلی سی تازگی ہے پھولوں میں اور پھلوں میں
 کرتے ہیں رقص اب تک طاؤس جنگلوں میں
 اب تک وہی کڑک ہے بجلی کی بادلوں میں
 ہستی سی آگنی ہے ہر دل کے حوصلوں میں
 ٹکلیِ شمعِ انجمن ہے گو انجمن وہی ہے
 حبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے
 برسوں سے ہو رہا ہر دمِ سہاں ہمارا
 دنیا سے مل رہا ہے نام و نشان ہمارا
 کچھ کم نہیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا
 اک لاش ہے کفن ہے عندوستان ہمارا
 علم و کمال و ایمان برباد ہو رہے ہیں
 عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں
 اے صویرِ حبِ قومی اس خواب سے جگا دے
 بھولا ہوا فسانہ کانوں کو بھر سنا دے
 مردِ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے
 اُٹھتے ہوئے شرارے اس خاک سے دکھا دے
 حبِ وطن سائے آنکھوں میں نور ہو کر
 سر میں جہاز ہو کر دل میں سرور ہو کر

شیدائے بوستان کو سر و سمن مبارک
 رنگیں طبیعتوں کو رنگ سخن مبارک
 بلبل کو گلی مبارک گلی کو چمن مبارک
 ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک
 غنچے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
 اس خاک سے اٹھیں اس خاک میں ملیں گے
 ہے جوئے شیر ہم کو نورِ سحر وطن کا
 آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا
 ہے رشکِ مہر ذرہ اس منزلِ کہن کا
 تپتا ہے برگِ گل سے کانٹا بھی اس چمن کا
 گرد و غبارِ پاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
 مرا کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

رامائن کا ایک سین

(رامچندر جی ماں سے رخصت ہوتے ہیں)

دل کو منہا لٹا ہوا آخر وہ نو نہال
 خاموش ماں کے پاس کیا صورتِ خیال
 دیکھا تو ایک در میں ہے بیٹھی وہ خستہ حال
 سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدتِ ملال
 تن میں لہو کا نام نہیں زارِ رنگ ہے
 گویا بشر نہیں کوئی تصویرِ سنگ ہے
 کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے کناہ
 نورِ نظر یہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو پھری ایک سرد آہ
 لی گوشہ خانے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ

چہرہ کا رنگ حالت دل کھولنے لگا
 ہو موئے تن زبان کی طرح بولنے لگا
 رو کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میری جان
 میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں
 سب کی خوشی یہی ہے تو صحرا کو ہو رواں
 لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہر گز کہوں گی ہاں
 کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیجدوں
 جوگی بنا کے راج دلارے کو بھیج دوں
 لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم
 ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم
 ڈستا نہ سانپ بن کے مجھے شوکت و حشم
 تم میرے لال تھے مجھے کس سلطنت سے کم
 میں خوش ہوں بھونکدے کوئی اس تخت و تاج کو
 تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو
 سرزد ہوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ
 منجدار میں جو یوں مری کشتی ہوئی تباہ
 اتنی نظر نہیں کوئی امن و امان کی راہ
 اب یاں سے کوچ ہو تو عدم میں ملے پناہ
 تقصیر مری خالقِ عالم بجل کرے
 آساں مجھ غریب کی مشکل اجل کرے

گوپال کرشن گوکھلے

لرز رہا تھا وطن جس خیال کے ڈار سے وہ آج خون رلاتا ہے دہلہ تر سے
 صدا یہ آتی ہے بھل، بھول اور ہتھر سے زمین یہ تاج گرا قوم ہند کے سر سے
 حبیب قوم کا دنیا سے یوں روانہ ہوا
 زمین الٹ گئی کیا منقلب زمانہ ہوا
 بڑھی ہوئی تھی نخواست زوال بہیم کی ترے ظہور سے تقدیر قوم کی چمکی
 لکھ داس تھی ہندوستان پہ عالم کی عجیب شے تھی مگر روشنی ترے دم کی
 مجھی کو ملک میں روشن خیال سمجھے تھے
 تجھے غریب کے گھر کا چراغ سمجھے تھے

وطن کو تو نے سنوارا کس آب و تاب کے ساتھ سجر کا نور بڑھے جیسے آفتاب کے ساتھ
 چنے رفاه کے گل حسن انتخاب کے ساتھ شباب قوم کا چمکا ترے شباب کے ساتھ
 جو آج نشو و نما کا نیا زمانہ ہے
 یہ انقلاب تری عمر کا فسانہ ہے

رہا مزاج میں سودائے قوم خو عو کر وطن کا عشق رہا دل کی آرزو ہو کر
 بدن میں جان رہی وقف آبرو ہو کر رگوں میں جوش محبت رہا لہو ہو کر

خدا کے حکم سے جب آب و گلی بنا تیرا

کسی شہید کی مٹی سے دل بنا تیرا

وطن کی جان یہ کیا کیا تباہیاں آئیں آئندہ آئندہ کے جہالت کی بدلیاں آئیں
 چراغ اس بجھانے کو آندھیاں آئیں دلوں میں آگ لگانے کو بھلیاں آئیں

اس انتشار میں جس نور کا سہارا تھا

آفتی یہ قوم کے وہ ایک ہی ستارہ تھا

حدیث قوم بنی تھی تری زباں کے لئے زبان ملی تھی محبت کی داستان کے لئے
 خدا نے تجھ کو ہمسر کیا یہاں کے لئے کہ تیرے ہاتھوں میں آفتوں کا تیرا اذان کے لئے

وطن کی خاک تری بارگاہِ اعلیٰ تھی

ہمیں یہی نئی مسجد نیا شوالہ تھی

غریب عند نے تنہا نہیں یہ داغ سہا وطن سے دور بھی طوفانِ رنج و غم آٹھا
 حبیب کیا ہیں حریفوں نے یہ زباں سے کہا سفیر قوم جگر بندِ سلطنت نہ رہا

پیامِ شہ نے دیا تیری تغزیت کے لئے

کہ تو ستوں تھا ایوانِ سلطنت کے لئے

دلوں میں نقشِ عین اب تک مری زباں کے سخن ہماری راہ میں گویا چراغ ہیں روشن
 فقیر تھے جو ترے در کے خادمانِ وطن انہیں نصیب بھلا اب کہاں قرا دامن

ترے الم میں وہ اس طرح جان کھوتے ہیں

کہ جیسے باپ سے چھٹ کر یتیم روتے ہیں

اجل کے دام میں آنا ہے ہوں تو عالم کو مگر یہ دل نہیں تیار تیرے ماتم کو
 پہاڑ کہتے ہیں دنیا میں ایسے ہی غم کو مٹا کے تجھے کو اجل نے مٹا دیا ہم کو
 جنازہ عند کا در سے ترے نکلتا ہے
 سپاہِ قوم کا تیری چتا میں جلتا ہے

رہے گا رنج زمانے میں بادگارِ ترا وہ کون دل ہے کہ جس میں نہیں مزارِ ترا
 جو کل رقیب تھا ہے آج سو گوارِ ترا خدا کے سامنے ہے ملکِ شرمسارِ ترا
 بلی ہے قومِ ترے سایہِ کرم کے تلے
 ہمیں نصیب تھی جنتِ ترے قدم کے تلے

نادر کا کوروی

منشی نادر علی خان نام نادر تخلص ۱۸۸۷ء میں کاکوروی ضلع لکھنؤ کی مردم خیز سر زمین میں پیدا ہوئے۔ افسوس کہ اُن کے حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے۔ لیکن وثوق کے ساتھ اتنا ضرور کہا جا سکتا ہے کہ وہ علوم متداولہ سے آگاہ تھے اردو و فارسی پر عبور رکھتے تھے اور انگریزی زبان و ادب کا بھی اچھا مطالعہ تھا۔ لارڈ بائرن اور سر ٹامس مور کی نظموں کے انہوں نے جو قابل رشک منظوم ترجمے کئے ہیں اُن کے مطالعہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں نہ صرف انگریزی لٹریچر بالخصوص نظم سے دلچسپی تھی بلکہ وہ اس زبان کے رموز و نکات سے بھی بخوبی واقف تھے۔ اردو سے انہیں عشق تھا اور وہ چاہتے تھے کہ حالی و آزاد کا لگایا ہوا ہودا ”نظم جدید“ جلد پہلے پھوٹے اور پروان چڑھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے نیچرل شاعری کے جو طبع زاد نمونے چھوڑے ہیں وہ نہایت ہی گراں مایہ ہیں۔ اس کے علاوہ مغربی شعرا کے رنگ کو انہوں نے جس سلامت روی و عمدگی سے اردو میں سمونے کی کوشش کی وہ اُن کا ایک زندہ جاوید کارنامہ ہے۔

نادر ذاتی طور پر بڑے ملنسار، با وضع اور نیک نہاد انسان تھے۔ البتہ مکروہات دنیوی اور متواتر حادثات کے صدمے اُٹھانے سے بیچارے بڑے رنجور و مغموم رہا کرتے تھے۔ بالخصوص اپنی رفیقہ حیات کے انتقال کے بعد سے تو اُن پر ایک عجیب کیفیت طاری رہتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے آخری زمانہ کا کلام زیادہ پر سوز اور درد انگیز ہو گیا تھا۔ چنانچہ موصوف کو ایذا ایک شعر نہایت پسند تھا جو دراصل شاعر کے واردات قلبی کی سچی تصویر ہے۔

نوا سنجی کو کیا کچھ بلبلیں اس باغ میں کم تھیں
مجھے تکلیف نالحق دی چمن پیرانے عالم نے

حضرت نادر مرنے سے کچھ عرصہ پہلے مرض خناق میں مبتلا ہوئے۔ پہلے لکھنؤ کے مشہور و معروف اطباء و ڈاکٹروں سے مشورہ کیا۔ لیکن جب کوئی علاج پوری طرح سود مند نہ ہوا تو ملیح آباد کے ایک ڈاکٹر حافظ عبدالکریم صاحب کے زیر علاج ہوئے اور کاکوروی سے وہیں چلے گئے۔ لیکن دوران علالت میں بھی جبکہ اُن کی گردن پر نشتر سے شکاف دئے جا چکے تھے وہ فکر سخن سے اپنے دلی ذوق و شوق کا اظہار کرتے رہے چنانچہ اپنے ایک ہم وطن مولانا سفیر کاکوروی کو اپنے حال کی اطلاع دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

ہوتے ہیں بیمار سب پر تم نے سادھی ایسی چپ
 حال بھی کہتے نہیں نادر تم اپنا صاف صاف
 ہائے میں کعبخت حال اپنا کہوں تو کیا کہوں
 ایک زخم اندر گلے کے اور اک باہر شکاف

انہیں دنوں کا ایک اور قابل ذکر واقعہ یہ ہے کہ نادر صاحب کے چھوٹے بھائی
 مولوی شاکر علی صاحب نے جو ان ایام میں آن کے بیماردار تھے، نزع کی شب
 حسب ذیل مصرعہ اولیٰ پڑھا تو موصوف نے فی البدیہہ مصرعہ ثانی لگا کر یہ بامزہ شعر
 سنا دیا۔

قفس میں مرغ بسمل کے تڑپنے کا مزا کیا ہے
 ”نکل جان حزیں اس جسم خاکی میں دھرا کیا ہے“

مگر کون جانتا تھا کہ یہ مرحوم کی شاعری کا آخری نمونہ ہے۔ غرض علالت کی
 یہ رات گزری اور دوسرے دن یعنی ۲۰ اکتوبر ۱۹۱۲ء کو صبح کے نو بجے اردو کا
 یہ ذہین و خوش فکر شاعر ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا۔

نادر مرحوم سرور، نظر، محروم وغیرہم کے ہم عصر شعرا میں سے تھے اور
 اس زمانے کے معروف رسائل مخزن، زمانہ اور ادیب کے محبوب قلمی معاونین میں
 ان کا شمار ہوتا تھا۔ چنانچہ ان کی بیشتر نیچرل نظمیں انہیں ہرجوں میں چھپی ہیں۔
 اول اول انگریزی نظموں کے تراجم کی بدولت مشہور ہوئے لیکن اس کے بعد انہوں نے
 مختلف موضوعات پر جو طبع زاد نظمیں پیش کیں ان میں اس بلا کی سادگی و ہرکاری تھی کہ
 طرز جدید کے پرستاروں میں نادر کے نام کی دھوم مچ گئی۔ اور ان کی ”رات کے بے چین
 گھنٹے“ ”شاعری“ ”اے ہمسفر میرے سینے میں دل نہیں ہے“ ”اکثر شب تنہائی میں“
 ”بوڑھے دنیا پرست کی موت“ ”حسن و عشق“ وغیرہ جیسی پیاری، سبک اور شگفتہ
 نظمیں بہت مقبول ہوئیں۔

نادر کے جذبات و محسوسات بڑے لطیف اور خیالات ارفع و اعلیٰ تھے نیز ان کے
 کلام میں حقیقت گوئی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ انہیں عامیانہ تغزل اور برائے
 دقیانوسی رنگ کے طرز تحریر سے حد درجہ نفرت تھی۔ ان کا مذاق اپنا تھا جو بہت
 کھرا اور رچا ہوا مذاق تھا۔ اس صحیح مذاق کی بدولت انہوں نے ایک جداگانہ
 راستہ اختیار کیا اور اس میں کامیاب بھی ہوئے۔ لیکن افسوس کہ ان کا انتقال عین
 جوانی یعنی پینتالیس سال کی عمر میں ہو گیا اور اس بے وقت سانحہ سے ادبی دنیا نے
 ان کی ذات سے جو آمیدیں وابستہ کی تھیں ان پر بانی پھر گیا۔

نادر کے کلام میں سادہ گوئی کے ساتھ ساتھ فکر بلند پرواز کے نمونے بھی نظر
 آتے ہیں اس رنگ میں ”شمع و پرائہ“ ”شعاع آمید“ ”پیکر زبان“ ”فلسفہ شاعری“

”سیر دریا“ وغیرہ اُن کی چوٹی کی نظمیں ہیں۔ اُن کے کلام کی ایک اور اہم خصوصیت درد و اثر ہے اور یہ خصوصیت براہ راست اُن کی ہر سوز طبیعت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اُن کی سادہ و شگفتہ زبان بھی قابلِ داد ہے جس نے اُن کے فکری نقوش کو بڑے دلکشی اور سواہ لینے والے انداز میں پیش کرنے میں بڑی معاونت کی۔ اُن کی زبان بڑی ستھری اور منجھی ہوئی ہے اس میں تکلف نام کو نہیں۔ کہیں کہیں وہ اپنی ذہانت و پختگی کی بدولت بڑی خوبصورت تشبیہیں اور اچھوتی تراکیب استعمال کرتے ہیں۔

اُردو علم و ادب کی عملہ اور موزوں خدمات انجام دینے کے سوا ملکی بھی خواہی میں بھی وہ خاموشی کے ساتھ حصہ لیتے رہے چنانچہ مولوی عزیز مرزا مرحوم نے اُن کے مجموعہ کلام ”جذباتِ نادر“ کا مقدمہ لکھتے ہوئے اُن کی وطن دوستی کے بارے میں لکھا ہے کہ —

”سٹر نادر علی خان کے دل میں اپنے ملک کی محبت کا شعلہ بھی سوجزن ہے اور اُن کی حب الوطنی کے قطعات ہمارے اعلیٰ جذبات میں شور پیدا کر دیتے ہیں..... اس طرح کی نظموں میں ”مقدس سرزمین“ ”بہارستانِ ربیع“ اور ”مادرِ ہند“ خصوصیت سے دیکھنے کے قابل ہیں“

غرض نادر، اس دور کے شعراء میں ایک ممتاز و نامور شاعر تھے جنہیں کسی طرح بھی سرور سے کمتر درجہ کا شاعر نہیں کہا جا سکتا بلکہ بعض اعتبارات سے انہیں بلاشبہ سرور پر غویت حاصل ہے۔ اُن کا کلام ”جذباتِ نادر“ کے نام سے دو حصوں میں طبع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ سرٹامس مور کی مشہور کتاب ”لالہ رخ“ کے طرز پر انہوں نے بھی ایک مثنوی لکھی ہے اور اس کا نام بھی ”لالہ رخ“ رکھا ہے۔

انتخابِ کلام

تغزل

اب نہ حسرت نہ پاس ہے دل میں	کیوں بھی اس مکان میں نہ رہا
کیا شکایت جو کٹ گئے گاہک	مال ہی جب دکان میں نہ رہا
مر کے رہنا پڑا اب اُس میں آہ	جیسے جی جس مکان میں نہ رہا
نادر افسوس قدر دان سخن	
ایک ہندوستان میں نہ رہا	

بھیر لیتا ہے مکدر ہو کے منہ جس سے کہیں
 ہائے جو جی پر گزرتی ہے وہ ہم کس سے کہیں
 مانعِ عرض تمنا کیوں نہ ہو رشکِ رقیب
 آن سے ہم کہنے نہ پائیں آن کے موٹس سے کہیں
 نادر اس محفل میں ہیں وہ نام کے صدرِ انجمن
 آپ کو کہنا ہو جو کچھ اہلِ مجلس سے کہیں

سکایت کر کے غصہ اور آن کا تیز کرنا ہے
 ابھی تو گفتگوئے مصلحت آمیز کرنا ہے
 یہ دنیا جانے آسائش نہیں ہے آسائش ہے
 یہاں جو سختیاں تجھ پر برس انگیز کرنا ہے
 غزل خوانی کو تو اس بزم میں آیا نہیں نادر
 تجھے ہاں وعظ کہنا ، بندِ سود آمیز کرنا ہے

اس خرابہ سے کوئی گزرا ہے نادر نام بھی
 جا رہ جا دیوار پر اشعار میں لکھے ہوئے

نوا سنجی کو کیا کچھ بلبلیں اس باغ میں کم تھیں
 تجھے تکلیف دی نا حق چین پرانے عالم نے

میں سمجھا تھا مرے حق میں دعائے خیر کرتے ہو
 مجھے تم کوستے ہو حمد و اندھیر کرتے ہو

سدِ مصرعی

خوشی سے خوشی کا نہ ہونا ہی اچھا یہاں جان رو رو کے کھونا ہی اچھا
 رولانا ہی اچھا ہے رونا ہی اچھا
 یہ قصر اور یہ گھر ہے سب چار دن کا یہ فرشِ معطر ہے سب چار دن کا
 تو خاکِ لحد کا بھوننا ہی اچھا

بھری تلخیوں سے ہے یاں جان شیریں سم آلودہ ہے پارہ نان شیریں
 غذا سے یہاں ہاتھ دھونا ہی اچھا
 تماشے جہاں کے کبھی کم نہ ہوں گے زمانہ رہے گا مگر ہم نہ ہوں گے
 نہ ہوں ہم ہمارا نہ ہونا ہی اچھا
 کہے جا اسی طرح اشعار نادر نہ اشکوں کا ٹوٹے ترے تار نادر
 یہ لڑیوں میں موتی پرونا ہی اچھا

سیر دریا

سیر دریا ، لطف کشتی اور گھٹا چھائی ہوئی
 بڑھ چلی حد سے جوانی جوش پر آئی ہوئی
 دست ہائے گل سے کشتی کو بنا کر مہد گل
 نے چلا تفریح کو عہد شباب اور عہد گل
 عاشق و معشوق دونوں سیر کرنے کو چلے
 آشنایانِ محبت ڈوب مرنے کو چلے

کیا سرور افزا نشاط انگیز چھائی ہے گھٹا
 بوندیاں ہرقی میں با کیوڑا چھڑکتی ہے گھٹا
 بوئے گل کے مختلف کپڑے بدلتی ہے نسیم
 پنکھیاں بھولوں کی گویا منہ پہ جھلتی ہے نسیم
 لیتی ہے نظارہ ہر برگ میں لذت نگہ
 چاٹتی ہے سبزہ شاداب پر امرت نگہ
 جس طرح دریا میں موجوں سے کوئی کشتی نہیں
 کھیلتا ہو ڈال کر پانی میں دست نازنین
 کشتی چشمِ طراوت آشنا سے کود کر
 تیرتی ہے سبزہ موج ساحل پر نظر
 دُور کو۔۔۔ دُور جاتی ہے فضائے آب میں
 ڈبکیاں کھاتی ہوئی امواج اور گرداب میں

تیری ہیں وہ بطنِ گرتی ہیں وہ مرغابیاں
 اور وہ کشتی میں بیٹھا جا رہا ہے اک جوان
 خوب۔ اک مد بارہ فوخیز بھی پہلو میں ہے
 آدمی کے ایک درہائی ہری پہلو میں ہے
 ہائے وہ مستانہ انداز اور وہ رغبت کی نگہ
 وہ گلابی آنکھ وہ نشہ میں متوالی آنکھ
 بے خودی میں زانوئے عاشقی دبائے پیار سے
 اور وہ سینے پہ آسکے سر جھکائے پیار سے
 عالم خلوت ہے اور معشوق در آغوش ہے
 لطف سیر و لطف وصل و لطف نافر و نوش ہے



اے ہوس آلودہ ! اے لذت کش آغوشِ یار
 چین ہی چین اب تو لکھتا ہے ترا نامہ نگار
 چین ہے ! کیا در حقیقت چین اس کا نام ہے ؟
 کیا شبابِ چند روزہ کا یہی اک کام ہے ؟
 عیش کہتا ہے اے ' سمجھا نہ تو مفہوم عیش
 تیری ہے بحرِ غم پر کشتی موعوم عیش
 تیری کشتی گرچہ آو کشتی نلین جاتی ہے تیز
 کشتی عمر رواں اس سے کہیں جاتی ہے تیز
 بس ہوا و حرص کی موجوں کو اپنے ساتھ روک
 ٹھہر ' کشتی بہر ' ہتے چھوڑ ' اپنے ہاتھ روک
 زورِ طوفان سے کہیں گرداب میں تو آ نہ جائے
 دیکھ ساحل سے کہیں کشتی تری ٹکرا نہ جائے
 ہے حبابِ بحر کے مانند انجامِ حیات
 ایک غوطہ کھائے ہی لبریز ہے جامِ حیات

اے حبابِ بحر ' اے پروردہ آغوشِ موج

تیری ہستی اک جنازہ ہے رواں بر دوشِ موج

لذتِ گہوارہ ہے جسکی تجھے ہر لہر میں

ایک تختہ بھی نہ آہرا ڈوب کر آسِ بحر میں

دیکھ ہوئی جا رہی ہے اب گھٹا تاریک تر

اور جھونکے آمدِ طوفان کی دیتے ہیں خبر

روک دیتے ' پھر رخ کشتی کا نادان ' لوٹ آ

جان دینے کو نہ جا اے دشمنِ جانِ لوٹ آ

سامنے تو دیکھ خطرے میں ہے تیرا ہم نشین

آہ ! تو اس نازنین کو بھی نہ لے ڈوے کہیں

تو نہیں سمجھتا کسی کی خبر ' جاتا ہے تو جا

اپنی بربادی کی کرنے سیر جاتا ہے تو جا

جا پر اس آغازِ آفت کا بخیر انجام ہو

تیرا بیڑا پار ہو ' ساحل پہ تجھ کو شام ہو

حسن و عشق

تیری صبح ازل پر شب کی تھی چھائی ہوئی

دفعۂ اس تیرگی میں محفلِ آرائی ہوئی

رنگ آمیزی ہوئی اور جلوہ برائی ہوئی

اور پھر درکار اک چشمِ تماشا ہوئی

آفرینشِ عشق کی خود حسن کی تعریف تھی

ورنہ یہ بزمِ تماشا محفلِ تاریک تھی

دفن تھا زمر زمیں گنجینہ اسرارِ حسن

سربہ مہر اندھیاریں نہ خانے میں تھا طوبارِ حسن

گرم تھی اندر ہی اندر محفلِ انوارِ حسن
 تھا دعوائِ رہ رہ کے دیتا کوہِ آشبارِ حسن
 ناگہاں اک شمع اس محفل میں روشن ہو گئی
 ہر شعاعِ جلوہ باہم جلوہ آفگن ہو گئی
 ہر وجودِ جلوہ تھا حدِ مایہِ جلوہ بہ جیب
 ہر تماشا سو طرح سے دل رہا اور دلفریب
 ہر ادائے داربائی غارتِ صبر و شکیب
 ایک تو حسن اور پھر آسیرِ بلا کا جامہ زیب
 ذرے ذرے سے شررِ آفت کا پیدا ہو گیا
 آئینے میں حسن اپنا آبِ شیدا ہو گیا
 جلکے سوزِ شمع پروانہ لگن سے لے اڑا
 مرا کے بسملِ جانِ نو چاکِ کفن سے لے اڑا
 ہر کُلی تازہ کو اک بلبلِ چمن سے لے اڑا
 ہر پری کو ایک دیو اس انجمن سے لے اڑا
 ذرہ ذرہ سے تھی پیدا شانِ حسن و طورِ عشق
 چلکيا اس میکدے میں اک سرے سے دورِ عشق
 عشق کس کا ؟ عشق مرا کر خاک ہو جائے کا عشق !
 دُوب کر یا آہ جلکر ہاک ہو جائے کا عشق
 آب و آتش پر خس و خاشاک ہو جائے کا عشق !
 بحر میں اک دیدہ نمناک ہو جائے کا عشق
 عشق کیا ہے ؟ حسن کا اک خونچکان افسانہ ہے
 عشق کا جو ظرف ہے وہ حسن کا پیوانہ ہے

شعاع اُمید

زندگی کیا ہے بس اک دور تسلسل کا ہے نام
 یہ اُمیدوں کی سحر اور آہ یہ حرماں کی شام
 اک سمندر کا سفر ہے ہم کو اس دن رات میں
 تیری جاتی ہے کشتی نور اور ظلمات میں
 ہٹ گیا پھر ابر اور پھر سایہ افکن ہو گیا
 پھر اندھیری چھا گئی پھر روز روشن ہو گیا
 اے اُمید ! اے غم غلط کن !! اے مسرت آفرین !
 اے متاعِ زندگی ! اے مایہِ جانِ حزن
 اے شعاعِ رہنمائے کشتیِ بحرِ وجود !!!
 کس قدر ہے قوتِ افزا دور سے تیری نمود
 لیکن اے اُمید ! تو اتنا تو بتلا دے مجھے
 انیوالی زندگی دیتی ہے کیوں دھوکے مجھے
 کون جانے لے چلے کس راہ پر قسمت مجھے
 یعنی دے عزت مجھے یا آہ ! دے ذلت مجھے
 موتیوں کا نرخ اب بازار میں اچھا نہیں
 کوڑیوں کے مول کوئی بوجھنے والا نہیں
 لائے جنس بے بہا بھی ہم تو کیا لائے یہاں
 آٹھ گئے بازار سے گھٹک تو ہم آئے یہاں
 اس ہجومِ باس میں دیتی ہے تو ہمت مجھے
 اور کہتی ہے دکھا کر اک درِ دولت مجھے
 اپنے گھر کی چار دیواری سے تو باہر نکل
 سامنے وہ آدرداں بیٹھے ہیں آن کے پاس چل
 بس یہی تیری ادا ہم کو بہت خوش آئی ہے
 تو نے اچھی شکل ہی دکھلائی جب دکھلائی ہے
 زینِ بہارِ روح پرور بلبلِ دل شاد باد
 یا رب این معصومۂ اُمید ما آباد باد

اے مری خون گشتہ آمد ! اے مری کھوئی ہوئی
 اے زبائے کی اندھیری قبر میں سوئی ہوئی
 میری لوحِ دل پہ کندہ سالِ رحلت ہے ترا
 اور ہر آنسو مرا تابوتِ میت ہے ترا
 عیش کے تجھ سے کہیں جلسے کہیں ماتم کے ہیں
 رونے والے ہنسنے والے سب ترے ہی دم سے ہیں
 خود مرتبِ ساختی خود درہم و برہم زدی
 خود شدی دستانِ زن و خود سینہ از ماتم زدی

مرحومہ کی یاد میں

(ترجمہ از "آئرش میلوڈیز" مصنفہ ٹامس مور)

رات کے بچھلے پھر روتی ہیں جب چشمِ نجوم
 آفتِ دہرینہ کی وادی میں آڑ جاتا ہوں میں
 اور اس وادی میں مرحومہ جو بادِ آتی ہو تم
 محو ہو جاتا ہوں کچھ ایسا مزا پاتا ہوں میں

وہ مکان وہ قصر وہ تم وہ تمہاری حسرتیں
 وہ گلے وہ عذر وہ گزری ہوئی دلچسپیاں
 دیر تک کرتا ہوں میں یادِ آہ آنِ ایام کو
 ہائے وہ راتیں کہاں وہ دن کہاں وہ تم کہاں

اس سکوت اس محبت میں پھر یہ آتا ہے خیال
 روحیں منڈلاتی ہیں گرجِ اوجِ فضائے عرش پر
 اور چھپ کر آتی ہیں اس خاکدانِ عشق میں
 تاکہ دہرینہ علائق دیکھ لیں پھر اک نظر

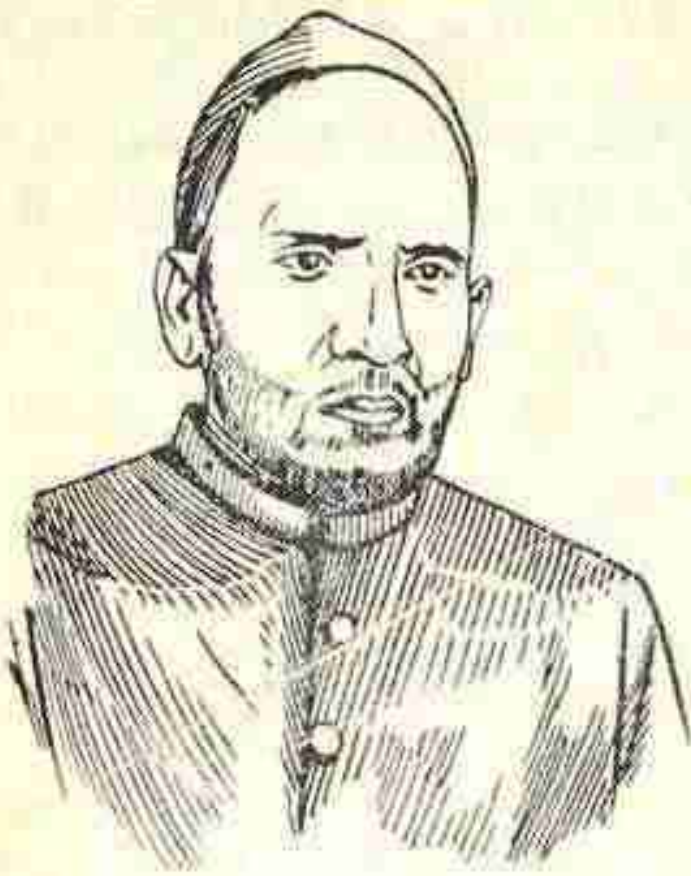
ق

شاید آ جانے تمہاری روح بھی اور یہ کہے
 کیا بتاؤں جنت الہوی میں میں کیسی رہی
 اس جدائی میں رہا میرا تمہارا ایک حال
 تم یہاں روتے رہے اور میں وہاں روتی رہی

بھر سراپا شوق ہو کر وہ غزل گاتا ہوں میں
 تم جو تنہائی میں چپکے چپکے گاتی تھیں کبھی
 گونج کر جب نغمہ نکراتا ہے تو کہتا ہوں میں
 یہ تمہاری روح مضطر آتی ہے گاتی ہوئی

یہ لب و لہجہ وہی ہے یہ سریلا پن وہی
 لیکن اب اس میں تو کچھ کچھ ضعف کا انداز ہے
 اور پھر کچھ سوچ کر پہچان کر کہتا ہوں میں
 یہ وہی آواز ہے ' بے شک وہی آواز ہے

امجد حیدر آبادی



سید امجد حسین نام ' امجد تخلص ۱۸۸۶ء میں حیدرآباد (دکن) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد صوفی سید رحیم علی بڑے خدا رسیدہ بزرگ تھے جن کا انتقال امجد کے بچپن ہی میں ہو گیا۔ لیکن باپ کے حالات و روایات زندگی کی رہبری میں انہوں نے اپنے تصوف کا جیسا اعلیٰ مذاق پیدا کیا وہ قابل قدر ہے۔ امجد ابتدائی قدیم طرز کے مذہبی تعلیم کے بعد مدرسہ نظامیہ حیدرآباد

دکن میں داخل ہوئے اور درس نظامیہ کی تکمیل کرتے رہے لیکن جب مولوی انوار اللہ صاحب کے انتقال کے بعد مدرسہ کا شیرازہ بکھر گیا تو امجد بھی مدرسہ چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اور خانگی طور پر درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ اتفاق سے انہیں مولانا نادر الدین اور سید آغا علی شوستری جیسے عربی و فارسی کے بامذاق علماء کی صحبت نصیب ہو گئی۔ انہیں دو بزرگ علماء کی علمی صحبتوں میں امجد کے ادبی مذاق و بصیرت کی تشکیل ہوئی۔ تکمیل تعلیم کے بعد وہ پہلے مدرسہ دارالعلوم میں مدرس کی حیثیت سے ملازم ہوئے پھر سرکاری ملازمت اختیار کر لی اور محکمہ صدر محاسبی میں ۲۵ سال تک مددگار محاسب کی خدمات انجام دینے کے بعد آپ وظیفہ حسن خدمت حاصل کر کے اپنے وطن حیدرآباد (دکن) ہی میں ہر سکون زندگی گزار رہے ہیں۔ امجد کی زندگی کا اہم ترین واقعہ ۱۹۰۸ء میں رود موسیٰ کی قیامت خیز طغیانی ہے۔ جس میں ان کی والدہ بیوی اور عزیز بھی نذر اجل ہوئے۔ اس جانکاه حادثہ نے امجد کی طبیعت کا رنگ ہی بدل ڈالا اور وہ تصوف کی طرف راغب ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد ان کے شفیق استاد مولانا نادر الدین نے اپنی دختر کا عقد ان سے کر دیا۔ یہ بیوی بڑی قورآنہ اور صاحب باطن تھیں ان کی ظاہری و باطنی خوبیوں کا اثر بھی حضرت امجد پر بہت پڑا۔ مگر افسوس کہ حج بیت اللہ کی واپسی کے بعد وہ بھی انہیں دائمی داغ مفارقت دے گئیں۔ اس سانحہ کے بعد سے امجد صاحب صحیح معنوں میں ایک تارک دنیا کی طرح زندگی بسر کر رہے ہیں اور دنیاوی زندگی کی تمام خواہشات سے بے نیاز ہو چکے ہیں۔

امجد صاحب میں شعر و شاعری کا ذوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ ابتداً چندے حبیب کنتوری اور ترکی کو اپنا کلام دکھایا، پھر کسی سے اصلاح نہیں لی۔ امجد صاحب کا ذوق شعری فطری جذبات کا پرورش یافتہ ہے اس لئے ان کی شاعری حسن و عشق کے جھوٹے تذکروں اور بے سرو پا خیالی باتوں سے یکسر پاک ہے۔ بلکہ سچ تو یہ ہے

کہ ان کا کلام خود ان کی وضع زندگی اور طرز تفکر کا آئینہ دار ہے۔ وہ ایک کہنہ مشقی شاعر ہیں انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں لیکن وہ اپنی نظموں اور بالخصوص رباعیات کی بدولت کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

حضرت امجد کی نظموں کے دو مجموعے ”ریاض امجد“ حصہ اول و دوم کی صورت میں طبع ہو چکے ہیں۔ جن میں زیادہ تر اخلاقی و متصوفانہ نظمیں ہیں اور جو اپنی واقعہ نگاری، وصف نگاری اور اخلاق و تصوف کے نکات کے لحاظ سے بہت عمدہ نظمیں ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ قابل قدر وہ نظمیں ہیں جن میں شاعر کی ذہنیت اپنے مخصوص رنگ میں ظاہر ہوتی ہے۔ ان میں ”فریاد مجنوں“ ”آجا“ ”دعاؤں یتیم“ ”دنیا اور انسان“ وغیرہ بہت ہی قابل قدر ہیں۔

امجد صاحب نے اکثر تضمینیں بھی لکھی ہیں اور بڑی زور دار لکھی ہیں۔ انہوں نے عربی، فارسی اور ہندی کی بعض تحریروں و نظموں کی جو تضمینیں لکھی ہیں ان میں سے بیشتر اپنے حکیمانہ خیالات کی بنا پر ہماری ادبیات میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

امجد صاحب کے یہ کارنامے انہیں اردو شعرا کی صف اول میں لانے کے لئے کافی تھے مگر انہوں نے اس پر اکتفا نہ کرتے ہوئے صنف رباعی کو نہ صرف اپنایا بلکہ صحیح معنوں میں اپنے اٹنے مخصوص کر لیا اور اس مختصر سی صنف سخن میں حقائق و معارف، توحید و رسالت، عبادت الہی، اخلاق و فلسفہ اور تصوف غرضیکہ سب کچھ انہوں نے سمونے کی نہایت ہی کامیاب کوشش کی ہے۔ اور چونکہ وہ طبعاً صوفی منش انسان ہیں اس لئے ان کی رباعیاں اعلیٰ متصوفانہ خیالات میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں۔ لیکن موضوع کی بلاغت و گہرائی کے ساتھ ساتھ ان کی رباعیات میں بے انتہا زور بیان، نکتہ آفرینی، اختصار اور حسن کازانہ سادگی بھی ہائی جاتی ہے۔ انہوں نے رباعی میں جس حسن و خوبی کے ساتھ اپنے مافی الضمیر کو ادا کرنے پر قدرت حاصل کر لی ہے اس کو دہکھ کر مولانا وحید الدین سلیم مرحوم نے کہا تھا کہ ”امجد کی نگر کا کوئی رباعی کہنے والا شاعر نہیں ہے“ اور حضرت گرامی مرحوم کی زبان سے بے ساختہ یہ رباعی نکلی تھی۔

کلک امجد کلید گنج سرمد
روح سرمد یگفت ”امجد امجد“

امجد یہ رباعی ست فرد امجد
گفت کہ بود جواب سرمد امروز

اور بلا مبالغہ امجد دنیائے سخن میں اقلیم رباعی کے بادشاہ ہیں۔ متصوفانہ شاعری میں درد کے بعد فارسی کے مایہ ناز رباعی نگار صوفی شاعر سرمد کا اگر کوئی مد مقابل ہو سکتا ہے تو وہ یقیناً امجد ہیں۔ جنہوں نے اپنی فنی صناعت میں سادگی و دلکشی کا ایسا حسین امتزاج پیدا کیا ہے کہ ان کی رباعیات کے مطالعہ سے دل و دماغ دونوں کو کو ایک خاص فرحت و کیف حاصل ہوتا ہے۔ نقادان شعر کے نزدیک رباعی کی خوبی کا معیار یہ ہے کہ اس میں ایک ہی مضمون شروع سے آخر تک بیان کیا جائے لیکن پہلے مصرعے میں جو بات کہی جائے اسے باقی دو مصرعوں میں بڑھا کر چوتھے مصرعے میں انتہا تک پہنچا دیا جائے۔ گویا چوتھا مصرع باقی تینوں مصرعوں کا نچوڑ ہونا چاہیئے۔ اس اعتبار سے رباعی کا اصل اصول ڈرامائی زور قرار پاتا ہے اور امجد صاحب کی رباعیوں

میں یہ وصف بدرجہ کمال موجود ہے ۔ اُن کا آخری مصرعہ اس قدر پر زور اور برجستہ ہوتا ہے کہ ہر رباعی منہ سے بولتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ۔

غرض حضرت امجد عصر حاضر کے اُن بزرگ شعرا میں سے ہیں جو ایک پختہ ادبی شعور اور رچی ہوئی شعریت کے مالک ہیں ۔ اُن کا کلام تصوف و فلسفہ کا معدن اور حقیقت و اصلیت کا مخزن ہے ۔ جس میں سادگی ، تاثیر اور گداز جیسے اعلیٰ محاسن شعری بڑی فراوانی سے پائے جاتے ہیں ۔

انتخاب کلام

تغزل

یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا	کوئی ہم سا نظر نہیں آتا
دھونڈتی ہیں جسے مری آنکھیں	وہ تماشا نظر نہیں آتا
ہو چلی حتم انتظار میں عمر	کوئی آتا نظر نہیں آتا
جھولیاں سب کی بھرتی جاتی ہیں	دہنے والا نظر نہیں آتا

زیر سایہ ہوں اُس کے اے امجد
جس کا سایہ نظر نہیں آتا

اک آفتابِ وحدت ہے جلوہ بخشِ کثرت
نکلی ہوئی ہیں گلیاں صدھا تری گلی میں
ہے فیض کی بجلی گہری اندھیریوں میں
بکتا ہے رات ہی کو سودا تری گلی میں
میت اور حیات میری دونوں ترے لئے ہیں
مرنا تری گلی میں ، جینا تری گلی میں

حیلہ خوب آتا ہے ہم کو ہائے بوسی کا
رکھ دیا قدم پر سر جب آنہیں حفا پایا

بندگی میں یہ کبریائی ہے
خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا

دل کی شکستگی نے آج ، جوڑ دیا کسی کے ساتھ
دیکھ لیا رخِ حسین اس درِ نیم باز سے

کس طرح نظر آئے وہ پردہ نشیں انجہ
ہر پردہ کے بعد اور اک پردہ نظر آتا ہے

وہ کرتے ہیں سب چھپ کر تدبیر اسے کہتے ہیں

ہم دھڑلے جاتے ہیں تقدیر اسے کہتے ہیں

منتخب منظومات

قیامت صغریٰ

وہ رات کا سناٹا وہ گھنگور گھٹائیں بارش کی لگا تار جھڑی سرد عواہیں
گونا وہ مکانون کا وہ چیمخوں کی صدائیں وہ مانگنا ہر ایک کا رو رو کے دعائیں

پانی کا وہ زور اور وہ دریا کی روانی

پتھر کا گلیجہ ہو جسے دیکھ کے پانی

دم لینے کی طاقت نہ تھی سستانے کی تاب آہ تھی زندگنی خورد و کلاں نقش بر آب آہ
کرتی تھی الگ سیلِ روانِ خانہ خراب آہ طوطے کی طرح آنکھیں بدلتے تھے حجاب آہ

جاں لینے کو ہر اک متنفس کی بڑھی تھیں

لے وجہ نہیں تیوریاں موجوں کی چڑی تھیں

تاریکی میں دریا نے اک اندھیر بچایا سیلاب فنا بن کے کیا سب کا صفایا
ہاؤں سے گزرتا ہوا بھر سینہ تک آیا آگے جو بڑھا موت نے بس حلق دبایا

شب بھر رہے سب پانی میں غوارے کی مانند

ہوتے ہی سحر ڈوب گئے تارے کی مانند

مادر کہیں اور میں کہیں بادیدہ پر غم جہاں کہیں اور جہاں کہیں توڑتی تھی دم
عالم میں نظر آتا تھا تاریکی کا عالم کیوں رات نہ ہو ڈوب گیا نیر اعظم

سب سامنے آنکھوں کے نہاں ہو گئے بیارے

وہ غم تھا کہ دن کو نظر آنے لگے تارے

دعاے یتیم

دونوں جہاں کے مالک ہے لطف عام تیرا تسکین دہ جہاں ہے مشکل میں غام تیرا
 فضل و کرم جہاں ہر ہے صبح و شام تیرا بچھڑوں سے بھی ملانا یا رب ہے کام تیرا
 ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے
 اپنا وسیلہ یا رب گردانتی ہوں تجھ کو حاجت روائے عالم میں مانتی ہوں تجھ کو
 ہوں بے شعور لیکن پہنچانتی ہوں تجھ کو ماں باپ سے زیادہ میں جانتی ہوں تجھ کو
 ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے
 ماتم میں عملوں کے دم اپنا توڑتی ہوں دنیا نے تجھ کو چھوڑا میں اسکو چھوڑتی ہوں
 باب کرم پہ تیرے سر اپنا بھوڑتی ہوں منت سے تیرے آگے اب ہاتھ جوڑتی ہوں
 ماں باپ سے ملا دے او آسمان والے

رباعیات

اس سینہ میں کائنات رکھ لی میں نے کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے
 ظالم سہی، جاہل سہی، نادان سہی سب کچھ سہی، تیری بات رکھ لی میں نے

جی اس کا بھی بھر آیا رلا کر مجھ کو ٹھنڈا نہ رہا خود بھی جلا کر مجھ کو
 خود مل گیا خاک میں ملا کر مجھ کو کیا فتح ہوئی شکست یا کر مجھ کو

ہیں مست منے شہود تو بھی، میں بھی ہیں مدعنی نمود تو بھی، میں بھی
 یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں ممکن نہیں دو وجود تو بھی میں بھی

گرمی میں غم لبادہ نازبا ہے مستی میں خیالِ بادہ نازبا ہے
 کافی ہے ضرورت کے مطابق دنیا بادہ خلد سے زیادہ نازبا ہے

کم ظرف اندر دولت و زر پاتا ہے
کرتے ہیں ذرا سی بات پر فکر حسیں
مانند حیا ابھر کے اتراتا ہے
تنگا تھوڑی ہوا سے اڑ جاتا ہے

ہر قطرے میں بحر معرفت مضمر ہے
ہو چشم بصیرت تو ہے ہر چیز اچھی
ہر ذرے میں کچھ نہ کچھ جوہر ہے
گر آنکھ نہ ہو تو لعل بھی پتھر ہے

سر کے لحد میں میں نے جا پائی ہے
آ! اے میرے منہ چھپانے والے آجا
یاں تک مجھے تیری ہی کشش لانی ہے
خلوت ہے، شب قار ہے، تنہائی ہے

یہ سنگِ نشان ہے منزلِ وحدت کا
انسان جسے کہتے ہیں دنیا والے
پیدا نہ ہوا پھر کوئی اس صورت کا
قدِ آدم آئینہ ہے قدرت کا

ہر ذرے یہ فضل کبریا ہوتا ہے
اصنامِ دبی زبان سے یہ کہتے ہیں
اک چشمِ زدن میں کیا سے کیا ہوتا ہے
وہ چاہے تو پتھر بھی خدا ہوتا ہے

صنعتِ تری ہر خار دکھا دیتا ہے
ہر اصلِ اصول معرفت ہے یا رب
ہر غنچہ گل تیری صدا دیتا ہے
ہندہ ہندہ ترا ہندہ دیتا ہے

ہر کام یہ ٹھکرا کے گرا جاتا ہوں
تو بھی سنبھال میرے دینے والے
نقشِ کف پا بن کے ملا جاتا ہوں
میں وارِ امانت میں دبا جاتا ہوں

کچھ وقت سے اک بیج شجر ہوتا ہے
اے بندہ نا صبور ترا ہر کام
کچھ روز میں اک قطرہ گہر ہوتا ہے
کچھ دیر میں ہوتا ہے مگر ہوتا ہے

گردش میں یہ گرد و باد آخر کب تک
ٹوٹے گا طلسمِ مادیت اک دن
طرحِ کون و فساد آخر کب تک
اضداد میں اتحاد آخر کب تک

ہیک اجل خانہ خراب آتا ہے برباد کُن شیب و شباب آتا ہے
اے ملکِ عدم کے جانے والو ٹھہرو اک آلمہ یا بھی ہمرکب آتا ہے

دنیا کے ہر اک ذرے سے گھبراتا ہوں غم سامنے آتا ہے جدھر جاتا ہوں
رہتے ہوئے اس جہاں میں مدتِ گزری پھر بھی اپنے کو اجنبی پاتا ہوں

کنوار بھی صحرا نظر آتا ہے مجھے اپنا بھی پرایا نظر آتا ہے مجھے
دربائے وجود میں ہے طوفانِ عدم ہر قطرہ میں خطرہ نظر آتا ہے مجھے

دو قطعے

کسی اندھے کی جی رشت رو تھی کہا اک دوست نے اک دن یہ اُس سے
اتری جی تو ہے ڈائن سے بدتر کہا ”کوئی مری آنکھوں سے دیکھے“

جہاں کو ناز ہے غستی پر اپنی میں اپنی نیستی پر مر رہا ہوں
ملا ہے جب سے لطفِ خاکساری تنزل میں ترقی کر رہا ہوں

ایک تازہ غزل

برباد نہ کر بیکس کا چین بیدرد خزاں سے کون کہے
تاراج نہ کر میرا حرم ’ اس بوقِ تباہ سے کون کہے
مجھ خستہ جگر کی جان نہ ہے ’ یہ کون اجل کو سمجھائے
کچھ دیر ٹھہر جا اے دریا ’ درباے رواں سے کون کہے
سینے میں بہت غم ہیں بہاں اور دل میں ہزاروں ارمان ہیں
اس قہرِ مجسم کے آگے حال اپنا زبان سے کون کہے
ہر چند ہماری حالت پر رحم آتا ہے ہر اک کو لیکن
کون آپ کو آفت میں ڈالے ’ اس آفتِ جاں سے کون کہے
قاصد کے پیاں کا اے امجد کیونکر ہو اثر آن کے دل پر
جس درد سے ہم خود کہتے ہو اس طرزِ پیاں سے کون کہے

شاکر میرٹھی

پیارے لال نام - شاکر تخلص میرٹھی میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت ہوئی - مذہباً عیسائی ہیں مگر زبان اردو کے اچھے ماہر اور شاعری و انشا پردازی کے دلدادہ - انہیں شعر و سخن سے فطری ذوق ہے - وہ حضرت شوکت میرٹھی کے شاگرد اور اردو شعر و ادب کے دیرینہ پرستاروں میں سے ہیں - شاکر صاحب درحقیقت سرور، نادر، محروم اور نظر وغیرہ کے دور کے شاعر ہیں - ان میں سے بیشتر راہنی ملک عدم ہوئے مگر محروم و شاکر بفضلہ زندہ و سلامت ہیں اور ان کی سخنوری باوجود پیرائہ سالی کے اب بھی جاری ہے -

شاکر صاحب سرور و نظر کے بڑے گہرے دوستوں میں سے ہیں - انہوں نے بلاشبہ اپنے استاد شوکت میرٹھی سے بھی فن شعر کے رموز و نکات سیکھے ہونگے - لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ انہوں نے اپنے ان دوانوں رفیقوں کے فیض صحبت سے بھی بہت کچھ حاصل کیا ہے - اور انکا ابتدائی کلام انہیں مرحوم دوستوں کے کلام کے ساتھ اُس دور کے مقتدر رسائل میں برابر چھپتا رہا ہے -

شاکر صاحب شروع میں ایک مدت تک اپنے مضامین و کلام مختلف رسائل میں چھپواتے رہے - پھر جون ۱۹۱۱ء میں جب انکے دوست منشی نوبت رائے نظر بعض وجوہ کی بنا پر رسالہ ادیب (الہ آباد) کی ادارت سے دست بردار ہو گئے تو یہ ذمہ داری ان کے سپرد ہوئی اور اس میں شک نہیں کہ حضرت شاکر نے اس بلند پایہ رسالے کی دھاک جمانے رکھی - تقریباً ایک سال سات ماہ یہ خدمت بحسن و خوبی انجام دیکر دسمبر ۱۹۱۲ء میں غالباً ان کی بھی مالکان رسالہ سے نہیں بنی اور یہ بھی مستعفی ہو کر اکھٹو چلے گئے اور کچھ دنوں بعد وہاں سے العصر نامی ایک با تصویر رسالہ جسے ادیب کا مثل کہنا چاہئے نکالنا شروع کیا - لیکن وہ بھی کوئی دو برس سے زیادہ نہ چلا - اس کے علاوہ اخبار ”ریاست“ سے بھی آپ کا تعلق رہ چکا ہے - فی الوقت کانپور میں مقیم ہیں اور مختلف اخبارات، رسائل و جرائد وغیرہ میں آپ کے مضامین اور کلام چھپتا رہتا ہے - غرض اس طرح حضرت شاکر نے تمام عمر ایک عملی و ادبی زندگی گزاری ہے اور اردو زبان و ادب کی خدمت ہی آپ کا مشغلہ حیات رہا ہے -

شاکر صاحب طرز جدید کے شیدائیوں میں سے ہیں اور انہوں نے اپنے دیگر ہم عصروں کی طرح بے شمار نیچرل نظمیں کہی ہیں - جن کے موضوعات اُس زمانے کے عام موضوعات

ہیں۔ لیکن انہوں نے ان منظومات سے قطع نظر ایک اور بڑا کارنامہ کالیداس کی نظموں کا ترجمہ کیا ہے جو بجائے خود ایک قابل قدر کام ہے۔ اس کے علاوہ انہیں صنف رباعی سے شروع سے ہی بڑی شیفنگی رہی ہے۔ اس صنف میں انہوں اس درجہ مشق بہم پہنچائی کہ عرصہ سے ان کا شمار اچھے رباعی گو شعرا میں ہوتا ہے۔ شروع میں رباعیوں کا رنگ مجازی رہا پھر مجاز سے حقیقت کی طرف بڑھے اور طبیعت کی ترقی نے جلد منازل ارتقا طے کر کے انہیں منزل مقصود تک پہنچا دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انکی اکثر رباعیاں حقیقت و عرفان کے رنگ میں ڈوبی ہیں۔

غرض شاکر صاحب قطع نظر ایک دیرینہ ادیب ہونے کے بڑے خوش فکر و کامیاب شاعر ہیں۔ ان کی نظموں میں جدید شاعری کی تمام خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ مناظر قدرت سے متعلق نظموں میں ان کی شاعرانہ قدرت کے جوہر کھلنے ہیں۔ وہ مختلف فطری مناظر کا ساں اپنے مرحوم دوست سرور کی طرح خوب خوب کھینچتے ہیں۔ اس کے علاوہ جذبات نگاری اور درد و اثر بھی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی ”برکھا رت“ ”فضائے پرشکال“ ”سہجہ و گل“ ”اکچھ اور دیکھ لیتے“ ”ایک آرزو“ ”حسرت پر راز“ وغیرہ بڑی سادہ و دلکش نظمیں ہیں۔ اور چونکہ انیسویں صدی کے اواخر میں ہندوستان میں وطن دوستی کا جذبہ بڑی تیزی سے پھیل رہا تھا اور اس دور کے اکثر شعرا نے حب الوطنی کے جذبات کو نظم کا جامہ پہنایا ہے اس لئے شاکر بھی اس موضوع سے الگ نہیں رہے اور انہوں نے بھی کئی ایسی نظمیں کہی ہیں جن میں وطن دوستی کا سچا جوش اور مفصلانہ جذبہ کار فرما ہے۔ مزید برآں مستوفانہ و عارفانہ خیالات بھی ان کی اکثر نظموں میں جھلکنے ہیں اس سلسلے میں انکی نظم ”زمزم توحید“ بڑی عمدہ نظم ہے۔

شاکر صاحب کا اسلوب بیان بڑا دلکش اور زبان سلیس و با محاورہ ہے۔ اور کیوں نہ ہو جبکہ انہیں زبان پر قدرت ہونے کے ساتھ ساتھ قابل تعریف ادبی بصیرت بھی حاصل ہے۔ ان کا کلام بڑا صاف اور ہموار ہے۔ اس پر نازک و لطیف تشبیہات اور عمدہ تراکیب کے استعمال نے انکی زبان کو اور بھی جاذب نظر بنا دیا ہے۔ افسوس ہے کہ شاکر صاحب کا کلام منتشر پڑا ہوا ہے اور اب تک کسی مجموعہ کی شکل میں شائع نہیں ہوا ہے۔

انتخاب کلام

برکھا رت

(ترجمہ از کالیداس)

وہ فصل، عیش پرستوں کی جو ہے جان نشاط پھر آ رہی ہے لئے ایک کاروان نشاط
جلو میں ابرسیہ کے ہے ہاتھیوں کی قطار نشان برق سے گردوں پہ آ رہے ہیں شرار

ہیں دلغریبی قدرت کے کچھ عجب انداز
صدائے ساز ہے قرنائے رعد کی آواز
گھٹائیں دوڑ رہی ہیں ہوا میں مستانہ
روان فلک پہ ہے گویا جلوس شاہانہ
کنول سے سرخ ہیں بادل کہیں شفق آلود
گھٹا فلک پہ کہیں سرمگیں کبود کبود
زمین پر جھکے پڑتے ہیں بوجھ سے بادل
کہ دوش ناز پہ پانی کی ہے گراں چٹاگل
خرام ناز سے بوں چل رہے ہیں جھک جھک کر
روان چمن میں ہو جیسے نسیم رک رک کر
زمین پر ہے چھا چھم برس رہا پانی
۱ وہ العطش کی صدا شاخ آشیان پہ نہیں
۲ کہ پیاس بجھ گئی، کانٹے وہ اب زباں پہ نہیں
عجیب نغمہ دلکش سنا رہی ہے گھٹا
۱ کہ بین قوس قزح کی بجا رہی ہے گھٹا
۲ اور آس پر برق کا زرکش چڑھا ہوا ہے تار
تو پردے پردے سے دلکش صدا نکلتی ہے
۳ غضب کی بانگ ترنم فضا نکلتی ہے

چمن میں سبزہ نوخیز پھوٹ نکلا ہے

زمین پہ لوحِ زمرد کا سب کو دھوکا ہے

گلوں کے عکس سے بوں سرخ ہے کنارِ زمیں
کسی عروس کا آنچل ہو جس طرح رنگیں
۱ یہ کالی کالی گھٹائیں ' یہ لطفِ منظرِ شام
۲ ہیں سبزہ زار میں طاؤس چند مست خرام
لیہا رہے ہیں دلونکو صدائے دلکش سے
۱ زمیں پہ رقص کناں ہیں ادائے دلکش سے
۲ برس گئے جو صحرا میں سینہ کے جھائے
نکل گئے ہیں کناروں سے دشت کے نالے
عجیب یو قلموں ہے فضائے بندھیا چل
۱ ہرا بھرا نظر آتا ہے دور تک جنگل
۲ کہیں ہوا کے ہیں جھونکوں سے جھومے اشجار
۱ لہک رہا کسی جانب ہے سبزہ کمسار
۲ کہیں ہیں کسی وادی میں کر رہے آہو
کلیں ہیں کسی وادی میں کر رہے آہو

فضا برستی ہے صحرا میں آبشاروں پر

عجب بہار کا عالم ہے کوہساروں پر

یہ کالی کالی گھٹائیں یہ شب کی تاریکی
اچھلتے اب نہیں گردوں پہ ڈوب کر تارے
فضائے عرش میں ہے کس غضب کی تاریکی
فلک پہ اب کہیں آتے نہیں نظر تارے

خروش چرخ پہ ہے رعد کے پہ نالوں کا دھڑک رہا ہے کلبجہ پری جالوں کا
تڑپ کے برق و شوں کی نگاہ میں بجلی ق چمک جو اٹھتی ہے ابر سیاہ میں بجلی
گئے سے ' نر کے ہیں عشاق کے لوٹ جانے

و فور خوف سے خلوت میں ہیں سمٹ جانے

وہ مہوشیں جو بدلتی ہیں کروٹیں شب بھر رلا رہی ہے لہو جنکو دوری شوہر
برس رہی ہے اداسی اب انکی صورت پر جگر کی آگ قیامت ہے درد فرقت پر
نہ وہ سنگھار ' نہ ہے اب وہ ذوق آرائش نہ حسن کی ہے وہ ترائیں ' نہ شوق آرائش
کہاں وہ رنگ حنا کی پتیلیوں میں بہار کہاں گئے ہیں وہ بھولوں کے بھٹے بھٹے ہار
وہ انکھڑیوں میں کہاں اب فسون عشوہ و ناز لگاؤں کے نگاہوں میں اب کہاں انداز

نظر میں ہیچ ہیں آرائشوں کے سب سامان

شب فراق میں آنکھوں میں ہے سیاہ جہاں

تلاش شہد میں ہیں مکھیاں سبک پرواز مگر مزاج میں یہ سادگی کے ہیں انداز
کہ ناچتے کہیں آتے ہیں جب نظر طاؤس فضائے دشت میں پھیلائے بال و بر طاؤس
ترائے گاتی ہوئی جب قریب آتی ہیں

کنول کے بھولونکے دھوکے میں بیٹھ جاتی

عجب بہار کا ہے کوہسار ہر عالم فلک سے ابر سیاہ ہے برس رہا زم جہم
رواں ہیں گدوہ کے دامن میں خوشنما جھرنے کہ عمو رقص میں پانی کے جاہجا جھرنے
بہار سبزہ کل ہے جو سبزہ زاروں میں تو دلفریبی قدرت ہے کوہساروں میں
غضب کے روح نزا ہیں نسیم کے جھونکے کہ موج آب بقا ہیں نسیم کے جھونکے

نہا کے سینہ کے قطروں میں جب نکھرتے ہیں ۲
جو کیتکی کے درختوں کے پاس آتے ہیں ۳

فضائے دشت کا منظر ہے دید کے قابل ادائے حسن گل تر ہے دید کے قابل

کہیں قدم کے درختوں پہ چھا رہی ہے بہار عرمے عرمے کسی جاں میں نیم کے اشجار

نسیم گل سے معطر ہوا کے جھونکے ہیں
کہ موج بوئے گل تر ہوا کے جھونکے ہیں

یہ آودی آودی گھٹائیں یہ جوش ابر بہار
یہ دلفریب تبسم یہ برق کے انداز
یہ زعفران کے پھولونکے پھینے ہار
ہر اک ادا میں ہے رعنائی شباب کا جوش
غضب کا رنگ نکالا ہے مہ جبینوں نے
اگر کی ہو سے معطر ہیں گل رخوں کے بدن

سواد شب میں ہیں سر مست خواب عیش و نشاط
یلا رعبی ہیں گھٹائیں شراب عیش و نشاط

برس گئے ہیں آمد کر جو دشت میں بادل
عرے عرے نظر آتے ہیں ہر طرف اشجار
کدم کے پھولوں کے دلکش کہیں مناظر ہیں
عجب بہار کا عالم ہے انبساط افزا
نہ وہ تپش ہے ' نہ خورشید کی تمازت ہے

نسیم سرد میں جاں بخش اب لطافت ہے

سہانی رت ہے غضب کا ہے جانغزا موسم
گلوں کے ہار ہے لایا سمن بروں کیلئے
کہ بن کے آیا ہے شوہر یہ دلربا موسم
دلہن بنا کے سجایا ہے دلبروں کے کیلئے
پہنا رہا ہے حسینوں کو حسن کا زیور
کدم کے پھولوں کی آیا ہے بالیاں لے کر

برس رہی ہے ہر اک کنج دل نشیں میں فضا
سپک رہی ہے ہوا کیتکی کے پھولوں سے
ہر اک روش بہ ہے جمکھٹ ہری جالوں کا
چمن میں کتری ہوئیں صحبتدم گل آسانی
ٹپک رہا ہے سینہ کنول کے گالوں سے
جھکے ہوئے تھے جو ہالی کے بوجھ سے بادل

غضب کی سبزہ و گل میں ہے دلفریب ادا
ہسی ہوئی ہے صبا کیتکی کے پھولوں سے
عجب بناؤ ہے پھولوں کے گہنے والوں کا
لچک لچک کے ہیں بودوں کو دے رہیں پانی
تھکاوڑیں ہیں عیاں دھیمی دھیمی جالوں سے
وہ بڑھ کے آ گئے ہیں اب قریب بندھیا چل

نہیں رہی جو وہ اگلی سی طاقت رفتار

برس رہے کسی وادی میں تھک کے ہیں ناچار

یہ رُت جو دل لئے جاتی ہے نازِ نینوں کے ہیں جس میں عشوہ و اندازِ مہ جبینوں کے

یہ رُت جو جانِ لطافت شجرِ شجر کی ہے یہ رُت جو روحِ رواں قالبِ بشر کی ہے

یہ رُت مدار ہے جس پر نظامِ ہستی کا یہ رُت کہ کیف ہے جسمیں فروغِ ہستی کا

یہ رُت سہانی مبارک ہو تجھ کو او پیاری !

ہر ایک سال کرے تیرے ساتھ غمِ خواری

سحرِ موسیقی

اچھاؤں تاروں کی کم کم یہ نور کا ترکا گلوں یہ شبم تر کے یہ گوہر شہوار

یہ جوشِ لالہ صحرایہ سبزہ کُہسار یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا یہ نسیمِ غنیر بار

یہ شاخ شاخ یہ اندازِ زمزمہ خوانی یہ طائرانِ ترنم سرائے فصلِ بہار

فضائے عرش میں نغمہ طراز کی قدرت ہوا کے پردوں میں بانگِ سرورِ موسیقار

یہ دلفریبی دریا کا دل رُبا منظر دمِ خرام یہ موجوں کی شوخنی رفتار

روان ہے ہلکی سی اک سطحِ آب پر کشتی

اور اس میں ایک حسینہ بجا رہی ہے ستار

جبین ہے چاند سی زلفِ سیاہ بھونرا سی کنول سے پائے نکاریں ہیں بھول سے رخسار

لباسِ حسن ہے تصویرِ پاک دامانی ہے ساری ہلکی سی ریشم کی ایک زیبِ کنار

غرضیکہ حسن کی ہے سر سے پاؤں تک مورت نظرِ قریب ادا ' دلفریبِ نقش و نگار

سہیلی سامنے بیٹھی ہے اک سمنِ اندام

کہ جس کے باغِ جوانی میں ہے شروعِ بہار

عجیب دھن سے ہے چھیڑا ترانہ شیریں کہ جھومتے لبِ ساحل ہیں وجد میں اشجار

فسونِ نغمہ میں دلکش سکون کچھ ایسا ہے ٹھہر ٹھہر کے ہے چلتی صبا دمِ رفتار

گدازِ قلب کا عالم ہے قلبِ دریا میں ہر ایک موج میں ہے اضطرابِ نبضِ شرار

قریب ہو کے گزرتی ہے جوشِ مستی میں عجیب لغزشِ مستانہ سے نسیمِ بہار

نہیں ہے اب لبِ قہری بہ نالہ کو کو
شرابِ ذوقِ ترقم سے ایسی ہے سرشار
صدائے نغمہ نے افسوں کچھ ایسا بھونکا ہے
کہ ہیں سکوت میں مرغانِ شکرین منقار
غرضیکہ طرفہ ہے جادو فسون موسیقی
بشر تو کیا کہ بہائم کو کرتا ہے یہ شکار

زمزمہ توحید

یہ سبز و کی یہ زمیں یہ غنچہ عرش بریں
یہ آفتاب آتشیں یہ نجم ' یہ ماہ مہیں
مظہر تری قدرت کے ہیں
شاہد تری صنعت کے ہیں

اے صانع ارض و سما !

قاباں جو یہ اجرام ہیں روشن جو یہ اجسام ہیں
میںائے آتش قام ہیں قدرت کے رنگین جام ہیں
ان سب میں ہے نور ازل

اے خالق صد عز و جل

پرتو فگن ' جلوہ نما !

یہ جنبش باد رواں یہ شوخی آب رواں
یہ نکبت عبیر فشاں یہ طائران نغمہ زن
اک اک میں قدرت ہے تری
کثرت میں وحدت ہے تری

خالق بے چون و چرا !

ہر سنگ میں تو ہے شر ہر رنگ میں ہے جلوہ گر
ذروں میں تشویر سحر تاروں کے جھرمٹ میں قمر
آنکھوں میں تو ہے ' دل میں تو
لیلہا ہے ہر محفل میں تو

ہر شے میں جلوہ ہے تیرا !

تو رنگ افروز چمن تو جلوہ سرو و سمن
تو رونق بزم کہن تو زب شمع انجمن
آف رے خود آرائی تری
اے شان بکثائی تری

آئینہ وحدت نما !

خلاقِ بے پایاں ہے تو آسائشِ دوراں ہے تو
ہر درد کا دریاں ہے تو یعنی شکیبِ جاں ہے تو
اے چارہ ساز ' اے چارہ گر
اے چارہ درد جگر

اے درد مندوں کی دوا !

اے عفو بخش عاضیاں اے دستگیرِ بے کساں
رحمت ہے تیری بادباں شفقت ہے ساحل کا نشان
تیرا گرم یاد صبا
ہر کشتی بشکستہ کا

طوفاں میں تو ہے نا خدا !

اے مرجعِ شاہ و گدا اے خلق کے حاجت روا
اے گمراہوں کے رہنما اے ناتوانوں کے عصا
اے مونسِ رنج و الم
چارہ گر بیمارِ غم

چٹکی میں ہے تیری شفا !

ہستی میں اک طوفاں ہے تو عر موج میں پتھراں ہے تو
اک قلزمِ جوشاں ہے تو اک بحرِ بے پایاں ہے تو
مبدائے سر جوشِ عطا
تیری نہیں کچھ ابتدا

تیری نہیں کچھ انتہا !

کہنساں و دشت و بحر و بر ارض و سما شمس و قمر
ہستی لے بود بشر اک اک شجر، اک اک حجر
تیرے سوادِ فانی میں سب
اے کردگار روز و شب

ہے اک فقط تجھ کو بقا !

رباعیات

دنیا کی بلا سر سے ہٹی جاتی ہے میعاد اسیری کی گھٹی جاتی ہے
ہونے والی ہے قطع زنجیرِ حیات جو پاؤں کی بیڑی ہے کٹی جاتی ہے

پکساں نہیں ہیں ظاہر و باطن جن کے چنوائے گی اُن کو یہ دو رنگی تنکے
گر دل میں نہیں چور تمہارے شاکر کیوں رکھتے ہو ڈر ڈر کے قدم گن گن کے

گھر کر گئی سینے میں محبت تیری ممکن نہیں دیکھوں جو نہ صورت تیری
پنہر کی اکبر جو مٹ سکے گی نہ کبھی کچھ کھیل خدا یا نہیں آفت تیری

پردے میں تو اک نمود کی ہے تصویر اور غیب میں اک شہود کی ہے تہ زبر
ہوتا نہ اگر تُو ، تو نہ ہوتی دنیا یہ دھر تیرے وجود کی ہے تصویر

خورشید درخشاں میں جھلک تیری ہے اور گوہر لامع میں دمک تیری ہے
ہیں کون و مکان نور سے تیرے ہر نور ہر ذرّہ تاباں میں چمک تیری ہے

مرغانِ چمن نغمہ سرائی کیسی اس ہنجرے میں داد خوشنوائی کیسی
اک مجلسِ غم ہے آہ ! دنیا شاکر ! اس قید سے جیتے جی رہائی کیسی

اندوہِ غم و رنج و محن سے چھوٹے دنیا کے وبالِ جاں شکن سے چھوٹے
مرمر کے ہوا کفن نصیب اے شاکر صد شکر کہ فکر پیرہن سے چھوٹے

وہ شوقِ وصال کی کہانی نہ رہی وہ ہجر کی کاہشِ نہانی نہ رہی
مانا نہ مرا شبابِ رہتا اے دل ! تیری بھی تو ہائے وہ جوانی نہ رہی

تقلید یہ کیوں اپنی کمر کستا ہے کب اس شجرِ خشک میں پھل لگتا ہے
ہر قطرہ نہیں بنتا ہے نساں شاکر ہے آبِ دگر جس سے گھر بنتا ہے

ریاض خیر آبادی



سید ریاض احمد نام ریاض مخلص -
۱۸۵۳ء میں خیر آباد ضلع سیٹاپور (اودھ) میں
پیدا ہوئے۔ بزرگ ایران کے رہنے والے
تھے۔ مورت اعلیٰ خدیجوں کے عہد میں
ہندوستان آئے اور خیر آباد میں سکونت اختیار
کی۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد سید طفیل احمد
ہائی اور ساتھ ہی مدرسہ عربیہ خیر آباد
میں بھی تعلیم پاتے رہے مگر فارغ التحصیل

نہ ہونے پاتے تھے کہ شاعری کا جسکا پڑ گیا۔ پہلے اسیر سے تلمذ اختیار کیا۔ بعد
میں اسیر مینائی سے اصلاح لی۔ ریاض نے خیر آباد سے ایک رسالہ ”گل کلمہ ریاض“
نکالا پھر ”ریاض الاخبار“ جاری کیا۔ لیکن لکھنؤ کی فضا زیادہ پسند تھی چنانچہ
”ریاض الاخبار“ کے دفتر کو بھی وہیں منتقل کر دیا اور پندرہ سولہ برس تک مہابت
کامیابی سے یہ پرچہ نکالتے رہے۔ اس کے بعد انگریزی ملازمت اختیار کی اور سپرنٹنڈنٹ
پولیس گورکھپور کے سر رشتہ دار مقرر ہوئے۔

ریاض کے لکھنؤ کے دوران قیام میں نواب کلب علی خان نے ان کی جودت طبع
خوش فکری کا شہرہ سن کر رامپور طلب کیا۔ جہاں انہوں نے اخبار کے ساتھ
”فتنہ“ و ”عطر فتنہ“ کے نام سے ضمیمے بھی شائع کئے۔ لیکن وہاں وہ زیادہ دن
قیام نہ کر سکے۔ گورکھپور میں پندرہ برس تک اپنے عہدہ کے فرائض بڑی خوش اسلوبی
سے انجام دئے اور بڑی فراغت کی زندگی بسر کی۔ اس کے بعد لکھنؤ واپس چلے آئے۔
راجہ صاحب محمود آباد ان کے بڑے قدردانوں میں تھے۔ لیکن راجہ صاحب کی خواہش
اور کوشش کے باوجود آپ لکھنؤ نہ ٹھہرے اور باقی زندگی خیر آباد میں بسر کی۔
۱۹۳۵ء میں فوت ہوئے۔ ان آخری ایام میں خرچ کی زیادتی اور آمدن کی قلت نے قدرے
پریشان کیا۔ مگر قناعت کا دامن غاتہ سے نہ چھوڑنا قائم گورکھپور کو ہمیشہ یاد
کرتے رہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

وہ کیا یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوئی ہے

بڑی حسرت سے لب پر ذکر گورکھپور رہتا ہے

ریاض اپنی شاعری کے اعتبار سے خمریات کے امام نظر آتے ہیں۔ جام و مینا کی ایسی
تصویر کھینچتے ہیں۔ کہ شراب پینے والوں کی نگاہیں وہاں تک نہ پہنچی ہوں گی۔

اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ ریاض خدا معلوم شراب کی کن گہرائیوں میں کھوئے ہوئے ہیں۔ لیکن شاعری میں اس خوبی کے باوجود ریاض نے زندگی بھر شراب کا قطرہ تک نہیں چکھا۔ بڑے پاک نفس، دریا دل اور سچے مسلمان تھے۔ پانچ وقت نماز، رمضان کے روزے، روزانہ قرآن پاک کی تلاوت اور اوراد و وظائف کا سلسلہ زندگی بھر کا ساتھی رہا۔ ان کی زندگی اور سربستی ان کی شاعری تک محدود تھی۔ یا یوں کہئے کہ

”جو رنگ قال میں دیکھا وہ ان کا حال نہ تھا“

البتہ ان کے مزاج میں لا آہالی بن اور وارفتگی جو زندانہ مزاجی کا جوہر ہے وافر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کلام میں شوخی و بے چینی حد سے زیادہ ہے۔ مگر لطف یہ ہے کہ کہیں عامیانہ بن نہیں آئے ہاتھ۔ زبان میں شیرینی، صفائی اور گہلاوٹ کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور ان کی خبریات کا کیا کہنا! انہوں نے شراب و مضامین شراب کو جس طرح اشعار میں سمویا ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ سچ بوجھئے تو اپنے استاد امیر مینائی کا صحیح معنوں میں نام روشن کرنے والے ریاض ہی ہیں۔

ریاض نے اپنی بعض خصوصیات شعری، زبان کی صحت، لطف زبان، قدرت بیان، شوخی، زندگی، جوانی کی داستان وغیرہم کی طرف اپنے اشعار میں بھی اشارے کئے ہیں۔ چند شعر سنئے۔

وہی شباب کی باتیں وہی شباب کا رنگ
تجھے ریاض بڑھائے میں بھی جوان دیکھا
جسے میں آئی ہے بد جناب ریاض کے
پاکیزگی زبان کی ادائے بیاں کے ساتھ
میرے بیاں پر آج ہے طرز بیاں کو ناز
میری زبان پر آج ہے ہندوستان کو ناز

منظور تھی شہسنگی زبان کو تھوڑی سی شراب ناب ہی لی
بد خاص رنگ ہمیشہ سے تیرا حصہ ہے ریاض جانتے ہیں سب تجھے تغزل میں
ہندوستان میں دھوم ہے کس کی زبان کی وہ کون ہے ریاض کو جو جانتا نہیں
شاعری ہے ریاض کے دم تک بھر کہاں لوگ اس طبیعت کے

ریاض تغزل کے شیدائی ہیں۔ انہوں نے شراب نہیں پی مگر عشق ضرور کیا۔ اور ایسا شوخ، چانددار اور بانگ عشق کہ اس کی تصویر ان کے اشعار میں رقصان نظر آتی ہے۔ ان کے جام میں شراب حسن و شباب ہے اور وہ اس کا ذکر بڑے مزے سے کرتے ہیں۔ بحرض شوخی و شراب کے مضامین کے علاوہ ریاض کی سب سے بڑی خوبی زبان کی صحت اور زبان کا لطف ہے۔ حضرت نیاز نے ٹھیک کہا ہے کہ ”شاید ریاض کے برابر صحیح شعر کسی اور نے نہیں کہے“ ان کی زبان مستند ہونے کے ساتھ ساتھ ہر لطف بھی ہے۔ بحیثیت مجموعی ریاض کی شاعری خود ان کی طرح چلبلی،

شوخی اور بے باکی ہے، اس پر آن کے مخصوص اشارے اور کٹانے اور بھی مزہ دیتے ہیں۔ ”ریاض رضوان“ کے نام سے آپ کا مجموعہ کلام چھپ چکا ہے۔

انتخاب کلام

کچھ کام نہیں مے سے، گو عشق ہے اس شے سے
ہیں رند ریاض ایسے، دامن بھی نہ تر دیکھا

مے نورِ خدا عوتی، دلِ عرشِ خدا جوتا
تھوڑی سی جو بی لیتے، کیا جائے کیا ہوتا

سایہ تاک میں واعظ کو جگہ دی ہم نے
آج شیشے میں آئے ہم نے اتارا کیسا
فرض لایا ہے کوئی بھس بدل کر شاید
مے فروشوں کا ہے واعظ سے تقاضا کیسا
جب یہ مل جائیں کیجیے سے لگانے آن کو
ان حبسوں سے کسی بات کا شکوا کیسا

جُن جُن کے آج شیخ نے انگور کیا لئے
اب کیا کہنجیے گی تاک کا حاصل نکل گیا

میں کہیں جاؤں وہ عشر ہو کہ ہو محفلِ وعظ

دوش پر میرے سب عالم میں مینا ہوگا

جا جا کے بزمِ وعظ میں سو بار ہم نے ہی
چوری کس کی تھی نہ ہمیں ڈر کسی کا تھا
اہل حرم بھی آ کے ہوئے تھے شریکِ دور
کچھ اور رنگ آج مری مے کشی کا تھا

ہم ہیں گدائے سیکدے ہم کو کمی نہیں
سب کچھ ہمارے گھر ہے خدا کا دیا ہوا

محسب آیا تو میں خُم پر گرا خُم گرا ، مینا گرا ، ساغر گرا

توبہ کر کے آئے پھر ہی لی ریاض کیا کیا کم بخت تو نے کیا کیا
وہ جانا مرا روٹھ کر سیکدے سے صراحی کا مجھ کو وہ آواز دینا

جنت سے کم سہی مگر اچھا تھا سیکدہ
جب تک تھے ہم وہاں غم فروا تو کچھ تھا نہ

ہم رند سمجھتے ہیں اسے انجمنِ وعظ

جس بزم میں ذکرِ مے و مینا نہیں ہوتا
میخانے میں کیوں یادِ خدا ہوتی ہے اکثر
مسجد میں تو ذکرِ مے و مینا نہیں ہوتا

توبہ سے ڈرایا مجھے ساقی نے یہ کہہ کر
توبہ شکنی کے لئے اصرار نہ ہوگا

دھوکے سے ہلا دی تھی آسے بھی کوئی دو گھونٹ
پہلے سے بہت نرم ہے واعظ کی زباں اب

تو صبح سیکدے سے رچی بوتلوں کی مانگ
برسیں کہاں یہ کالی گھٹائیں تمام رات

جام چھلکانے لگے پھر کر مٹے کوثر سے آپ
حضرتِ واعظ بہت اونچے گئے منبر سے آپ

کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر شکن رہ جانے کی یوں ہی جییں پر

اُٹھے کبھی گھبرا کے تو میخانے کو ہو آئے
یہی آئے تو پھر بیٹھ گئے یادِ خدا میں

عنادل میں صبا میں چل گئی تھی اُڑا دی بات پھواوٹے ہنسی میں

مڑے لو تو کاہم اب بن پڑی ہے بڑی اونچی جگہ قسمت لڑی ہے

جھانٹا وہ دل کہ جس کی ازبا میں نمود تھی پسلی پھڑک اٹھی نگہ انتخاب کی

چھلکاٹیں لاؤ پھر کے گلابی شراب کی تصویر کھینچیں آج تمہارے سیاب کی

صد سالہ دورِ چرخ تھا ' ساغر کا ایک دور
نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی

جام سے توبہ شکن ' توبہ مری جام شکن
سامنے ڈھیر ہیں ٹوٹے ہوئے بیہانوں کے

کیا حسرت سے رخصت ' صبح کے تاروں کو یہ کہہ کر
کہ جنکا شام سے تھا آسرا اب تک نہیں آئے

آئے آئے ترے لب تک جو تبسم بن جائے
اس ادا سے کبھی ہم سے بھی ہو یہاں کوئی

اچھی بی لی خراب بی لی جیسی ہائی شراب بی لی

شغل سے اور معاصی سے اچھا زائد غم دنیا سے فراغت تو ذرا ہوتی ہے

کم بخت نے شراب کا ذکر اس قدر کیا واعظ کے منہ سے آئے لگی بو شراب کی

مٹے کوثر جناب شیخ بیٹیں ایسی شے اور ناروا جائے
ہے ریاض اک جوان مست خرام نہ پئے اور جھوٹا جائے

بند ہوتا ہے اب در توبہ در مے خانہ وا کرے کوئی

اُتری ہے آہاں سے جو کل اٹھا تو لا طاق حرم سے شیخ وہ بوتل اٹھا تو لا
دھونا ہے داغ جامہ احرام صبح صبح حجرے سے شیخ پانی کی بوتل اٹھا تو لا
مجھ کو بھی انتظار تھا ابر آئے تو پیوں ساقی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اٹھا تو لا
طاق حرم میں شیخ گلابی ہے پھول بھی اس کام کا ملے گا تجھے پھل اٹھا تو لا
میں کام لوں گا ابر کا اے رند تان کر تو مجھ فقیر مست کا کمال اٹھا تو لا
ناصر کا منہ ہو بند چکھا دوں شراب خلد
ساقی ذرا ریاض کی بوتل اٹھا تو لا

کچھ آئینے نے اور ہی عالم دکھا دیا
دونوں کو ایک دوسرے نے کیا بنا دیا
دیوانگی نے میری مجھے کیا مزا دیا
اُن کو بھی ساتھ میرے تماشا بنا دیا
نہمے سے دل کی چھوٹی سی تربت بنائی تھی
نقش قدم نہ تھا جسے تم نے مٹا دیا

کیسے یہ بادہ خوار ہیں سن سن کے ہی گئے
واعظ کو کچھ مزا نہ کسی نے چکھا دیا
شوخی سے ہر شکوفے کے ٹکڑے آڑا دئے
جس غنچے پر نگہ بڑی دل بنا دیا
اس واسطے کہ آؤ بھگت میکدے میں ہو
پوچھا جو گھر کسی نے تو کعبہ بنا دیا
ہم گزرے جس طرف سے ادھر آنکلیاں آئیں
دیوانہ ان حسینوں نے ہم کو بنا دیا

ہاوں تو ان حسینوں کا منہ چوم لوں ریاض
آج ان کی گالیوں نے بہت ہی مزا دیا

روزہ رکھ کر ہلا کے دن کاٹے ہیں مے سے دامن بچا کے دن کاٹے ہیں
میخانے میں ہم تشنہ لبوں نے ساقی سینے سے سبو لگا کے دن کاٹے ہیں

جو ہم آئے تو بوتل کیوں الگ پیرِ مغان رکھدی

برائی دوستی بھی طاق پر اے مسہرباں رکھدی
خدا کے ہاتھ ہے بکنا نہ بکنا مے کا اے ساقی

برابر مسجدِ جامع کے ہم نے اب دکان رکھدی
چمن کا لطف آنا ہے مجھے عیاد کے صدقے

قفس میں لا کے آس نے آج شاخِ آسیاں رکھدی
بنا ہے ایک ہی دونوں کی کعبہ ہو کہ بت خانہ

اٹھا کر حُشّتِ حُم نے وہاں رکھدی یہاں رکھدی
یہ قیس و کوہکن کے سے قیسائے بن گئے کتنے

کسی نے ٹکڑے کر کے سب ہماری داستان رکھدی
یہ عالم ہے ریاض ایک ایک قطرے کو ترستا ہوں
حرم میں اب خدا جانے پوری بوتل کہاں رکھدی

ڈھل چکی ہے اب جوانی جانے کی یہ شرابِ ارغوانی جانے کی
بعدِ توبہ آتشِ سیالِ حُم میرے گھر سے ہو کے ہائی جانے کی
تبع ہی کیا ہاتھ میں قاتل کے تھی اے جفا تو بھی تو ساقی جانے کی
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھلینکے وہ اب حیا کی پاسبانی جانے کی
شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی میکدے سے اب برائی جانے کی
پینے آئیں تو فرشتہ خو ریاض
حور کے دامن میں چھانی جانے کی

ہمارے دل میں ہے جو داغ ایسا کم نکلتا ہے
یہ بن بن کر چراغِ محفل ماتم نکلتا ہے

تری تھوکر کے فتنے کو نہ ایسا ہم سمجھتے تھے
یہ ظالم تو قیامت سے قدِ آدم نکلتا ہے

بنائے کعبہ بڑی ہے جہاں ہم خشتِ حُم رکھدیں
 جہاں ساغر ہٹک دیں چشمہ زمزم نکلتا ہے
 مرے آنے سے کیوں دھومیں مچی ہیں بزمِ ساقی میں
 یہ کیا ہے بعدِ مدت کیوں یہ جامِ جم نکلتا ہے
 تمہیں کیوں کر بتا دوں کیا مرے دل پہ گزرتی ہے
 تمہیں کیوں کر دکھا دوں تم میں کیا عالم نکلتا ہے
 یہاں رونا بڑا دو دو کا ہے آئیں نہ ایسے میں
 سسکتی ہے تمنا، آرزو کا دم نکلتا ہے
 سحر ہوئے وہ اپنا چاکِ دامن لے کے بیٹھے ہیں
 رفو کرنے کو تارِ دامن مریم نکلتا ہے
 ریاض ایسا کیا گزرا نہیں شانِ اجل دیدے
 گدائی کے لئے وہ لے کے جامِ جم نکلتا ہے

زمینِ میکدہ عرشِ بریں معلوم ہوتی ہے

یہ خشتِ حُم فرشتے کی جبین معلوم ہوتی ہے
 شفیق کہہ لے کوئی چاہے شفیق گوں آہاں کہہ لے
 ہمیں تو کوئی قاتل کی جبین معلوم ہوتی ہے
 ارے ساقی ذرا میری شرابِ قلع تو لانا
 منے کوثر تو بالکل انگبین معلوم ہوتی ہے
 یہ اے صیاد رہ رہ کر چمکتی ہے کہاں بجلی

جہاں میرا نشین تھا وہیں معلوم ہوتی ہے
 ریاض ایسی مرے دل سے لگی ہے جامِ کوثر کی
 منے انگور اب اچھی نہیں معلوم ہوتی ہے

کیا کیا خوشامدیں ہیں کہ بی لو بہار میں
 بادل کے ٹکڑے سر پہ مرے چھائے جاتے ہیں

اس طرح کہ گھنکرو کوئی چھاگل کا نہ ہوئے
 جب جہم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھا لیں

ریاض موت ہے اس شرط سے ہمیں منظور
زمین ستائے نہ مرنے پہ آسمان کی طرح

آنھو او میز سے منے و ساغر ریاض جلد آتے ہیں اک بزرگ ہوائے خیال کے

میرا یہی خیال ہے گو میں نے ہی نہیں کوئی حسین پلائے تو یہ شے بڑی نہیں

مری شراب کی کیا قدر جانے تو واعظ
جسے میں ہی کے دعا دوں وہ جتنی ہو جائے

بڑے پاک طہیت بڑے صاف باطن ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں

جلیل مانگ پوری



جلیل حسن نام - جلیل تخلص ۱۸۶۹ء
میں اپنے وطن مانگ پور (اودھ) میں پیدا ہوئے
والد کا نام مولوی حافظ عبدالکریم تھا - جلیل کی
ابتدائی تعلیم خالص مشرقی انداز میں ہوئی -
گھر پر انہوں نے دس گیارہ برس کے سن تک
عربی، فارسی اور اردو کی متداولہ درسی کتب
پڑھیں اور ساتھ ہی ساتھ قرآن مجید حفظ کیا -
پھر مزید تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے جہاں ان

کی طالب علمی کا بیشتر زمانہ گزرا - لکھنؤ ہی میں انہوں نے فارسی و عربی کی فاضلانہ
استعداد بہم پہنچائی اور زبان اردو کی مسلم الثبوت قابلیت نیز عروض و قوافی کا خاصا
ملکہ حاصل کیا - شعر و شاعری کا ذوق بھی اسی سر زمین میں پیدا ہوا - بیس
سال کی عمر میں وہ حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہوئے اور پھر استاد کے ایسے گرویدہ
ہوئے کہ آخر دم تک ساتھ نہ چھوڑا - رامپور میں جب امیر مینائی نے امیراللغات کی
تدوین کے لئے دفتر قائم کیا تو جلیل ان کے سکریٹری مقرر ہوئے اور کافی عرصہ تک
یہ خدمت انجام دیتے رہے - امیر مینائی کے ساتھ ہی انہیں بنارس و بھوپال جانے کا اتفاق
ہوا اور ۱۹۰۰ء میں جب استاد حیدرآباد دکن گئے تو یہ بھی ان کے ہمراہ تھے -
حیدرآباد میں یہ مہاراجہ سرکشن پرشاد کے سپہاں رہے اور دو رسائل ”محبوب الکلام“
اور ”دبدبہ آصفی“ کی ترتیب و اشاعت کا کام سر انجام دیتے رہے - اسی اثناء میں استاد کا
انتقال ہو گیا - تو جلیل نے وہیں مستقل اقامت اختیار کر لی - امیر مینائی کی وفات کے
بعد ان کے بعض تلامذہ مثلاً ریاض خیر آبادی، مضطر، نسیم وغیرہ نے جلیل کو
مرحوم کا جانشین قرار دیا چنانچہ بعد میں وہ اسی لقب سے مشہور ہوئے - ۱۹۰۵ء میں
جب فصیح الملک داغ کا انتقال ہو گیا - تو نواب میر محبوب علی خان نظام دکن نے
جلیل کو اپنا استاد مقرر کیا اور پانچ سو روپے ماہوار وظیفہ اور ”جلیل القدر“ کا خطاب
عطا کیا - پھر جب نواب عثمان علی خان مسند آرا ہوئے تو انہوں نے جلیل کو اپنا
استاد ہونے کے ساتھ ساتھ شاعر دربار بھی مقرر کیا اور پہلے ”نواب فصاحت جنگ بہادر“
کا خطاب دیا پھر ”امام الفن“ کے لقب سے مزید عزت افزائی فرمائی -

شعر و شاعری کے ساتھ جلیل کی علمی و ادبی خدمات بھی جاری رہیں -
۱۹۱۸ء میں انہوں نے تذکیر و تانیث کے موضوع پر ایک نہایت ہی عمدہ اور ضخیم کتاب

جس میں سات ہزار الفاظ کی تذکیر و تائیت مشرح و مفصل طور پر بتائی گئی ہے ، تالیف کی جو مولانا عبدالعلیم شرر کے مقدمہ کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہوئی - پھر اختر مینائی فرزند امیر مینائی کے ساتھ مل کر سرکار نظام کے ایما سے دکن کی ایک تاریخ لکھی - اس کے علاوہ استاد امیر مینائی کی زندگی کے حالات و کوائف بھی ایک کتاب کی شکل میں پیش کئے جو ۱۹۲۷ء میں طبع ہوئی -

غرض اس طرح کی علمی و ادبی زندگی گزار کر کاروان امیر کا یہ آخری مسافر عمر کی ۷۷ منزلیں طے کر کے ماہ جنوری ۱۹۴۶ء میں راہی ملک بقا ہوا اور حیدرآباد ہی میں اسے سپرد خاک کیا گیا -

حافظ جلیل حسن ، امیر مینائی کے شاگرد خاص اور جانشین اور اردو شاعری میں اپنے استاد کے رنگ کے حقیقی امانت دار تھے - ان کا کلام دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ نہایت خوبی کے ساتھ امیر مینائی کے قدم قدم چلتے اور انہیں کے رنگ میں شعر کہتے تھے - وہی شوخی و سادگی جو استاد کے کلام کا جوہر خاص تھی جلیل کے یہاں ایک سلیس و عام فہم انداز میں کچھ اس طرح چمکی کہ ان کی غزلیں ہر طرف چشم زدن میں پھیل گئیں - ان کے کلام کی اس مقبولیت نے اردو زبان کا جو ذوق عوام میں پیدا کر دیا وہ ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہے - ان خوابوں کے علاوہ جلیل کی ہر دلعزیزی کے تین خاص وجوہ ہیں -

(۱) سادگئی بیان ، صفائی زبان کے ساتھ ساتھ بلند برداری اور نازک خیالی جیسی دو متضاد صفات ان کے کلام میں جمع ہو گئی ہیں جس سے کلام کا پایہ بلا مبالغہ بہت بلند ہو گیا ہے -

(۲) جلیل اپنی غزلوں میں الفاظ کی ماهرانہ نشست سے ترنم کا ایسا جادو جگاتے ہیں گویا ان کی تخلیق موسیقی ہی کے لئے کی گئی ہے -

(۳) بیان حسن و عشق میں روز مرہ و سلامت کی بدولت ایک عجیب دلکشی پیدا ہو گئی ہے جو پڑھنے والے کے دل کو موہ لیتی ہے -

انہیں خصوصیات کی بدولت جلیل کے کلام نے اس درجہ مقبولیت حاصل کی کہ شاید ہی کوئی محفل سرود ہو کی جس میں ان کی غزلیں نہ گائی جاتی ہوں اور عوام و خواص ان کی وجد آور کیفیات سے متاثر نہ ہوتے ہوں -

اس میں شک نہیں کہ ان کے بہت سے اشعار رعایت لفظی اور متاثرہ ہندی کے طلسم سے باہر نہیں نکلتے - تاہم ہندش کی چستی اور بیان کی سلاست اس رنگ کو بھی دلچسپ بنا دیتی ہے - جلیل کے کلام میں اخلاقی و صوفیانہ مضامین بھی ملتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص رنگ نہیں - ان کا اصل رنگ حسن و عشق کا اظہار اور جذبات نگاری ہے - گویا تغزل میں انہیں خاص ملکہ ہے - لیکن اس میں بھی وہ بلاغت ، متانت ، خوش مذاق اور بلند خیالی کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے -

جلیل کا اسلوب بیان بڑا سادہ و دلکش ہے جس میں لطف زبان سے نکھڑ اور زبور محاورہ سے مزید آراستگی پیدا ہو جاتی ہے۔ انداز بیان کی اسی جادو گری نے جلیل کو 'باوجودیکہ وہ قدیم دلبستان غزل کے نہایت وفاسعار ہیرو تھے اور ان کے موضوعات اردو شاعری کے عام موضوعات تھے' شہرت عام و بقائے دوام کا وہی تاج پہنایا جو ان سے پہلے ان کے استاد امیر مینانی کے زب سر تھا۔

مرحوم نے "تاج سین"، "جان سخن"، "معراج سخن" اور ایک انتخاب کلام یادگار چھوڑے ہیں۔

انتخاب کلام

فغان میں درد، دعا میں اثر نہیں آتا
جو تم نہیں ہو تو کوئی ادھر نہیں آتا
شراب عشق کی مستی، عجیب مستی ہے
کیا جو ہوش، تو بھر عمر بھر نہیں آتا

یہ رنگ گلاب کی کلی کا
منہ پھیر کے بوں چلی جوانی
نقشہ ہے کسی کی کم سی کا
یاد آ گیا روٹھنا کسی کا
دیکھو نہ جلیل کو مشاؤ
مٹ جائیگا نام عاشقی کا

کوئی حسیں ہو میں اک نگہ کر لینا
نیا ز منہ ہوں کافی ہے ناز کرنے کو
جگر کو تھام کے چپکے سے آہ کر لینا
کرونی منے نہ منے بچو کو درد دل کہنا
سلام جا کے انہیں گہ گہ کر لینا
اثر کرے نہ کرے مجھ کو آہ کر لینا

موسم گل میں عجب رنگ ہے میخانے کا
خوب انصاف تری الجمن ناز میں ہے
شیشہ جھکتا ہے کہ منہ چوم لے پیمانے کا
میں سمجھتا ہوں تری عشوہ گری کو ساقی
شمع کا رنگ جمے، خون ہو پروانے کا
کام کرتی ہے نظر، نام ہے پیمانے کا

جب ترے عشق کا بھندہ مری گردن میں رہا

پھر برابر ہے قفس میں کہ نشیمن میں رہا

لوگ آرام کی خاطر رہے دنیا میں خراب

اور آرام چھپا گوشہ مدفون میں رہا

چاک دامائی یوسف تو کوئی بات نہ تھی

ہائے وہ چاک زلیخا کے جو دامن میں رہا

قیس و فرہاد کا بھرتے رہے بہرِوپ جلیل

یہی سودا تھا ' یہی کھیل لڑکپن میں رہا

دامن سے اب لپٹ کے رہے گا مرا غبار

اچھا کیا جو خاک میں تم نے ملا دیا

آنا نہیں خیال اب اپنا بھی اے جلیل

اک بے وفا کی یاد نے سب کچھ بھلا دیا

یار تک پہنچا دیا بے تابی دل نے ہمیں اک تڑپ میں منزلوں کا فاصلہ جاتا رہا

کہہ گیا شمع سے پروانہ کہ نہ ممکن ہے میں جلوں اور کلیجہ رہے ٹھنڈا تیرا

روئے رنگیں ہر پسینے کا عجب عالم ہے آب و آتش کو ہم دست و گریباں دیکھا

وہ شوق بھرا دل تھا حسرت سے تڑپ اٹھا

ثابت نہ ہوا مجھ پر ناوک کا خطا کرنا

جاتے ہو خدا حافظ ' ہاں اتنی گذارش ہے

جب یاد ہم آ جائیں ملنے کی دعا کرنا

برا نہ مانو اگر ذکرِ حور میں نے کیا غرور تم نے کیا تھا قصور میں نے کیا

اب اسکو پردہ دری سمجھو یا کچھ اور کہو تمہارے حسن کا چرچا ضرور میں نے کیا

رہا اسیر تو شکوے رہے اسیری کے رہا ہوا تو مجھے غم ہوا رعائی کا

منتظرِ موسمِ گل کے ہیں ترے دیوانے

ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھے ہیں گریبانوں پر

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

یہ جو سر نیچے کئے بیٹھے ہیں جان کتنوں کی لئے بیٹھے ہیں
واعظ چھیڑو نہ رندونکو بہت یہ سمجھ لو کہ بیٹھے بیٹھے ہیں
دست وحشت کو خیر کردے کوئی ہم گریبان لئے بیٹھے ہیں

آج سنتے ہیں وہ اپنا مدعا کہنے کو ہیں کون جانے دل میں کیا ہے منہ سے کیا کہنے کو ہیں
ان بتوں ہی نے کیا ساری خدائی کو تباہ
برہمن کیا ہم آئے پیش خدا کہنے کو ہیں
ساری دنیا جانتی ہے جیسے حضرت ہیں جلیل
جان دیتے ہیں بتوں پر پارسا کہنے کو ہیں

او آنکھ چرا کے جانے والے ہم بھی تھے کبھی تری نظر میں

منزے بیتابیوں کے آ رہے ہیں وہ ہم کو ہم انہیں سمجھا رہے ہیں

نہ اشارہ، نہ کنایہ، نہ تبسم، نہ کلام پاس بیٹھے ہیں مگر دور نظر آتے ہیں

بوتے سے پا کے میں چلتا ہوا میخانے کو
ایک پری تھی کہ لگا نے گئی دیوانے کو
کوئی ایسی بھی ہے صورت ترے صدقے ساقی
رکھ لوں میں دل میں اٹھا کر ترے میخانے کو
دمِ زینت انہیں کیا جانیے کیا یاد آیا
آئینہ توڑ دیا پھینک دیا شائے کو
ہے سبق یاد دو عالم کی فراموشی کا
ہوش اتنا تو ہے اب تک ترے دیوانے کو

اب آنکھ جراتا ہے ہلاتے ہوئے ساغر رندوں کی نظر لگ گئی ساقی کی نظر کو
وعدہ رہا نہ یاد تغافل شعار کو اب کیا جواب دوں نگہ انتظار کو

بات ساقی کی نہ ٹالی جائے گی کر کے توبہ توڑ ڈالی جائے گی
آئے آئے آن کو آئے کا خیال جائے جائے بے خیالی جائے گی
بے سبب اپنی جگر کاوی نہیں عشق کی بنیاد ڈالی جائے گی
فصل گل آئی جنوں اچھلا جلیل
اب طعیت کیا سنبھالی جائے گی

ہوئے لیلیٰ جو صبا لائی ہے دشت جنوں میں بہار آئی ہے
باغ مستی سے بہت دور تھے ہم بو کسی گل کی لگا لائی ہے
داغ جو ہم نے دیا ہے مجھ کو وہ چراغ شب تنہائی ہے

دل چرانے کی ادا خاص ہوا کرتی ہے
دیکھ لیتے ہیں وہ دزدیدہ نظر سے پہلے
بار سے پردہ اٹھانے کو ابھی کیا کہئے
ہوئے دامن تو جدا دیدہ تر سے پہلے
شام غربت کا فسانہ نہ ابھی چھوڑا اے دل
بوجھ لوں حالِ وطن یادِ سحر سے پہلے
کہہ گیا آج وہ بے درد تلے مل کے جلیل
ہم نہ واقف تھے ترے درد جگر سے پہلے

اس شان سے وہ آج بٹے امتحاں چلے
فتنوں نے باؤں چوم کے بوجھا کہیاں چلے
جب میں جلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ دے
جب تم جلو زمین چلے آسماں چلے

اچھا ہے وہ جو مجھ کو پھرانے میں در بدر
آگاہ کر رہے ہیں محبت کی راہ سے

سیر چمن کو آپ گئے تھے یہ گلی کھیلا
بھولوں میں آگ لگ گئی برقِ نگاہ سے

اظہارِ حال ہر مجھے قدرت نہیں رہی آن کو یہ وہم ہے کہ محبت نہیں رہی
یا عمر بھر کا شوق تھا یا اک نگاہ میں دیدار کی کلیم کو حسرت نہیں رہی

میں نے بوجھا تھا کہ ہے منزل مقصود کہاں خضر نے راہ بتائی مجھے میخانے کی
مست کر دیتی ہے پہلے ہی نگاہِ ساقی آنکھ کے سامنے چلتی نہیں بیتانے کی
بے خودی میں بھی یہی منہ سے نکلتا ہے جلیل
شیشے آباد رہیں خبر ہو میخانے کی

مست کرنا ہے تو خمِ منہ سے لگا دے ساقی
تو ہلانے کا کہاں تک مجھے بیتانے سے
بارسائی کا بہت کرتے تھے اظہارِ جلیل
جھومتے آج چلے آتے ہیں میخانے سے

وہ بھی آنے کو ہیں قیامت بھی دیکھتے کون بستر آئے
دل کے داغوں کا ہے وہ رنگِ جلیل
باغ جیسے بہار پر آئے

عم تم ملے نہ تھے تو جدائی کا تھا ملال اب یہ ملال ہے کہ تمنا نکل گئی

وہ بھر بھی حسن یہ اپنے غرور کرتے ہیں یہ جانتے ہیں کہ ہے شام ہر سحر کے لئے
شب وصال گئی داغ دے کے فرقت کا نیا یہ بھول کھیلا دامنِ سحر کے لئے
جلیل دیدہ خوں بار سے خدا سمجھے لہو کی بوند نہ چھوڑی دل و جگر کے لئے

سینے سے میں لگائے ہوں تجھ کو خیال میں
اُو مست ناز کچھ تجھے اپنی خبر بھی ہے

دل کی خوشی یہ ہے کہ لڑے آنکھ بار سے
 اس پر نظر نہیں کہ وہ جادو نظر بھی ہے
 شوخی بھی ہے نگاہ میں شرم و حیا کے ساتھ
 آنکھ اس کی پردہ دار بھی ہے پردہ در بھی ہے

خون میرا اگر شریک ہوا رنگ دے جائے گی حنا تیری
 عشق کا آج امتحاں ہے جلیل مشکل آسان کرے خدا تیری

چھپنے والے تجھے خبر بھی ہے آنکھ شوق پردہ در بھی ہے
 کچھ تو بے چین ہیں وہ شوخی سے کچھ مری آہ کا اثر بھی ہے
 ہے تماشا کہ دل فگاروں میں نام قاتل کا چارہ گر بھی ہے

رات دل سے مرے اس درد کے نالے نکلیے
 گھر سے اپنے وہ کیجیے کو سنبھالے نکلیے
 بھر سر چرخ دشواں کھٹائیں آئیں
 بھر عوا کھائے محسوس گیسوؤں والے نکلیے
 ناز و انداز نے تنہا انہیں چلنے نہ دیا
 ساتھ سب گوشہ دامن کو سنبھالے نکلیے

بھر شوق تماشا لئے جاتا ہے کسی سمت بھر ذوق طلب مجھ کو تماشا نہ بنادے

ہو سزا سم جیو اٹھا دو رخ روشن سے نقاب
 شمع نازاں ہے کہ ہے رونق محفل مجھ سے
 جذبہ دل کا اثر ہو کے رہا آن پہ جلیل
 اب تو عورتیں ہیں اشارے سر محفل مجھ سے

ہمیں کیا اے جنوں کانٹے جو دامن گیر ہوتے ہیں
 نہ ہم رکھیں گے دامن کو نہ وہ الجھیں گے دامن سے

خدا جانے حقیقت کیا ہے لیکن میں یہ سنتا ہوں
 اُلھے کا فتنہٴ حشر تمہاری چشم پر فن سے

عجب حوصلہ ہم نے غنچوں کا دیکھا تبسم یہ ساری جوانی لٹا دی

تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہے جنوں دو قدم کوچہٴ رسوائی ہے

ناز بھی ہوتا رہے عقوق رہے بیداد بھی

سب گوارا ہے جو تم سنتے رہو فریاد بھی

تم جو کہتے ہو بگڑ کر ہم نہ آئینگے کبھی

یہ بھی کہہ دو اب نہ آئیگی تمہاری یاد بھی

ادا ادا تیری موجِ شراب ہو کے رہی

نگاہ مست سے دنیا خراب ہو کے رہی

کسی میں تاب کہاں تھی کہ دیکھتا آن کو

اُلھی نقاب تو حیرت نقاب ہو کے رہی

جلیل فصل بہاری کی دیکھنے تاثیر

گری جو بوند گھٹا سے شراب ہو کے رہی

چمن کے بھول بھی تیرے ہی خوشہ چیں نکلیے

کسی میں رنگ ہے تیرا کسی میں بو تیری

کہہ دو یہ کوشکن سے کہ مرنا نہیں کمال

مر مر کے ہجر پار میں جیتا کمال ہے

وہ اُلھے، درد اُلھا، حشر اُلھا

مگر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے

بیخود دہلی



سید وحید الدین احمد نام 'بیخود تخلص'۔
خاص دہلی کے رہنے والے ہیں لیکن آپ کی
ولادت ۳ رمضان المبارک ۱۲۷۹ء مطابق
۱۸۶۲ء کو ریاست بہار میں ہوئی جہاں
آپ کے اجداد ممتاز عہدوں پر فائز تھے۔ بیخود
کے والد ماجد سید شمس الدین احمد بھی شاعر
تھے اور سالم تخلص کرتے تھے۔ ان کے
پردادا نواب سید احمد میر خاں ملقب بہ
امیر الدولہ افتخار الملک بہادر، منصور جنگ

عالمگیر ثانی کے وزیر تھے۔ اس لحاظ سے بیخود دہلی کے ایک ایسے معزز و ممتاز گھرانے
میں پیدا ہوئے جو اپنی وجاہت کے ساتھ ساتھ علم و فضل میں بھی بڑا معروف خاندان
سمجھا جاتا تھا۔

بیخود پیدائش کے چند ماہ بعد اپنے آبائی وطن دہلی لائے گئے اور یہیں انہوں نے
ہوش سنبھالا۔ بچپن میں قرآن کریم اور ابتدائی کتب متداولہ حتم کرنے کے بعد فارسی و
اردو کی مزید تحصیل مولانا حالی مرحوم سے کی۔ انہیں کی صحبت میں اساتذہ فن کے دواوین
دیکھنے اور نکات شعری سمجھنے کا موقع ملا۔ اسی زمانہ میں انہیں شعر و سخن کا ذوق ہوا
اور غزلیں کہنا شروع کیں۔ مولانا حالی مرحوم نے ان کے میلان طبع اور جودت کو دیکھ
کر فصیح الملک داغ کی شاگردی کا مشورہ دیا چنانچہ مولانا موصوف کے مشورہ کے مطابق
بیخود ۱۸۹۱ء میں حضرت داغ کے شاگرد ہوئے اور تقریباً چھ ماہ تک استاد کی خدمت میں
بسلسلہ شاگردی حیدر آباد دکن میں حاضر رہے۔ پھر وطن واپس آئے اور چند سال کی مشق
سخن میں استاد کے رنگ، کو ایسا اپنایا کہ ان کا شمار حضرت داغ کے ارشد تلامذہ بلکہ
جانشینوں میں ہونے لگا۔

بیخود نے چونکہ ایک باوقار گھرانے اور دہلی جیسے قدیم شہر میں آنکھ کھولی تھی
اس لئے ان کی تعلیم و تربیت میں بڑی روایات کا خاصا احترام و التزام برتنا گیا۔ یہی وجہ ہے
کہ انہیں شعر و شاعری کے علاوہ فنون سیدہ کبریٰ سے بھی خاصا شغف رہا۔ اور ساتھ پیشہ
یوس کی عمر تک وہ کشتی اور سیر و شکار کے بڑے دلدادہ رہے۔ معاشی پریشانیوں سے گو نہ
سکون حاصل کرنے کے لئے بیخود نے انگریزوں کو اردو و فارسی پڑھانے کا مشغلہ اختیار
کیا اور تقریباً ۳۲ سال تک یہ ان کا ذریعہ معاش رہا۔ اس کے بعد پیرائہ سالی کے باعث

گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ طبعاً بڑے خلیق، ملنسار، زندہ دل اور پابند وضع انسان ہیں اور اب چونکہ بہت ضعیف ہو چکے ہیں اسلئے اپنے مثلاً محل والے مکان میں باد الہی میں مشغول رہتے ہیں مشاعروں یا علمی مجالس وغیرہ میں بالکل شرکت نہیں کرتے۔ البتہ حج بیت اللہ سے مشرف ہو چکے ہیں۔

جہاں تک بیخود کے رنگ سخن کا تعلق ہے یہ کہنا ہے جا نہ ہو گا کہ وہ اسلوب بیان میں اپنے استاد کے قدم بہ قدم چلتے ہیں۔ خود داغ مرحوم ان کی زبان دانی اور مہارت فن کا اعتراف کیا کرتے تھے۔ بیخود کی غزلوں میں دلی کی نکسالی زبان کا لطف آتا ہے۔ وہ معمولی خیالات کو فصاحت روز مرہ کے ساتھ ایسے سلیقہ سے باندھتے ہیں کہ انکی خیال بندی کی داد دینی پڑتی ہے۔ لیکن سچ بوجھلے تو موصوف اسیسویں صدی کے دور آخر کے شاعر ہیں۔ انہوں نے دہلی کی آخری بہار اور رامپور کا دربار دونوں دیکھے ہیں اور ان کے کانوں میں وہی نغمے گونج رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بیخود نے ابتدا میں استاد کے چوغلے اور شوخی کو زندہ رکھا لیکن عمر کے ساتھ یہ چیزیں بھی رخصت ہوئے لیکن تو انہوں نے تصوف، محاورہ اور الفاظ کے آٹ پھیر پر اکتفا کی۔ ظاہر ہے یہ خصوصیات اسیسویں صدی کی تیزی سے بدلتی ہوئی اردو شاعری کا ساتھ نہیں دے سکتی تھیں اور نہ محض ان کے بل بوتے پر تغزل میں کوئی جدت، ندرت یا نکھار پیدا کیا جا سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف کی پیرانہ سالی کے ساتھ ان کی شاعری میں بھی بڑھاپا آتا گیا۔ تاہم حضرت بیخود ہماری شاعری کی ایک مجسم روایت اور ان کا کلام ایک یادگار کی حیثیت رکھتا ہے۔

بیخود صاحب کا مجموعہ کلام "گفتار بیخود" کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو تقریباً سات ہزار ابیات پر مشتمل ہے۔ ان کے اکثر اشعار میں زبان کی خرابیاں موجود ہیں۔ شاگردان داغ میں بلاشبہ یہ خصوصیت زبان انہیں کے حصے میں آئی ہے کہ وہ سلیس و عام فہم زبان میں روز مرہ کی پابندی کو قابل تعریف حد تک نبھاتے ہیں۔ ان کے اشعار میں سادگی، بے ساختگی، سوز و گداز اور دہلی کے اثر سے جا بجا چبھتی ہوئی باتیں بھی ملتی ہیں۔ کہیں کہیں مقطع میں انہوں نے اپنے تخلص سے بھی فائدہ اٹھایا ہے۔

انتخاب کلام

دل کو پہلو میں اضطراب رہا زندگی بھر بھی عذاب رہا
ہو لئے جس کے غرائز بیخود یار اپنا تو یہ حساب رہا

وفا دیکھئے رنگ لاتی ہے کیا کیا محبت ابھی گل کھلاتی ہے کیا کیا
نمنا سی شاطر نہ دیکھی نہ دیکھیں تصور میں نقشے جساتی ہے کیا کیا
نہ دیکھا تھا جو بزم دشمن میں دیکھا محبت تماشے دکھاتی ہے کیا کیا

نگاہ غیر کی جانب 'خطاب' ہے مجھ سے تیری قسم کا یقین اب ضرور میں نے کیا

ٹوٹنے سے اور پیدا دل میں جوہر ہو گیا
کیا اسی کا نام آفت ہے کہ جب دیکھا آئے
ناب لیجے اپنے گیسو کی درازی قد سے آپ
آنکھ کہتی ہے کہ اب برباد کرتے ہیں تجھے
قیسٹی شیشہ ہمارا بال پڑ کر ہو گیا
خود بخود اک جوش پیدا دل کے اندر ہو گیا
اب تو یہ فتنہ قیامت کے برابر ہو گیا
مندہ سے یہ ارشاد ہے دل میں ترا گھر ہو گیا

نصیب داغ جگر لالہ زار میں بھی تھا
ہر ایک پھول میں اسکی جھلک نظر آتی
فسردہ غنچہ خاطر بہار میں بھی تھا
جہاں بار کا پرتو بہار میں بھی تھا

رہا داغ آن کا جس ترک آفت
رہے گی دھن میں زبان اپنے جب تک
نہیں کھیل دل سے بھلانا کسی کا
زبان پر رش کا فسانہ کسی کا

غم میں ڈوبے ہی رہے دم نہ ہارا نکلا
آگ بھر دی ہے محبت نے مری رگ رگ میں
بھر جستی کا بہت دور کنارہ نکلا
میرا تو خون بھی دوزخ کا شرارہ نکلا

تم نے دیکھا شمع کے دل میں لگا دی جس نے آگ
عشق کا وہ شعلہ اس کہ بخت پروانے میں تھا
بیخود میخوار کی دہکھی شرارت تو نے شمع
صبح کو مسجد سے نکلا شب کو میخانے میں تھا

یہ دل کبھی نہ محبت میں کامیاب ہوا
مجھے خراب کیا آپ بھی خراب ہوا

مذفن میں اپنی خاک سے آئی صدا تجھے
میں فغان پائے بار ہوں لیکن مٹا خوا

نکل کر آپ پردے سے ذرا باہر تو آ جائیں
قیامت میں جو کل ہوگا وہ اب کیا ہو نہیں سکتا

یہ جوش جنوں رنگ لانے لگا گریباں تک اب ہاتھ جانے لگا

حشر میں یہ انہیں نئی سوجھی بن گئے داد خواہ کیا کہنا

اب کے اگر رقیب سے وہ دل سٹاں ملا
ہم دیں گے خاک میں تجھے اے آسماں ملا
ظالم کہیں وہی تو نہ تھا بیخود حزیں
تیری گلی میں کل سمیں اک نیم جاں ملا

کس کا فسانہ تھا کہ چمن میں ہر ایک گل
سننے کے واسطے ہمہ تن گوش ہو گیا

تیشے سے کوئی کام نہ فرما دے ہوا جو کچھ ہوا وہ عشق کی امداد سے ہوا

درد سے آشنا نہ ہو جب تک آدمی کام کا نہیں ہوتا

مرنا فراقِ یار میں دشوار ہو گیا پاس وفا بھی جان کا آزار ہو گیا

بندہ پرور غمِ فرقت کا اثر دیکھ لیا داغِ دل دیکھ لیا داغِ جگر دیکھ لیا

دل ملا کر وہ بے وفا نہ ملا دل لگانے کا کچھ مزا نہ ملا

نئی یہ بات دیکھی ہم نے اس کے راز داروں میں
جنہیں آگاہ کچھ سمجھا انہیں کو بے خبر یا یا

مٹا دی مٹ کے داغِ آرزو نے عشق کی دولت
کوئی دن اور رہ جاتا تو یہ دل کو بنا جاتا

اُس کی نگاہ ناز کبھی چوکتی نہیں کرتی نہیں خطا یہ کبھی تیر کی طرح
بیخود فراق یار میں آئی نہ موت بھی کمبخت یہ بھی ٹال گئی دے گئی طرح

مل جائے وہ تو اُسکی ہلائیں ضرور لوں میں ڈھونڈنے چلا ہوں دعا کو اثر کے بعد
نکلی یہ جان یا کوئی کانٹا نکل گیا راحت ملی ہے آج مجھے عمر بھر کے بعد
پیش آئیں راہِ عشق میں وہ سخت منزلیں رھزن کی ہے تلاں مجھے راہِ بھر کے بعد

کیا ہے عرض جو کچھ وہ رہیگا دیکھنا ہو کر
تمہاری بزم سے اٹھے ہیں ہم دست دعا ہو کر
وہ میری التجا، میری خوشامد، میری مایوسی
وہ مجھوری سے اُن کا مسکرا دینا خفا ہو کر
مٹایا نقشِ پا کی طرح اُس نے میری ہستی کو
ہمیشہ جس کے قدموں میں رہا رنگِ حنا ہو کر
ہمیں معنی تو سمجھا دے ذرا بیخود کے اے بیخود
یہ تو نے نام کیا رکھا ہے اپنا پارسا ہو کر

مٹ گیا غمِ ہستی اُس پہ مبتلا ہو کر
عشق نے اثر بخشا درد کی دوا ہو کر

بکڑنا اُس کا غصہ میں بھی شوخی سے نہیں خالی
مڑے کی بات کہہ جاتا ہے ظالم بے مزا ہو کر

عشق کی کدورت نے صاف کر دیا دل کو
آئینہ کو چمکایا رنگ نے جلا ہو کر

عشق میں ویراں سا ویراں تھا بادشہِ بخیر
مجھ کو دل یاد آگیا سوتا بیاباں دیکھ کر

اس گلشنِ ہستی میں لگتا نہیں دل اپنا آئے ہیں خدا جانے ہم کس سے جدا ہو کر

خدا وقت ایسا نہ ڈالے کسی پر اجل بھی تو روئی مری بے کسی پر
نہیں لگتی دم بھر کی بھی دیر بیخود برا وقت آئے ہوئے آدمی پر

زبان استاد کی بیخود تو ہو مضمون مومن کا
ییاں غالب کا ہو اشعار کی یہ شان پیدا کر

زمانہ حضرت بیخود کبھی بکساں نہیں رہتا
کبھی گزرے ہے دنیا میں کسی کی ایک حالت پر
نظر کرتا ہوں میں گزری ہوئی جب اپنی حالت پر
مرے آنسو ٹپک پڑتے ہیں دشمن کی مصیبت پر
وطن کو چھوڑ کر میری طرح کیا یہ بھی نکلی ہے
آداسی کس قدر چھائی ہوئی ہے شامِ غربت پر

مدت ہوئی ہے یار کا دیکھے ہوئے جہاں
لیکن گئی نہیں مری خود رفتگی ہنوز

کیوں خضر کے پیرو ہوں تری راہ طلب میں
آوارہ و گم کردہ منزل تو نہیں ہم

برق کا گرنا سنا ، صیاد کا کہنا سنا
چار تنکوں کا آجڑنا داستان ہوتا نہیں
ایک ادنیٰ سا کرشمہ ہے یہ اس کے عشق کا
مر گیا ہوں اور مرنے کا کہاں ہوتا نہیں

جائے ہی آن کے گویا کچھ بھی نہ تھا چمن میں
جوش بہار گل کو پامال کر گئے ہیں

کچھ حوصلے ہی بہت بہت آدمی کے ہیں
ورنہ ہر اک انکھ میں جلوے اسی کے ہیں

غم آفت سے دل لاکھوں پریشان ہوئے جاتے ہیں
یہ گھر آباد ہو جائے سے وہاں ہوئے جاتے ہیں
نہ دیکھے ہوں گے رفت لا آہالی تم نے پیخود سے
کہ ایسے لوگ اب آنکھوں سے پتیاں ہوئے جاتے ہیں

گربیاں ڈھولتے ہیں غائب میرا چمن میں بھول کھول جاتے دن ہیں

نہ لینا نام دلی کا ہمارے سامنے پیخود
آسی آجڑے ہوئے کشن کے ہم بھی رہنے والے ہیں

بوجھنے خارِ حیا کی حلقں کو دل سے
یہ وہ کالٹے ہیں کھٹکنے میں مزا دیتے ہیں

کر دیا خاک مجھے تو نے جلا کر اے دل
جھونک دوں تجھ کو دھکنے ہوئے انکاروں میں

بجھائیں شمع کے دل کی لگی پروانے جب جائیں
یہ اپنی آگ میں جلتے ہیں تو کیا گل کھرتے ہیں

دعاے با اثر پیدا کروں گا توڑ کر دل کو
دوا اے درد دل مل جائے گی ٹوٹے ہوئے دل میں

نیازِ عشق و نیازِ حسن کی تصویر کھینچ رہے
ہمارے ہاتھ پر دل ہو تمہارا ہاتھ دل پر ہو

زباں استاد کی بیخود ترے حصے میں آئی ہے
پھر اتنا بھی نہیں کوئی خدا رکھے ترے دم کو

وعدے کا ذکر ، وصل کا ایما ، وفا کا قول
یہ سب قریب ہیں دل شیدا کے واسطے
اے ضبطِ گریہ خاک میں مل جائے کشش تو
آنکھیں ترس گئیں مری دریا کے واسطے
وحشت یہ کہہ رہی ہے دل داغ دار کی
اس باغ کی بہار ہے صحرا کے واسطے
مایوس آرزو بھی ہوں مانوس یاس بھی
دل میں جگہ نہیں ہے تمنا کے واسطے

جس میں وہ جلوہ نما تھا دل شیدا ہے وہی
ہم سے پردہ ہے مگر محمل لہلا ہے وہی
جو نکل جائے تمنا نہیں کہتے آسکو
جو کھٹکتی رہے پہلو میں تمنا ہے وہی
ے چلے دل میں ترا داغ محبت والے
جان دے کر جو خریدتا ہے یہ سودا ہے وہی
عشق کو حسن سے بڑھ کر ہے زمانے میں قیام
گل تو دو دن نہ رہا بلبل شیدا ہے وہی
نام بیخود ہے تو مے خوار بھی ہوگا وہ ضرور
یارسا ہم تو سمجھتے نہیں کہتا ہے وہی

جس سے مہک رہا ہے باغ جتاں وہ تو ہے
پھولوں کو کون سونگھے ان میں خودی کی بو ہے

نشانی ہم نے رکھ چھوڑی ہے اک اگلی بہاراں کی
بہار آئی گلے میں ڈال لی دھجی گریباں کی

اللہی گل پہ کیا گزری چمن میں کہ پکاری شکل پھر آس نے کلی کی

اگر تخم محبت باغبان کاشن میں ہو دینا بجائے برگ گل شعلے نکلتے شاخساروں سے

مرے افسانہ دل سے زمانہ ہو گیا واقف
بہت اب سمع سے کھٹکا ہوا پروانہ رہتا ہے

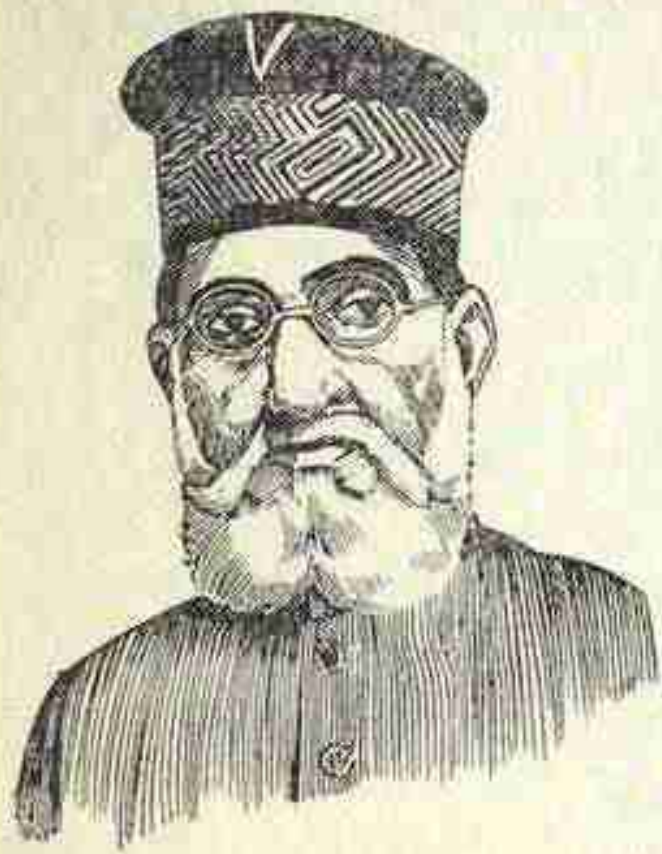
نگہ شرم میں پیدا شرارت ہوتی جاتی ہے
تیری آلتھی جوانی اب قیامت ہوتی جاتی ہے

بے تاب ہوں کیا چیز چرا لی ہے نظر نے
ہونے کو تو دل بھی ہے مرے پاس جگر بھی

تم کہتے ہو دل میں نہ کوئی میرے سوا ہو
کیا نال دون آس کو بھی محبت اگر آئے ؟

درد دل میں کمی نہ ہو جائے دوستی دشمنی نہ ہو جائے
اپنی خونے وفا سے ڈرنا ہوں عاشقی بندگی نہ ہو جائے
پینہوتا ہے ہمیشہ رندوں میں کہیں زاہد ولی نہ ہو جائے

سائل دہلوی



ابوالعظیم نواب سراج الدین احمد خاں
نام سائل تخلص ۱۸۶۸ء میں دہلی میں پیدا
ہوئے۔ اُن کا تاریخی نام ”مرزا سراج الدین“
مرزا غالب نے نکالا تھا اور تخلص
نواب غلام حسین خاں محمود شاگرد مرزا غالب
نے قرعہ اندازی کے بعد رکھا تھا۔
سائل صاحب نوابان لوہارو کے چشم و چراغ
تھے۔ صرف اسی نسبت سے اُن کے خاندانی وقار

علمی فضل و کمال اور ادبی دلچسپیوں کا کافی اندازہ ہو سکتا ہے۔ نواب الہی بخش خاں
معروف اور نواب مرزا خاں داغ اس خاندان میں نامور شعرا گزرے ہیں۔ مرزا غالب
کو بھی اس سے نسبتی تعلق ہے۔ اس کے علاوہ سائل کے جدا بھائی نواب ضیاء الدین احمد خاں
رخشاں ونیر، اُن کے والد بزرگوار نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب اور عم محترم
نواب سعید الدین احمد خاں طالب، دہلی و لوہارو کے آسان پر آفتاب و مانتاب
بن کر چمکے۔

سائل نواب مرزا خاں داغ دہلوی کے داماد اور انہیں کے شاگرد رشید تھے اور
حسن صورت و وجاہت شخصی کے ساتھ وضعداری، اخلاق اور خلوص کی صفات سے
منتصف تھے۔ نہایت شگفتہ طبیعت پائی تھی۔ زبان دانی تو گویا انہیں ترکہ میں ملی تھی۔
چنانچہ داغ کے بعد اردوئے معلیٰ کے اُنے گئے نام لیوا بزرگوں میں انہیں کا دم غنیمت تھا۔
عربی، فارسی، سنسکرت، علم عروض اور طب میں کافی واقفیت رکھتے تھے۔ انہوں نے
اپنے ایک شعر میں فصیح السکب داغ دہلوی کے تلمذ کا ذکر کیا ہے۔

ظہیر و ارشد و غالب کا ہوں جگر گوشہ
جناب داغ کا قلمیہ و یادگار ہوں میں

سائل کی زبان کا کیا بوجھنا — برائی دہلی کی شستہ و رفتہ زبان کا مکمل نمونہ ہے۔
نہ کبھی ثقیل الفاظ زبان پر لاتے ہیں نہ بے لطف ترکیبیں۔ اسی لئے روانی و لطافت
میں کمی نہیں پیدا ہوتی۔ پھر موصوف کو محاورات پر جتنا عبور ہے شاید بہت کم لوگوں کو
ہوگا۔ پھر اُن محاوروں کا با بیل استعمال مصرعوں کو اور بھی مزے دار بنا دیتا ہے۔
سائل کو جملہ اصناف سخن پر قدرت حاصل تھی مگر وہ غزل کے مسلم الثبوت استاد تھے۔

اُن کا کلام دلی کی شاعری کا بہترین نمونہ ہے ' معاملہ بندی ' معاورہ کی خوبی ' روز مرہ کی گہلاوٹ سلاست و روانی اُن کے کلام کی خصوصیات ہیں ۔ اُن کی غزل حدود غزل سے باہر نہیں نکلی جی وجہ ہے کہ حسن و عشق کے علاوہ فلسفہ و تصوف کے مضامین کو اُس میں دخل نہیں ۔ اُن کے کلام میں شوخی و شکفتگی عجیب لطافت پیدا کر دیتی ہے ۔ مبتذل و عامیانہ مضامین سے اُن کی بیشتر غزلیں پاک ہیں البتہ کہیں کہیں ایسے الفاظ ضرور استعمال ہوئے ہیں جو اکثر عوام ہی کی زبان سے سنے جاتے ہیں ۔

سائل حکیم مومن خان مومن کی طرح مقطع میں اپنا تخلص خوب کہاتے ہیں جس سے مقطع و تخلص دونوں میں جان بڑ جاتی ہے ۔

سائل آخر دم تک محلہ لال کنواں دہلی میں مقیم رہے اور آخر ۱۰ ستمبر ۱۹۴۷ء میں وہیں انتقال کیا ۔

سائل مرحوم کے کلام کی ضخامت اتنی ہے کہ کئی دیوان تیار ہو سکے ہیں مگر هنوز کتابی صورت میں شائع نہیں ہوا ہے ۔

انتخاب کلام

سائل تمہارے شعر کی تعریف کیا کریں
مضوں جز آیا ذہن میں سائے میں ڈھل گیا

اہل محشر دیکھ لوں قاتل کو تو پہچان لوں
بھولی بھالی شکل تھی اور کچھ بھلا سا نام تھا
محاسب تسبیح کے دانوں پہ یہ گنتا رہا
کن نے پی ' کن نے نہ پی ' کن کن کے آگے جام تھا

ہمیشہ خون دل رویا ہوں میں لیکن سلیقے سے
نہ قطرہ آستیں پر ہے ' نہ دھبہ جیب و دامن پر

تبع نہ تھی ادا تو تھی ' نیت قتل کیوں بھری
میں نے یہ کب کہا کہ یوں ' میں نے نہیں کہا کہ یوں

اس خطر سے سارے پیراہن کی کر دہجیاں
اشک خون دامن پہ میرے ' داغ رسوائی نہ ہو

عارض بھی سرخ سرخ ہیں لب لال لال بھی
 شان جال بھی ہے نمایاں جلال بھی
 توبہ بھی کرنی پڑتی ہے بی کر اسے مدام
 نام اس کا مے بھی ہے عرق انفعال بھی

ہمیں کہتی ہے دنیا زخم دل زخم جگر والے
 ذرا تم بھی تو دیکھو ' تم بھی ہو آخر نظر والے

نغمہ بلبل عجب اک دلگداز آواز ہے
 اب یہ صاحب دل سمجھ لیں سوز ہے یا ساز ہے

ہروانے مٹ رہے ہیں قری شمع بزم پر
 یہ انجمن اک اور قری انجمن میں ہے

ایک کشن میں ہے ' اک خانہ صیاد میں قید
 کلی و بلبل کو میسر نہیں یکجائی بھی

ہوا ہوں اشک ندامت سے پاک دامن میں
 یہ پانی وہ ہے کہ داغ گناہ دھوتا ہے

چارہ گر دل کہیں دیتا تو سمجھتا یہ بات
 ہچکیاں ہیں کہ یہ آواز شکستِ دل ہے

فقرے ' غریب نے کے دل مبتلا لیا
 مجھ کو غریب جان کے تم نے بنا لیا

بقدر ظریف پلاتا ہے یا بقدر زر
 یہ کیوں لگائے ہیں ساقی خطوطِ ساغر میں

دم رخصت مجھے تم یہ تو بتائے جانے
دم رکا جاتا ہے کیوں سینے میں آئے جانے

پھر ذوق دید ہار نے مجبور کر دیا
پھر رہ گزار ہار کا میں ہامیاں ہوا

جس قدر حد سے مرے دل پہ گزر جاتے ہیں
دشمنوں پر یہ گزر جائیں تو مر جاتے ہیں
آہ کرتا ہوں تو آتے ہیں پسینے ان کو
نالہ کرتا ہوں تو راتوں کو وہ ہار جاتے ہیں
کہول گئی شمع قبری ساری کرامات جہاں
دیکھ بھولنے کدھر تول کے ہر جاتے ہیں

تکلیف انتظار عبت جام کے لئے
بوتل کو توڑ ڈالنے پہانہ ہو گیا
دو چار مل کے بیٹھے گئے بزم عیش میں
دو چار خم لٹکھا لئے بیخانہ ہو گیا
سوسلی کی طرح مجھ سے بھی شو جاؤ ہے حجاب
تم جاننا اک اور بھی دیوانہ ہو گیا

ہنسی دل لگی مد جیوں ہو چکی
سنا ہے ترے خیر مقدم کی عید
مری آہ سے آسماں تل چکا
ہوئی عشق کی بات ازل ہی میں طے
جوانی میں بچپن کی شوخی کہاں
مکڑ گذارش پہ بولا وہ شوخ
نہیں اب نہ کہتا نہیں ہو چکی
کہیں آج ہے کل کہیں ہو چکی
مرے اسکے سے عشق زمیں ہو چکی
وہیں ہوا والی وہیں ہو چکی
طبیعت حلیم و متین ہو چکی
نہیں کہہ دیا بس نہیں ہو چکی
نہ سائل کا رد کیجئے کا سوال
خدا کیلئے اب نہیں ہو چکی

اس کو کہتے ہیں قناعت قول یہ سائل کا ہے
 گوہر شہوار تبخالہ لب ساحل کا ہے
 آپ یہ سمجھے کہ گویا تیر مارا آپ نے
 ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ جذبہ ہمارے دل کا ہے
 دوستوں کی اشک شوئی سے مجھے کیا فائدہ
 اُن کو آنکھوں کی پڑی ہے مجھ کو رونا دل کا ہے
 قصد آفت کر رہا ہوں ترک آفت کر کے میں
 پھر مرے دل میں خیال اک سعی لا حاصل کا ہے
 فکر اُس کے زاد رہ کی چاہنے سائل مجھے
 وہ جو باقی مرحلہ اک دور کی منزل کا ہے



وفا کا بندہ ہوں الفت کا پاسدار ہوں میں
 حریف قسری و پروانہ و ہزار ہوں میں
 چمن میں حسن کے ہم نغہ ہزار ہوں میں
 ادا سے تیر لکاوے کوئی شکار ہوں میں
 جدا جدا نظر آتی ہے جلوہ کی تائیں
 قرار ہو گیا موسیٰ کو بے قرار ہوں میں
 خار جس سے نہ واقف ہو وہ سرور میں آپ
 سرور جس سے نہ آگہ ہو وہ خار ہوں میں
 سا گیا ہے یہ سودا عجیب سر میں مرے
 کرم کا اعلیٰ ستم سے آسیدوار ہوں میں
 عوض دوا کے دعا دے گیا طبیب مجھے
 کہا جو میں نے غم ہجر سے دو چار ہوں میں
 شباب کر دیا میرا تباہ الفت نے
 خزاں کے ہاتھ کی ہوئی ہوئی بہار ہوں میں
 قرار داد گریہاں ہوئی یہ دامن سے
 کہ پرزے پرزے اگر ہو تو تار تار ہوں میں
 مرے مزار کو سمجھا نہ جائے ایک مزار
 ہزار حسرت و ارمان کا خود مزار ہوں میں

(ق) رفیق کرتے ہیں ایزاد کیوں تخلص ہو
 ہنر کو چھوڑ کے نسبت سے با وقار ہوں میں
 ظہیر و ارشد و غالب کا ہوں جگر گوشہ
 جناب داغ کا تلمیذ و یادگار ہوں میں
 امیر کرتے ہیں عزت مری ہوں وہ سائل
 گویں کے چلو میں رہتا ہوں ایسا بخار ہوں میں

فصل گل اب آ کئی وحشت کا سامان دیکھئے
 سنگ طفلان دیکھئے خار مہیلاں دیکھئے
 اشک خون کی ہزارں ٹوک دیکھئے
 دیکھئے ہے آپ کو میرا گریباں دیکھئے
 دعویٰ آہن گدازی گر مرا باور نہیں
 تیر کچھ دل میں چھو کر آن کے پکان دیکھئے
 کیوں کسی سے پرچھنے حسد سہری کا ماجرا
 قفل کھارا کر در و دیوار زندان دیکھئے
 غرہ اہل ورع کو دیکھئے گا تا کجا !
 اب گنگاروں کا رنگ شرم و عصیان دیکھئے
 ایک ماں میں جوھر اہل سکون و اہل درد
 صوتِ بلبل ، تکہت گل کو پریشان دیکھئے
 ناخنوں سے ملتسی ہوں توڑ کر قار نفس
 کار فرمائے جنوں نبضِ رگِ جاں دیکھئے
 جاننے آسیب ہستی سے اسی کو مطمئن
 ذرہ ذرہ خاک کا جس کی پریشان دیکھئے
 کھل گیا غنچہ کا جامد پھٹ گیا بابل کا دل
 آ گیا عہدِ درازی گردان دیکھئے
 جامد زہی حتم ہے سودا ثباتِ عشق پر
 اختصارِ دامن و طولِ گریباں دیکھئے
 دامن و گلشن کے در کو جہانک کر سائل بخیر
 نوح کے اشعار کا پر جوش طوفان دیکھئے

ہمیشہ ہی کے مے، جام و صراحی توڑ دیتا ہوں
نہ میرا دل ترستا ہے، نہ فرق آتا ہے ایمان میں

سنا بھی کبھی ماجرا درد و غم کا کسی دل چلے کی زبانی، کہو تو
نکل آئیں آنسو کا بچہ بکڑ لو، کروں عرض اپنی کہانی، کہو تو
تمہیں رنگ مے شیخ مرغوب کیا ہے، گلابی ہو یا زعفرانی، کہو تو
پلائے کوئی ساقی حور بیکر، مصفا، کشیدہ، برانی، کہو تو
وہا پشہ عاشق نہیں دیکھا تم نے، مجھے دیکھ لو، جانچ لو، آزما لو
تمہارے اشارے پہ قربان کردوں ابھی، یہ زندگی، کہو تو

ملے غیروں سے، مجھ سے رنج، غم یوں بھی ہے اور یوں بھی
وفا دشمن، جفا جو کا ستم یوں بھی ہے اور یوں بھی
تم آؤ مرگ شادی ہے، نہ آؤ مرگ ناکامی
نظر میں اب رہ ملک عدم یوں بھی ہے اور یوں بھی
مجھے باور ہے تم جھوٹے نہیں، وعدے کے سچے ہو
قسم کیوں کھاؤ، ناجائز قسم یوں بھی ہے اور یوں بھی
تجھے نواب بھی کہتے ہیں، شاعر بھی سمجھتے ہیں
زمانے میں تیرا سائل بہرم یوں بھی ہے اور یوں بھی

صفی لکھنوی



سید علی نقوی زیدی نام ' صفی تخلص
"لسان القوم" خطاب ۲ جنوری ۱۸۶۲ء کو
لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب زید الشہید
بن حضرت امام زین العابدین بن حضرت امام
حسین علیہ السلام پر منسوب ہوتا ہے۔
پورٹ اعلیٰ سید نور الدین شاہ مبارک زیدی
بن سلطان شمس الدین ایلمش غزنی سے
آ کر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ لیکن

پردادا احسان علی دہلی سے قبض آباد چلے گئے۔ والد سید فضل حسین ' نواب
امجد علی شاہ کے شاہزادہ ولیعہد مرزا سلیمان قدر کے اتالیق مقرر ہوئے۔

صفی کی ابتدائی تعلیم گھر ہی پر ہوئی اور انہوں نے دس بارہ سال کے سن تک
مولوی نجم الدین کا کوروی اور شیخ حافظ علی سے درسیات فارسی و عربی کی تکمیل کی۔
پھر علوم معقول و منقول کا استفادہ مولوی احمد علی اور اپنے چچا سید محمد حسین صاحب
سے کیا۔ اس دوران میں کیننگ کالجیٹ اسکول لکھنؤ سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔
۱۸۸۳ء سے سرکاری ملازمت اختیار کی اور محکمہ دیوانی میں مختلف عہدوں پر چالیس
سال تک کام کرنے کے بعد ۱۹۲۱ء میں پنشن ملی۔ اور گوشہ نشینی اختیار کر کے
جب تک جیتے رہے حتیٰ الوسع اردو ادب کی خدمت کرتے رہے۔ انیسویں صدی ۱۹۵۰ء
میں "بزم لکھنؤ" کی یہ آخری شمع بھی بجھ گئی۔

صفی کی ذات آن مبارک ہستیوں میں سے تھی جنہوں نے لکھنؤ کی اردو شاعری کا
رخ بدلا اور غزل کے لئے نئی عبارت تیار کی۔ انہیں شعر گوئی کا شوق بچپن سے تھا لیکن
تسلط کسی سے نہ تھا۔ انہوں نے اپنے ہی وجدان و ذوق شعری کی رہنمائی میں اس فن
میں ترقی کی اور ترقی بھی ایسی کہ بہت جلد صفی کا شمار لکھنؤ کے ممتاز شعرا میں ہونے لگا۔ صفی
نکات عروض اور حقائق فن سے بخوبی واقف تھے اور تمام اصناف سخن پر پوری قدرت رکھتے
تھے۔ غزل، قصیدہ، سلام، نوحہ، مرثیہ، رباعی، مثنوی اور قومی و تاریخی نظمیں
سب کچھ لکھا ہے۔ لیکن ان کے کلام کو خصوصیت کے ساتھ دو حصوں میں تقسیم کیا
جا سکتا ہے اول غزلیات دوم منظومات۔

جہاں تک غزل کا تعلق ہے صفی نے لکھنؤ کے بجائے شعرائے دہلی کا اتباع کیا ہے۔ عاشقانہ مضامین بڑی صفائی اور پر زور انداز میں نظم کرنے کا انہیں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اور خیال و بیان کی سادگی وہ جوہر ہے جس نے صفی کی غزل کو ایک امتیازی شان بخشی ہے۔ زبان پر تو انہیں اہل زبان ہونے کی حیثیت سے مکمل عبور حاصل تھا مگر انہوں نے عاشقانہ مضامین کو جیسی سادہ و سلیس زبان میں روز مرہ کی چاشنی دے کر پیش کیا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ محاورات و تشبیہات کا برمحل اور خوبصورت تراکیب کا نہایت جاذب نظر استعمال صفی صاحب سے خوب بن پڑتا تھا۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ وہ ترکیبوں کو مصرعوں کے سانچوں میں ڈھالتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ پڑھنے والے کو کبھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ شعر میں قصداً لائی گئی ہیں۔ صفی مرحوم نے مغربی خیالات کو اردو میں سمو کر اپنے کلام میں نہ صرف ندرت سے کام لیا ہے بلکہ اردو ادب میں خیالات کا اضافہ بھی کیا ہے وہ عصر حاضر کے گونا گوں مسائل زندگی کو اپنی غزلوں میں اس خوبصورتی سے نظم کرتے ہیں کہ وہ نہ تو اجنبی محسوس ہوتے ہیں نہ غزل کی زبان و بیان پر بار ہی معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے تغزل کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ انہوں نے نہ کبھی رقیب کا تذکرہ کیا ہے نہ شیخ و برہمن پر ہتھیان کسی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان کی غزلوں میں عصر حاضر کے مذاق شعری سے بڑی حد تک مناسبت پیدا ہو گئی ہے۔ اور ان کا کلام ابتذال و رکاکت سے بالکل محفوظ ہو گیا ہے۔

تاہم تغزل کی ان گونا گوں صفات سے متصف ہونے کے باوجود غزل صفی کا اصل رنگ نہیں ہے۔ بلکہ ان کی طبیعت کو نظموں سے زیادہ لگاؤ تھا۔ ان کی نظم نگاری ایک مخصوص رنگ کی حامل ہے۔ جس کی سب سے زیادہ نمایاں خصوصیت دلکشی ہے۔ صفی نے نظمیں لکھتے وقت اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا ہے کہ دلکشی کہیں ہاتھ سے نہ جانے پائے تاکہ پڑھنے والے کے ذہن پر بار نہ ہو۔ ان کے شگفتہ بیانات اور اچھوتی تشبیہات میں ایک عجیب حسن پایا جاتا ہے۔ ان کے دل میں حب الوطنی کا جو بے پناہ جذبہ پوشیدہ تھا اس کا اظہار انہوں نے قومی نظموں کی شکل میں کیا ہے۔ اور ان کی یہ قومی نظمیں درد ناک بھی ہیں اور سبق آموز بھی۔ مولانا صفی کی بیانیہ شاعری کے سلسلے میں وہ نظمیں قابل ذکر ہیں جن میں شہروں کے تاریخی مقامات کا بیان اور معروف عمارتوں کا تذکرہ ہے اس ضمن میں الہ آباد، بمبئی، جونپور وغیرہ کے متعلق ان کی نظمیں شاہکار ہیں۔ اور انہوں نے یہ نظمیں جس لطیف و دلکش انداز میں لکھیں ہیں وہ بے مثل ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان مقامات کی ہو بہو تصویر کھینچ دی ہے۔ ان طولانی نظموں کی بد مزگی دور کرنے کے لئے جہاں کہیں صفی نے تغزل کا رنگ پیدا کیا ہے وہاں پڑھنے یا سننے والے کی زبان سے بے ساختہ تحسین و آفرین کے کلمات اُگل جاتے ہیں بعض جگہ انہوں نے ایسے مواقع پر مزاح سے بھی کام لیا ہے لیکن اس طرح کہ نظموں کی متانت و سنجیدگی کو ٹھیس نہیں لگنے پاتی اور شگفتگی میں خاصا اضافہ ہو جاتا ہے۔

مولانا صفی کی اکثر بیانیہ نظمیں چھپ بھی چکی ہیں اور ان کا ایک مجموعہ ”بخت جگر“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ تاہم اب تک صفی صاحب کا مجموعی کلام

شائع نہیں ہوا تھا جس کی کمی کا لکھنؤ کے ارباب علم و ذوق کو احساس ہوا اور سنا ہے کہ حال ہی میں اُن کا مجموعہ کلام مسعود حسن صاحب ادیب، آل احمد سرور صاحب اور احتشام حسین صاحب کے مقدمات کے ساتھ شائع ہوا ہے۔

مولانا صنی کی ایک مثنوی ”تنظیم الحیات“ ہے جو ”اکانومی آف ہیومن لائف“ کا ترجمہ ہے۔ یہ مثنوی چھپ چکی ہے اور ہندوستان اکیڈمی نے اس پر مولانا کو پانچ سو روپیہ کا انعام بھی دیا تھا۔

انتخاب کلام

غزل آس نے چھیڑی مجھے ساز دینا ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
کوئی سیکھ لے دل کی بے تابیوں سے ہر انجام میں رنگ آغاز دینا

دیکھ لوں دور سے تصویر شباب رفتہ
رخ ادھر بھی کبھی اے عمر گریزاں کرنا
دم تعمیر صد افسوس نہ سمجھے یہ صنی
گھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویراں کرنا

اے حسن، اے مجسمہ رحمت خدا کافر ہے وہ جسے کہہ ترا آسرا نہیں
ہے اختلاف وحدت و کثرت نمائشی دریا سے موج، موج سے دریا جدا نہیں
جو دل کہ معتقد نہ ہو اعجاز حسن کا دنیا میں کوئی آس سے زیادہ برا نہیں
حسن مجاز چشم حقیقت پسند میں
خوش رنگ ہے ضرور مگر دیرپا نہیں

دنیا کا ورق بنیش ارباب نظر میں اک تاش کا پتہ ہے کفِ شعبہ گر میں
کرتی ہے گریبانِ سحر کو شفیق آلود ڈوبی ہوئی اک آہ رسا رنگ اثر میں
پابند نہیں جلوہ آزاد مکان کا یکساں ہے صنی دہر و حرم اپنی نظر میں

دیکھتے کیوں! کوئی تربت ہوگی دیکھ کر اور ندامت ہوگی
دل میں رہ رہ کے کھٹک ہوتی ہے خلش درد محبت ہوگی

دل میں رکھیں تو کدورت کہلانے منہ سے نکلتے تو شکایت ہوگی
 زہر ہے زہر صفی آب حیات
 زندگی بڑے کے مصیبت ہوگی

الہی زندگی کیا ، موت کیا ، بیمار حُجراں کی

پریشان خواب وہ ، تعبیر یہ خواب پریشان کی
 وہ کیوں در پردہ میرے چاک پیراغن پہ غنستے ہیں
 ذرا آئینہ لانا دیکھ لوں صورت گریباں کی
 صفی حکم رھائی مل چکا پھر کیوں توقف ہے
 مگر زنداں سے کزجی کھو گئی ہے قفل زنداں کی

بلبلیں شور مچائیں نہ چمن میں کھدو

بستر گل پہ کوئی خواب گہ ناز میں ہے
 کوئی آزاد ہے لذت کش گلگشت چمن
 کوئی محبوس قفس حسرت پرواز میں ہے
 دیکھ یوں تھک کے نہ بیٹھ اے دل حسرت انجام
 قدم سعی ابھی سرحد آغاز میں ہے
 کہتے یہ رمز و کنایات کوئی کیا سمجھے
 اُن کی جو بات ہے وہ سلسلہ راز میں ہے

دیں بھی جواب خط کہ نہ دیں کیا خبر مجھے

کیوں اپنے ساتھ لے نہ گیا نامہ بر مجھے
 سرمہ عین چشم دل کے لئے تلخ تجربے
 پیری نے کر دیا ہے وسیع النظر مجھے
 دو دن کی زندگی میں قویٰ نے دیا جواب
 افسوس کام کے نہ ملے ہم سفر مجھے
 دل دے دیا صفی مگر اس کی خبر نہ تھی
 پینا پڑے گا عجز میں خونِ جگر مجھے

دل جب نہ پریشان ہو جمعیت سامان ہے
 ہر غنچہ نورس کی مٹھی میں گلستان ہے
 آکر جو نہیں جاتی وہ ہے شب تنہائی
 جا کر جو نہیں آتی وہ عمر گریزاں ہے

سیر گشت دیکھئے ، سیر بیابان دیکھئے
 دل ہو قابو میں تو سب کچھ دیکھئے
 اپنی اپنی گارے ہیں دونوں شیخ و برہمن
 طے بھی ہوتی ہے یہ بحث کفر و ایمان دیکھئے
 دبر اسی کو جائے کعبہ اسی کو مانئے
 بوجئے وہ دل جسے ہمدرد انسان دیکھئے
 تا کجا سر مستی نظارۂ باغ و بہار
 چشم عبرت سے ذرا گور غریباں دیکھئے
 مہر بر لب دیکھئے بھگل کی بھگل زبر خاک
 بیکسی کو ان خزانوں کی نکلیاں دیکھئے
 حال اپنا اب یہ ہے بیداری احساس سے
 سوتے سوتے جس طرح خواب پریشان دیکھئے
 انقلابات جہاں کی فکر ہی کیا ہے صفی
 جو دکھائے گردشِ گردوں گرداں دیکھئے

دل کے اجزائے پریشان کو حقارت سے نہ دیکھ
 کہیں صدیوں میں یہ سرمایہ ہم ہوتا ہے

کل ہم آئینے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے
 کاروانِ عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے

جون پور (نظم)

جونپور ! اے مولد سلطان عادل شیر شاہ
 تیرے آثار قدیمہ تیری عظمت پر گواہ
 کہہ رہا ہے قلعہ شاہی بہ با حال تباہ
 مدوں تک ہند کی ہم بھی رہے ہیں تخت گاہ
 ایک غافل قوم کی کھوئی ہوئی عظمت ہیں ہم
 ہم سے عبرت کا سبق لو منظور عبرت ہیں ہم
 جونپور ارباب علم و فضل کا دارالسرور
 کہتے تھے شیراز ہند اکثر تجھے اہل شعور
 تجھ میں تھے شاہان شرق کے عمارات و قصور
 خود تری تاریخ آبادی ہے شہر جونپور
 اب کہاں وہ بام و در سب ہو گئے زبر و زبر
 نام تک میں ہے ترے رنگ تغیر کا اثر
 اے محمد شاہ جونان کی مکمل یادگار !
 کیا ہوئے وہ بھول جن سے اس چمن کی تھی بہار
 آہ وہ تیرے مشاہیر انتخاب روزگار
 تیری بستی آج تک ہے جن کے غم میں سوگوار
 چل بسے یوں مدفنوں کا بھی نشان ملتا نہیں
 یوسف اک کیا کارواں کا کارواں ملتا نہیں
 وہ شاہی حصہ میں اک پر فضا بارہ دری
 خوشنما فیروز شاہ کے وقت کی صنعت گری
 دینی ہے روکار سے یوں داد معنی گستری
 میں نے دیکھے ہیں بہت سے دور چرخ چنبیری
 دھس بتاتا ہے کہ چوٹوں سے بدن سب چور ہے
 قلعہ کہتا ہے کنواں دل کا مرے نا سور ہے

۱ اس ٹیپ کے مصرع "نام تک میں ہے ترے رنگ تغیر کا اثر" میں اس حقیقت کی طرف اشارہ ہے کہ اس شہر کا اصل نام جونپور واؤ کے جزم کے ساتھ تھا جس کی تصدیق تاریخ آبادی یعنی ۷۷۲ء سے ہوتی ہے مگر رفتہ رفتہ یہ ہکڑ کر جونپور واؤ کے زبر سے بولا جانے لگا۔

جونیور ! اے شاعر پہلو نشیں گوستی
 خوب ہی تو نے چنی ہے آستیں گوستی
 لکھنؤ کے بعد آو نقش نکیں گوستی
 بڑی ہے تجھ پہ نگاہ دور بین گوستی
 کیوں محبت کو تری سمجھیں نہ فرض منصبی
 ہم کو تیرے ساتھ ہے اک دعویٰ ہم مشرقی
 منتخب وہ سبزہ زاروں میں رواں اک آبجو
 بادہ کش دو ایک کا سے میں زلال آرزو
 ایک شفاف آئینہ دو مہوشوں کے روبرو
 دیکھئے نقشہ جونیور اور شہر لکھنؤ
 ایک دریا پر بسے ہیں شان ساحل ایک ہے
 دل بظاہر ہیں جدا لیکن رگ دل ایک ہے

نظم

(جو ویدک و طبی کانفرنس میں پڑھی گئی)

ہم آج اس بزم میں اک آہ پر تائیں کہہ چینگے
 جو دل میں دیر سے بیوست ہے وہ تیر کہہ چینگے
 نہ ٹوٹیں ارتباط باہمی کی خوشنما کڑیاں
 سنا ہے قوم کے زور آزما زنجیر کہہ چینگے
 دکھا دینا ہے نقشہ قوم کی نا اتفاقی کا
 ہم اس دل کی جو سو تکرارے ہے اک تصویر کہہ چینگے
 کرینگے سر کشان قوم کو اپنی طرف مائل
 جہاں تک ہو کہاں جارہے تقدیر کہہ چینگے
 کسی سے داد لینی ہے نہ پیدا نام کرنا ہے
 ہمیں کچھ کام کرنا ہے ہمیں کچھ کام کرنا ہے
 مگر کمزوری خلق و محبت بڑھتی جاتی ہے
 کہ یاران طریقت میں عداوت بڑھتی جاتی ہے

ہماری قوم ! تیرا بھی ستارہ کیا ستارہ ہے
 سعادت گھنٹی جاتی ہے غصہ بڑھتی جاتی ہے
 زمانہ چونکنا جاتا ہے قومیں جاگتی جاتی
 قیامت ہے ہماری اور غفلت بڑھتی جاتی ہے
 مرا درد بست اندر دل اگر گوم زبان سوزد
 وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

وہ یونانی شفاخانہ کا اک بیمار زندانی
 جسے گھیرے ہوئے ہیں آج کل امراض نفسانی
 جو آگے دو قدم اپنی جگہ سے بڑھ نہیں سکتا
 مریض ناتواں بد بخت "فن طب یونانی"
 جسے آئے ہوئے ہندوستان میں مدتیں گزر رہی
 جو ہے مانند ویدک چارہ ساز نوع انسانی
 وہی موضوع اہل طب ہے موضوع ویدک بھی
 جسے کچھ بھی سمجھ ہوگی سمجھو ے گا آسانی
 جداگانہ روش ظاہر میں ہے باطن میں یکساں ہے
 علاقہ اک طرح کا طب ویدک میں ہے روحانی
 سبب کیا ہے تمہیں کیوں آخر اس ویدک سے نفرت ہے
 دواؤں کا ذخیرہ جس میں ہے اس وقت لاثانی
 خزانہ تجربوں کا مفت ملتا ہے نہیں لیتے
 سمجھتے ہی نہیں کچھ نفع و نقصان وائے نادانی
 ملانی طب میں ویدک بھی تو آخر ہم خفا کیوں ہو
 خلاف مشرب دے ماکدر خذ ما صفا کیوں ہو
 خداوندا عطا کر ناتوانوں کو توانائی
 ترقی طب کو دینا چاہتے ہیں طب کے شیدائی
 بدن میں روح تازہ بھونک دے اس قوم بے حس کے
 کہ میدان ترقی میں کرے ہنگامہ آرائی
 بزرگوں نے ہمارے کیا نمایاں کوششیں کی تھیں
 کہ اب تک صفحہ ہستی پہ ہیں آثار دانائی
 ہمارے اوج علم الادویہ کو یا نہیں سکھے
 وہ سیارے جنہیں اس دور میں ہے نازِ یکتائی

انہیں کی طرح اے دل چاہئے ہم کو بھی سرگرمی
 ہماری بھی رگوں میں ہے وہی تو خون آبائی
 یہی دھن ہے منازل طے کرینگے وادی طب کی
 سائی ہے سروں میں بھر ہوئے جادہ پیمانی
 پھریں گے کشوں میں جنکوں کی خاک چھانیں گے
 چہیں گے جا کے اب گمہائے بستانی و صحرائی
 یہی گمہائے تحقیقات لے جا کر چڑھائیں گے
 مزار یوعلیٰ سینا پہ اک چادر چڑھائیں گے

تتلی

تتلی ! اے جامہ زیب تتلی
 ننھی سی جاں ، پیاری ، تتلی !
 تو حورِ جناں کی ہنکھیا ہے
 نازک نازک ترے یہ بازو
 آڑی پھرتی ہے باغ بھر میں
 رہندہ تیرا ہے سبزہ و گل
 تو پہلے تھی اک ذلیل کھیرا
 طے کر کے منازل کثافت
 خوش رنگ نظرِ قریب ، تتلی
 تتلی ، ہیلی ، سفید ، تتلی
 یا بھول ہے ، ہنکھری ہے ، کیا ہے ؟
 یا سوخی ، حسن کی ترازو
 چہہ چہہ تری نظر میں
 قبضہ میں ترے ہے جز و تامل
 ہمت کا مگر اُلٹا کے بیڑا
 پہونچی تا سرحد لطافت

تیری ہر وضع اب ہے دلکش

ہو مادہ لباس یا منتش

قدرت کی یہ فیض گستری ہے

کھیرا جو تھا اب وہی بری ہے

پرواز میں اس قدر سبک سیر

ہمتا جس کا نہیں کوئی طیر

کچھ شرط سہی آڑے بھنبھری

بازی میں رہے گی تو ہی میری

گل کے سر دوش تو جو چڑھ جائے

حسن آس کا چمن میں اور بڑھ جائے

تو شاخ سے جب آڑے بصد ناز

سمجھیں سب ، گل ہے گرم پرواز

کوئی گوں تیلیوں کی بہتات کب ہوتی ہے ؟ خوب جب ہو برسات
 ان کے افسانے ہیں نرے یہ بھی کہتے ہیں کہنے والے
 ہیں بھیس میں تیلیوں کے روحن
 مصروف بہار دیکھنے میں ! !

روحیں آزاد کی ہوئی ہیں ان کو نہ چھوڑ چھوڑی ہوئی ہیں
 دیکھو کہ یہ دیکھنے کی ہیں چیز چھوڑنا ان کا خلاف تمیز
 کرتے ہو اگر پسند بیو ! مٹھی میں کرو نہ بند بیو !
 ان ہراووں کو جان سے نہ مارو آہستہ سے شیشے میں آثارو
 جس میں کہ بھری ہوئی ہو کچھ دُوب یعنی ان کی غذائے مرغوب
 یہ عمر بسر کراں مع الخیر تم شوق سے بیٹھ کر کرو سیر
 راحت سے جو چاہتے ہو رہنا مانو اپنے صنی کا کہنا

آن جانوروں کو نہ ایذا
 تم کو دیتے ہوں جو نہ ایذا

شاد عظیم آبادی



سید علی محمد نام شاد مخمض، جنوری ۱۸۴۶ء (۹ محرم ۱۲۶۲ھ) میں عظیم آباد (پٹنہ) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید عباس مرزا تھا۔ جنکا سلسلہ نسب حضرت امام زین العابدین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ شاد کے اجداد عراق سے دلی آئے اور پھر نادر شاہ کے حملہ کے بعد دلی سے پٹنہ چلے گئے۔ بحیثیت مجموعی شاد کا خاندان اپنی منزلت و اعزاز،

الدولت و امارت اور علم و فضل کے لحاظ سے بہت اہمیت رکھتا تھا۔ چنانچہ شروع ہی سے شاد نے ایک ایسے گھرانے میں آنکھ کھولی جہاں خوش حالی و فارغ البالی کے ساتھ ساتھ علم و ادب کا چرچا بھی تھا۔ اس ماحول میں رہ کر انہوں نے بچپن ہی سے عربی، فارسی اور اردو میں خاصی مہارت پیدا کر لی۔ شاد بارہ برس کے تھے کہ ملک میں ۱۸۵۷ء کا شنگامہ برپا ہوا۔ اس ہنگامے میں قبض آباد کے ایک بزرگ میر سید محمد نامی جو میر الیس کے ہم عمر اور پڑوسی تھے، عظیم آباد آئے اور یہیں آباد ہو گئے اور کچھ دنوں بعد یہی محقق زبان اردو شاد کے اتالیقی مقرر ہوئے۔ در حقیقت یہ انہیں بزرگ کی تربیت کا اثر تھا جس نے آئندہ چل کر شاد کی زبان کو اس قدر فصیح و بلیغ بنا دیا۔

شاد کی شاعری کا دور پندرہ سال کی عمر سے شروع ہوتا ہے۔ کلام کی اصلاح شاہ آفت حسین فریاد عظیم آبادی نے کی جو اشکی کے شاگرد تھے اور اشکی کو خواجہ میر درد سے تلمذ تھا۔ ویسے راسخ عظیم آبادی سے بھی شاد کو بڑی عقیدت تھی اور انہوں نے اس وحید العصر استاد کے کلام سے استفادہ بھی کیا ہے۔

شاد نے اپنی تمام عمر اردو ادب کی خدمت میں گذاری اور نظم و نثر کی کئی تصانیف یادگار چھوڑی ہیں۔ ان علمی خدمات کے عوض میں گورنمنٹ سے ۱۸۹۱ء میں انہیں ”خان بہادر“ کا خطاب اور ایک ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ملا۔ ۳۲ سال تک آنریری مَجِسٹریٹ رہے اور ۱۹۲۷ء میں پٹنہ میں انتقال کیا۔

شاد حافظ کی طرح در حقیقت ایک طربی شاعر تھے اور جرأت کی رنگینی ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی ملاحظہ ہو۔

رس بھری ہائے وہ آنکھیں تری کلی کلی ہے بے متوالی
سانولا رنگ نمک ریز جراحات جفا آف کہاں دھیان گیا

لیکن زمانہ کی نامساعدت کے ہاتھوں ان پر جو تباہی و بربادی کا طوفان ٹوٹا تو اپنے اس حقیقی رجحان سے ہٹ کر المیہ نگاری کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اور کلام میں حزن و ملال اور درد و کرب کا رنگ بھرنا شروع ہو گیا۔ حتیٰ کہ انہیں اپنے تخلص سے بھی ایک طرح کی چڑ سی ہو گئی تھی۔ کہتے ہیں۔

خدا گواہ ہے بالکل غلط مسمیٰ تھا عبث زمانے نے مشہور شاد نام کیا
برعکس تخلص ہے مگر شاد کریں کیا مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہم ہیں

تاہم شاد کے غم و اندوہ اور میر کے رنج و الم میں فرق ہے۔ میر کے یہاں غم کوشی اور خون فشانی میں ایک طرح کی لذت کا احساس ملتا ہے۔ آنکے غم میں ایک مستقل طنز اور تلخی کی صورت پیدا ہو گئی ہے مگر شاد کے غم میں ایک آرزو متداندہ رنگ پایا جاتا ہے۔ وہ میر کی سی نفی پر نہیں اتر آئے۔

شاد کے کلام کی امتیازی شان زبان کی سادگی و صفائی ہے۔ وہ نہایت شیریں، سترم اور منتخب الفاظ استعمال کر کے اشعار کو بلا کا بر تاثیر بنا دیتے ہیں۔ ان کی قادر الکلامی و کہنہ مشقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ مشکل سے مشکل مضمون کو عام فہم الفاظ اور روز مرہ میں بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ نظم کر دیتے ہیں۔ ان کے کلام میں فلسفہ، اخلاق اور توحید کا عنصر غالب ہے۔ ان کا انداز بیان بہت کچھ میر سے ملتا ہے۔ محاورات کے استعمال میں شاد کو ید طولیٰ حاصل تھا۔ شاد نے چوںکہ بہت سے کہنہ مشقی استادوں کی صحبت اٹھائی تھی اسلئے ان کے کلام میں بڑی پختگی پیدا ہو گئی۔ میر انیس و مونس کی صحبتوں میں رہ چکے تھے۔ اسلئے ان کی زبان و بیان میں انہی بگاہ روزگار شعرا کا رنگ جھلکتا ہے۔ خاص طور پر مرثیے میں انہوں نے میر انیس کی پیروی کی ہے۔

یوں تو شاد نے قصیدہ، مرثیہ، مثنوی، غزل، قطعہ، رباعی تمام اصناف پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن مرثیہ و غزل میں انکی طبع نے خاص جوہر دکھائے ہیں۔ اور تغزل میں تو انکی انفرادیت مسلم ہے۔ ان کی غزلوں میں مضمون آفرینی زیادہ نہیں ملے گی۔ کیونکہ وہ باتوں ہی باتوں میں مضمون پیدا کر لینے کے عادی ہیں اور قاری یہ محسوس کرتا ہے جیسے وہ کوئی نئی بات کہہ گئے ہیں۔ شاد کا کلام بہت ہی صاف ستھرا اور ایک وجدانی کیف سے مملو ہے۔

شاد بڑے پر گو شاعر تھے اور ان کے کلیات نظم میں ایک لاکھ کئی ہزار اشعار تھے۔ جس میں سے غزل کے ۲۲ ہزار اشعار تھے۔ ۱۹۳۸ء میں شاد کی غزلوں کا ایک منتخب دیوان ان کے عزیز شاگرد حمید عظیم آبادی نے مرتب کر کے ”نغمہ الہام“ کے نام سے شائع کیا۔ پھر ”الہامات شاد“ کے نام سے ایک مختصر سا رسالہ (معہ سوانح و انتخاب) طاق پستان آرہ نے شائع کیا جسکی ترتیب و تہذیب جناب عبدالہاکم آروی صاحب نے کی۔

انتخاب کلام

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا
 دریا سے یہ سوئی نکلا تھا دریا میں یہ جا کر ڈوب گیا
 پیری میں جوانی کی باتیں کیا عرض کروں اک قصہ ہے
 وہ طرز گئی، وہ وضع گئی، انداز گیا، آسائوب گیا
 طاقت جو نہیں اب حیرت سے تصویر کا عالم رہتا ہے
 وہ آخر شب کی آہ گئی وہ نعرہ، یا محبوب گیا
 لاریب خموشی نے پیری تاثیر دکھائی مسنون، کٹو
 بے پاک جو میکش تھا ساقی اس بزم سے وہ محبوب گیا

نالوں کی کشاکش سپہ نہ سکا خورد تارِ نفس بھی ٹوٹ گیا
 اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شب کو وہ قیلیدی چھوٹ گیا
 نازک تھا بہت کچھ دل میرا اے شاد تحمل ہو نہ سکا
 اک ٹھیس لگی تھی بوٹی سی کیا جلد یہ شیشہ ٹوٹ گیا

گھٹ گھٹ کے لیامت ڈھاتا ہے رہ رہ کے دل ناکام مرا
 آنے میں نظر آثار بُرے کیا دیکھنے ہو انجام مرا
 کمبخت بھلا ہو یا کہ برا کہنے کے لئے اک مونس تھا
 دل جب سے سدھارا پہلو سے دنیا سے گیا آرام مرا

میں تو اک شے ہے آدمی میں اسی یہ انسانیت ہے ساری
 زبان کا بھی پاس ہو نہ جن کو تو شاد کیا اعتبار اُن کا

تری غفلتوں کا ہے یہ اثر کہ اب آپ دل کو ہے اپنے شک
 کہ یہ بیان حال ہے واقعی، کہ فسانہ کہتا ہوں خواب کا
 وہ جو مر گئے تھے دھیان میں وہ ہیں مست اپنے ہی حال میں
 نہ کریں گے شکر ثواب کا نہ گہ کریں گے عذاب کا

ہو گی جب اپنی آنکھ بند آنے کا وہ بھولی کہی
 دیکھ سکا نہ جو سہاں دیدہ نیم باز کا
 آنے اگر عروس دھر بھول کے میکدے میں اب
 کہہ دو یہ صومعہ نہیں زاہد پاک باز کا

جقائے یار کا دل کو ملال آ ہی گیا ہزار دھیان کو ٹالا خیال آ ہی گیا
 ذرا سی لہریں بھی شیشے کو تھی بہت مائی ہزار تو نے بچایا تھا بال آ ہی گیا

غضب نگاہ نے سائی کی بندوبست کیا
 شراب بعد کو دی پہلے سب کو مست کیا
 کوئی حقا ہو تو ہو امر حق مگر یوں ہے
 بتوں کی چال نے سب کو خدا پرست کیا

آ کے زنجیر کو آنکھوں سے لگاتا ہے کون
 کس کے دل میں ہے ادب آپکے دیوانے کا
 خود چل اس کوچے میں چلتا ہے جو اے پائے طلب
 کوئی وان ہاتھ پکڑ کر نہیں لے جانے کا

نہ پھر ہم نہ افسانہ گو اے شبِ غم سحر تک ہے قصہ تمام ایسا ایسا
 ہزار شکر میں تیرے سوا کسی کا نہیں ہزار حیف کہ اب تک ہوا نہ تو میرا

زیست ہے نام تیری فرقت کا کچھ ٹھکانا ہے اس مصیبت کا
 زندگی بھی لقب آسی کا ہے نام مرنا بھی ہے محبت کا

خوشی بہار کی ' دھڑکا خزاں کے آنے کا گھو ! فقط یہ آٹ پھیر ہے زمانے کا

دھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
 تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم
 اے شوق بند کچھ تو ہی بنا اب تک، یہ کرشمہ کچھ نہ گھلا
 ہم میں ہے دل بے تاب نہاں ' یا آپ دل بیتاب ہیں ہم

میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
 دریائے محبت کہتا ہے ، آ کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
 لاکھوں می مسافر چلتے ہیں منزل یہ پہنچنے میں دو ایک
 اے اہل زمانہ قدر کرو ، نایاب نہ ہوں کمیاب میں ہم
 مرغانِ قفس کو پھولوں نے اے شاد بد کہلا بھیجا ہے
 آ جاؤ جو ہم کو آنا ہو ، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم

سنی حکایت ہستی تو درمیاں سے مٹی نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم

ہر وقت خوشی میں کتنی تھی وہ صبح کہاں وہ شام کہاں
 آرامِ رمان کا ساتھ چھٹا ، کیا بوجھتے ہو آرام کہاں

ابھی نوحیز میں رنگت زمانے کی نہیں دیکھی
 بکستی ہیں جو کیاں بعض بچے مسکراتے ہیں
 جفاؤں ان کی ہیں بے مصلحت عقلوں کے ناخن لو
 اب ایسے کیا وہ بھولے ہیں کہ بے سوجھے بتاتے ہیں

حسن و عشق ایک ہیں ظاہر میں فقط ہیں دو نام
 یہ اگر سچ ہے تو کیا ان کے برابر ہم ہیں
 عقل سے راہ جو بوجھی تو پکارا بد جنوں
 وہ تو بھٹکی ہوئی خود بھرتی ہے رہیں ہم ہیں

ہونگی زیادہ اس سے بھی عشق میں جگ ہنسائیاں
 دل نے تو آپ بول لیں اپنے لئے برائیاں
 فصلِ خزاں ہے یہ بلا اس سے خدا پناہ دے
 منہ بد صبا کے بھی گلو ! چھٹنے لگیں ہوائیاں

حشر میں راند تھی خموش صحبت سے چھوٹ کر
پیر مغان کو دیکھ کر دینے لگے دھانیاں

تھی جزو ناقواں کسی ذرے میں زندگی
مستی کا کیا وجود تری جلوہ گاہ میں

گمناؤں میں آجھایا گیا ہوں
عوں اس کوچہ کے ہر ذرہ سے آگاہ
نہیں اٹھتے قدم کیوں جانب دیر
دل مضطر سے بوجھ اے رونقِ بزم
گھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
آدھر سے مدتوں آیا گیا ہوں
کسی مسجد میں بہکایا گیا ہوں
میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں
بھری محفل سے اٹھوایا گیا ہوں

نہ سر میں سودا نہ دل میں آہیں نہ اب یہ ساقی فغان رہے گی
یہی جو سماں میں یہ نہ ہونگے تو پھر محبت کہاں رہے گی
بنا چلا ڈھیر راکھ کا تو بیجا چلا اپنے دل کو لیکن
بہت دنوں تک دبی دہائی یہ آگ اے کارواں رہے گی
بہت سے تھکے چنے تھے میں نے نہ مجھ سے صیاد تو خفا ہو
نفس میں گر مر بھی جاؤں گا میں نثار سونے آشیاں رہے گی
ابھی سے ویرانہ بن عیاں ہے ابھی سے وحشت برس رہی ہے
ابھی تو سنتا ہوں کچھ دنوں تک بہار اے آشیاں رہے گی
ہزار کھینچ کر جدا ہو مجھ سے ہزار دوری ہو میرے تیرے
جو اک کشش حسن و عشق میں ہے مرے تیرے درمیان رہے گی
ہزار نقش قدم ملا کر زمانہ آنکھوں میں خاک ڈالے
جو تجھ سے چھوٹے ہیں آن کو تیری تلاش اے کارواں رہے گی
بہت سے بھولینگے لہجہ و گل بھی تو اس باغ کی روشن ہے
چڑھانے جائینگے آگ، ہر جو انہیں کی خوشبو عیاں رہے گی
اجل سلا دے گی سب کو آخر کسی بہانے تھپک تھپک کر
نہ ہم رہیں گے نہ تم رہو گے نہ شاد یہ داستان رہے گی

شب عمر کی گزری ہم بزموا گر چہ نہ رہیں کیا منہ سے کہیں
 تھے شمع صفت اس محفل میں، جب صبح ہوئی خاموش ہوئے
 آنکھوں سے ہماری تا دامن اشکوں نے بڑھائے اپنے قدم
 جو طفل نظر میں ملنے تھے اب زب دہ آغوش ہوئے

تصور آن کا رکھ دل میں جو ہے دیدار کا جوہا
 لگائے منہ جو آئینے کو آئینہ اسی کا ہے
 یہ بزم سے ہے یاں کوتاہ دستی میں ہے عروسی
 جو بڑھ کر خود اٹھائے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے

نگہبان ہیں کچھ ایسے ادا و ناز آن کے
 کہ بچتے جاتے ہیں لغزش سے ہا کباز آن کے
 تجھی کو نزع میں بوجھا ترے خموشوں نے
 آخر وقت جب آیا چہے نہ راز آن کے
 نظر اٹھانے میں ہوتا ہے باز برس کا ڈر
 جھکائے رکھتے ہیں گردن کو سرفراز آن کے

ہے دل کی حکایت حیرت زا کیا اول و آخر اس کا کہیں
 اک خاک کا تودا لائے تھے ہم صحرائے قیامت نے کے چلے

کبھی رو دئے کبھی سر دھنا کبھی سوزِ غم نے فنا کیا
 یہی مثل شمع کے صبح تک سر شام سے ہمیں کام ہے

وہ درجے پر عوں کشادہ رو نظر اپنی آن سے لڑی رہے
 نہ تو گفتگو سے مراد ہے، نہ کلام سے ہمیں کام ہے

اب اپنی عمر شیشہ نازک کا جام ہے
 بس اک ذرا سی ٹھیس میں قصہ تمام ہے

اگر مرتے ہوئے لب پر نہ تیرا نام آئے گا
 تو میں مرنے سے در گزرا مرے کس کام آنے کا
 شبِ ہجراں کی سختی ہو تو ہو لیکن یہ کیا کم ہے
 کہ لب پر رات بھر رہ رہ کے تیرا نام آئے گا
 عطا کی جب کہ خود پر مغاں نے ہی بھی مے زاہد
 یہ کیسا سوچنا ہے تجھ یہ کیوں الزام آئے گا
 کہاں سے لاؤں مہر حضرت ایوب اے ساقی
 خم آئے گا، صراحی آنے کی تب جام آئے گا

یہ رات بھینانک ہجر کی ہے کاہیں گے بڑے آرام سے ہم
 نلنے کی نہیں یہ کالی ہلا سمجھے ہی ہوئے تھے شام سے ہم
 تھا موت کا کھٹکا جاں فرسا، حد شکر کہ نکلا وہ کاٹلا
 گر ہو نہ قیامت کا دھڑکا اب میں تو بڑے آرام سے ہم
 اے ہم نفسو دم لینے دو وہ بھوے نغمے یاد آلیں
 آئے ہیں چمن میں اڑ کے ابھی چھوئے ہیں اسی دم دام سے ہم
 باتوں میں گزرتے ہجر کے دن اے کاہں کہ دونوں مل جائے
 ہم سے ہے دل ناکام حفا آرزو دل ناکام سے ہم
 وہ سمجھے کہ میں نے مار لیا ہم سمجھے ملیں گے آخر وہ
 ملتے ہی نکلے کے دونوں خوش آغاز سے وہ انجام سے ہم
 دنیا میں تخلص کوئی نہ تھا کیا نیل کا لیکا شاد ہی تھا
 تم وجہ نہ ہو چھو کچھ اس کی چڑجاتے ہیں کیوں اس نام سے ہم

نکدہ وعدہ یہ ہے سب چپکے بڑے ہیں تہہ خاک
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت ہو گی

زھر کیا چیز ہے اک تلخ دوا ہے ناصح
 میں نے جس بات کو اب ٹھان لیا ٹھان لیا

شاد ایسے میں نہ توڑا تھا پھلے کر میں نے
بھول پر ہاتھ بڑھایا تھا کہ دل یاد آیا

زبان پہ مرتے ہوئے آن کا نام آ ہی گیا
وہ اک خلوص جو تھا دل میں کام آ ہی گیا
کہا تھا میں نے کہ واعظ بتوں کا ذکر نہ چھوڑ
خدا کے باب میں آخر کلام آ ہی گیا

قابل بیاں کے عجز کی روداد بھی نہیں
سج ہو جھٹے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
رسوائیوں کی حد نہ رہی میری راہ میں
حد ہے کہ خود ذلیل ہوں اپنی نگاہ میں

آفتاب لکھنوی



مرزا ذاکر حسین قزلباش نام - ثاقب
تخلص شب شنبہ ۱۹ رمضان المبارک ۱۲۸۵ھ
مطابق ۲ جنوری ۱۸۶۹ء کو مولہ گلاب خانہ
آگرہ میں پیدا ہوئے۔ جہاں ان کے والد آغا
محمد عسکری قزلباش سکونت پذیر تھے۔
ثاقب کا سلسلہ نسب حاجی علی قزلباش
ماوند رانی المعروف بہ علی قلی خاں شاملو سے
ملتا ہے۔ لیکن انقلاب زمانہ کے حادثوں ان کے

اجداد ترک وطن کر کے یہ سلسلہ تجارت ہندوستان چلے آئے اور اکبر آباد کو اپنا
مستقر بنایا۔ ثاقب کی ولادت کے بعد ان کے والد بعض وجوہ کی بنا پر آگرہ میں نہ رہ سکے
بلکہ ملازمت کے سلسلے میں کچھ عرصہ الہ آباد اور پھر بھوپال میں رہے لیکن ۱۸۹۸ء
سے انہوں نے لکھنؤ میں مستقل رہائش اختیار کی۔ اسی مستقل قیام لکھنؤ کی بدولت
ثاقب لکھنؤی کہلائے۔

مرزا ثاقب کی ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی وہ فارسی کی طرف زیادہ متوجہ ہوئے۔ عربی
انگریزی کی تعلیم زیادہ نہ حاصل کر سکے۔ عربی کی صرف ابتدائی کتابیں پڑھیں اور انگریزی میں
انٹرنس تک لیاقت حاصل کی۔ انگریزی کی تعلیم کے لئے ۱۸۸۶ء میں انہیں سینٹ جانس
کالج آگرہ جانا پڑا۔ یہاں کی ہر کیف و شائستہ صحبتوں کا ذکر حبیب الرحمن خاں صاحب
شیروانی نے جو خود بھی اس زمانہ میں سینٹ جانس کالج میں موجود تھے دیوان ثاقب کے
دیباچہ میں کیا ہے۔ تلاش معاش کے سلسلے میں پہلے انہوں نے ۱۸۹۶ء میں ایک تاجر
کی معیت میں تجارت شروع کی مگر اس میں جب خسارہ ہوا تو قسمت آزمائی کرنے
کالمکتہ پہنچے اور ۱۹۰۶ء سے ۱۹۰۸ء تک سفیر ایران کے پرائیویٹ سکرٹری رہے۔
۱۹۰۸ء سے ان کا تعلق ریاست محمود آباد سے ہو گیا جہاں وہ میر منشی کے عہدے پر
فائز ہوئے اور نواب صاحب کے درباری شاعر کہلائے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کہیں
ملازمت نہیں کی۔ تقسیم ہند کے بعد جب ریاست ختم ہو گئی تو ثاقب صاحب بھی گوشہ
نشین ہو گئے اور یاد الہی میں دن گزار کر اوائل ۱۹۴۹ء میں انتقال کیا۔

مرزا صاحب فطرتاً بڑے بااخلاق، صاحب مروت، سیر چشم اور متواضع انسان
تھے۔ اشار و انکسار ان کی خاص صفات تھیں۔ شعر و شاعری سے انہیں بچپن سے لگاؤ تھا
لیکن اس کی باقاعدہ ابتدا ۱۸۸۳ء کے قریب ہوئی۔ اس زمانہ کا ذکر مرزا صاحب نے

دیوان ثاقب میں کیا ہے۔ اس مشاعرہ میں ذکی (شاگرد غالب) خواجہ غلام غوث بیخبر اور مولوی ذکاء اللہ موجود تھے۔ چنانچہ آخر الذکر بزرگ نے آپ کا کلام سن کر کہا تھا کہ ”میاں صاحبزادے اگر زندہ رہے تو اپنے وقت کے میر ہو گئے“ اور اس میں شک نہیں کہ یہ پیشین گوئی بہت کچھ صحیح بھی ثابت ہوئی۔

ثاقب فن شعر کے اصولوں سے کہا حقہ آگاہ اور ایک پختہ مشق سخنور تھے۔ نثر شعر میں انہوں نے میر و غالب جیسے میر اور شعرائے اردو کی تقلید کی اور غالب کی تخیل اور میر کی زبان کو اپنا مسلک بنایا۔ ان کے کلام میں یہ دونوں خصوصیات جلوہ گر ہیں، ان کے تغزل میں غزل کے عام مفہوم یعنی محض واردات حسن و عشق کی بجائے زندگی اور اس کے متعلقات پر ایک فلسفیانہ جھلک نظر آتی ہے۔ انہوں نے خیالات کو بلند کرنے میں بڑی محنت و کوشش سے کام لیا ہے اور بلاشبہ وہ اپنی اس کوشش میں اکثر جگہ کامیاب ہوئے ہیں۔ مزید برآں ان کے کلام میں خود داری و انفرادیت کے نقوش بھی جا بہ جا دکھائی دیتے ہیں۔ جن سے شاعر کی شخصی اہمیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

طرز بیان اور صفائی زبان کے اعتبار سے انہوں نے میر کا اتباع کر کے اپنے کلام میں جان پیدا کی ہے۔ پھڑکتے ہوئے ہر سوز مصرعے، نہایت جچے تلے ہوئے الفاظ اور عمدہ محاورے انہوں نے بڑے شاعرانہ تیور کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ غرض پاکیزگی و لطافت کے ساتھ صواری کلام خاص طور پر ان کے دیوان میں موجود ہے۔ کہیں کہیں ثاقب کی پوری پوری غزلیں زبان و بیان اور سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی بالکل میر کے رنگ میں ہیں۔ لیکن میر کی پیروی میں انہوں نے اپنے مجموعہ کلام ”دیوان ثاقب“ کے انتخاب میں دقت نظر سے کام نہیں لیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ تمام رطب و ریاس یکجا ہو گیا ہے اور ان کے جواہر ہارے زیادہ آب و تاب کے ساتھ چمک نہیں سکے۔ اس معاملے میں اگر ثاقب صاحب غالب کی نظر انتخاب سے کام لیتے تو دیوان کی ضخامت تو یقیناً اتنی نہ ہوتی لیکن جو کچھ ہوتا وہ خود اپنی طرف متوجہ بھی کرتا اور اس کی معنویت و زبان کا اثر بھی یکساں قائم رہتا۔

جیسا کہ پہلے اشارہ کیا گیا حضرت ثاقب کے کلام میں خود داری، زور کلام اور بلند پروازی کی کوشش نے ایک انفرادی حیثیت حاصل کر لی ہے اور انہیں خصوصیات کی بدولت ان کی غزلوں میں خود فراموشی اور والہانہ پن کی بجائے فلسفیت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس پر اسیر، بجر، قلق، امیر اور جلال جیسے لکھنؤی شعرا کو بھیجیں گے مگر جوانی تک دیکھا اور ان کی صحبتیں آٹھائیں لہذا خالص لکھنؤی رنگ بھی ورثہ میں پایا۔ چنانچہ کلام میں ریاس وضع اس کا بھی حق ادا کیا ہے۔ تاہم ناسخیت ان کا اصل رنگ نہیں۔ ان کا حقیقی رنگ وہی میر و غالب کا تتبع ہے اور ثاقب نے اس مخصوص رنگ میں مضامین نو پیدا کر کے خوب خوب شعر لکائے ہیں۔

بحیثیت مجموعی ثاقب ایک خالص لکھنؤی شاعر تھے مگر ان کی لکھنویت بھی کچھ ایسی آن بان اور ٹھانڈی والی ہے کہ اسے نظر انداز نہیں کیا جا سکتا۔ لکھنؤ میں حضرت عزیز، مولانا صفی اور مرزا ثاقب کی کوششوں سے طرز غالب کی پیروی شروع

ہوئی۔ لیکن ان سب میں ثاقب صاحب کا رنگ زیادہ پختہ، متوازن اور وسیع ہے۔ ان کی زبان، تخیل اور خاص طور پر مصطلحات باوجودیکہ اپنے معاصرین ہی کی سی ہیں تاہم اس محدود دنیا میں رہ کر انہوں نے ایسے جاندار اشعار کہے ہیں جو پڑھنے والے کے دل و دماغ پر ضرور اثر انداز ہوتے ہیں۔ بنا برہین انہیں لکھنؤ اسکول کا ایک صاحب فکر شاعر کہا جاسکتا ہے۔

انتخاب کلام

بڑھائے حوصلے دریا دلی نے ساقی کی ذرا سے جام میں سو بار آفتاب آیا
سنائیں کیا تمہیں نیرنگ عشق کا قصہ تمام عمر نہ آنکھیں کھلیں نہ خواب آیا

یہ خندہ طرب نما مبارک اعلیٰ دھر کو
بہت زمانہ ہو گیا کہ میں ہنسی کو رو چکا
نہ دم لے اے شریک غم، تجھے قسم ہے عشق کی
فلک کو چھوڑتا ہے کیوں اگر مجھے ڈبو چکا
رہے وہ دل میں مدتوں مگر سنبھل سکا نہ میں
مزاج حسن و عشق کو بہت دنوں سمو چکا
یہ آشیانہ سم چمن میں ہو تو خوب ہے
یہ جی میں ہے کہ لے اڑوں قفس تو میرا ہو چکا

آئینہ جس میں سدا ڈوب کے ابھرا کیا حسن
ایک ٹھہرا ہوا پانی ہے خود آرائی کا
حسن کے ہاتھ بندھے تو، وہ ذرا دیر سہی
مجھ پہ احساں تری آئی ہوئی انگڑائی کا

جلوے حسن اک اشارے میں بہت کچھ کہہ گیا
میں نہیں سمجھا مگر ہاں دل تڑپ کر رہ گیا
آن کی بزم ناز میں تو سانس بھی دل نے نہ لی
نالہ کش برسوں کا اک تصویر بن کر رہ گیا

عشق میں سہل تھی فرہاد کی تقلید مگر
وہ مری ہمت عالی کو گوارا نہ ہوا

مری قید کا دل شکن ماجرا تھا
میں دنیا کو میخانہ سجمہا کہ اس میں
بہار آئی تھی آسماں بن چکا تھا
شب غم کی تنہائیوں کو نہ پہچھو
کوئی ہنس رہا تھا کوئی روعا تھا
جدھر دیکھتا تھا 'خدا ہی خدا تھا'

مری داستان غم کو وہ غلط سمجھ رہے ہیں
کچھ انہیں کی بات بنتی اگر اعتبار ہوتا
کوئی بات ہے جو دل میں تیرا تیر جم کے بیٹھا
نہیں تو ذرا سی جنبش میں جگر کے ہار ہوتا
وہ حکایتیں جوانی کی میں سن رہا ہوں دل سے
جنہیں اور کوئی کہتا تو نہ اعتبار ہوتا

مجھے اوروں کی خاطر چھوڑے جانا ہوں میں اے عبرت
مرے بعد آئے والوں کو مرا قصد سنا دینا
مرا دل محرم اسرار حسن و عشق تھا ناقب
قرین مصلحت تھا مجھ کو دیوانہ بنا دینا

ہوئے گلی پھولوں میں رہتی تھی مگر وہ نہ سکی
میں تو کانٹوں میں رہا اور پریشان نہ ہوا

متاع عشق کا ہو دل کے بعد کیا سودا
کہ کم شدہ کا بھروسہ نہیں ملا نہ ملا

اُس کے سننے کے لئے جمع ہوا ہے محشر
وہ گیا تھا جو فسانہ مری رسوائی کا

تڑپوں تو راز کھولوں سہلوں تو عشق نا خوش
جس حال کو میں سمجھا اچھا وہی برا تھا

سلسلہ ذکر جنوں کا آج تک باقی ہے کیوں
ختم کتب کا قصہ جیب و گریباں ہو گیا
سیر عالم کے لئے کچھ چھوڑ اے دست جنوں
اب تو دامن کی جگہ میرا گریباں ہو گیا

مجھ کو یقین وعدہ فردا ضرور تھا مشکل یہ آ پڑی تھی کہ دل نا صبور تھا

جو آنکھ ہو تو دیکھنے نہ ہو چھٹنے کہ کیا کیا
چراغ بزم ہو گیا ' جلا کیا ' ہنسا کیا

کیا دیکھتا آثار سحر میں شب فرقت
وہ جوش پر آنسو تھے کہ دل ڈوب رہا تھا

ہے روشنی قفس میں مگر سوجھتا نہیں
کہتے ہیں دل لگی مری شام فراق کو
ابر سیاہ ' جانب گلزار دیکھ کر
اچھا ہوں ہی سہی مگر اک بار دیکھ کر

تیرے ہونے کل گلشن کو میں دیکھوں ' توبہ

ابھی ایسی تو نہیں قوت تسخیر بہار
میں تو میں کل بھی تو ہیں جامہ دری میں مشغول
سب کو دیوانہ کٹھے دہنی ہے قاتل بہار

کعبہ کدھر ہے شکر کا سجدہ ادا کروں
میری طرح سے حال مرا آن کا خیر خواہ
آزار عشق سے کہیں گھبرا نہ جائے دل
قابو میں دل نہ ہو تو غزل کیا کہے کوئی
اللہ آپ آئے ہیں میرے مکان پر
عاشق ہے آن کی نیند مری داستان پر
آئے لگی ہیں پاس کی باتیں زبان پر
فرمائشیں عذاب ہیں ناقب کی جان پر

غنیمت ہے قفس ' فکر رہائی کیا کریں ہمدم
نہیں معلوم اب کیسی ہوا چلتی ہے گلشن میں

خدا آباد رکھے ہم صفیران گلستان کو
جو کوئی بھول کھلتا ہے تو ہم کو یاد کرتے ہیں
عدو، صیاد و گنجیں کیوں ہوئے میرے نشیمن کے
یہ تنکے بھی ہیں اس قابل جنہیں برباد کرتے ہیں
خود آن کا حسن میری داد خواہی آن سے کرتا ہے
وہ آئینہ لئے ہیں اور مجھ کو یاد کرتے ہیں

عشق میں دل گنوا کے حال یہ ہے کچھ میں کھویا ہوا سا رہتا ہوں
پریش حال اس نے کی تو مجھے میں کہتے بنا کہ اچھا ہوں

ہجر کی شب نالہ دل وہ صدا دینے لگے سننے والے رات کٹنے کی دعا دینے لگے
ہوا غبار نے آگ دی جب آشیائے کو مرے جن پہ تاکید تھا وہی بنے ہوا دینے لگے
ہو جانے میرا عشق اس کے حسن کا کیا مزا ہو درد اگر خود ہی دوا دینے لگے

کسی کا رنج دیکھوں یہ نہیں ہو گا مرے دل سے
نظر صیاد کی جھپکے تو کچھ کہہ دوں عناد دل سے
چل اے ہمدم ذرا سباز طرب کی چھیڑ بھی سن لیں
اگر دل بیٹھ جانے کا تو آٹھ جاٹیں گے محفل سے
امید و ناامیدی کا بہم ہونا وہی جانے
کہ جس نے کشتیوں کو ڈوبنے دیکھا ہے ساحل سے
تڑپتا ہے شب غم یوں کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا
بتا دے نا مرادی کون سی باتیں کروں دل سے
غصوں کے آسے پر، ہجر میں تھی زندگی ثاقب
خوش بڑھتی جو یہ کانٹے نکلتے دامن دل سے

مرا رونا شب فرقت تماشا گاہ انجام ہے
مگر ڈوبیں گے آخر کو یہ طوفان دیکھنے والے
کہے جا بندہ چلا ہے داستان کا رنگ محفل میں
مری سننے لگے ہیں روئے جانان دیکھنے والے

کہاں تک جفا حسن والوں کی پہنے
 مجھ کو تمنا ہے گھٹنے تلے دل میں
 لہو تھا تمنا کا آنسو نہیں تھے
 انشعب نہ جلتا نشانی تو رہی
 بتاتے ہیں آنسو کہ اب دل نہیں ہے
 زمانہ بڑے شوق سے سن رہا تھا
 کوئی نقش اور کوئی دیوار سمجھا
 جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے
 جو میں روکتا بھی تو نالے نہ رہتے
 بہائے نہ جاتے تو ہرگز نہ بہتے
 ہمارا تھا کیا ٹھیک رہتے نہ رہتے
 جو پانی نہ ہوتا تو دریا نہ بہتے
 ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے
 زمانہ ہوا ہم کو چپ رہتے رہتے

مری نافر اس غم کے دریا میں ناقب

کنارے پہ آ ہی لگی بہتے بہتے

روئے روئے سام ہوئی ہے کب تک اشک بہائیں گی
 بہتے بہتے تھمتے ہیں دریا آنکھیں بھی توہم جائیں گی
 جاتے جاتے جسم سے جالیں اہل وفا کی جائیں گی
 آتے آتے دل لینے کی 'تم کو ادائیں آئیں گی
 چونکو چونکو صبح پیری غفلت خواب جوانی سے
 آٹھو آٹھو سوئے والوں راتیں پھر بھی آئیں گی
 لاتے لاتے کام میں آفت لانے کی زنجیروں کو
 بڑھتے بڑھتے زلفیں تیری طوق کمر شو جائیں گی
 ہوتے ہوتے عورت عالم واقف رسم آفت سے
 رفتہ رفتہ میری وفائیں راہ پہ آس کو لائیں گی

بہت سی عمر مٹا کر جیسے بنایا تھا
 مکان وہ جل گیا تھوڑی سی روشنی کے لئے
 بلا کے معہ کو نکالا ہے اپنی محفل سے
 وہ فیکیاں نہیں اچھی جو ہوں بدی کے لئے

آئینہ آن کو دکھایا جو خود آرائی نے
 عاتق رکھا مری آنکھوں پہ شکیبائی نے
 طور پر تاب رہی یا نہ رہی خیر، مگر
 کچھ تو دکھلا ہی دیا ذوق تمنائی نے

بے شانہ اپنی زلف کو چھوڑا نہ کیجئے
 میں دیکھتا ہوں خواب پریشان کبھی کبھی

اک عمر کٹ دی ہے سوادِ گناہ میں
دھوٹا ہوں شب کو بیٹھ کے داماں کبھی کبھی

جلدائی میں جس کو مٹاتی ہے آفت
وہ عمرِ رواں پہلے ہی کٹ گئی ہے
وہی رات میری وہی رات آن کی
کہیں بڑھ گئی ہے کہیں گھٹ گئی ہے

نفس کی تیاریاں اچھی ہیں تنکوں سے نشیمن کے
یہ سب کچھ ہے مگر صیادِ دل پر کیا اجازت ہے

نماشا چشمِ دل سے اہل عرفان دیکھ ہی لیں گے
کسی پردے میں ہو تصویرِ جلالاں دیکھ ہی لیں گے

اپنا اپنا خوفِ اسیری سے مطمئن کب تھا
رہے چمن میں مگر آشیایں بنا نہ سکے

صبحِ وصال دور تو اتنی نہیں مگر
راتی میں ہی صبح میں آہی راتِ سیاہ کی

ہر ایک دل یہ بھلی سی گری تھی
یہ ہے جتنے ہوئے دریا کی آواز
آٹھا تھا کچھ دھواں جب آشیایں سے
وہیں جاتا ہے ' آنے آتے جہاں سے

شب کو زنداں میں مرا سر پھوڑنا اچھا ہوا
آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے

جفا اٹھانے کی عادت بڑے تو کیوں کر جائے
سم سے مگر اتنے کہاں کہ جی بھر جائے

عدم سے آ کے اس دارِ فنا میں خوب پہچانتا ہوا
یہ اک ماتم کدہ نکلا میں سمجھا تھا کہ محفل ہے

خواہشِ دنیاۓ عشقی و حسن ہے ورنہ پھر میں کس لئے تو کس لئے

اک نیا دل ظلم سہنے کو بنانا چاہئے ہو تو سکتا ہے مگر اس کو زمانہ چاہئے

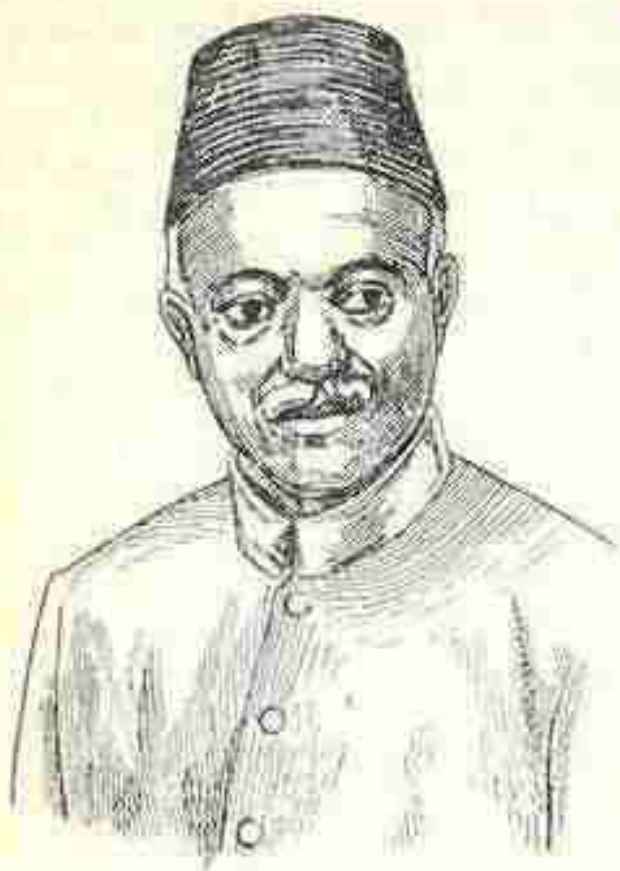
میں رو رہا ہوں جو دل کو تو بے کسی کے لئے
و گر نہ موت تو دنیا میں ہے سبھی کے لئے

قفسِ مجھ کو انشمن ہو گیا خوفِ اسیری میں
کوئی پتا کھڑکتا ہے تو پہروں دل دھڑکتا ہے

نظر کر غور سے آئینہ اسرارِ ہستی پر
جسے تو زندگی سمجھا ہے وہ دھوکا ہی دھوکا ہے

بارہا پلٹا ہوں آن کے در سے بے نیلِ مرام
جی میں ہے پھر آج سمیت آزمانا چاہئے

آرزو لکھنوی



سید انور حسین نام - آرزو تخلص
۱۸ ذی الحجہ ۱۲۸۹ھ (۱۸۸۲ء) لکھنؤ میں پیدا
ہوئے۔ اجداد میں سے ایک بزرگ سیف الدین خاں
المعروف نواب میرزا گل بیگ اجداد سے لکھنؤ
آئے اور یہاں شان و شوکت سے زندگی بسر کی
آرزو کے والد میرزا کر حسین یاس (شاگرد
جلال لکھنوی) نے جب آبائی ریاست ختم ہو گئی

تو تلوار ہاتھ سے رکھ کر قلم اٹھایا اور قناعت کے ساتھ برائی وضع داری کو نبھاتے رہے۔

آرزو کا سلسلہ تعلیم پانچ سال کی عمر سے شروع ہوا۔ پہلے فارسی و عربی کی ابتدائی
کتابیں حکیم قاسم علی سے پڑھیں اس کے بعد جو کچھ تحصیل علم کیا وہ مجتہد العصر
مولانا سید آغا حسن صاحب سے کیا۔ بارہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا شوق ہوا اور
یاس صاحب کے توسط سے ان کے استاد حضرت جلال لکھنوی کے شاگرد ہوئے۔
اس زمانہ میں لکھنؤ علمی اور ادبی سرگرمیوں کا مرکز تھا اور آئے دن مشاعرے
ہوا کرتے تھے چنانچہ آرزو نے اپنی سب سے پہلی غزل جو ایک مشاعرے میں پڑھی
اس کا مطلع یہ تھا۔

ہمارا ذکر جو ظالم کی انجمن میں نہیں جی بھی تو درد کا پہلو کسی سخن میں نہیں

غرض اٹھارہ برس کے سن تک آرزو نے جلال جیسے قادر الکلام شاعر کے سامنے
زانوئے شاگردی طے کیا۔ اس کے بعد استاد کی دور بین نظروں نے تازہ لیا کہ ہونہار
شاگرد علم عروض کا ماهر اور پختہ کلام ہو چکا ہے لہذا اس کی غزلوں پر اصلاح
دینے کے بجائے اپنے چند شاگرد اس کے سپرد کر دئے۔ آرزو نے شفیق استاد کی
زندگی میں کئی برس تک یہ خدمت انجام دی اور آخر کار جلال کے انتقال کے بعد ۱۹۰۹ء
میں باتفاق رائے ان کے جانشین مقرر ہوئے

آرزو بڑے خوش اخلاق اور باغ و بہار قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ
جو شخص ان کی صحبت میں ایک مرتبہ بیٹھنے کی سعادت حاصل کر لیتا وہ کبھی ان کی
شگفتہ مزاحی اور محبت کو نہ بھول سکتا۔ ساتھ ہی ان میں قناعت و اعتدال کا مادہ بھی
بہت تھا جس کا ایک خوشگوار اثر ان کے کلام پر بھی پڑا کہ انہوں نے خواجہ آتش کی

طرح اہل دنیا کی قصیدہ خوانی نہیں کی۔ شعر و شاعری کے سلسلے میں انہوں نے بڑے بڑے معرکے دیکھے اور لکھنؤ اور اس کے نواح میں دور دور تک سینکڑوں مشاعروں میں جہاں اس فن کے اچھے اچھے سورما جمع ہوا کرتے تھے شرکت کی اور ہمیشہ کامیاب ہو کر آئے۔ لیکن ان کی کامیابی اور قادر الکلامی کا اس سے بھی بڑا ثبوت یہ ہے کہ جب انہیں معاشی پریشانیوں کے باعث لکھنؤ چھوڑ پہلے ”مدن ٹھیٹرز کلکتہ“ اور پھر وہاں کافی عرصہ رہ کر عذر کا بقیہ حصہ بمبئی میں گزارنا پڑا اور اکثر فلم کمپنیوں کے لئے گانے اور گیت لکھنے پڑے تو اس ماحول میں بھی انہوں نے یہ کام بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ پھر انداز میں انجام دیا۔ اور ان کے گانے اور غزلیں بہت سے فلموں کی عزت و شہرت کا باعث بنیں۔

علامہ آرزو نے ۱۹۵۱ء میں انتقال کیا۔ اور اپنے کلام کے تین مجموعے بطور یادگار چھوڑے ہیں۔ (۱) نغان آرزو (۲) جہاں آرزو (۳) سریلی بانسری علامہ آرزو کے کلام کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے ابتدا تو لکھنؤ کی آخری چار یعنی جلال لکھنوی کی گرمی و چستی سے کی تھی۔ لیکن ان خصوصیات میں اپنے مخصوص انداز بیان کی سادگی کا اضافہ کر کے اردو کے ممتاز شعرا کی صف میں جگہ حاصل کی۔ انہیں زبان پر بے پناہ قدرت حاصل تھی۔ چنانچہ ان کی غزل میں خیال کی سادگی و نرمی کے علاوہ عام فہم زبان اپنی پوری شیرینی اور گھلاوٹ کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔ جہاں تک بحروں کا تعلق ہے۔ انہوں نے قدیم بحروں کے علاوہ نئی بحروں میں غزلیں کہہ کر اور وہ بھی بالکل عام فہم، اس بات کو ثابت کر دیا ہے کہ غزل ان قیود سے آزاد ہو کر بھی غزل ہی رہتی ہے اور اس کے الہجہ و شعریہ میں کمی ہونے کے بجائے اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ آرزو کے یہاں گہرائی زیادہ نہیں پائی جاتی اور بعض اشعار سیاٹ بھی ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی وہ کسی خاص لفظ یا محاورے سے بھی کھیلتے نظر آتے ہیں۔ لیکن ان کے انداز بیان کی سادگی و ہر جہتگی ان عیوب کو بڑی حد تک گوارا بنا دیتی ہے۔ ساتھ ہی ہندی الفاظ کی جادو اثری کلام کو بہت خوشگوار بنا دیتی ہے۔ آرزو کا کلام اس کی ایک کامیاب مثال ہے۔ یوں تو انہوں نے اپنے سارے کلام میں ہندی کے نرم، دھیمے اور وسیلے الفاظ استعمال کئے ہیں لیکن خصوصیت کے ساتھ ان کا آخری مجموعہ کلام ”سریلی بانسری“ ان کے اس رجحان طبع کی معراج ہے۔ جس کی زبان کو انہوں نے ”خالص اردو“ کا نام دیا ہے۔ اس مجموعے کی تمام غزلوں میں ایک بھی فارسی یا عربی لفظ یا ترکیب کا استعمال نہیں کیا گیا۔ اس کے ساتھ ہی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کوئی شعر فصاحت کے درجے سے گرنے نہیں پایا۔ اس میں شک نہیں کہ اس ”خالص اردو“ کا میدان کسی قدر تنگ ضرور ہے مگر پھر بھی آرزو جیسے با کمال شاعر نے اس میں ایک کامیاب تجربہ کر کے دکھا دیا ہے جو آئندہ نسلوں کے لئے مشعل ہدایت کا کام دے گا۔

انتخاب کلام

رہنے دو تسلی تم اپنی دکھ جھیل چکے دل ٹوٹ گیا
اب ہاتھ ملے کیا ہوتا ہے جب ہاتھ سے نازک چھوٹ گیا
آہں کی کشاکش کیا سہا، نازک تھا تعلق الفت کا
وہ مجھ سے کہہ چئے میں ان سے کہہ چکا، اس ایچ سے رشتہ ٹوٹ گیا

موج سے ڈوبی عمر کی کشتی آج پایا نشان ساحل کا

عادی بنا کے لذت آزار نے مجھے غم کی خلیں کو دل کی تمنا بنا دیا

دوسرے میں دل ہے تو بار محبت اللہ یا نہ تھے الٹا ہاں بڑے کا

وحشت انگیزی میں بکرنکی گریبان گیر تھی
جتنے دیوانے تھے سب کا ایک ہی انداز تھا

ہم کو اتنا بھی رہائی کی خوشی میں نہیں ہوش
ٹوٹی زنجیر کہ خود پاؤں ہمارے ٹوٹے

بدلی کی چھاؤں سی ادھر آئی ادھر گئی
جھپکی ہلک کہ حتم تھا موسم بہار کا

بڑے مزے کے تھے الزام، گرجہ جھوٹے تھے
پھر آج ہاں کوئی ٹکڑا کسی فسانے کا

جیسی جس کی طینت ہوگی ویسا سب کو بنائے گا
داغی آئینہ جب دیکھو دھبا مشہ ہر آنے کا

رسوائی مزید کا امکان نہیں رہا
ان دھجیوں کا نام گریباں نہیں رہا

شرح بربادی دل مجھ سے نہ بوجھ
ہے ترا حسن سراپا موجود

ہے نگہ باغیاں میں آج بجلی کی چمک
ہم صفیرو! اپنے اپنے آسماں سے ہوشیار

امنک تھی یہ جوانی کی یا کوئی آندھی
ملا کے خاک میں ہم کو گئی بہار کہاں

ان کی بے جا بھی ستوں آپ بجا بھی نہ کہوں
آخر انسان ہوں میں بھی کوئی دیوار نہیں

کئی چاک ان کے ہاتھوں کے، کچھ آنسو اپنی آنکھوں کے
دیا ہے جو مقدر نے لئے بیٹھا ہوں دامن میں

ہاتھ سے کس نے ساغر بٹکا موسم کی بے کیفی پر
اتنا بربا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا میخانہ بھی

پردہ کی جنبشوں میں بھی ابھریں تھیں حسن کی
جو دیکھنا تھا اہل نظر دیکھتے رہے

لپٹی ہوئی دستار کو بھی سر سے آڑی ہے
وہ گرد کہ جو اپنی ہی ٹھوکر سے آڑی ہے

افشائے راز، شانِ وفا، امتحانِ صبر
آج ایک خامشی نے بڑے حق ادا کئے

اسی چہن میں کہ وسعت ہے جس کی نا محدود
نہیں پہا کی جا ایک آشیان کے لئے

تھا غمیں ذکر وفا پر آم کرنا کیا ضرور
سادگی دیکھو کہ دل کا راز خود افشا کیا

ہر سانس ایک شعلہ ہے ہر شعلہ ایک برق
کیا تو نے مجھ کو اے طیش دل بنا دیا

اس شان عاجزی کے قدا جس نے آرزو
ہر ناز ہر غرور کے قابل بنا دیا

اشکوں سے راز کھلنا کیا خون آرزو کا
آنکھوں تک آئے آئے رنگ از کیا لہو کا

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک اوجھل ہیں اور جی میں سائے جاتے ہیں
جب آن کے جھوٹے آئینے بھی سن لینے کو تیار ہیں ہم
جگ جگ جاتے جھگڑا آیس میں کیوں لوگ بلاتے جاتے ہیں
ہٹ اپنی اپنی بات کی ہے ' دھیان اپنی اپنی آن کا ہے
ہم ہیں کہ تلے ہیں مٹنے پر وہ ہیں کہ مٹاتے جاتے ہیں
اب آرزو اس پہلواری میں بسنے کا سہارا کوئی نہیں
دو سوکھے تنکے لا کے رکھو تو وہ بھی جلاتے جاتے ہیں

روئے بہ مرے ہنسنے کیا ہو ہے سمجھے تہ دیوانہ جانو
دل کس سے لکھا ہے تم نے ' تم درد کسی کا کیا جانو
روئے بہ کسی کے کوئی ہنسنے ' ہنسنے بہ کسی کے کوئی روئے
جو بات ہے جسکی وہ جاتے ہم کیا سمجھیں تم کیا جانو

کہنے سے نہ کہتا ہی اچھا ، نادان سے پردہ ہی اچھا
 ہر طرح سے اچھا ہی اچھا ، تم حال نہ جانو یا جانو
 مایوس وہ دل ہے پہلو سے ، آخر کہو کس کا ہو کے رہے
 جس کو نہ مہیں اچھا سمجھوں ، جس کو نہ تمہیں اچھا جانو
 اے آرزو آن سے تم نہ کہنچو ، بڑھ جائے گی وحشت دیکھو تو
 اس سلسلہ ہے ربطی کو ، زنجیر جنوں افزا جانو !

غم دے تو دل بھی شمع کا پروردگار دے
 جو ساری عمر ایک طرح پر گزار دے
 اک انتظار وعدہ دیدار کے لئے
 مہلت کچھ اور زندگی مستعار دے
 بے کیف زندگی کا نتیجہ کوئی نہیں
 دے اضطراب بھی جو خدا انتظار دے
 ہوتا ہے خامشی سے بھی اظہار حال دل
 خالق زبان دے کہ نہ دے اعتبار دے

جفا سے پہلے ہمیں خو گر جفا کرتے
 گلہ گلہ ہی نہ رہتا تو کیوں گلہ کرتے
 صنم کدے سے جدھر بھی نصیب پلٹا دے
 یہاں تک آ تو گئے ہیں خدا خدا کرتے
 آجھ رہا تھا خود آڑ آڑ کے ہاتھ سے دامن
 دراز دستی وحشت کا کیوں گلہ کرتے
 یہ ہے کہ داد رسی پر نہیں ہو تم مجبور
 نہ یہ کہ آئی حیا ہم کو التجا کرتے
 کٹنے کی شرم ادھر آرزو ادھر بہ خیال
 دیا تھا درد جنہوں نے وہی دوا کرتے

پانی میں آگ دھیان سے تیرے بھڑک گئی
 آنسو میں کوندق ہوئی بجلی جھلک گئی

کب تک بہ جھوٹی آس کہ اب آئے وہ اب آئے
 ہلکیں جھکیں ، پیوئے تھے ، آنکھ تھک گئی
 ندی بھی آنسوؤں نے بہا دی تو کیا ہوا
 کہو لن جو تھی لہو میں نہ وہ آج تک گئی
 دونوں کو ایک کرتی ہے بڑھ کر لگی کی آگ
 اٹھی یہاں سے آج وہاں تک لپک گئی
 جس نے آڑا دی راتوں کی نیند اور دن کا چین
 جی سے نہ بھر بھی آرزو آس کی لاک گئی

کلی گھٹائیں کوندا لپکا ، رو کے جو کیوئل کوک گئی
 جتنی گہری سانس کھینچی تھی اتنی لمبی ہوک گئی

خالص اُردو

جس نے بنا دی بانسری گیت اسی کے گائے جا
 سانس جہاں تک آئے جائے ابک ہی دھن بجائے جا
 ہاں مری دہلہ پانی آنکھ دیکھ بندھی رہے بہ دھاگ
 وہ بھی لگائے جائے آگ تو بھی لگی بجھائے جا
 ہونٹوں پہ آئے کیا ہنسی ، جی ہے یہاں بجھا ہوا
 ہلکیوں تک آنسو آ گئے اب تو نہ گدگدائے جا

رس آن آنکھوں کا ہے کہنے کو ذرا سا پانی
 سینکڑوں ڈوب مرے بھر بھی ہے اتنا پانی
 کس نے بھیکے ہوئے بالوں سے بہ جھٹکا پانی
 جھوم کر آئی کھٹا ٹوٹ کے بوسا پانی
 رس ہی رس جن میں ہے اور سیل ذرا سی بھی نہیں
 مانگنا ہے کہیں آن آنکھوں کا مارا پانی

کچھ کہو بھی تو اب سنے گا کون ہونٹ ہلنے پہ آس نے ٹوکا ہے
 بہتے آنسو تو روک لے جس نے ندیوں کا بہاؤ روکا ہے

وہ کہے جاتے ہیں کہ دیکھ ادھر میں سمجھتا ہوں یہ بھی دھوکا ہے
 آرزو ہاتھ وہ نہ چھٹنے پانے
 جس نے کرنے سے تجھ کو روکا ہے

اے وہ کہینچی کہ محفل بھر کو برہم کر دیا
 آج دو حرفوں میں ہم نے شکوہ غم کر دیا
 راز کیونکر چھپ سکے تیسرے کیونکر بن پڑے
 بے خودی کو عشق نے سب پر مقدم کر دیا
 بن کے آئینے کا پردہ رخ کے اڑتے رنگ نے
 رازِ بظاہر کا زمانے بھر کر محرم کر دیا
 شربتِ امید تو نے تشنہ دیدار کو
 تھوڑا تھوڑا سا دیا اور وہ بھی تھم تھم کر دیا
 او نگہ بے مروت کھول کر اپنے فریب
 اک ذرا سی تھی خوشی دل میں جسے غم کر دیا
 بڑھتے بڑھتے روشنی نے شعلہ جان سوز کی
 رات کیسی ایک حصہ عمر کا کم کر دیا
 آرزو بے موت مارا کھینچکے قاتل نے مجھے
 اسقدر حسرت میں تڑپایا کہ بے دم کر دیا

وہ سرِ بام کب نہیں آتا
 پھر تسکین وہ کب نہیں آتا
 چپ ہے شکوؤں کی ایک بند کتاب
 اُن کے آگے بھی دل کو چن نہیں
 زخم سے کم نہیں ہے اُس کی غنسی
 منہ کو آجاتا ہے جگر غم سے
 زہرِ نعمت ، نہ موت لائق شوق
 بھولی باتوں پہ تیری دل کو یقین
 آرزو بے اثر محبت چھوڑ
 کیوں کرے کام جب نہیں آتا

دل جن کا گیا ہے رنج انہیں ، جو ہا گئے ہیں خوش ہوئے ہیں
یہ اپنی اپنی قسمت ہے وہ ہنستے ہیں ہم روتے ہیں
ہر چند کئے مردے زندہ ، بیمار ہی نام آنکھوں کا رہا
ہوتا نہیں اُن سے علاج اپنا ، دکھ درد جو سبکا کھوئے ہیں
محفل میں ہے مجمع اہل نظر ، رسوائی آفت کا بھی ہے ڈر
رہتا جو نہیں قابو دل پر ، ہم آنکھ بچا کر روتے ہیں
ہو چاہے کسی کی بربادی چھوئے گی نہ آرائش اُن کی
لڑیاں ہیں یہاں اشکوں کی بندھی بالوں میں وہ موتی پروئے ہیں
دیکھے ہیں جو اُن کے لطف و ستم ، پتلے ہیں امید و بیم کے ہم
شادی ہی مقدر میں ہے نہ غم ، نہ ہنسی آتی ہے نہ روتے ہیں
آفت میں سلیقہ جو جس کا انجام بکڑنا یا بننا
کچھ اپنے کئے پر ہنستے ہیں کچھ اپنے کئے پر روتے ہیں
کر کتا تھا جو دل میں خوف نہ تھا ، عاشقی کے خون ناحق کا
کیا شان میں دھبہ لگتا تھا دامن سے جو داغ وہ دھوئے ہیں
فرقت میں کہاں وہ خوش طبعی غم سے ہے طبیعت کھسیانی
روتوں کو ہنسا دیتے تھے کبھی یا اب ہنسی میں روتے ہیں
بس آرزو اب خاموش رہو موتی ہے جو کچھ بیدار سہو
شکر نہ کرو منہ سے نہ کہو معشوق سب ایسے ہوئے ہیں

یہ جو دو اک بہار کے دن ہیں	زندگی میں بہار کے دن ہیں
فرق لذت کا ہے اگر احساس	تو حُزناں بھی بہار کے دن ہیں
ظلم ہے عمر میں بہار اُن کا	ایسے کچھ انتظار کے دن ہیں
جوش گل میں بھی خار کی ہے خلش	اک مصیبت بہار کے دن ہیں
ہے معین نفس کی آمد و شد	عمر کتنی ، بہار کے دن ہیں
مدت وعدہ دور ہے اے دل	تھم کہ صبر و قرار کے دن ہیں
آرزو ملتفت ہے کوئی حسیں	
شکوے چھوڑو کہ بہار کے دن ہیں	

غم دیا ہے کہ مسرت دی ہے	سب میں اک طرح کی لذت دی ہے
ہنس نہ اتنا کہ خوشی غم ہو جائے	شے ہر اک حسب ضرورت دی ہے

دل میں کونین کی وسعت دی ہے
 دل دیا ہے کہ معیت دی ہے
 کرم آس کا کہ یہ نعمت دی ہے
 آس سے کہہ جس نے محبت دی ہے

جام چھوٹا ہے یہ رشک بحرین
 اس عنایت کو کہوں کیا مالک
 میں کہاں اور کہاں دردِ فراق
 ترک ہر عجب کو نہیں ہے قابو

دل کی خواہش یہ جان صدقے ہے
 باغ پر باغبان صدقے ہے
 تو امیری کی شان صدقے ہے
 جس پہ سارا جہان صدقے ہے

عشق پر آن بان صدقے ہے
 دل ہے خود اپنے ولولوں پہ نثار
 ہو فقیری میں کامل استغنا
 آرزو دل کی ہے عجب بستی

سیاب اکبر آبادی



عاشق حسین نام سیاب تخلص جہادی الثانی
۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۸۰ء میں اکبر آباد (آگرہ)
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولانا محمد حسین
صدیقی بڑے عالم و فاضل بزرگ تھے جو عرصہ
تک اجمیر شریف میں ٹائمس آف انڈیا پریس کی
شاخ کے ایڈیٹر رہے۔ سیاب نے عربی ادب
اسول اور متون کی تکمیل کی اور فارسی میں
پیشہ کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ اس کے بعد

انگریزی کی طرف متوجہ ہوئے لیکن ایف اے کا دوسرا سال نہا کہ والد کا انتقال ہو گیا
چنانچہ مجبوراً کالج چھوڑ کر تلاش معاش میں کانپور پہنچے جہاں انہیں ریلوے کے محکمے
میں ملازمت مل گئی۔

شاعری مولانا سیاب کا فطری ذوق اور آبائی میراث تھی چنانچہ زمانہ طالب علمی
ہی میں شعر کہنے لگ گئے تھے لیکن کانپور کے دوران قیام میں لکھنوی شعرا کی صحبتوں
نے اس شوق کے لئے مہمیز کا کام کیا۔ ۱۸۹۸ء میں فصیح السلاک داغ دہلوی کے
شاگرد ہوئے اور ان کی مشفقانہ نصیحت و مشورہ سے مشق سخن جاری رکھ کر جلد ہی
پختگی کلام کے مدارج طے کر لئے۔ اس دوران میں کانپور کی ملازمت ترک کر کے کچھ
عرصہ اجمیر شریف میں بھی بسلسلہ معاش مقیم رہے۔ بالآخر فطری ذوق شعری اور خدمت
زبان و ادب کا جذبہ غالب آیا اور آپ اس ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن آگرہ
پہنچے اور رسالہ ”مرصع“ کی ادارت شروع کی۔ پھر ٹونڈلہ میں ”آگرہ اخبار“ کی ادارت
سنبھالی۔ کچھ عرصہ اپنے شاگرد رشید ساغر نظامی کے ساتھ لاہور میں بھی قیام کیا
لیکن جب یہاں کی فضا ناسازگار ثابت ہوئی تو آگرہ واپس چلے گئے اور ہمہ تن شعر و ادب
کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔

مولانا سیاب نے ۱۹۲۱ء میں آگرہ میں ”قصر الادب“ کے نام سے تصنیف و تالیف
کا ایک ادارہ قائم کیا جس میں نو مشق شعرا کے کلام پر اصلاح دی جاتی تھی۔ اس
ادارہ کی بدولت جہاں مولانا کی تصانیف و تالیفات میں اضافہ ہوا وہاں تلامذہ کا حلقہ
بھی بہت وسیع ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء تک بقول خود انہوں نے ۲۸۴ کتابیں لکھیں اور
تلامذہ و عقیدت مند تو تقریباً ہندوستان کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ رسائل میں
مولانا نے ”بیانہ“، ”ثریا“ اور ”شاعر“ جاری کئے جن میں مؤخر الذکر اصلاح زبان و ادب کا
رسالہ تھا یہ رسالہ قیام پاکستان تک آگرہ سے نکلتا رہا۔

تقسیم ہند کے بعد مولانا سیاب کراچی تشریف لے آئے تھے لیکن چونکہ بہت ضعیف ہو چکے تھے اس لئے عموماً بیمار رہتے تھے لیکن باہیں ہمہ فکر شعر جاری تھی اور کراچی کے جرائد و اخبارات میں آپ کی نظمیں چھپتی رہتی تھیں آخر ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء کو ۷۱ سال کی عمر میں موصوف نے کراچی ہی میں انتقال فرمایا۔

حضرت سیاب کا شمار اردو شاعری کے مشہور اساتذہ میں ہوتا ہے بلکہ یہ کہہنا بے جا نہ ہوگا کہ انہیں کے دم سے اردو شاعری میں آگرہ اسکول کا نام زندہ تھا۔ انہوں نے بڑی سرگرمی و خلوص کے ساتھ اردو کی خدمت کی اور اردو شاعری کی تو وہ پوری دنیا اور اُس کے سارے ماحول میں اصلاح کے مہمئی تھے۔ چنانچہ اپنے شاعرانہ معتقدات و مقصد شاعری کے سلسلے میں فرماتے ہیں ”اوائل عشق سخن تک مجھے قدیم تغزل سے دلچسپی تھی لیکن وقت اور زمانے کے ساتھ علم و معلومات کا دائرہ جس قدر وسیع ہوتا گیا رنگ قدیم سے لگاؤ کم ہوتا گیا۔ اب شاعری میں بلند خیالات اور بلند انسانی جذبات کی ترجمانی کا حامی ہوں۔ میں شاعری میں ’فلسفہ‘ اور حقائق و معارف کے نکات پسند کرتا ہوں۔ میں اُس شاعری کا منکر ہوں جس کا موضوع صرف عورت اور اُس کے متعلقات ہوں۔ میری شاعری کا موضوع حسن محض اور عشق محض ہے“ اور اس میں شک نہیں کہ مولانا موصوف کی شاعری اُن کے اس نظریہ کی آئینہ دار ہے۔

حضرت سیاب نے اگرچہ شاعری کا آغاز غزل ہی سے کیا لیکن اُن کی غزلوں میں تقلید و فرسودگی کے بجائے جدت خیال اور طرز ادا میں شاعرانہ متانت کی جلوہ گری پائی جاتی ہے۔ بقول ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب ”وہ انگریزی شاعری کے پوپ‘ ڈرائیڈن اور جانسن کے کلاسیکی اسکول سے زیادہ ملتے ہیں۔ اور معشوق حقیقی کے پرستار ہونے کی وجہ سے وہ درد سے بہت مشابہ ہیں۔ لیکن سپردگی اور استغراق کی ابھی اُن کے ہاں کمی ہے جو درد کی ممتاز صفت ہے۔ وہ اگر بے اختیار ہونا بھی چاہتے ہیں تو اُن کی کوشش کا عنصر بے نقاب ہو جاتا ہے“۔ اور اس سپردگی و استغراق کی کمی کا سبب غالباً یہی ہے کہ باوجودیکہ انہیں تصوف سے ذوق بھی تھا اور وہ حضرت حاجی حافظ سید وارث علی شاہ صاحب سے بیعت بھی تھے لیکن چونکہ جذبات سے زیادہ خیالات و فلسفہ کے مضامین کو اپناتے تھے اس لئے سوز و گداز اور اثر کی اُن کے یہاں نمایاں کمی محسوس ہوتی ہے۔

مولانا سیاب نے غزلوں کے علاوہ جدید رنگ کی نظمیں بھی کہی ہیں۔ جن کو دیکھ کر اُن کی وسیع النظری اور ہندوستان بلکہ ہمہ گیر مسائل سے دلچسپی کا پتہ چلتا ہے۔ یہ منظومات اپنی پختگی، متانت، صفائی اور سادگی کے لحاظ سے بڑی عمدہ نظمیں ہیں لیکن مولانا کی فطری متانت و سنجیدگی کی وجہ سے ان میں جوش و خروش زیادہ نہیں پایا جاتا۔ تاہم یہ مسلم ہے کہ مولانا نے عصر جدید کے تمام تحریراتی مسائل پر اپنے جذبات کا بھرپور اظہار کیا ہے۔

مختصر یہ کہ حضرت سیاب عصر حاضر کے خوش گو و خوش فکر شعرا میں سے تھے اور اُن کے کلام سے اس دور کے تمام رجحانات معلوم ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے ہر رنگ میں شعر کہے ہیں اور ہر جذبے کی ترجمانی کی ہے۔ مولانا کو منظر نگاری کا بڑا اچھا

سلیقہ تھا اور آن کے اسلوب میں ایک سنگفتگی پائی جاتی تھی یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ وہ ایک قادر الکلام اور مشاق سخنور تھے اور انہیں ہر اسلوب سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی لیکن وہ اپنی نظموں میں زیادہ پہلے پہلوئے اور آن کا کلام علاوہ اور خوبیوں کے لطافت زبان و تکمیل فن کی پوری تصویر ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

ففس سے چوٹ کے بڑی دیر میں ٹھکانہ ملا خیال سے بھی کہیں دور آشیانہ ملا
تعیینات کے پردوں میں چھپ کے بیٹھ گئے حجاب کا یہ آنہیں اور بھی بہانہ ملا
سنا ہے طور بد ہم نے حجاب آئے تھے یہ رشک ہے کہ ہمیں کیوں نہ وہ زمانہ ملا

ہو کتنی ہی خوبی گوار بھر بھی ہے دل کے اٹے بلا تمنا
دیتے ہو پیام آرزو تم جب ترک میں کر چکا تمنا

ہستی و نیستی کی حدیں دور رہ گئیں یہ آگیا کہاں میں تجھے ڈھونڈنا ہوا

نہ تھا وہ بھید کہ دنیا مجھے سمجھ لیتی
میں خود ہی اپنے سمجھنے میں کامیاب نہ تھا

جب تک ہم آفت کا عنصر نہ ملا ہوگا
انسان کے پہلو میں دل بن نہ سکا ہوگا

میں ہو کر خاک اے سیاب جزو کل ہوا آخر
مرے شیرازہ ہستی کو راس آیا بکھر جانا

یہ ایک راز تھا اعلانِ عفو میں آن کے کہے نہ کوئی کہ انسان گناہ کر نہ سکا

رفتہ رفتہ سمجھ میں آئے گا میرا نغمہ ہے دور کی آواز

ضبط سے نا آشنا ہم ، صبر سے بیگانہ ہم

انجمن میں ہیں شریکِ قسمت پروانہ ہم

خود ہی ساز ہے خودی کو چھیڑ دیتے ہیں کبھی

خود ہی سنتے ہیں حدیثِ ساغر و پیمانہ ہم

دفعۃً سازِ دو عالم ہے صدا ہو جائے گا

کہتے کہتے رک گئے جس دن ترا افسانہ ہم

وحدت و کثرت میں ہیں دو جلوہ گزین دوست کی

اک تجلی خانہ دنیا ، اک تجلی خانہ ہم

دل جلا پھر خود جلے پھر ساری دنیا جل اٹھی

سوز لائے تھے یہ مقدار پر پروانہ ہم

جب ہمیں دیوانہ بنا ہے تو کیسی مصلحت

مصلحت کو بھی بنا لیں گے ترا دیوانہ ہم

کبھی بھول بن کر ، کبھی اشک بن کر ہو رنگینی دامن و آستین تم

ہر چیز پر بہار تھی ، ہر شے میں حسن تھا دنیا جوان تھی مرے عہد شباب میں

شباب اک سانحہ تھا ، ہو چکا ، اب صرف کاشی ہے

مری راتیں مجھے آج بھا گئیں خواب پریشان میں

عبودیت بقدر ذوق ، شایانِ نوازش ہے

خلوص دل سے اک سجدہ بہت ہے زندگی بھر میں

معمورۂ فنا کی کوتاہیاں تو دیکھو

اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں

بے خودی میں بھی نہ بھولا میں رہ منزل دوست
سر خوشی میں بھی مرے پاؤں کو لغزش نہ ہوئی

سوزش کدہ حشر کہاں اور کہاں میں !

یہ دیکھتے آیا ہوں ' یہاں تو تو نہیں ہے

رقص فرما میں ہزاروں طور لاکھوں بچیاں
کون سے آیا قرب جگہ کہ دل مجھے
پہلے وحشت دی مجھے پھر اس کی رحمت دیکھنے
عمر پھر کو دنیا زندان آپ و گئی مجھے
اضطراب دل سے اے سیاب کیوں گہراؤں میں
کچھ سمجھ کر ہی دیا ہے اضطراب دل مجھے

رہ و رسم آشنا ہوں ' سعی میری رائیگاں کیوں ہو
جو منزل سے ہٹک جائے وہ میرا کاروان کیوں ہو
ملو تو سر جگہ ' یعنی تعین کی حدیں توڑو
نہیں ہے جب مکان کی قید ' قید لامکان کیوں ہو
جہیں ہم جس جگہ رکھ دینگے اک کعبہ بنا لیں گے
سلامت ذوق سجدہ آپ ہی کا آستان کیوں ہو
جھکا دے سر اسی پر سامنے آ جائے جو ذرہ
کہ جب سجدہ ہی کرنا ہے تو قید آستان کیوں ہو
شہیدان بہار اپنا تصرف کر نہ فرمائیں
تو پھر رنگین اے سیاب صبح گلستان کیوں ہو

چمک جگنو کی برق بے اماں معلوم ہوتی ہے
قفس میں رہ کے قدر آسماں معلوم ہوتی ہے
کہانی میری روداد جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سنتا ہے اسی کی داستان معلوم ہوتی ہے
سحر تک سعی نالہ رائیگاں معلوم ہوتی ہے
یہ دنیا تو بقدر یک نغاں معلوم ہوتی ہے

کسی کے دل میں گنجائش نہیں وہ بار ہستی ہوں
 بعد کو بھی مری مٹی گراں معلوم ہوتی ہے
 خزاں کے وقت بھی خاموش رہتی ہے فضا ساری
 چمن کی پتی پتی رازداں معلوم ہوتی ہے
 چمن کے سانچے کو بدلتی گزریں مگر اب بھی
 چمکنی ہے جو بجلی آسمان معلوم ہوتی ہے
 ہوائے شوق کی قوت وہاں لے آئی ہے مجھ کو
 جہاں منزل بھی گردِ کارواں معلوم ہوتی ہے
 ترقی ہر روز افزوں خلسِ دردِ محبت کی
 جہاں محسوس ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے
 قفس کی تیلیوں میں جانے کی کیا ترکیب رکھی ہے
 کہ ہر بجلی قریب آسمان معلوم ہوتی ہے
 نہ کیوں سیلابِ مجھ کو قدر ہو ویرانیِ دل کی
 یہ بنیادِ نشاطِ دو جہاں معلوم ہوتی ہے

عہدِ نو

انقلابِ نو کے آنے کا زمانہ آ گیا
 عہدِ دل آزمائے کا زمانہ آ گیا
 رات بھر شمعیں جلانے کا زمانہ آ گیا
 گرمی محفل بڑھانے کا زمانہ آ گیا
 آتشیں نغمے سنانے کا زمانہ آ گیا
 زندگی کی لو بڑھانے کا زمانہ آ گیا
 وقت وہ رخصت ہوا جب بن گیا تھا دردِ دل
 درد کو پھر دل بنانے کا زمانہ آ گیا
 حسن کے پردے اٹھانے کا محل باقی نہیں
 عقل سے پردے اٹھانے کا زمانہ آ گیا
 دل کو دیوانہ بنانے کا ہے موقع اب کہاں
 ہوش میں دنیا کو لانے کا زمانہ آ گیا
 اب مہ و خورشید بننے سے بھی نکلے گا نہ کام

برق بن کر جگمگائے کا زمانہ آ گیا
 جھولپڑوں کی سمت ایوانوں سے ہے نقل بہار
 غمزدوں کے مسکرائے کا زمانہ آ گیا
 آسانی اک کشش ہے مزدہ بخش ارتقا
 بیکسوں کے سر اٹھائے کا زمانہ آ گیا
 کیجئے کیوں انتظار آمدِ ایر بہار
 اب تو خود کشن بہ چھائے کا زمانہ آ گیا
 قبر کی سی نیند اب آنکھوں پہ مستولی نہیں
 جاگنے کا اور جگانے کا زمانہ آ گیا
 کیوں سمٹ کر ٹھہرنے گوشوں میں سائے کی طرح
 دھوپ بن کر بھیل جانے کا زمانہ آ گیا
 بھر وہی رفعت ملبی بھر وہی جوشِ نشاط
 بھر وہی اگلے زمانے کا زمانہ آ گیا

مزدور

گردِ چہرے پر، پسینے میں جبین ڈوبی ہوئی
 آنسوؤں میں کہنیوں تک آستیں ڈوبی ہوئی
 بدلو پر ناقابلِ برداشت اک بار گراں
 ضعف سے لرزی ہوئی سارے بدن کی جھریاں
 ہڈیوں میں تیز چلنے سے چٹخنے کی صدا
 درد میں ڈوبی ہوئی مجروح ٹخنے کی صدا
 ہاؤں مٹی کی تہوں میں میل سے چکلتے ہوئے
 ایک بدبودار میلا چھٹرا باندھے ہوئے
 جارہا ہے جانور کی طرح گھبراتا ہوا
 ہانپتا، گرتا، لرزتا، ٹھوکریں کھاتا ہوا
 مضمحمل و اماندگی سے اور قایوں سے نڈھال
 چار پیسے کی توقع، سارے کنسے کا خیال
 اپنے ہم جنسوں کی بے بہری سے مایوس و مملول
 صفحہ ہستی پہ اک سطر غلط مدِّ فضول

اپنی خلقت کو گناہوں کی سزا سمجھے ہوئے
 آدمی ہوئے کو لعنت اور بلا سمجھے ہوئے
 زندگی کو ناگوار اک سائہ جانے ہوئے
 بزم کبر و ناز میں فرض اپنا پہچانے ہوئے
 راستے میں راہگیروں کی نظر سے بے نیاز
 شورش ماتم سے ' نغموں کے اثر سے بے نیاز
 اس کے دل تک زندگی کی روشنی جاتی نہیں
 بھول کر ابھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آتی نہیں
 ایک لمحہ بھی نہیں فکر معیشت سے نجات
 صبح سو یا شام ' ہے تاریک اس کی کائنات
 دیکھ اے قارون اعظم ! دیکھ اے سرمایہ دار !
 نامرادی کا مرقع ' ہے کسی کا شاہکار
 گو ہے تیری ہی طرح انسان ' مگر مقہور ہے
 دیکھ اے دولت کے اندھے سانپ ! یہ مزدور ہے

تاروں کا گیت

ہم برق کے زندہ ٹکڑے ہیں ' ہم جنت کے پروانے ہیں
 لبریز شراب فطرت سے بے گردش کے پیمانے ہیں
 ہم جلوے ہیں اور خود اپنے جلوے شب بھر چمکاتے ہیں
 ہم نغمے ہیں اور خود اپنے معصوم ترانے گاتے ہیں
 تخلیق ہماری نور سے ہے ' ترکیب آب و کافور سے ہے
 ہر وقت تعلق روحانی اک میکدہ مستور سے ہے
 کچھ بھیگی بھیگی آوازیں الہام کدے سے آتی ہیں
 گرتے ہی ہمارے ہونٹوں پر شیریں نغمے بن جاتی ہیں
 ہم اپنے شیریں نغموں سے برساتے عین بیداری سی
 بہنے لگتی ہے دنیا کے ایوانوں پر سرشاری سی
 مضراب نگہ فطرت ہے ' مہتاب ریاب زرین ہے
 ان نغموں کی بوچھاڑوں سے یہ ساز ہستی رنگیں ہے

اے دنیا کے رہنے والو تم کیوں مغموم ہستی ہو
 ہم بھی اُس کی آبادی ہیں تم جس دنیا کی ہستی ہو
 تم میں ہم میں کچھ فرق نہیں، مخلوق خدا کی دونوں ہیں
 وابستہ ایک ہی رشتے سے یہ نوری خاکی دونوں ہیں
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا ہم غسستے ہیں تم روتے ہو
 ہم جاگتے رہتے ہیں شب بھر، تم غافل ہو کر سوتے ہو
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا ہم روحانی گہوارے ہیں
 ملفوف تکدر میں تم ہو، ہم نرہت کے فوارے ہیں
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا تم اپنی حقیقت بھول گئے
 ہم اپنی حقیقت پہچانے، باطل کی لعنت بھول گئے
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا ہم بے خود ہیں خوددار ہو تم
 ہم مست جہاں عرفاں سے اور بدست بندار ہو تم
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا تم غافل ہو بیدار ہیں ہم
 اُس نشے سے محروم ہو تم جس نشے سے سرشار ہیں ہم
 جو نورِ حقیقت ہم میں ہے وہ تم میں بھی تابندہ ہے
 لیکن ہے تمہارا دل مردہ اور روح ہماری زندہ ہے

جب رات کا سنّاٹا سطحِ عالم پر طاری ہوتا ہے
 تخلیق پہ غفلت کا فرمانِ مہلک جاری ہوتا ہے
 تاریک شعائیں شعلوں سے دوزخ سے نکلی جاتی ہیں
 اس تاریکی سے غفلت کی زنجیروں ڈھالی جاتی ہیں
 پھیلا یا جاتا ہے اُن کو ہستی کے میدانوں پر
 پھینکا جاتا ہے پھر اُن کو عشرت انداز ابوانوں پر
 انسان شعاعِ نورِ مسجدِ کرِ راحت میں کھو جاتا ہے

نادان مقید خود ہی ان زنجیروں میں ہو جاتا ہے
 عشرت جس کو یہ سمجھا ہے وہ موت ہے غافل انسان کی
 تن آسانی کی ظلمت میں لٹی ہے محفلِ انسان کی

ہم رات کو اے دنیا والو ! فکر راحت میں مرتے ہو
 یوں ضائع آدھی عمر اپنی اک خواب گراں میں کرتے ہو
 ہم اپنے روشن گیتوں سے جب رات جگانے آتے ہیں
 آغوش اجل میں خوابیدہ ساری دنیا کو ہاتے ہیں
 ہم سن نہیں سکتے وہ نغمے جن سے غفلت شرماتی ہے
 جب آن کی آگ برستی ہے ساری ہستی تھراتی ہے
 ہم روح کی ہستی سے بھر کر بنانے اپنے لاتے ہیں
 پیغام سکون ہستی کا انسان کو دینے آتے ہیں

اے غافل انسان جاگ کبھی ، ہم سے فیض روحانی ہے
 جان محروں کی تسکین ہے ، غمگین دل کی تابانی ہے
 اے غافل انسان جاگ کبھی ، بے مانگے دولت لٹی ہے
 تو وقت گنواتا ہے سو کر اور شب کو نعمت لٹی ہے
 اے غافل انسان دیکھ کبھی ، پچھلے کو کیا کچھ ہوتا ہے
 فطرت ملنے کو آتی ہے اور تو بے پروا سوتا ہے
 اے غافل انسان سوچ کبھی ، یہ راز نہیں آئینہ ہے
 وہ موت کو خود کیوں دعوت دے ، جسکو دنیا میں جینا ہے
 یہ گیت ہے وحی عرشِ خدا ، الہام کی صوتِ راز ہے یہ
 جس ساز کا تو اک پردہ ہے ، اس کی رنگیں آواز ہے یہ

اذانِ ہمالہ

اپنے وطن کا میں دیوتا ہوں چادر سہانی اوڑھے کھڑا ہوں
 فطرت شناس بزمِ فنا ہوں خاموش رہ کر کچھ کہہ رہا ہوں
 گویا ہے ہر دم میری زبان پر
 اللہ اکبر اللہ اکبر
 صحرا میں دامنِ میری قبا کے کہسار سائے میں دست اور پا کے
 میں میری سانسیں جھونکے ہوا کے مجھ سے عیاں میں جلوے خدا کے
 ایک آنکھ مسجد ، ایک آنکھ مندر
 اللہ اکبر ، اللہ اکبر

گنگ و جمن میں میرے ہی آنسو
جنگی فضائیں دلچسپ و دلجو
موجوں میں جنگی ڈھلتے ہیں جگنو
ہر سمت جاری، موج ہر سو
رقصاں مسلسل، جولان برابر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

دنیا کے دل میں ہیبت ہے میری
مشرق یہ طاری سطوت ہے میری
سب پر مسلم عظمت ہے میری
اس کا سہارا قوت ہے میری
رفت ہے میری سلہ سکندر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

میری جٹا سے بادل رواں ہیں
آثار میرے تا آہاں ہیں
اسرار قطرات مجھ میں نہاں ہیں
میری ملک رس وہ چوٹیاں ہیں
جن تک نہ پہنچا کوئی دلاور
اللہ اکبر، اللہ اکبر

میر حوادث مجھ یہ چلے بھی
نقشے برے بھی دیکھے بھلے بھی
مجھ یہ برے بھی صدمے لئے بھی
طوفان بھی آئے اور زلزلے بھی
لیکن نہ میرا ایچا ہوا سر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

اے اہل مشرق مجھ سے سبق لو
چاک سحر سے سادہ ورق لو
عظمت سے میری تعظیم حق لو
کک شعاع و خون شفق لو
خود داریوں کے لکھ جاؤ دفتر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

ہو جاؤ مائل صدق و وفا پر
کر کے بھروسہ فضل خدا پر
آ جاؤ راہ منزل نما پر
برجم جا دو قلب فضا پر
اک دن دکھا دو آزاد ہو کر
اللہ اکبر، اللہ اکبر

وحشت کلکتوی



رضا علی نام وحشت تخلص ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء کو کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مولوی شمس الدین علی مرحوم شہر ہگلی میں رہا کرتے تھے۔ جہاں وحشت صاحب کے دادا حکیم غالب علی مرحوم غدر ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی سے آکر آباد ہو گئے تھے۔ وحشت کی تعلیم مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ہوئی۔ شعر و شاعری کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ چنانچہ

اس فطری میلان طبع کے باعث طالب علمی ہی کے زمانے سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ ۱۸۹۸ء میں مولوی ابوالقاسم محمد شمس مرحوم شاگرد حضرت داغ دہلوی و خلیف الرشید مولوی عبدالغفور خان نساخ سے تلمذ اختیار کیا اور اردو کے ساتھ ساتھ فارسی شاعری سے بھی رغبت رہی اپنا بڑا بڑا آن کے پہلے دیوان میں 'جو دیوان وحشت کے نام سے ۱۹۱۰ء میں ستارہ ہند پریس کلکتہ میں طبع ہوا تھا' کچھ فارسی کلام بھی موجود ہے۔

وحشت صاحب نے اعلیٰ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد پہلے امیریل ریکارڈ ڈیپارٹمنٹ کلکتہ میں شعبہ فارسی کے 'چیف مولوی' کی حیثیت سے ملازمت کی۔ ۱۹۲۶ء میں جب اسلامیہ کالج کلکتہ قائم ہوا تو وہاں اردو کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۳۱ء میں سرکار انگریزی سے 'خان بہادر' کا خطاب ملا۔ اور ۱۹۳۶ء میں پٹنن ہو گئی۔ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے بعد مشرقی پاکستان چلے گئے اور فی الحال ڈھاکہ میں سکونت پذیر ہیں۔

وحشت صاحب بڑے ستھرے ادبی مذاق کے مالک ہیں اور اب چونکہ فراغت کے دن گزار رہے ہیں اس لئے ان کی ادبی سرگرمیوں میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ ہند و پاکستان کے معتدد رسائل میں آج بھی وحشت صاحب کے علمی و تنقیدی مضامین برابر چھپتے رہتے ہیں اور ان کی تازہ بہ تازہ نو بد نو غزلوں کا تو کیا ہی کہنا! وحشت صاحب کا تازہ مجموعہ کلام (جس میں دیوان وحشت بطور ضمیمہ شامل ہے) ۱۹۵۰ء میں 'تراث وحشت' کے نام سے لاہور میں شائع ہوا ہے۔ جسکے اشعار کی مجموعی تعداد تقریباً چار ہزار ہوگی۔ مجموعہ میں یوں تو غزلیات، قطعات، رباعیات، سہرے، مخمس، مسدس اور چند نظمیں بھی ہیں۔ لیکن غزلیات سب پر حاوی ہیں اور وحشت صاحب کو غزل ہی سے صحیح معنوں میں مشابہت بھی ہے۔

وحشت صاحب کے پہلے دیوان کی اشاعت کے بعد مولانا حالیؒ علامہ شبلی حضرت ظہیر دہلوی (شاگرد ذوق) علامہ اقبالؒ مولانا حسرت موہانی اور دیگر اکابر عصر نے کلام وحشت کی بہت تحسین کی۔ بالخصوص مولانا حالی نے طرز وحشت کو بڑا سراہا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وحشت صاحب نے تنبیع غالب کا پورا پورا حق ادا کیا ہے۔ اور اب ”ترانہ وحشت“ کے شائع ہونے پر بھی ہند و پاکستان کے مقدر نقادوں نے وحشت کے تعزل کی بڑی تعریف و توصیف کی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ وحشت صاحب عصر حاضر کے ان چند برگزیدہ شعرا میں سے ہیں جن کے حسن کلام اور ذوق شعری پر اردو شاعری کو ناز ہے۔ انہوں نے اپنے ابتدائی کلام میں فصیح الملک داغ دہلویؒ امیر مینائی اور جلال لکھنوی جیسے اساتذہ کرام کی پیروی کی اور اپنے اس دور کے رنگ میں ان بزرگوں کے اسلوب سے ایک حد تک متاثر بھی ہوئے لیکن ساتھ ہی انہیں غالب جیسے نادر و ممتاز فنکار سے برابر عقیدت رہی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں رنگ غالب کافی نمایاں نظر آتا ہے۔ بالخصوص جہاں تک فارسی تراکیب کا تعلق ہے انہوں نے غالب و مومن کی طرح بڑی عمدگی سے فارسی ترکیبیں وضع بھی کی ہیں اور انہیں بڑے سلیقہ و خوش اسلوبی سے بر ملا استعمال بھی کیا ہے۔ چنانچہ وحشت آباد جہاں ”سیوہ تسلیم و رضا“ مانع ذوق خراب ”خراب بادہ آفت“ کافر نظری ”شکر بے کیفہائے تمنا“ گریہ بے اختیار شوق ”تغافل صبر آزما“ پردہ دار شوق وغیرہ اور اس قبیل کی بلا مبالغہ سینکڑوں تراکیب کو بڑے کر بالکل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کے اشعار بڑے رہے ہیں۔ حالانکہ ان اشعار میں وہ پرواز تخیل اور علوئے مضامین تو نہیں ہے جو غالب کا حصہ تھا لیکن زبان و اظہار خیال کے اعتبار سے وحشت نے غالب کی پوری پوری عکاسی کی ہے۔ مثلاً

ہسان دیدہ بسمل زیارت کہ حسرت ہوں
مری ہر ہر نکہ فریاد کرتی ہے زباں بھو کر

نہیں آئین استغنا، حرف عجز مشتاقے
دل آئینہ ہو بیتیاری ہائے جوہر تھا

شہید انتشار جلوہ دیدار ساقی تو
حرف چشم وا گر دیدہ مشتاق ساغر تھا

شوق بہار میں کوئی دیکھے بہار شوق
دیوانہ ہوں چمن کا زہ کاروبار شوق

اب جبکہ ”ترانہ وحشت“ شائع ہو چکا ہے اور جناب وحشت کا مزید چالیس سال کا شعری سرمایہ یکجا صورت میں ہمارے سامنے ہے۔ ہمیں یہ کہنے میں کوئی تامل نہیں کہ اب ان کا تقلیدی انداز ختم ہو چکا ہے اور موجودہ زمانے میں وہ اردو کے بہترین متغزلین میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ ان کے کلام میں فنی پختگی اپنے منتہائے کمال کو پہنچ چکی ہے۔ ان کی اکثر غزلوں میں جدت خیال اور ندرت بیان کے ایسے ایسے عمدہ نمونے ملتے ہیں جو صحیح معنوں میں بے مثل و بے نظیر ہیں۔ وحشت کی نازک خیالی و معنی آفرینی ذوق سلیم سے خراج تحسین وصول کرتی ہے اور ان کے ترانے بجا طور پر وجد اور کہلانے کے مستحق ہیں۔ ان کے ابتدائی رنگ سخن میں جو علمیت کی زیادتی اور شعریت کی کمی کا اک احساس ہوتا تھا وہ اب ختم ہو چکا ہے اب بلا خوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ وحشت کی غزل مجسم شعریت بن چکی ہے۔ جو بڑھنے والوں کو مسحور کئے بغیر نہیں رہتی۔ وحشت کے تغزل کی انفرادیت اور ان کا ایک مخصوص قسم کا رکھ رکھاؤ۔ ان کی طباعی بردال ہے جس کی بدولت وحشت اپنے قارئین کے دل میں ایک عجیب طرح کی کشش پیدا کر دیتے ہیں۔

وحشت کی غزل میں جدت تراکیب کے ساتھ، نادر تشبیہات و استعارات کی بھی کمی نہیں۔ مزید برآں وہ ہند و نصائح کی باتوں کو بڑے دلنشین و دلغریب انداز میں پیش کرتے ہیں۔ زبان کے معاملہ میں وحشت کو جس بلا کا عبور حاصل ہے وہ یقیناً لائق تحسین و داد ہے۔

خلاصہ کلام یہ کہ جناب وحشت کا دم غنیمت ہے اور ان جیسے کہنہ مشقی شاعر اردو کو اب کم ہی نصیب ہوں گے۔ حسرت موہانی مرحوم نے غزل کے عروجِ مردہ میں نئی روح پھونک کر دوبارہ صنف غزل کو زندہ کیا اور وحشت صاحب بجا طور پر اس کی پرورش کر رہے ہیں۔ اور موصوف کی یہ خدمت حزار تحسین و آفرین کی مستحق ہے۔ آخر میں ان کے کلام کے بارے میں مولانا حسرت موہانی کا یہ شعر نقل کرنے کو بے ساختہ جی چاہتا ہے کہ۔

خوبی اشعار وحشت کا نہ ہوچھو کچھ مزہ

میر و مرزا کا زمان شاعری یاد آ گیا

(حسرت موہانی)

انتخاب کلام

تری مستانہ رفتاری سے ظاہر موج دریا تھی

تری ہنگامہ آرائی سے پیدا شورِ محشر تھا

سم اغیار کا سہنا مجھے چنداں نہ تھا مشکل

آٹھایا جس نے محفل سے مجھے وہ تیرا شور تھا

چلتا رہا ہمیشہ میں اک طرز خاص پر
یعنی قریب خوردہ دیر و حرم نہ تھا
تیرے ہی ذوق جلوہ سے وا ہو گئی ہے چشم
یاں ورنہ امتیاز وجود و عدم نہ تھا
کیا کیا مجھے تغافل ساقی کا تھا
دیکھا تو میں ہی در خور لطف و کرم نہ تھا

ہے کہاں شوق تیری ناگہمی کیا کہوں
واں حیا آئی ہے اس کو اور شرماتا ہوں میں

مرا تو اس کے نظارے سے ایمان تازہ ہوتا ہے
خدا رکھیے سلامت آس عدوئے دین و ایمان کو

انداز میں ، سوخی میں ، سرارت میں ، حیا میں
واں ایک نہ اک بات نکلتے ہی رہے گی

اے تھا ناز تمکین پر کہ سوخی سے کئی بازی
تبسم نے عجیب انداز سے چین جبین بکری
برنگ تیر آنا اور دل کے پار ہو جانا
یہ خومرکان کی تو نے اے نکلہ سرمکین بکری

شوق بھر کوچہ جانان کا ستانا ہے مجھے
میں کہاں جاتا ہوں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

۱۔ نے چشم التفات ہے نے خنجر عتاب جینا تمہارے عشق میں دشوار ہو گیا
میں سادہ لوح واقف رسم بیاں نہ تھا اقرار عشق کر کے گنہگار ہو گیا

زبان ہے زبانی کہہ رہی ہے داستان میری
شکایت منہج ہوں میں کس کے جور بے نہایت کا

یہ دست نازنین اور آس میں خنجر ' کیا قیامت ہے
 خدا کے واسطے تم خون کرتے ہو نزاکت کا
 شکایت کیا کروں آن قہر آلودہ نگاہوں کی
 ابھی بھولا نہیں احسان تری چشم عنایت کا

خود نما جلوہ ترا ' داد طلب ناز ترا کون ہے تیرے سوا پردہ درِ راز ترا

تغافل تو ادا ہے ' پر خطر ہے التفات آس کا
 مصیبت آئے گی آس وقت جب وہ مہرباں ہوگا
 ابھی تو تیری مایوسی سے اطمینان ہے اے دل
 مجھے آس وقت ہوگا خوف جب تو شادمان ہوگا
 تہ مرقد قرار آئے گا کیونکر مرنے والوں کو
 جو تم کو دوستوں کا غم نصیب دشمنان ہوگا

ہوئی جو چشم ہوس کامیاب نظارہ کرم ہے یہ ابھی تیرے شوق خود نمائی کا

معاذ اللہ اتنی نا آمیدی کہے گی وہ نگاہ آشنا کیا

مجال ترک محبت نہ ایک بار ہوئی خیال ترک محبت تو بار بار آیا

نشان منزل جانان ملے نہ ملے مزے کی چیز ہے یہ ذوق جستجو میرا

آس نگاہ شرمگین نے کر دیا رسوا ہمیں
 ہائے وہ افسوں کہ جو آخر کو افسانہ ہوا

ہے نظر بازوں میں ہلچل سب ہیں گرم جستجو
 وہ پری ہے کون وحشت جسکا دیوانہ ہوا

بھر دل نازک بد بار غم گراں ہونے لگا
 بھر لگا بڑھنے وہ کافر بے وفائی کا سبق
 بھر کسی کی بزم میں مجھ کو ملا اذن سخن
 بھر نوازش آپ کی حد سے زیادہ ہو گئی
 بھر محبت آن نکاہوں سے عیاں ہونے لگی
 بھر ہوا مائل غزل پر وحشت شیریں سخن
 بھر رواج شیوہ حسن بیاں ہونے لگا

خود بخود آ ہی گیا کچھ شیوہ عرض نیاز
 آس سراپا ناز کہ اپنے مقابل دیکھ کر
 بے خبر منزل سے ہیں وہ سا کناں راہ عشق
 جو قدم رکھتے ہیں راہ و رسم منزل دیکھ کر

رخ کی رنگت دیکھ کر ' آنکھوں کی حسرت دیکھ کر
 وہ گئی میری تمنا میری صورت دیکھ کر
 بند ہی رہتی ہے تیرے دیکھنے والوں کی آنکھ
 اور کیا دیکھے گا کوئی تیری صورت دیکھ کر
 ناز ہے ہم ہا شکستوں کو سہارے پر ترے
 اپنی مجبوری سے خوش ہیں تیری قدرت دیکھ کر

کرم کی التجا بھی پہلے ' لیکن اب تقاضے میں
 ہمارے حوصلے کچھ بڑھ گئے ابدست و با ہو کر
 ادا شوخی کی کیا کم بھی برائے عالم آسوی
 کہ برہا کی قیامت تو نے تصویر حیا ہو کر

گویا ہے کوئی اور بھی مامن زمانے میں !
 مابوس ہو کے اٹھے ہیں آس آستان سے ہم
 تیور ترے کچھ اور خبر دیتے ہیں ہمیں
 گھبرا رہے ہیں اپنے دل شادمان سے ہم

اک یاد عیش جس پہ ہو قرباں ہزار عیش
لے کر چلے ہیں ساتھ تری انجمن سے ہم
کیا رنگ انتقام خزاں کا ہو دیکھئے
ڈرنے لگے ہیں جوش بہار چمن سے ہم

پھر اشارہ اس نگاہ ناز کا پاتے ہیں ہم
مژدہ اے دل پھر قریب آرزو کھاتے ہیں ہم
عقل دور اندیش کی چلتی نہیں کچھ روک تھام
شوق مستانہ لئے جاتا ہے ، اور جاتے ہیں ہم

ہمارے آگے سے وہ جب کبھی گزرتے ہیں
ہم اپنے کھوئے ہوئے دل کو یاد کرتے ہیں
یہ کیا معجوم تمنا ہے ، خیر ہو یا رب
ہم ان سے ڈرتے نہیں ، اپنے دل سے ڈرتے ہیں

دل کے کہنے پہ چلوں عقل کا کہنا نہ کروں
میں اسی سوچ میں ہوں کیا کروں اور کیا نہ کروں
کس طرح حسین زباں کی ہو ترقی وحشت
میں اگر خدمت آردوئے معلیٰ نہ کروں

خفا تم جرم الفت پر ، خجل میں جرم الفت سے
نہ تم ملنے پہ آمادہ ، نہ میں ملنے کے قابل ہوں

ملاقات وہ نہیں ہوتا جو مرے دل کی طرف
دل ربائی کی اسے خاص ادا کہنے ہیں
سادہ دل کتنے ہیں ارباب محبت ہے ہے
کہ ترے عشوہ ہنہاں کو حیا کہنے ہیں

وہی غواص ہیں جو ڈوب کر ابھرے نہ دریا سے
 نہیں ہے عشق میں آن کی سند جو بار آتے ہیں
 ضرورت تم کو کیا مجھ سے تکلف کی ، تواضع کی
 یہی انداز وہ ہیں جو مجھے مایوس کرتے ہیں

بنایا میں نے دلکش اور بھی نقشِ محبت کو
 وفا کا رنگ بھر کر اس کی تصویر خیالی میں

اس دل نشیں ادا کا مطلب کبھی نہ سمجھے
 جب ہم نے کچھ کہا ہے وہ مسکرا دئے ہیں
 کچھ شوخ کر دیا ہے چہرہ زروں سے ہم نے تم کو
 کچھ حوصلے ہمارے تم نے بڑھا دئے ہیں

جھوم رہا ہوں بیٹھ کر وادی کو عمار میں
 جاؤں چمن کی سیر کو ، ہوش کنہاں بہار میں
 ہو گئی زندگی عذاب کیسی کشا کشا آہری
 شوق سبک خرام میں ، عقل گراں وقار میں

کبھی جو دیکھتے تھے خواب ہم جمعیتِ دل کے
 وہ اب نذر خیالات پریشان ہوتے جاتے ہیں
 جنوں انگیزیاں بڑھتی چلی ہیں اس کے گیسو کی
 بہت سے ہاتھ اب حرفِ گریباں ہوتے جاتے ہیں

تو مجھے جستجوئے منزل ، مگر ہے منزل مری طلب میں
 کوئی توجہ کو بلا رہا ہے کسی طرف کو تو جا رہا ہوں
 خدا ہی جاتے یہ سادہ لوحی دکھائے گی کیا نتیجہ وحشت
 وہ جتنی آفت گھٹا رہے ہیں اسی قدر میں بڑھا رہا ہوں

وہ نگاہیں مہربانی پر جو سائل ہو گئیں
 سچ تو یہ ہے اور بھی غارت گرِ دل ہو گئیں
 جو تمنائیں کہ قاتل سے ابھی تک تھیں نہاں
 کچھ نمایاں وہ بشکلِ رقصِ بسمل ہو گئیں
 اُن نگاہوں سے ہمیں تھی آرزوئے التفات
 ملتفت ہو کر وہ برقِ خرمینِ دل ہو گئیں
 وہ نگاہوں سے مری بچتے ہیں ، ڈرتے ہیں کہیں
 یہ اگر ہم سے کسی مطلب کی سائل ہو گئیں
 تابہ منزل جب رسائی ہو گئی 'وحشت' بحال
 دقتیں ہر قدم پر بچھ کو منزل ہو گئیں

تیرا شمرہ کس قدر بیگانگی آموز ہے
 تیری محفل میں کسی کا آشنا کوئی نہیں
 بے خودی عشق نے مجھ کو دیا درسِ خودی
 میں ہی میں ہوں ہر طرف ، میرے سوا کوئی نہیں

نشانِ زندگی 'دل' ہے ، بے قراریِ دل
 ہے دل کی موت اگر چین آگیا دل کو
 قریب کھاتا ہے ہر قدم پہ منزل کا
 وہ کیا کرے کہ نہ دیکھا ہو جس نے منزل کو

ڈر ہے کہ کھل نہ جائے کسی کی جفا کا راز
 اے دل شکایت ستم آہاں نہ ہو
 مجبور ہو کے میں نے لگائی لبوں پہ مہر
 کیا لطف گفتگو جو کوئی ہم زباں نہ ہو
 وحشت مری نظر میں مکمل نہیں وہ شعر
 جس میں کہ حسنِ معنی و لطفِ زباں نہ ہو

نہاں ہے دل میں عشق کا وہ راز جو کہیں عیاں
 بطور گفتگو نہ ہو ' بشکل خاموشی نہ ہو
 جو ذوقِ درد ہے تجھے ' تو دل کو حسدہ تر بنا
 کداز کا مزا کہاں اگر شکستگی نہ ہو

بزمِ اغیار میں معذور نہ تھے وہ 'وحشت'
 بات اگر کہہ سکتے تھے ' اشارا کرتے

تابہ کے مشکل مجازی میں تری جلوہ گری
 اس حقیقت کو جو پوشیدہ ہے غریباں کر دے

اک حد ضرور ہوئی ہے میر و قرار کی
 اب نوبت آئی نالہ ہے امتیاز کی
 آنکھوں نے تیری ہوش آرائی شراب کے
 چہرے نے تیرے بات بکازی بہار کی

آپ اپنا رونے زیبا دیکھنے
 حسرتوں کا ہائے رے دل میں هجوم
 با مجھے بخو تماشا دیکھنے
 آرزوؤں کا نتیجہ دیکھنے

دور ہوں گے وہ نکالیں گے جو دل کی آرزو
 وہ تمنا جان ہے میری جو میرے دل میں ہے
 جس سے چاہو بوجہ لو تم میرے سوز دل کا حال
 شمع بھی غفل میں ہے پروانہ بھی غفل میں ہے

چشم کو میں نے بہر سو نگراں دیکھا ہے
 نہیں معلوم ترا جلوہ کہاں دیکھا ہے
 شرم ہے ابک ادا ورنہ تری آنکھوں میں
 ہم نے اک سیکندہ شوق نہاں دیکھا ہے

روئے جاناں کے لئے میں ہی نہیں ہوں مضطرب
 کوئے جاناں بھی ہے آتش زیر پا میرے لئے
 اب حقا ہونے لگے ہو مجھ سے ہر بات میں
 تم کہ ہو جانے تھے دشمن سے حقا میرے لئے

دونوں نے کیا ہے مجھ کو رسوا کچھ درد نے اور کچھ دوائے
 ہے جا ہے تری جفا کا شکوہ مارا مجھ کو مری وفا نے

ہے یہ اندیشہ کہیں دل کو نہ ہو جائے خبر
 آنکھ دیکھی ہے تری او دل ستاں بدلی ہوئی

نیاز عشق اپنی حد کو پہنچاوائے ناکامی
 ابھی نیرنگیاں باقی ہیں ناز فتنہ پرور کی

قفس میں عمر گزری نالہ و آہ و فغاں کرتے
 ہم آخر کس توقع پر خیالِ آسیاں کرتے
 بتا ملتا نہیں جنسِ وفا کا اب زمانے میں
 کہیں سے ہاتھ اگر لکھی تو نذرِ دوستان کرتے
 مزا آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
 کہیں سے ہم بیاں کرتے کہیں سے ہم بیاں کرتے
 نہ پروا کی ہماری کارواں نے جب ' تو پھر ہم ابھی
 بچھڑ کر کارواں سے کیا تلاشِ کارواں کرتے

گو میں ہوں مجھ سے دور تری آرزو تو ہے
 تیرا بتا ملے نہ ملے جستجو تو ہے
 وہ آئیں یا نہ آئیں انہیں اختیار ہے
 اے ذوقِ انتظار میں خوش ہوں ' کہ تو تو ہے
 پروانے کی ہے موت پر اے شمع مجھ کو رشک
 تیرا شہید ناز ترے رو پرو تو ہے

مجھے ہمنوا نہ دینا کہیں زحمت تکم

کہیں جانے کی نفس میں نہ حکایت آشیان کی
مجھے اب شکستگی کی ہو نفس میں کیا توقع
گئی ساتھ آشیان کے جو بھی بات آشیان کی

چین آئے گا کہاں دل کو خدا ہی جانے

دشت سے بھی وہی وحشت ہے جو تہی گھر سے مجھے

بجز خونِ نمنا کیا نتیجہ ہے نمنا کا

بغیر از برقِ خرمن اور کیا حاصل ہے خرمن سے

زخم میں لطفِ خلش ' درد میں لذتِ ہونی

نچہ کو اے دل جو حقیقت میں محبت ہوتی
تم نے جو چاہا کیا کون تمہیں دے الزام
ہم اگر شکر نہ کرتے تو شکایت ہوتی
بے وفائی سبھی معشوق کیا کرتے ہیں

تم اگر مجھ سے وفا کرتے تو جلت ہوتی
تم اگر آگے نہ کرتے مریے گھر کو روشن

آتشِ شوقِ چراغِ شبِ فرقت ہوتی
کچھ تو ہوتے وہ جفاؤں سے بشتِ وحشت
اگر اظہارِ وفا کی مجھے جرأت ہوتی

جو مری نیازمندی مجھے دے کہیں اجازت

تو بتوں کی ہے نیازی کا گلہ کروں خدا سے

جفا کے بعد وہ آمادہ ہیں وفا کیلئے
امیدوار کرم ہو کے ' نا مراد نہیں
اک اور ظلم سبھی جان مبتلا کیلئے
ہوا عوں وقف ستم خانے نازوا کیلئے

کرم بغیر ستم تیرا قاعدہ ہی نہیں جفا ادا ہے تری شیوہ وفا کیلئے
عجب نہیں ہے جو کھل جائے در اجابت کا
تو ہاتھ اٹھا بھی دے 'وحشت' کہیں دعا کیلئے

دیا ہوتا نہ فصل گلی کو کار کشن آرائی اگر دور خزاں کو حکم بربادنی کشن ہے

فریب خوردہ عیش جہان کا ہے یہ حال کہ روئے عمر بھر اک لفظ کی غسی کیلئے

ہے آتش آفت شعلہ فشاں جلتا ہے کوئی تو جلتے دو
ہے شمع کی بے شک شان یہی پروا نہ کرے پروانے کی
اے جلوہ بہاں راز ترا پردے میں رہے تو کیسے رہے
گو تجھ کو نہ دیکھے کوئی مگر شہرت ہے ترے افسانے کی
مایوس نہ ہو اے دل میرے کر اپنے خدا سے صبر طلب
ہوتے ہی ہوگا رام وہ بت کچھ بات نہیں گہرائے کی
ہیں دست و گریباں حسن و عشقی اب دیکھیں کس کی بات رہے
دل بھی ہے تڑپنے کا خوگر 'خو آن کی سہی تڑپانے کی
انداز ہیں دونوں افسوں گر اب دل کی وحشت خیر نہیں
کیا کم ہے تبسم کی شوخی بھر آس پر ادا شرمائے کی

بھر کرے تازہ کشش پیدا حرم میرے لئے
محو آرائش ہے بھر بیت الصنم میرے لئے
خود بخود محسوس کی ہیں نے بھی دل میں تاب ضبط
جب گراں ہونے لگا بار الم میرے لئے

علامہ ذائقہ کی



ہندت برجیوٹن دتاتریہ نام ، کیفی تفاسیر۔

۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔
آن کے بزرگ بادشاہ فرخ سیر کے عہد حکومت
میں کشمیر سے دہلی میں آ کر سکونت پذیر
ہوئے اور اپنی فارسی دانی کی بدولت حکومت
مرکزی دفاتر میں عہدہ حاصل کیا۔
پار ہوئے۔ حضرت کیفی کے والد ہندت

نہا لال راجہ بھربور سنگھ کے عہد میں شہر نایبہ کے کوتوال تھے لیکن کیفی صاحب کی
صغر سنی ہی میں آن کا انتقال ہو گیا۔ کیفی صاحب کی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔
جہاں انہوں نے اپنے گھر واقع بازار ستیا رام کے قریب حکیم بوزیٹے والے کے مکتب میں
ابتدائی فارسی کی کتابیں پڑھیں لیکن فارسی کی تکمیل اپنے نانا صاحب سے کی جو اس
زبان کے جید فاضل تھے۔ اس کے بعد انگریزی کی تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج دہلی میں
حاصل کی۔ ہندت کیفی فارسی و انگریزی میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ عربی و سنسکرت سے
بھی واقف ہیں اور ہندی کے کامل فن استادوں میں آن کا شمار ہوتا ہے۔

تعلیم سے فراغت کے بعد ہندت جی کشمیر میں اسٹنٹ فارن سیکرٹری کے فرائض
انجام دیتے رہے۔ اس ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ریاست چیتی میں کچھ عرصہ
تک کلکٹر رہے۔ تقسیم سے پہلے کیفی صاحب کا قیام زیادہ تر پنجاب میں رہتا تھا مگر
قیام پاکستان کے بعد آپ اپنے وطن دہلی چلے گئے اور تاحال وہیں مقیم ہیں۔

شعر و سخن کا ذوق ہندت جی نے اپنے ایک بزرگ ہندت نرائن داس ضمیر دہلوی
سے ورثہ میں پایا۔ اور لڑکپن ہی سے رواج زمانہ کے مطابق غزلگوئی شروع کر دی۔
بعد میں انقلاب زمانہ سے متاثر ہو کر نچرول شاعری کی طرف متوجہ ہوئے اور نظم گوئی
میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ ہندت جی آن بزرگوں میں میں جنہوں نے اردو شاعری
کے کئی دور دیکھے ہیں۔ انہیں ہندت امر ناتھ ساحر ، رام رچھپال سنگھ شیدا ، جواہر ناتھ
ساقی اور حیدر مرزا قلندر جیسے کہندہ مشق شعرا کی ہم مشقی نصیب رہی ، میر مہدی
مجروح کی صحبت بھی انہوں نے اٹھائی ، مولانا شبلی ، آزاد ، سرسید اور بالخصوص مولانا حالی
کے تو وہ نیاز مندوں میں تھے۔ بلکہ انہیں حالی سے چند غزلوں پر اصلاح لینے کا شرف
بھی حاصل ہے۔ علاوہ ازیں دور حاضر کے شعرا سے بھی آن کے بڑے گہرے روابط ہیں۔ جن

میں وحشت، صفی، ظریف، آرزو، سراج، قدیر، آزاد انصاری، حسرت موہانی، شاعر قزلباش، ناظر، نیرنگ اور علامہ اقبال وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ غرض یوں سمجھنا چاہئے کہ ہندت جی بذات خود ایک مجسم روایت اور ایک انجمن ہیں جسکے مغنم ہونے میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ آجکل کے زمانے میں ان ایسے صاحب بصیرت، وضع دار اور علم دوست انسان کہاں پیدا ہوتے ہیں۔

ہندت کیفی کو اردو زبان اور شعر و ادب سے جیسی گہری دلچسپی رہی ہے اس کا ایک ادنیٰ ثبوت قرآن کی بیش بہا تصانیف ہیں لیکن اس سے بھی زیادہ قابل قدر بات یہ ہے کہ ہندت جی نے ادبی خدمات کے سلسلے میں ہندوستان کے تقریباً ہر حصہ میں مختلف کانفرنسوں میں شرکت کی اور اپنے عالمانہ لکچروں سے اہل ذوق کو فیضیاب ہونے کا موقع دیا۔ آپ کی انہیں خدمات کا نتیجہ ہے کہ آج بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب جیسے لوگ بھی ان کی فضیلت کے معترف ہیں۔

حضرت کیفی نے جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کی ہے لیکن غزل اور نظم خصوصیت کے ساتھ انکی توجہ کا مرکز رہی ہیں۔ اس سے قبل کہ ان کے کلام پر کوئی تبصرہ کیا جائے مناسب ہوگا کہ انکے طرز کے بارے میں خود انہیں کے الفاظ پر ایک نظر ڈال لی جائے۔ وہ فرماتے ہیں ”آخر وہ رنگ ہاتھ آ گیا جو اس وقت میری غزل عام کلام میں موجود ہے یعنی تغزل کے رنگ کو کلام میں سمونا اور ہندو ویدانت اسلامی تصوف کو شیر و شکر کرنا“ اور یہی دو باتیں ہیں جو ابتدا ہی سے ہندت جی کے مد نظر رہی ہیں۔ ابتدائی کلام میں عام رندانہ و عاشقانہ مضامین ہیں۔ جن میں زبان و محاورے کا لطف، بیان کی شوخی و بانگین اور وہ درد و اثر ہے جو دہلی کا خاص رنگ تھا۔

اس کے بعد انکی نیچرل شاعری کا دور آتا ہے۔ اس دور میں انہوں نے اپنی نظموں میں نہ صرف فطرت کی قصیدہ خوانی کی ہے بلکہ ایک سچے صناع کی طرح کائنات کی ہر چیز میں جو حسن حقیقی کی کارفرمائی دیکھی اسے بے کم و کاست نظم کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن ان کے اسلوب میں بیان و ادا کی صنعتیں ہر جگہ کارفرما نظر آتی ہیں۔ اس سلسلے میں ”صبح بہار“، ”آغاز عشق“، ”شاعر سے خطاب“ وغیرہ ایسی طویل نظمیں ہیں جو اردو شاعری میں ممتاز حیثیت کی مالک ہیں۔ اس کے علاوہ اصلاح قوم، وطن پرستی اور ہنگامی و واقعاتی منظومات میں بھی بلند فنی تخیل، جدت آہج اور زبان و بیان کی ایسی لطافتیں سمونی ہوئی ہیں کہ پڑھنے والا شاعر کی قادر الکلامی کا قائل ہو جاتا ہے۔

جہاں تک ہندت جی کی زبان کا تعلق ہے اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اردو نے معالیٰ ان کی مادری زبان ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ ہندی اور سنسکرت کے بھی بڑے عالم ہیں۔ ابتدائی کلام میں ان زبانوں کے الفاظ بہت نمایاں نظر آتے ہیں۔ لیکن آخری کلام میں اعتدال کے ساتھ موجود ہیں۔ مزید برآں کیفی صاحب نے اپنی علمی انضیات اور وسعت معلومات کی بنا پر کلام میں جا بجا مختلف زبانوں کی اصطلاحات و محاورات بھی استعمال کئے ہیں مگر استعمال کی خوبی یہ ہے کہ شعریات میں فرق نہیں آنے پایا ہے۔ ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

مگر کب تک چھپا رہتا وہ یوں اس خاکِ ظلمت میں

ظہور اس کا ہوا اگنی سے پرتھوی کی صورت میں

بحیث مجسوعی حضرت کیفی ایک پختہ مغز اور کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ان کے تغزل میں پختگی و دلاویزی کے ساتھ ساتھ بڑی روانی پائی جاتی ہے اور فیچرل شاعری کے خشک موضوعات میں تو انہیں بڑی حد تک رنگینی و دلکشی بھرنے کا شرف حاصل ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ کیفی صاحب اس زمانہ کی یادگار ہیں جب ہندوستان بالخصوص دہلی کے ہندو مسلمان حقیقی بھائیوں کی سی زندگی بسر کرتے تھے اور ان کا ایک مذاق، ایک رنگ اور ایک زبان تھی۔ یہی وجہ ہے کہ جناب کیفی میں اسلامی ہدیب و کلچر کے بڑے نمایاں آثار نظر آتے ہیں۔ خدا کرے کہ ہماری یہ تاریخی یادگار نادر سلامت رہے۔ آمین !

کیفی صاحب کی کئی تصانیف زہور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ ان میں آپ کی تصانیف عورت اور اس کی تعلیم، چراغ ہدایت، ہریم دیوی، راج دلاری، مراوی دادا، بہتا رانا، کیفیہ اور منشورات ہیں اور نظم میں مرآت خیال، آئینہ ہند، صہائے کیفی، بھارت درہن، ہریم ترنگی، جنکی نظریں، توڑکے قیصری، خمخانہ کیفی اور ان کا مجموعہ کلام واردات ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

کہا بخشی ہے مجھ کو ہجر کی تم نے مصیبت کیا
تو فرمایا کہ ناداں وصل کی ہے ہجر لذت کیا
کہا یہ دل سی شے کیا مفت اڑا لے جاؤ گے اس کو
تو فرمایا یہ جنس ہے بہا ہے اسکی قیمت کیا ہے
یہ کی عرض آپ پر مرتے ہیں ہم اور آپ غیروں پر
ہوا ارشاد اے ناداں محبت میں رقابت کیا
کہا اب ہجر میں جاں لب پر آئی ہے تو فرمایا
جو ہر دم دل میں ہو کیا اسکا وصل اور اسکی فرقت کیا
کہا مرنے تیرے عشق میں ”کیفی“ تو فرمایا
میں کیا جانوں کسے کہتے ہیں الفت اور محبت کیا

باعث کوئی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ورنہ مجھے سودا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

تو دیکھ رہا ہے جو مرا حال ہے قاصد !
 مجھ کو بھی کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 وہ ضد یہ تلے بیٹھے ہیں کیا بحث سے حاصل
 موقع ہی یہ ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 جو رنج عزیزوں نے دئے کیا کہوں "کیفی"
 غیرت کا تقاضا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

کیا ہوا مرکزِ ہستی اگر انسان نہ ہوا
 آبرو خاک ہے قطرے کی جو طوفان نہ ہوا
 غم رہا اُن کا جو دوزخ میں پڑے جلتے ہیں
 میرے خوش ہونے کا جنت میں بھی سامان نہ ہوا

بتائیں کیا تجھ کو چشم پریم ہوا ہے کیا خون آرزو کا
 بنا کُلی داغِ یاس و حسرت جو دل میں قطرہ بچا لہو کا
 دے جو گھٹ گھٹ کے دل میں ارماں وہ برق بن کر فلک پہ تڑپے
 جو ولولہ دل میں رہ گیا تھا وہ بلبلا اک ہے آبِ جو کا
 کھلا لب گور سے یہ عقدہ کہ خواب تھی سب نمود ہستی
 وقوف نامعروسی منزلِ کمال ہے میری جستجو کا
 طلسم دیر و حرم ہے تجھ پر ہنوز دلی ہے دور نادان
 وہاں ترا خاکِ دل لگے گا وہ ہے سراسر مقامِ ہو کا

کیسی آزادی؟ اسیری چیز کیا؟
 بے خودی نے محو حیرت کر دیا
 جس کو دیکھا آپ ہی آیا نظر
 ہم نے اس عالم فانی کو تماشا جانا
 جب فنا رنگِ تمنا ہو گیا
 آپ میں اپنا تماشا ہو گیا
 رنگِ اب کیفی یہ اپنا ہو گیا
 ایک نیرنگی آشوبِ تمنا جانا
 دل کے ہوتے جسے آئینے کی حاجت ہو آئے
 محوِ دلہستگنی لطفِ تماشا جانا
 جسکو تم کہتے ہو موت اسکو میں سمجھا ہوں وصال
 دمِ شمشیر کو میں نے دمِ عیسیٰ جانا

کرشمہ ریزئی حسن سے کیوں بھٹک رہا ہے تو دنگ ہو کر
شکستہ یا ہو کے کاٹن گرتا اک آسمانے یہ سنگ ہو کر
یہ باغ عالم ہے جائے عبرت دو روزہ دولت ہے حسن صورت

وہ بھول کانٹوں میں رُل رہا ہے جو سر چڑھا سوخ و شنگ ہو کر
شباب میں بھی عجب قسموں تھا بہار ہستی تھی یا جنوں تھا
جو سر میں آیا سرور ہو کر تو دل یہ چھایا آسنگ ہو کر
وہ حسن نے پائی رم شعاری ہے جس سے چشم سراغ عاری
ہوا میں بو ہو کے جا مہایا کھلا رخ گل یہ رنگ ہو کر
کرشمہ حسن جاں ستاں کی سم ظریفی کا کیا بیان ہو
کہ دل میں یہ درد بن کے بیٹھا جگر سے نکلا خدنگ ہو کر
نہ کوہ و صحرا میں نکلی حسرت کہیں بھی پائی نہ جب فراغت
میں نقطہ دل میں آسایا جہاں کی وسعت سے تنگ ہو کر
یہ مجھ کو بے حس کیا ہے کیفی منے محبت کی بے خودی نے
کہ خواہشیں دل کی آڑ رہی ہیں گلوں کے چہرے کا رنگ ہو کر

سارے عشاق سے ہم اچھے ہیں
آجھا ہی رہنے دو زلفوں کو ہم
بھٹ ہو جائے تو سب پر کھل جائے
خوب ہے وقت جو کٹ جاتا ہے
ہاں ترے سر کی قسم اچھے ہیں
جو نہ کھل جائیں بھرم اچھے ہیں
ہیں پہلے آپ کہ ہم اچھے ہیں
جو گزر جاتے ہیں دم اچھے ہیں

ہوجھنے کیا ہو مزاج کیفی
آپکا لطف و کرم - اچھے ہیں

پردہ دار ہستی تھی ذات کے سمندر میں

حسن خوب کھل کھلا اس صفت کے منظر میں
حسن عشق میں ہے ہا عشق حسن میں مضمحل
جوہر آئینہ میں یا آئینہ ہے جوہر میں
عشق محشر آرا کی طور پر گری بجلی
حسن لن ترائی کی رہ سکا نہ چادر میں

چرخ کیا آتر آیا آج فرش گیتی پر

رند بھی ہیں چکر میں ، میکدہ بھی چکر میں
مٹے وہ ہوش پر افکن اور نظر وہ صہبا پاش
مست کیوں نہ ہوں کیفی ایک دو ہی ساغر میں

ہو نور حسن جو دل میں تو ہر نفس تیرا
سمجھ کے زیست کو دو روزہ کیوں ہوامایوس
بنی ہے تیری ہی خاطر تو ساری موجودات
شمیم باغ جنان ہو مشام جاں کے لئے
جہاں ہے تیرے لئے اور تو جہاں کے لئے
زمین کا لٹمڈ نہو جور آسمان کے لئے

کبھی جو پاس بھی بیٹھے تو کسمسائے ہوئے
دے جھکے ہوئے سٹھے ہوئے لچائے ہوئے

نظارہ ذات کا اپنی ہے اُس سے دور ہو جانا
جدا ہے جیسے آئینے سے تو اور اُس میں شامل ہے
ہمارا دل بڑھاتی ہے درازی راہ آفت کی
سمند شوق کو اک تازیانہ بعد منزل ہے

وہ اب جرم وفا و عشق کا الزام دیتے ہیں
رعوں چپ تو بھی مشکل ہے ، کہوں کچھ تو بھی مشکل ہے

جناب محتسب ہم اور توبہ آپ کے ڈر سے
یہاں تو بیٹے والے ہیں کفِ ساقی کوثر سے

لطف ہو حشر میں کچھ بات بنائے نہ بنے
آنکھ بھی شوخ ستمگر سے چرائے نہ بنے
تم سے اب کیا کہیں وہ چیز ہے داغِ غمِ عشق
کہ چھپائے نہ چھپے اور دکھائے نہ بنے

بات وہ کہہ گئے آئے بھی تو کس طرح یقین
اور سحر اس میں کچھ ایسا ہے بھلائے نہ بنے

جس کو خبر نہیں آئے جوش و خروش ہے
جو پا گیا ہے راز ، وہ گم ہے خموش ہے
وارفتہ ہوائے طرب یاد رکھ اسے
جو درد کی کھٹک ہے نوید سروش ہے
ساقی کی اک نظر ہی ہمیں مست کر گئی
کس کو صراحی و خم و ساغر کا عوش ہے

عشق ہی عشق ہو عاشق ہو نہ معشوق جہاں
ایسی اک درگاہ توحید مآب اور بھی ہے
عوش سے کٹ یہ دن زندہ دلی سے رکھ کام
شب کے بعد مری جان شباب اور بھی ہے
بار بھانے اگر کر گئے خالی ، غم کیا ؟
اب بھی ابر آتا ہے اور خم میں شراب اور بھی ہے
گھر کیا غالب و مومن نے جہاں آنکھوں میں
آسی بستی میں کوئی خانہ خراب اور بھی ہے

آباد ہے یہ خانہ دل اک خیال سے
دنیا کے حادثے اسے ویراں نہ کر سکے
ان میں جو تھا نہاں وہی مرکوز دل رہا
جلوے مری نظر کو پریشان نہ کر سکے

بکر خاک ہے تو چرخ یہ چھا مثل غبار
تجھ کو مٹی میں ملایا ہے جبین سانی نے

درد ہی کیا ہے وہ جس درد کا درماں ہو جائے
مشکل ایسی کوئی مشکل ہے جو آساں ہو جائے

جلوے سکھلاتے ہیں نظارے کا انداز مجھے
پردے آتے ہیں نظر سب نظر انداز مجھے

تو ہی بتلا دے مجھے یا رب کہاں سجدہ کروں
ذرمے ذرمے کرو تو جلوے طُور سامان کر چکے

کیا اُسی جنت کی یہ تحریص ہے جس میں کچھ دن حضرت آدم رہے
لاک اک دن بن کے رہتی ہے لگاؤ ہاں لگاؤ کچھ نہ کچھ باہم رہے
عشق نے جس دل پہ قبضہ کر لیا پھر کہاں اُس میں نشاط و غم رہے

جس کو ظاہر نہ کیا شعلہ سینائی نے راز وہ فاش کیا حسن کی رعنائی نے
چشم دل وا ہوئی اے حسن ! محبت بیدار طرفہ جادو پہ جگایا تری انگڑائی نے
گل پہ بلبل ہے فدا سرو پہ قمری ہے تار گل کھلانے میں یہ کس کی چمن آرائی
کر دیا کثرت جلوہ نے نظر کو خیرہ دیکھنا تھا جو نہ دیکھا وہ تماشائی نے

منظومات

بسنت

دشت بنے ہیں گستان کہیت ہیں کشت زعفران
اُٹھتی ہے آنکھ جس طرف خلد آگاہ ہے سہاں
آج ہوئی ہے کائنات فیض بہار سے جواں

گل ہے کھلاتی کیا بسنت

زر ہے لٹائی کیا بسنت

باغ نما ہے بن نیا گل کا ہے پیرہن نیا
بتیوں کی پہن نئی بھول کا بانگین نیا
ہر کہیں ہے فضا نئی ہے فلک کہن نیا

کیسی ہے جانفزا بسنت

کیسی ہے دلربا بسنت

نشو و نما کا ذکر کیا ہو گیا ہر شجر نیا
 برگ نئے ہیں گلی نئے رنگ ہی سب بدل گیا
 چہرہ ز مسریر ہر نکلا ہے خط استوا
 شان سے آئی ہے بسات دھر یہ جہانی ہے بسات
 بھول ہیں ساغر شراب غنچہ ہے غمرہ حجاب
 روئے زمیں یہ ہر کہیں لندہتی ہے حسن کی شراب
 حسن ہے اور فروع حسن کون و مکان یہ ہے شباب
 مایہ ناز ہے بسات حسن نواز ہے بسات
 دامن و دشت و کوہسار حسن سے ہر گئی بہار
 کیوں نہ دلوں کو چہینے شاعر گل کا یہ نکھار
 سہر ہے ذرہ ذرہ آج قطرہ ہے نافہ تار
 طرہ حور ہے بسات روکش طور ہے بسات

طلوع سحر

تھا دور ایک منزل ابھی لشکر سحر
 سرہنگ شب نے اہانب کے دنیا کو دی خبر
 شبنم کے قاصد آئے غباروں میں بٹھکر
 ان سے صبا نے سن کے خبر کی وہ مستہر
 سرگوشیاں تھیں غنچوں میں "ہے کس کا انتظار؟"
 جو رات شفی ہوا شرق سے آشکار
 چپکے سے کیا نسیم سحر نے سنا دیا
 غنچوں کے دل کو فرط طرب سے کھلا دیا
 بادِ سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا
 شبنم کے چھینٹے دے کے چمن کو جکا دیا
 غنچے بھی کھل کھلا کے گستاں میں غنس پڑے
 انگڑائی لے کے سرو بھی جیسے ہوئے کھڑے

رنگِ شفق سے تھا جو آفتی فلک زرِ نکار
 یکمشت گل نے کیسہ زر کر دیا تثار
 دلکش عروسِ باغ کا تھا حسن اور نکھار
 صدقے ہزار جان سے تھی عندلیب زار
 منہ شامدانِ گل کے جو شبنم نے دھوئے تھے
 سنبل کے بال بال میں موی پروئے تھے
 چھایا ہوا تھا دھڑ میں اک نور کا سماں
 دھویا ہوا تھا آب رخ حور سے جہاں
 انجم کا آسمان سے کھسکا تھا کاروان
 مہتاب کے بھی منہ پہ آڑی تھیں ہوائیاں
 شب زندہ دار چرخ کا بھی رنگِ فقی ہوا
 غالب ہر ایک رنگِ یہ رنگِ شفی ہوا
 نکلا جو خیمہ سے شہِ گیتی ستانِ صبح
 حاضر ہوئے سلام کو دربارِ یانِ صبح
 فوجِ شعاع نے کے بڑھا قہرمانِ صبح
 لہرا رہا تھا بیلِ فلک پر نشانِ صبح
 ڈنکا ہوا طورِ چمن کی صفیر کا
 اک غل تھا آمدِ شہِ گردوں سریر کا
 فوجِ شعاع کی ہوئی آمد کی جب یہ دھوم
 تو ہو گیا فلک سے ہوا لشکرِ نجوم
 مشرق میں جب ہوا شہِ خاور کا یوں قدوم
 آنکھوں پہ رکھے سب نے قدم آسکے چوم چوم
 اک دم میں شب کی تیرگی کافور ہو گئی
 دنیا چمک کے اک کرۂ نور ہو گئی

حسن کی دنیا

دیر و حرم میں کس لئے بھٹکا کرے کوئی
 خالق کو خلق ہی میں نہ دیکھا کرے کوئی

حسنِ ازل کی ہر کہیں ظاہر ہے آب و تاب
 ہاں شرط ہے کہ دیدہ دل وا کرے کوئی
 ہے ذرہ ذرہ آئندہ زارِ جہاں حق
 دریا کو بند کوزے میں پھر کیا کرے کوئی
 مشاطہٴ ازل نے جہاں کو جا دیا
 اس کا مشاہدہ نہ کرے یا کرے کوئی
 دیکھے ہلال کا جو آفتاب میں یہ بانگین
 ابروئے ناز پھر نہ اشارہ کرے کوئی
 افشاں جہین چرخ یہ کیا کمکشان کی ہے
 احقر شمار اس کا نظارہ کرے کوئی
 قطرے میں بحر، ذرے میں حور، دیکھ ے
 یہ آنکھ یہ نگاہ تو پیدا کرے کوئی
 یہ تیرے خاکدانِ بنیٰ غلہ کا سناں
 چشمِ درون کو گرم تماشا کرے کوئی
 تسنیمِ حسن کا ہے رواں چشمہ رات دن
 کیا خواہش صراحی و صہبا کرے کوئی
 اپنا تو یہ یقین ہے ہر شے میں حسن ہے
 ہوئے میاں سے کیوں اسے ہاندھا کرے کوئی

دنیا بھری بڑی ہے مشاہد سے حسن کے
 ہو دل کا تزکیہ جو نظارا کرے کوئی
 بد خلقیوں نے خلق کو بدنام کر دیا
 وہ شے ہے ورثہ حسن کہ پوجا کرے کوئی
 بندہ جو نفس کا ہے نہ ہو بندہ حسن کا
 کیوں ننگِ خلق حسن کو رسوا کرے کوئی
 جو شے ہے وہ نظر میں ہے اپنی تو دلقریب
 اس کو جنوں جو سمجھا ہے سمجھا کرے کوئی
 فطرت کا حسن شانِ جالی کا ہے شہود
 پیدا تو ایسی حسن کی دنیا کرے کوئی
 کیفی تو اس کی خوبی ذاتی یہ ہے نثار
 ناظورہ سخن کو سنوارا کرے کوئی

احسن مارہروی

سید علی احسن نام احسن تخلص ۲۱ شوال ۱۲۹۳ھ مطابق ۱۸۷۶ء مارہرہ ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے آپ کے مورث اعلیٰ سید محمد صغریٰ نامی ایک بزرگ اولاد کے مشہور و مردم خیز قصبہ بلگرام میں ۱۲۹۶ھ میں آکر آباد ہوئے انہیں کی اولاد میں سے علامہ میر عبدالجلیل و مولانا غلام علی آزاد وغیرہم مشاہیر زمانہ گزرے ہیں۔ نیز نواب عہدالملک مولوی سید حسین صاحب اور شمس العلماء مولوی سید علی بلگرامی جیسے عالم و فاضل حضرات بھی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ میر صغریٰ کی اولاد بلگرام سے منتشر ہو کر جب ہندوستان کے مختلف علاقوں میں آباد ہوئی تو ان میں سے ایک بزرگ حضرت سید شاہ برکت اللہ صاحب قصبہ مارہرہ میں آباد ہو گئے مولانا احسن کے والد ماجد مولانا حاجی سید مجتبیٰ المتخلص بہ حسن اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

مولانا احسن نے تقریباً ۱۸۹۴ء تک اپنی خالقاہ کے مکتب میں عربی و فارسی اور حفظ قرآن کی تعلیم پائی لیکن اسی دوران میں سفر حج اور والدین کے انتقال کی وجہ سے ان کی تعلیم محدود ہو کر رہ گئی۔ تاہم ان کا مطالعہ برابر جاری رہا یہاں تک کہ انہیں عربی بالخصوص فارسی زبان میں خاصی دستگاہ حاصل ہو گئی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ مولانا احسن کی فارسی دانی کا لوہا ابھی اچھے پڑھے لکھے لوگ مانتے تھے۔ مولانا میں شعر و شاعری کا مذاق بھی موزوں تھا۔ یہی وجہ تھی کہ چودہ سال کی عمر میں انہوں نے شعر کہنا شروع کر دئے تھے اور پھر یہ مشغلہ زندگی کے دیگر مشاغل کے ساتھ ساتھ آخر عمر تک جاری رہا۔

اسی شاعرانہ ذوق کی بدولت ۱۸۹۵ء میں انہوں نے ایک ماہوار گلستہ ”ریاض سخن“ کے نام سے جاری کیا اس گلستہ کی ترقی اور مقبولیت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سال ڈیڑھ سال کے اندر اندر میر محبوب علی خاں والی، دکن اور ابراہیم علی خاں خلیل والی، ٹونک نے اس رسالے پر خاص توجہ فرمائی چنانچہ ۱۸۹۶ء میں ”ریاض سخن“ کا نام ان کے تخلص کی رعایت سے تبدیل کر کے ”ریاض خلیل“ رکھا گیا لیکن بعد ازاں جب ان سرپرستوں کی امداد نہ پہنچ سکی تو مجبوراً گلستہ کو بند کر دینا پڑا۔

ابتدائی دور میں مولانا کو استاد کی تلاش ہوئی چنانچہ داغ مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا اور جب تک گلستہ ”ریاض خلیل“ جاری رہا یہ سلسلہ اصلاح بھی قائم رہا مگر بعد میں استاد کے اشتیاق نے ایسا جوش پیدا کیا کہ ۱۸۹۸ء میں ان کے پاس حیدر آباد دکن جا پہنچے اور مسلسل پانچ چھ برس تک استاد کی خدمت میں شبانہ روز حاضر رہ کر کسب فیض کرتے رہے۔ حیدر آباد کے دوران قیام میں مولانا احسن

نے داغ مرحوم کی سوانح عمری موسوم بہ ”جلوۂ داغ“ لکھ کر شائع کی اور محاورات داغ سے متعلق ایک کتاب ”فصیح اللغات“ کی بھی ابتدا کی تھی مگر یہ مکمل نہ ہو سکی۔

مرزا داغ مرحوم کے انتقال سے کچھ عرصہ قبل ہی مولانا احسن کسی ذاتی کام کے سلسلے میں وطن واپس چلے آئے تھے چند ماہ کے قیام کے بعد واپس جانے کا ارادہ تھا کہ داغ کا انتقال ہو گیا چنانچہ یہ ارادہ ملتوی کرنا پڑا۔ پھر ۱۹۰۴ء میں مولانا بسلسلہ معاش لاہور آئے اور برس ڈیڑھ برس قیام کر کے کچھ دنوں لالہ سری رام کے تذکرہ خاندانہ جاوید کا مسودہ لکھا۔ زان بعد استاد داغ کی یاد میں رسالہ ”فصیح الملک“ جاری کیا جو ۱۹۱۰ء تک جاری رہا۔ لالہ سری رام کی ملازمت سے چند ماہ بعد قطع تعلق کر کے مولانا مفید عام برس لاہور میں کام کرنے لگے مگر ۱۹۰۶ء میں اپنے جد امجد کے انتقال سے مجبور ہو کر وطن واپس چلے گئے اور خاندانی جائداد کے انتظام میں مصروف ہو گئے۔

غالباً ۱۹۲۶ء میں مولانا مسلم یونیورسٹی انٹر میڈیٹ کالج میں اردو فارسی کے لکچرار مقرر ہوئے۔ پھر جب کالج یونیورسٹی میں شامل ہوا تو آپ بھی یونیورسٹی میں چلے گئے۔ ۱۹۳۸ء تک اپنے فرائض بحسن و خوبی انجام دے کر ریٹائر ہوئے۔ انتقال سے کچھ عرصہ پہلے مولانا کی بیٹی پر ایک بھوڑا نکل آیا جو مہلک ثابت ہوا چنانچہ ۲۱ اگست ۱۹۴۰ء کو پٹنہ میں جہاں آپ بغرض علاج تشریف لے گئے تھے، آپ ہمیشہ کیلئے دنیا سے رخصت ہو گئے۔

مولانا احسن مرحوم شاگردان داغ میں ایک خصوصی اہمیت کے مالک تھے ایک تو انہیں استاد کی صحبت میں رہنے کا خاصا موقع ملا تھا دوسرے انہوں نے کلام داغ کا مطالعہ اس توجہ سے کیا تھا کہ داغ کے کلام کی بہت سی خصوصیات ان کے ذہن میں بس گئی تھیں۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں جو صفائی، روانی، برجستگی اور دل نشینی ہے وہ درحقیقت امی فیض صحبت اور کلام داغ کے بالاستیعاب مطالعہ کا نتیجہ ہے۔ احسن کی زبان میں بلا کی شستگی و نکھار پایا جاتا ہے۔ آپ کی غزلوں میں کہیں کوئی لفظ بے محل یا کوئی بندش ڈھیلی نہیں نظر آئے گی۔ کہیں کہیں محاورات بھی ایسے بزمحل و برجستہ استعمال ہوئے ہیں کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ غرض یوں تو گاہے گاہے داغ کی جملہ خصوصیات کی جھلک احسن کے تغزل میں نظر آئے گی لیکن دہانتداری کی بات یہ ہے کہ داغ کے شاگردوں میں علاوہ جگر و اقبال کے اکثر نے استاد کی کسی ایک خوبی کو ہی اپنا ہا۔ چنانچہ حضرت نوح محاورے کے لئے وقف ہو گئے۔ سائل و بیخود نے داغ کے کلام کی شوخی کو نبھا اور مولانا احسن کی توجہ بالخصوص پختگی، کلام کی طرف رہی اور بلا شبہ ان کے کلام کا یہ وصف قابل تعریف ہے۔ مولانا احسن کا مرتبہ ایک کامل الفن استاد کا ہے اور جس طرح ان کی علمیت و ادبیت مسلم ہے اسی طرح ان کے ایک قادر الکلام سخنور ہونے میں بھی کوئی کلام نہیں۔ افسوس کہ موصوف کا دیوان اب تک شائع نہیں ہوا حالانکہ اگر ان کا سارا کلام یکجا کر کے طبع کرایا جائے تو کئی ضخیم دیوان ہو سکتے ہیں۔

انتخاب کلام

دل نے کیا اور خاک نام کیا تجھ کو رسوائے خاص و عام کیا

غیر عہدِ وصل میں آزار ہجران نے چلا

تجھ سے جو لینا تھا جس کو وہ مری جاں نے چلا

دل مرا ترجہان ہے گویا ہے عجب 'ے زبان ہے گویا
 ہے یہ دل میں خیال کی وسعت بند سارا جہان ہے گویا
 صبر اے دل ' جفا کے پردے میں عشق کا استعان ہے گویا
 کیا کہوں ناصحوں کا طول سخن ہاتھ بھر کی زبان ہے گویا
 ہیج ہے سب جو ہم نہیں احسن جان ہے تو جہان ہے گویا

حشر کیسا ' داد کیسی ' بوجھ گچھ کس بات کی

دو گھڑی کے واسطے آن کا تماشا ہو گیا

چھوڑتا ہوں آبرے سوا سب کو اب نہ کہنا کہ تو مرا نہ ہوا
 شکوہ میرا عدو سے کرتے ہو یہ تو غیبت ہوئی گلا نہ ہوا
 آج ہو جائے وہ جو ہونا ہے کل خدا جانے میں ہوا نہ ہوا
 اب تو بدنام ہو چکا احسن اب بھی کیا آپ کا بھلا نہ ہوا

ادا میں بانگین انداز میں اک آن پیدا کر

تجھے معشوق بننا ہے تو پوری شان پیدا کر

کہان کا وصل ' کیسی آرزو اے دل وہ کہتے ہیں

نہ میں حسرت کروں پوری نہ تو ارمان پیدا کر

ہمارا انتخاب اچھا نہیں اے دل تو پھر تو ہی

خیال بار سے بہتر کوئی مہمان پیدا کر

مجھے ہے رشک اس کو بھی رقیب ایسا سمجھتا ہوں

نہ دیکھے جو تجھے ایسا کوئی دربان پیدا کر

خیال ضبطِ آفت ہے تو احسن خوفِ بھر کیسا
نہ دھڑکے دل بھی سینے میں وہ اطمینان پیدا کر

تہذیبِ عشقِ یہ ہے وہ ہم پر کریں ستم
اور آن سے ہم کہیں یہ کرم ہے ستم نہیں
کرتا ہے دل جو عرض آئے سن تو اچھلے
ڈریٹے نہیں! سقاوشِ لطف و کرم نہیں
وہ کچھ نہ لکھ سکے گا تیری شان کے خلاف
تجھ سا زباں دراز ہمارا قلم نہیں
کچھ ہم کو سحنی رہ الفت کا غم نہیں
زحمت اگر جہت ہے تو ہمت بھی کم نہیں
'احسن' کھڑے ہوئے ہیں وہ خنجر الٹے ہوئے
لے وجہِ میری گردن تسلیم خم نہیں

دل عشق میں ناچار ہے معلوم نہیں کیوں
جو کام زمانے میں ہے سب کے لئے آسان
ہم رند تو پھر رند ہیں 'زاہد کو ہوا کیا
شوخی تری تصویر میں تجھ سے بھی سوا ہے
کچھ اور بھی کیا حق کے سوا اُس نے کہا ہے
ہر روز کا معمول مگر خواب شبِ غم
دھڑکے ہوئے جاتے ہیں نواکت سے کمر کی
سب خیر مٹاتے ہیں اسی کی مگر 'احسن'
مجبور یہ مختار ہے معلوم نہیں کیوں
میرے لئے دشوار ہے معلوم نہیں کیوں
حوروں کا طلبگار ہے 'معلوم نہیں کیوں
پر نقاشِ بد دیوار ہے 'معلوم نہیں کیوں
منصور سر دار ہے 'معلوم نہیں کیوں
مرنے سے بھی دشوار ہے 'معلوم نہیں کیوں
پھر شائہ میں تلوار ہے 'معلوم نہیں کیوں
تو جاں سے بیزار ہے معلوم نہیں کیوں

آدھر ظریفِ وضو ہے اور زاہد
وہ کہتے ہیں کہاں جاتا ہے 'احسن'
آدھر جام و سیو ہے اور میں ہوں
تو ہر جا 'آج' تو ہے اور میں ہوں

ک آگ لگتی ہے دل اور جگر میں
بھٹتا ہی نہیں آنسوؤں کا جوش کسی دم
کیوں اور کسی چیز سے کرتا ہے آئے بند
کیا قوتِ بقی ہے محبت کی نظر میں
کیا بند بسندہ ہے مرے دیدہ تر میں
میں آنکھ ہی رکھ دوں لہا ترے روزِ در میں

باقی ہیں بعدِ مرگ بھی آثارِ ضعف کے آڑنے کی بھی سکت نہیں میرے غبار میں

کچھ تو کم ہوگا شبِ غم کی درازی کا خیال
خواب ہی کوئی نظر آ جائے طولانی مجھے
تو اگر ملتا تو پھرتا در بدر میں کس لئے
یہ اگر ہوتا تو ہوتی کہنوں پریشانی مجھے
سج ہے دنیا میں بڑی مشکل ہے غیرت دار کو
کی ہیں دشمن نے خطائیں ' ہے بشتانی مجھے

نے ہی چکا شراب سرور آ گیا مجھے شانِ شیخِ حالِ حور کا اب تو سنا مجھے

جب اُن کی مجھ سے ملاقات ہی نہ رہی کسی سے پھر رہی دنیا میں دوستی نہ رہی
شبِ فراق میں اک موت کی رہی تھی کسر وہ آگئی تو کسی بات کی کمی نہ رہی

تھا خوابِ لطفِ حیزِ مگر کتنی دیر کا کھلنا تھا آنکھ کا کہ وہ دنیا بدل گئی
کیونکر کہوں کہ ہونے ہوئے فتنہ گر ترے دنیا تری گلی سے سلامت نکل گئی
عقبی کی فکر ہے تو اسے خود سنبھال شیخ ساقی کے فیض سے تری دنیا بدل گئی

ساقی و واعظ میں ضد ہے بادہ کشی چکر میں ہے
توبہ لبِ بر اور لبِ ڈوبا ہوا ساغر میں ہے
روک لے اے ضبط جو آلسو کہ چشمِ تر میں ہے
کچھ نہیں بگڑا ہے اب تک گھر کی دولت گھر میں ہے
غم کو ہالا ہے تو خونِ دل ہلائیں کیوں نہ غم
اُس میں کیا حجت کرے کوئی جو حاضرِ گھر میں ہے
جس کو تو چاہے جلا دے جس کو چاہے مار دے
وہ بھی تیری بات میں ' یہ بھی تری ٹھوکر میں ہے

نہ اذان ہو ' نہ سحر ہو ' نہ گجر ہو شبِ وصل
کیا مزا ہو جو کسی کو نہ جگئے کوئی

نچوڑ اے زاہد خشک آس کی رحمت کا آدھر ہو گا
 مری تر دامن پہتر ہے تیری بارشانی سے
 ہمارے بھول سے دل کو وہ ملتے ہیں مسلتے ہیں
 کبھی دستِ حنائی سے کبھی پائے حنائی سے

حسرتوں کا خون میرے دل کی قرانی ہوئی
 تب کہیں جا کر غمِ جانان کی مہمانی ہوئی

سینکڑوں مانگنے والے ہیں یہ تنہا دل ہے
 کس کو دوں کس کو نہ دوں غائے بڑی مشکل ہے
 غیر کے باب میں کیا آپ سے تکرار کریں
 نہ کوئی اس کا نتیجہ ہے نہ کچھ حاصل ہے

دکھا کر ہر گھڑی تلوار کیا دیتے ہو تم دھمکی
 آڑا دو سر جو ایسی ہی خوشی ہے میرے ماتم کی
 قیامت ہے بھڑکنا آتشِ آفت کا سینے میں
 یہ چنگاری نہیں بجھتی اگر چمکی تو پھر چمکی
 نہ بھرنے لے نقاب اس طرح 'ڈارے چشم بد' ہیں سے
 کہ للچانی ہوئی پڑی ہیں نظریں ایک عالم کی
 کبھی دیکھا نہیں خوش بچہ کو رندوں کی طرح ناصح
 ارے کم بخت بیدائش ہے کیا تیری محرم کی
 بلا کا ہے یہ نظارہ دل اس میں بھنس ہی جائے ہیں
 اکھڑا ہونا کھلے سر پھر ادائیں زلف پر حتم کی

جب آن سے اور آئندہ سے ہر ملا ہوئی
 جتنی خودی سہائی تھی سر میں ہوا ہوئی
 کیا ہی ستم ظریف ہے وہ شوخ چشم بھی
 یہ بوجھتا ہے مجھ میں تکلیف کیا ہوئی

دل گیا ہے ضرور آن کے ساتھ
 کیوں گیا یہ خبر نہیں مجھ کو
 قبر میں بھی تو مر کے پہنچا ہوں
 اس کوئی سفر نہیں مجھ کو
 آس کو دل کے سوا کہاں رکھوں
 کہ نصیب اور گھر نہیں مجھ کو

نہ چھوڑیں گے تنہا ہم او جانے والے کہ ہیں تاک میں تیری پھانے والے
 جوانی کو اپنی غنیمت سمجھنے ہلٹ کر یہ دن بھر نہیں آنے والے
 مجھے کوسنا ، کوس کر مسکرانا یہ انداز ہیں دل میں کھب جانے والے

غلط سمجھے تھے ہم دنیا سے جتنے جی گزر جانا
 جو دل آیا تو اب سمجھے کہ یوں ہوتا ہے مر جانا
 بہت بڑھ چڑھ کے دعویٰ چو دھوہن کا چاند کرتا ہے
 تمہیں میری قسم آٹھنا ذرا غم بھی سنور جانا
 سنا ہے اے اجل کل آئیں گے وہ ، اس سے کہتا ہوں
 جہاں اک عمر تو ٹھہری ہے اور اک دن ٹھہر جانا

تیری دھن میں صفتِ گردشِ ایام چلے قدم اپنے نہ تھمے صبح چلے شام چلے
 اپنے ہوتے ہوئے کیوں نامہ و پیغام چلے ایسے ویسوں سے چلا ہے نہ کبھی کام چلے
 ممکنہ نامی کے لئے جائیں سرِ طور کلم ! اپنی معراج بھی ہے کہ سوئے بام چلے
 اوپر سے دل سے یہ ہے شرکتِ بزمِ واعظ یہ نہ بیٹھتے وہاں جم کے جہاں جام چلے

غفلتیں دہساز ہیں ، اتر ہے سازِ زندگی زندہ ہیں لیکن نہیں کچھ امتیازِ زندگی
 شمع گھول گھول کر دیا کرتی ہے شعلے کو فروغ سوز ہے مظلوم کا ، ظالم کا سازِ زندگی
 جان لے گی بے نیازی اس سراپا ناز کی لوٹتا ہے جسکے قدموں پر نیازِ زندگی
 دل شکستہ ہوں مگر آمید سے وابستہ ہوں بس یہی وابستگی ہے دلنوازِ زندگی

قصیدہ دعائید

(یہ قصیدہ مولانا موصوف نے ۱۹۱۱ء میں جارج پنجم کی تاج پوشی کے سلسلے میں کہا تھا)

عروسِ باغ جب تک تاجِ نوشاہ کل تر ہو
 صبا فراشِ گل جاروبِ سنبھل سبزہ بستر ہو
 نگہبانوں میں لرگس چوہداروں میں صنوبر ہو
 غرض جب تک یہ نیرنگ بہارِ روح پرور ہو
 الہی جارج پنجم بادشاہِ ہفت کشور ہو
 وہ مثل شاہِ خاور ہو تو عالمِ شکل اختر ہو

زمین دھڑ پر جوئے رہیں جب تک شجر پیدا
 شجر کرتے رہیں جس وقت تک برگ و ثمر پیدا
 نمر میں لذتیں کرتی رہیں جب تک اثر پیدا
 اثر جب تک کرے نیرائیاں شام و صبح پیدا
 الہی سایہ رحمت ترا ہمیری کھوٹن پر ہو
 ترا سایہ ہو سر پر جسکے پھر کون آسکا ہمسر ہو
 چمن میں گل عوں جب تک اور گل میں نگہت تازہ
 حسینوں کے لئے جب تک بنے گلگونہ و غارہ
 اُٹھائے سرو جب تک اپنی آزادی کا خمیازہ
 بہار عیش پر جب تک ہو وا گلشن کا دروازہ
 شمع فیض سے شاعرا تری دنیا معبر ہو
 نہال عیش کی ہو شاخ تیری بار آور ہو
 رہے جب تک زمیں اور آس پہ جب تک خشک و تر باقی
 تر و خشک زمیں پر ہیں جہاں تک بھر و بر باقی
 جہاں تک بھر و بر میں جزر و مد کا ہے اثر باقی
 اثر کو ہے دعاؤں سے تعلق کچھ اگر باقی
 ترے اقبال کا تارا مثال مہر انور ہو
 ترا بحر آئینہ بردار قسمت کا سکندر ہو
 بنے جب تک شفق گلگونہ روئے آسمانی کا
 فلک جب تک رہے مشتاق انداز جوانی کا
 جوانی میں مزا آئے جہاں تک زندگی کا
 دکھائے زندگی رنگ جب تک کامرانی کا
 ترے قلمے میں عیش جاوداں یوں جلوہ گستر ہو
 کہ اُس کے ساتھ سامانِ منے و مینا و ساغر ہو
 رہے انداز چرخِ یمر کا جب تک یہی پہلا
 کھلے چشمِ فلک جب تک مثالِ نور گیس پہلا
 بنات النعش کا دل جب تک آپس میں رہے پہلا
 جہاں تک صبحِ محشر زندگی شبِ کوئہ دے پہلا
 ترے انوار کا ہر تویہ ہر دیوار و در پر ہو
 کہ 'وندہ سر کیسل' اک تصویرِ برجِ مہر انور ہو

کتابوں میں رہے مذکور شاہان سلف جب تک
نہ آنے پائے ان اذکار پر رنگ کاف جب تک

کرمے از بر یہ افسانے ہر اک نسل خلف جب تک
نہ ہو گنجینہ تاریخ سے یہ ڈر تلف جب تک

یہ رتبہ بادشاہان جہاں میں تیرا یکسر ہو
کہ تیرا نام نامی سب سے اول سب سے برتر ہو
رہے جب تک سمندر اور سمندر میں رہے ہائی

رہے ہائی میں جس دم تک روانی اور جولانی
رہے جب تک روانی میں برابر جوش فیضانی

رہے سیراب جب تک جوش سے شہری و دھقانی
ترے دست سخا کا فیض دربانے کرم پر ہو
تری مٹھی میں آجائے صدف سے در جو باہر ہو
اثر تولید کا جب تک رہے جسم عناصر میں

برابر کی رہے جب تک خوشی باطن میں ظاہر میں
رہیں پیش نظر آہر نکلیاں جب تک مناظر میں

رہے بس وقت تک باقی دم پروازِ مائر میں
ہا اقبال کا تیرے فلک سیر و ملک پر ہو
ترے دست کرم کا سایہ جس پر ہو وہ افسر ہو
زمین کے پردے میں جیتک چھپے ہیں خاک کے جوہر

جہاں تک جوہروں میں قوتِ نامیہ ہے مضمحل
شجر جس وقت تک نامیہ سے ہوتے ہیں بار آور

رہے ذروں میں جسدِ نک شبِ خاور کرم گسٹر
تو ہر معتد یوں یا ادب تیرے برابر ہو
کہ جیسے خیلِ انجم گرد و پیشِ ماہِ انور ہو

رہے دنیا میں آگ اور آگ میں جب تک رہے حدت
پھر اُس حدت میں بھی ہوتی رہے جس وقت تک شدت

پھر اُس شدت میں برقی مادے جب تک کریں جدت

پھر اُس جدت کی بھی گزرمے نہ جب تک حشر تک عدت

ترے دشمن کا دل ٹھنڈا نہ دنیا میں گھڑی پھر ہو

بھسم وہ آتش رشک و حسد میں جل جلا کر ہو

رہے مذہب کی جب تک شان و شوکت رُبع مسکوں میں

بچے جب تک اذان کی پنج نوبت رُبع مسکوں میں

ادا جب تک خدا کی ہو عبادت رُبع مسکوں میں

کلام حق کی ہو جب تک تلاوت رُبع مسکوں میں

جہانت پر مسلمانوں کی تو اے بندہ پرور ہو

ترا حامی ہو عیسیٰ مصطفیٰ ہو رب اکبر ہو

رہے فن ادب میں شاعری جس وقت تک داخل

کریں جس وقت تک ارباب شوق اس علم کو حاصل

اٹھائیں جب تک اعلیٰ ذوق اس سے لذت کامل

جہاں تک طبع موزوں شعر گوئی پر رہے مائل

زمانہ مثل 'احسن' تیرا مداح و ثنا گر ہو

کوئی صنف سخن تعریف سے تیری نہ باہر ہو



نوح نازوی



محمد نوح نام نوح تخلص خلف مولوی محمد عبدالمجید صاحب مرحوم سب جج ۱۸ ستمبر ۱۸۸۹ء کو اپنے نا تنہا قصیدہ بھوانی پور ضلع رائے بریلی (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ لیکن آپ کا وطن مالوہ موضع نارہ ضلع الہ آباد ہے جہاں کے آپ رئیس ہیں۔ پہلے حافظ قدرت علی صاحب و مولوی یوسف علی صاحب ساکنان نارہ پھر حاجی عبدالرحمان صاحب جانیسی آپ

کی تعلیم کے لئے مقرر ہوئے۔ ان حضرات کے بعد میر نجف علی صاحب سے جناب نوح نے فارسی کی انتہائی اور عربی کی ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ کچھ دنوں تک نجفی طور پر گھر میں انگریزی بھی پڑھی۔ شعر و سخن کا ذوق اپنے استاد میر نجف علی صاحب کی صحبت میں پیدا ہوا۔ اور ابتدا میں انہیں سے اصلاح بھی لی۔ اس کے بعد چند غزلیں امیر میثانی و جلال لکھنؤی کو بھی دکھائیں۔ لیکن بالآخر ۱۹۰۰ء میں فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کے شاگرد ہو گئے۔ ۱۹۰۳ء میں حضرت داغ نے انہیں اپنے پاس حیدر آباد دکن بلا لیا۔ جہاں آپ نے اپنے استاد و دیگر مشاہیر شعرا کی صحبتوں سے فیضیاب ہونے کے علاوہ جناب داغ و جناب ظہیر دہلوی سے مہری و دستخطی سندیں بھی حاصل کیں۔

حضرت داغ کے انتقال کے بعد بہت دنوں تک آن کی جانشینی کے جھگڑے چلتے رہے۔ کئی شاگرد اس منصب جلیلہ کے مدعی تھے لیکن سائل مرحوم نے یہ خیال کرتے ہوئے کہ یہ شرف ایک ہی شخص پر کیوں محدود کیا جائے بلکہ جتنے لائق اور قابل شاگرد ہیں وہ سب جانشینی کے مستحق ہیں سب سے پہلے نوح صاحب کو جانشینی کی سند عطا کی۔ اور اس میں شک نہیں کہ داغ کے جانشینوں میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ آپ اپنے وطن ہی میں نا این دم قیام پذیر ہیں اور الہ آباد و اطراف میں شعرا کی ایک بڑی جماعت آپ کے دامن فیض میں پرورش پا رہی ہے۔ اس سلسلہ میں خود جناب نوح کے بیان کے مطابق ۱۹۴۱ء میں آن کے شاگردوں کی تعداد ۴۰۰ سے کم نہ تھی جن میں چالیس پچاس اشخاص نہایت اچھے کہنے والے اور بجائے خود صاحب دیوان و صاحب قلامندہ ہیں۔ جن میں منشی سکھدہو برشاد صاحب بسملی الہ آبادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

حضرت نوح کے کلام میں سلاست، صفائی اور فصاحت تو وہی ہے جو حضرت داغ کے کلام میں ہے لیکن وہ شوخی و تیکھا پن نہیں جو کلام داغ کی استیازی خصوصیات ہیں۔ ان کی غزلوں میں فلسفہ و صوفیانہ پیچیدگیاں بھی نہیں البتہ عمیق ضرور ہے اور بعض اوقات وہ الفاظ اور جملوں کو دھرا کر شعر میں بڑا لطف پیدا کر دیتے ہیں۔ مگر بحیثیت مجموعی زبان کی صفائی اور محاورے کا برمحل استعمال جناب نوح کی وہ خصوصیت ہے جو شاید انہیں کے ساتھ ختم ہو جائے۔ یہ ٹھیک ہے کہ انہوں نے اظہار خیال کے ہمارے اسلوب چھوڑ کر اپنی دنیا محدود کر لی ہے اور ایک چھوٹی سی چیز کو بہت کچھ سمجھ لیا تا ہم انہوں نے محاورے کو جس سادگی سے اپنے کلام میں برتا ہے وہ یقیناً انہیں کا حصہ ہے۔ اس سلسلے میں حضرت نوح کی خصوصیات شاعری سے متعلق آل احمد سرور صاحب کے یہ چند فقرے درج کرنا بے عمل نہ ہونگے۔ ”ان کی مثال ان لوگوں کی سی ہے جو ساری عمر (Miniature Painting) کرتے رہے۔ داغ کے یہاں بھی محاورہ ہے اور نوح کے یہاں بھی، مگر داغ اور نوح میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ان دو اشعار سے جو نوح نے اپنے منتخب کلام میں شامل کئے ہیں ان کا رنگ واضح ہو جاتا ہے۔

(۱) دکھائے پانچ عالم، اک پیام سوق لئے مجھ کو

الجهنما، روئینا، لڑنا، بکڑنا، دور ہو جانا

دوسرا مصرعہ اچھا سہی، مگر پہلے مصرعہ میں گنتی صرف نوح ہی گن سکتے ہیں

(۲) غریق بحر سم نہ کیوں ہوں، یہ جانفشانی ہے اور ہم ہیں

کہ آپ ہیں آپ کی چھری ہے، چھری کا پانی ہے اور ہم ہیں

(Foa much of a poor thing) اسی کو کہتے ہیں۔ مگر سادگنی زبان

ایسی بڑی چیز ہے کہ اس نے نوح کے بہت سے اشعار کو گوارا بنا دیا ہے۔

حضرت نوح کے دو دیوان موسوم بہ ”مغنیۃ نوح“ و ”طوفان نوح“ چھپ چکے ہیں اور ایک تیسرا دیوان ”اعجاز نوح“ بھی تیار تھا لیکن غالب ابھی تک طبع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

وفا و مہر کے بعد آپ کا مغرور ہو جانا

یہ ایسا ہے کہ جیسے پاس ہو کر دور ہو جانا

دکھائے پانچ عالم اک پیام شوق لئے مجھ کو

الجهنما، روئینا، لڑنا، بکڑنا، دور ہو جانا

کبھی دل یہ کہتا ہے کچھ کہو، کبھی ہم یہ کہتے ہیں کیوں کہیں
 جو گزر گئی وہ گزر گئی اب اتنے کسی کو سناہیں کیا
 کبھی بوجھتے ہیں وہ حال دل کبھی سرگزشت غم و الم
 یہ بنا دے کاش کوئی ہمیں کہ بتائیں کیا نہ بتائیں کیا

بعد فنا مزار سر رہ گزر بنا جب ہم بگڑ گئے تو ہمارا یہ گھر بنا
 زاہد حرم میں رہ کے نہ مٹی خراب کر بہتر تو اس سے یہ ہے کسی دل میں گھر بنا
 بربادیاں بھی ہوتی ہیں آبادیوں کے ساتھ میں رو دیا کوئی جو زمانے میں گھر بنا
 دل کا لگاؤ نوح کوئی دل لگی نہیں اس رنج و غم اٹھانے کے قابل جگر بنا

ادا آئی، جفا آئی، غرور آیا، حجاب آیا
 ہزاروں آفتیں لے کر حسینوں کا شہاب آیا
 شب غم کس طرح گزری، شب غم اس طرح گزری
 نہ تم آئے، نہ چین آیا، نہ موت آئی نہ خواب آیا

کیا جانے مڑا کیا ہے ترے ظلم و ستم میں

لذت کشی بیداد ہی دیکھا جسے دیکھا

وہ نادم ہونے قتل کرنے کے بعد ملی زندگی مجھ کو مرنے کے بعد
 ترے عشق کا خاتمہ ہو گیا مرے کون اب میرے مرنے کے بعد

جہاں میں اک نہ اک مڑے کی نئی کہانی ہے اور ہم ہیں
 ابھی تمنا ہے اور دل ہے ابھی جوانی ہے اور ہم ہیں

میں رہا کرتا ہوں کس کس دہیان میں شوق میں، امید میں، ارمان میں
 دل مرا صرف تمنا ہو گیا مر مٹا ارمان ہی ارمان میں
 کچھ مروت کچھ محبت چاہئے یہ نہیں تو کچھ نہیں انسان میں
 نوح اشک چشم تر کا ہو برا بہہ گئی کشتی مری طوفان میں

ترکِ الفت سے کیا ہوا حاصل جب بھی مرتا تھا اب بھی مرتا ہوں
تم نہ آگاہ تھے جفاؤں سے اُس زمانے کو یاد کرتا ہوں

رودادِ شوق و شرحِ محبت نہ بوجھنے بس جان جانیے مری حسرت نہ بوجھنے
کیوں کر بسر ہوئی شبِ لُوقت نہ بوجھنے سب مجھ سے بوجھنے یہ مصیبت نہ بوجھنے
کعبہ میں ہے دیر میں طور بھی میں اس بے دلی سے دل کی حقیقت نہ بوجھنے

آپ ہیں ' ہم ہیں ' سے ہے ساقی ہے یہ بھی ایک امر اتفاقی ہے
ہو گئیں حتمِ معجز کی گھڑیاں اور تھوڑی سی رات باقی ہے
بے نام تک نہیں لیتا مجھ کو یہ احترام ساقی ہے

مرنا خیالِ حق میں معراجِ زندگی ہے
دار و رسن سے سینے منصور کا فسانہ

نکھر آئی ' نکھار آئی ' ستور آئی ' ستوار آئی
گہوں کی زندگی سے کبر کشمکش میں بہار آئی
مشیت کو نہیں منظور دو دن پارسا رکھنا
ادھر کی میں نے توبہ اور ادھر فوراً بہار آئی
اسیرانِ قفس کو واسطہ کیا ان جھمیلوں سے
چمن میں کب خزاں آئی چمن میں کب بہار آئی
مجھے گشتن سے اے جوش جنوں صحرا کو توڑے چل
یہاں اس کے سوا کیا ہے خزاں آئی بہار آئی
ہمیشہ بادِ خواروں پر خدا کو مہرباں دیکھا
جہاں بیٹھے گھٹا آٹھن جہاں پہنچے بہار آئی

دل ہے تو اسی کا ہے جگر ہے تو اسی کا اپنے کو رہ عشق میں برباد جو کر دے
ناکام مقاصد نہ رہیں اہل تمنا تقدیر بھی تقدیر کو امداد اگر دے

یہ میں تسلیم کرتا ہوں کہ تم کو اس سے نفرت ہے

مگر اتنا سمجھ رکھو محبت بھر محبت ہے

اور تو ہم نے کچھ بھی نہ جانا لیکن اتنا جان گئے

دنیا میں نادان آئے نادان رہے نادان گئے

اللہ اللہ اس کا جلوہ جلوے کے قربان گئے

دیکھیں تو کیا حال ہو اپنا ہے دیکھے قربان گئے

کچھ نہ کہنا بھی کسی کے سامنے اک طرح کا انکشاف راز ہے

عشق نے دل کو پکارا اس طرح میں یہ سمجھا آپ کی آواز ہے

اُن سے مل کر میں انہیں میں کھو گیا اور جو کچھ ہے وہ آگے راز ہے

نہ حسرت جوش و حشر کی نہ فصل گل کا ارماں ہے

جو خود ہی چاک ہو جاتا ہے وہ میرا گریباں ہے

یہ فرضی رکھ لئے دو نام دستور محبت نے

حقیقت میں نہ میرا دل ، نہ ارماں ہے نہ پیکان ہے

کیوں رندی و مستی میں لہرائے نہ بیخاںہ بہتا ہوا دریا ہے چلتا ہوا بیخانہ

رنگینی عالم کی برعکس یہ تصویریں سو گل ہیں مگر عالم ہر گل کا جدا گانہ

قبروں کے مناظر نے کروٹ نہ کبھی بدلی اندر وہی آبادی باہر وہی ویرانہ

رہ طلب میں بنے وہ نشتر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

چہلے جو کانٹے قدم قدم پر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

کہیں نہ تھک کر رکے کوئی دم طواف ہزم حبیب میں ہم

چلے ہیں دیر و حرم بھی اکثر ادھر سے جاتے ادھر سے آتے

بھکائے والے بھکائیں شوق سے دلبر ہم کو تم کو

آنا جانا ملنا جلنا چھپ کر کھل کر ہم کو تم کو

بھر گردوں پر بدلی چھائی بدلی میں بجلی لہرائی
 بیتے جائیں دیتا جائے ساقی ساغر ہم کو تم کو
 کتنے دنوں تک بزم آرائی ، اس میں بھر ہوگی جدائی
 ایک جگہ رہنے ہی نہ دے گا چرخ مسگر ہم کو تم کو

اب اور اس سے سوا حال زار کیا ہوگا وہ مجھ کو دیکھنے آئے مگر نہ دیکھ سکے
 وہ برق کیا جو دوبارہ نہ طور پر چمکی وہ حسن کیا جسے ہم دیکھ کر نہ دیکھ سکے

حسن کے تار جدا عشق کے انداز جدا
 ہے یہ مشکل مری دنیا توی دنیا ہو جائے
 دینے والے نے فقط دل کو یہ قدرت دی ہے
 ابھی کتن ابھی صحرا ابھی دریا ہو جائے
 عشق میں ضبط غم عشق کی خوبی ہے یہی
 دم بخود میں رہوں لیکن کوئی رسوا ہو جائے

محفل عالم کی رونق میں کمی ممکن نہیں
 چل بسے مے خوار لیکن دور چلتے ہی رشت
 وادئی آفت میں دیکھی ہم نے کب منزل کی شکل
 گز بڑے ، گز کر آئیے ، آئے کر سنبھلتے ہی رہے

مری شامت جو آتی بڑے کے قدموں پر جبین رکھ دی
 جہاں سے تیغ قاتل نے اٹھائی تھی وہیں رکھ دی

شوق کہتا ہے کہ برق حسن جانان دیکھئے
 دیکھنا مشکل ہو لیکن تا بہ اسکاں دیکھئے
 ہو اگر ذوق نظر تو کیا ہے جلووں کی کمی
 لاکھ پردوں میں خیمائے شمع عرفاں دیکھئے
 عالم جوش جنوں کے دونوں منظر ایک ہیں
 ہاتھ میں دامن کہ دامن میں گریباں دیکھئے

ہر برس معمول اپنا یہ جنوں میں ہو گیا
اس طرف آئے ہزار آس سمت زنداں دیکھئے

ہر ناز دلفریب ہر انداز دلربا کیونکر کسی سے قطع محبت کرے کوئی
قربان جائیے کرے حسن خیال پر اچھی کہی کہ پاک محبت کرے کوئی
جانیگی اپنی جان یہ پہلے ہی جان ے پھر اختیار شیوہ الفت کرے کوئی
منصور کو اسی یہ ملی ہے سزائے دار کیا انکشاف راز حقیقت کرے کوئی

انداز رہے گا جو بھی بے اثری کا فریاد بھی کرتی ہوئی فریاد رہے گی

جان لینے کے لئے کم یہ پریشانی نہ تھی
دل جو آیا تھا تو مجھ کو موت ابھی آتی نہ تھی
واسطہ مجھ کو رہا دشواریوں سے عمر بھر
مر کے بھی دیکھا تو مرنے میں بھی آسانی نہ تھی

دشت بیانی کے صلئے کوچہ گردی کے کنار
چلتے پھرتے حیم اپنی زندگی ہو گئی

بھر گئی آپ کی نگاہ کرم وہ نظر اب نظر نہیں آتی
کس سے بوجھوں قفس میں حال چمن اب ہوا بھی ادھر نہیں آتی

چپ بھی مجھ سے رہا نہیں جاتا خاموشی دل کا راز کہتی ہے
دل محبت میں جان الفت میں ظلم سہتا ہے جور سہتی ہے
اک طرف یاس اک طرف آمید کس کشا کش میں جان رہتی ہے
کہا کروں ے کے میں تری تصویر نہ یہ سنتی ہے کچھ نہ کہتی ہے

عشق میں مرنا وفا والوں کا پہلا کام ہے

ابتدا ہی انتہا، آغاز ہی انجام ہے

میں محبت بھی کروں ترک محبت بھی کروں

ایک مشکل کام یہ اک سخت مشکل کام ہے

جان کر آس شوخ کا انجان بننا دیکھئے

نوح سے یہ پوچھنا کیا نوح تیرا نام ہے



جسٹس شاہ دین ہمایوں



میاں محمد شاہ دین نام - ہمایوں تخلص
۱۲ اپریل ۱۸۶۸ء کو باغبان پورہ لاہور میں
پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مولوی نظام الدین
صاحب ایک فاضل بزرگ تھے اور دادا مولوی
قادر بخش صاحب فارسی و عربی کے جید عالم
اور بڑے صاحب ذوق انسان تھے۔ شعر و سخن
کیلئے نہایت موزوں طبیعت پائی تھی اور نادر
تخلص کرتے تھے۔ مولوی قادر صاحب کے
علم و فضل کا اندازہ صرف اسی ایک بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ وہ مہاراجہ رنج -
سنگھ کے عہد میں شاہی خاندان کے نوجوانوں کی اتالیقی پر مامور تھے۔

ہمایوں صاحب کی ابتدائی تعلیم باغبانپورہ میں ہوئی۔ چھ برس کی عمر میں کلام پاک
ختم کیا۔ مڈل کے امتحان میں اول رہے اور انٹرنس میں انگریزی کے مضمون میں پنجاب
بھر میں اول آئے۔ بی۔ اے کا امتحان لاہور میں امتیازی حیثیت سے پاس کیا اور ۱۸۸۷ء
میں جبکہ انکی عمر صرف آئیس سال کی تھی وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے
انگلستان تشریف لے گئے۔ اور چونکہ خدا داد قابلیت کے مالک تھے اسلئے جب انگلستان
سے بیرسٹری کا امتحان پاس کر کے لاہور واپس آئے تو ابتداً کچھ عرصہ تک پریکٹس
کرتے رہے پھر پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن مقرر ہوئے زان بعد لاہور ہائی کورٹ
کے جج مقرر ہوئے۔ جہاں وہ عارضی طور پر چیف جج کی عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔

جسٹس شاہ دین کی تمام عمر عملی سرگرمیوں اور اصلاح قوم میں صرف ہوئی۔ وہ بڑے
مستعد جفاکش اور بلند ہمت انسان تھے۔ ان کا دل قومی و ملی جذبات سے پر تھا۔
چنانچہ سرسید آنجہانی نے جب علیگڑھ کالج کی بنیاد ڈالی تو پنجاب کے انتہائی سرگرم
کارکنوں میں ایک ہمایوں مرحوم بھی تھے۔ ان کا ادبی ذوق بڑا ستھرا اور نکھرا ہوا
تھا۔ اور چونکہ وہ انگریزی ادب سے کماحقہ واقف تھے اور انگریزی شاعری کے مذاق
خیالات، موضوعات اور رجحانات کا انہیں بخوبی علم تھا اسلئے اردو شعر و شاعری کے
رجحانات کی تبدیلی کے دل سے آرزو مند تھے۔ اسی لئے لاہور میں مولانا آزاد، حالی
اور ارشد گورکانوی کی سرکردگی میں جو اصلاحی مشاعرے ۱۸۷۲ء سے شروع ہوئے ان
میں جسٹس ہمایوں نے نہ صرف شرکت کی بلکہ اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے حتیٰ الوسع
کوششیں بھی کیں۔

مطالعہ کتب ہمایوں صاحب کا محبوب مشغلہ تھا جس میں آخر عمر تک انہماک جاری رہا موصوف نے ۲ جولائی ۱۹۱۸ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس سانحہ عظیم سے متاثر ہو کر علامہ سر محمد اقبال نے حسب ذیل تاریخ وفات کہی۔

درگستان دھر ہمایوں نکتہ ستج
می جست عندلیب خوش آہنگ سال فوت
آمد مثال شہم وچوں بوئے گل رسید
علامہ نصیح زہر چار سو شنید
۱۳۳۶ھ ۳۳۴ھ ۴۴ھ

ہمایوں مرحوم ایک فطری شاعر تھے۔ اور موصوف کو شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ ابتدا میں انہوں نے غزلیات کہیں لیکن یہ سلسلہ صرف انگلستان جانے سے پہلے تک ہی قائم رہا۔ انگلستان سے واپسی پر ترقی طور پر رجحان میں تبدیلی پیدا ہوئی چنانچہ انہوں نے اپنا سابقہ کلام شائع کر دیا اور رسمی شاعری سے الگ ہو کر صحیح جذبات کی ترجمانی شروع کر دی۔ اس دور کی اصلاحی نظمیں بڑی قابل قدر ہیں۔ اور ان منظومات کا وہی رنگ ہے جو حالی و آزاد کے غاتھوں ملک میں ترقی کو رہا تھا۔ زبان میں بھی سادگی ہے زور خیال اور طرز بیان میں بھی سادگی ہے۔ لیکن خوبی یہ ہے کہ ان چیزوں کے باوجود کہیں عامیانہ پن نہیں رہا ہوتا بلکہ ہر جگہ کلام کی شعریات و دلکش برقرار رہتی ہے۔

ہمایوں صاحب کی کوئی مستقل تصنیف نہیں ہے لیکن ان کے انتقال کے بعد آپ کے صاحبزادہ میاں بشیر احمد صاحب نے جنکی علمی و ادبی سرگرمیاں کسی تعارف کی محتاج نہیں آپ کی چند نظموں کو یکجا کر کے ”جذبات ہمایوں“ کے نام سے شائع کر دیا اور آپ کی یاد میں ”ہمایوں“ جیسا ادبی مجلہ جاری ہے جو آج تک زبان و ادب کی بے پناہ خدمات انجام دے رہا ہے۔ اور جس کے سرورق پر جسٹس شاہ دین ہمایوں مرحوم کا شعر موصوف کی یاد دلاتا ہے۔

آہو و گرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل کیا

حضرت ہمایوں ان تلامذہ الرحمن میں سے ہیں جن کی اعجاز کاریاں بھٹی ہوئی قوم کے کم کردہ راہ کارواں کیلئے چراغ ہدایت کا کام دیتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ انکے کلام میں بعض فنی خامیاں پائی جاتی ہیں لیکن جس جذبے کے تحت انہوں نے شعر و شاعری کی۔ اس کا بلکہ ان عیوب کلام پر بہت بھاری ہے۔ اس سے پہلے ذکر آیا ہے کہ ہمایوں مرحوم نے لاہور کے اصلاحی مشاعروں میں بڑی دلچسپی و انہماک سے حصہ لیا تھا درحقیقت ان کے کلام پر ان مشاعروں کا بڑا اثر ہوا تھا اس پر طرہ یہ کہ وہ انگلستان گئے اور انگریزی شاعری کے مضامین و اسلوب دیکھنے کا انہیں بہت موقع ملا اور ان دونوں اثرات نے انہیں غزلگوئی کے میدان سے نکال کر مقصدی و اصلاحی شاعری کی طرف ڈال دیا۔ ان کی منظومات پر ایک نظر ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دل میں مہاکی قومی اخلاقی جذبات کا بے پناہ جذبہ موجود ہے۔ جذبات نگاری اور منظر آرائی پر انکی نظمیں بڑی دلکش ہیں۔ ان کے کلام کی امتیازی خصوصیت خیالات میں طبعی اور ادائیے بیان میں جدت ہے۔ ان کا تخیل اک معمولی چیز کے مشاعرے سے ایک نئے خیال کی طرف منتقل ہوتا ہے جو انکی ذہانت کی دلیل ہے۔ انکے یہاں تشبیہات و استعارات کا بڑا زور

استعمال ہے اور کہیں کہیں ہندی کے بڑے خوبصورت الفاظ استعمال کر کے انہوں نے اپنے اشعار میں نہ صرف جان ڈال دی ہے بلکہ دوسروں کیلئے ایک بڑا اچھا نمونہ پیش کیا ہے۔ غرض باوجودیکہ ہایوں صف اول کے شعرا میں سے نہیں ہیں لیکن ان کے فطری شاعری ہونے میں کلام نہیں۔ انکی رفعت تخیل، طرفگئی اسلوب، خیالات کی پاکیزگی تشبیہات کی قدرت اور وہ خوبیاں جو ایک رہنما شاعر میں ہونی چاہئیں، ایسی خوبیاں ہیں جنہوں نے انکے کلام کو یادگار ضرور بنا دیا۔

انتخاب کلام

تغزل

یہ کس کے سوز کا ہے بزمِ جاں میں انتظار اے دل
کہ آہیں آج سوئے عالم بالا نہیں جاتیں
امیدیں جب مری بڑے آئیں تو ہنس کر لگے کہنے
یہ برسوں قید دل میں رہ کے کیوں گھبرا نہیں جاتیں
نہیں گستاخ آئینہ - مقابل ہے کھڑا کوئی
یہ حیران ہے کہ کیوں آنکھیں تری شرما نہیں جاتیں
کھڑا ہوں انتظار بار میں جوں شاخ نرگس میں
مجھے حیرت ہے کیوں آنکھیں مری پتھرا نہیں جاتیں
ترے گلشن میں تاروں کی بہار اک ہے عجب جادو
یہ کیاں بھول بن کر اے فلک کملا نہیں جاتیں
ہایوں تیرا دل بھی گلشن حسرت کا نغمہ ہے
خوشی میں بھی تری باتیں وہ غم افزا نہیں جاتیں

کیوں مشت خاک پر کوئی دل داغدار ہو
مر کر بھی یہ ہوس کہ ہمارا مزار ہو
بڑے جائے غم کا سلسلہ کہسار کی طرح
طولانی گر یہ زندگئی مستعار ہو
اس حیدگاہ میں وہی نکلے گا بچ کے صاف
جو حید سب سے پہلے اجل کا شکار ہو

اُس ہو الہوس کی موت کے قربان جانے
 جو بھر دوبارہ جینے کا امیدوار ہو
 ہستی کا طوق تو ہے قیامت پس وفات
 بارب کہیں یہ میرے گلے کا نہ ہمار ہو
 یکساں ہے اہل دل کیلئے انساٹ و غم
 باغ جہاں میں آئے خزاں بنا ہمار ہو

رہے گا کب تلک تو بخود دیدار رخ انور مجھے دم بھر قدم آنکے دل بیتاب لینے دے

جدا ہونے کو تھے مقتل میں جب وہ جان بسمل سے
 ہماری حسرتیں روئیں لپٹ کر تیغ قاتل سے

ہیں خزاں میں گل لالہ فام کو وہ آئے دیکھنے مرے داغ الم کو آج

مغنی واعظ نے بھر چھڑا ہے ذکر خلد و حور
 بے غرض طاعت کا ابواب راز کھل جانے کو ہے

تنبہا آٹھا لون میں بھی ذرا لطف گھر ہی اے رغبتا مجھے مری قسمت یہ چھوڑ دے

اے غمناکوں چشم ظاہر ہیں سے تو اسکو نہ دیکھو
 جنگ عالمگیر میں کوئی بہانہ اور ہے

میرے آئے کی غرض خود مجھ سے ہنساں ہو گئی
 بزم عالم میں جو میں بخود تماشا ہو گیا

ہوا جس روز سے لذت کش درد محبت میں
 سمجھ سکتا ہوں لطف زندگی کی کچھ حقیقت میں

ہم بھی نماز روزے کے پابند ہوں مگر
حوروں کو کسی طرح سے گوارا کرنے کوئی

نالوں سے کوئی چرخ کو چکر میں لانے کیوں
سینے میں رکھ کے دل کو کرے ہائے ہائے کیوں ؟
زندہ دلی تمہاری مبارک رہے تمہیں
آقا نہیں یہ دل جو یتوں پر تو آئے کیوں ؟

پیام راز ہزم شوق میں بے قرار آتا ہے
سجھ جاتے ہیں دل کی بات ہم اُن کے اشاروں سے

زمین کے ذرے فلک کے تارے بندھے ہیں اک سلسلے میں سارے
خدا نے ہر ایک شے پہ قانون کا تسلط بٹھا دیا ہے
نتیجہ ہر ایک کا مقرر ہے ' نام اسباب کا ہے دنیا
سنو کہ ہوگا وہی جو قدرت نے قاعدہ اک بٹھا دیا ہے

یاد آئے تم تو شمس کو صبح نے جھڑکا مجھے
بھڑ گئے آنسو مری ہلکوں تلک آئے ہوئے

منظومات

چمن کی سیر

خندچوں نے چشکیوں میں میرا دل لپھا لیا
اے باغبان چمن میں تیرے کیا بہار ہے
لالہ ہے یا کہ حسن کا ہے جل رہا دیا
آؤںی ہے ہو کہ جاتا حق کا سوار ہے

ہنگام صبح سبز گلستان بسا خوش است
 ہر شاخ سبز بلبل شیریں نوا خوش است
 سبزہ کا ہے زمیں پہ چھٹا فرش بخلی
 اور اس پہ ہیں چمک دھوپ بھولونکی کیاریاں

جامانیوں نے گویا یہ سحر ضروری
 فیروزہ پر عقیق سے کہیں مینا کاریاں
 اے آسماں بگو یہ ملائک کہ دیدہ اند ؟
 منظر چہیں یہ ملد بریں یا شیدہ اند ؟
 کس ناز کس ادا سے آئیں ہے نسیم شائے
 آفت کی شوخی اور قیامت کی چال ہے
 کہہ دو کہ بلبلوں کو نہ اب باغبان مٹائے
 شاخ شجر تک آج چمن میں نہال ہے
 مانند گل ز فیض صبا بازہ شد دلم
 بادہ خورم پیاد گل و غنم غلط کم
 بہروں میں کس صفائی سے بہتا ہے آب صاف
 آئینے میں یہ سرو صنوبر کے واسطے

ہر لہر کی زباں سے یہ کہتا ہے آب صاف
 روح رواں ہوں میں ہی گل تر کیواسطے

چیزے کزد حیات شود بہرہ ور ہم
 در ابر جلوہ من و در ہر شجر ہم

خوشیونکے گیت گاتے ہیں سب طائران باغ
 شاخوں پہ بھول مستونکی صورت ہیں جھومتے

محو زیارت آج ہیں کیا زائران باغ
 اور جھپک کے پاؤں شاہد گل کے ہیں چومنے
 گل گفت بس خوش آمد ایسک نوائے تو
 بلبل جواب داد کہ جانم فدائے تو

کالی گھٹا چمن میں ہر ایک سمت چھٹا گئی
 موج ہوا پہ جھونکے لگی لینے بوئے گل

بہر آ کے آن کے کان میں کچھ جو سنا گئی
 آؤ آؤ کے بلبلین چلی جاتی ہیں سوئے گل

از قاصد صبا چہ حکایت شنیدہ

از من چرا تو بلبل شیدا پریدہ

بجلی چمک کے چھپ گئی پھر کیوں محاب میں

کیا کوئی دیدہ حسن کے لائق نہ تھا یہاں

کب تک چھپے گا چہرہ بہ آخر نواب میں

لو یک یک بہ یک پھر آپ کا چہرہ ہوا عیاں

حقاً کہ برق حسن حسینان شنیدہ ام

ابن نور شعلہ رخ رخشاں نہ دیدہ ام

بجلی نہیں تجلی یزدان ہے ابر میں

اور یہ بھی محض عکس ہے اس کے ظہور کا

چارہ اسی کا ظاہر و پنہاں ہے ابر میں

صد برق ایک قطرہ ہے دریائے نور کا

اے آفتاب ذرہ سپر ضیائے تو

گستاخی تمام شد عزم ننانے تو

بارش کی بوندیں گرنے لگیں آسمان سے

اے خضر! عطر دیکھ لے آب حیات کا

ہیرے نکل رہے ہیں یہ بادل کی کان سے

تاروں کی طرح چمکیں سہاں ہو جو رات کا

اے ابر پر تو رحمت پروردگار باد

و ز تو بکود و دشت ہمیشہ بہار باد

بادل ہو گل ہو باغ ہو بلبل ہو شاخ پر

ہو حرز جان و راحت دل میری ایک شے

قدرت کی خویوں یہ ہمیشہ نظر رہے

بس زندگی کا لطف ہایوں اسی میں ہے

خوش باش اے چمن کہ مرا شاد کردہ

ویرانہ بود خاطر ام آباد کردہ

”اعجاز“ دیکھ تو سہی، ”بان کیا سہاں ہے آج

”نیرنگ“ آسمان و زمیں کا نیا ہے رنگ

”اقبال“ تیری سحر یانی کہاں ہے آج

”ناظر“ کہاں فکر سے مار ایک وہ خدنگ

از نغمہ ہائے دلکش این چار یار ما
پنجاب خوش نواست عہایوں دیار ما

شعراے قوم سے خطاب

اے شاعران قوم زمانہ بدل گیا
بشوگے کب تلک سر رہ تم لکیر کو
آہو و گر نہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
اک تم کہ جم گئے ہو جادات کی طرح
ہر مثل زلف یار تمہارا نہ بل گیا
بجلی کی طرح سانپ توپ کر نکل گیا
دورو زمانہ چال قیامت کی چل گیا
اک وہ کہ گویا تیر کہاں سے نکل گیا
ہاں ہاں سنبھالو قوم کو شاید سنبھل ہی جائے
گر گر کے ملک ہند کچھ آخر سنبھل گیا

وادی سندھ

سندھ کی وادی یہ ہے کالی گھٹا چھائی ہوئی
برقعہ آؤڑ ہے اک دلیہن بیٹھی ہے شرمائی ہوئی
منتظر بارش کے ہیں مکی کے اور شالی کے کھیت
تشنگی سے خوشہ کی صورت ہے مرجھائی ہوئی
آج گاندر بل ہوا ہے اس کا منظور نظر
اس کے سر پر کیا گھٹا بھرتی ہے منڈلائی ہوئی
سندھ کے نائے کی آہوں کا دھواں شاید اٹھا
کیسی تاریکی ہے سطح آب پر چھائی ہوئی
قاصد ابر آ رہا ہے کے ہاں پیغام فیض
بارگاہ ابزدی میں کس کی شنوائی ہوئی
سوئے مشرق ہے سر کہسار پر بارش کا زور
رحمت باری ہے گویا جوش پر آئی ہوئی
اے عہایوں فیض بارش سے کھلے ڈل کے کنول
کیوں ترے دل کی کالی ہے آج مرجھائی ہوئی

مولانا ظفر علی خاں



مولانا ظفر علی خان مالک روزنامہ "زمیندار" لاہور کی شخصیت کسی طبقے میں بھی محتاج تعارف نہیں۔ تقریباً نصف صدی سے مولانا ایک صاحب طرز انشاء پرداز، بے باک صحافی اور قادر الکلام شاعر کی حیثیت سے مشہور چلے آ رہے ہیں۔ مولانا کی تمام زندگی سیاسیات کی الجھنوں میں پھنسی رہی اور کئی مرتبہ قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرنا پڑیں لیکن شعر و شاعری کے ذوق میں کسی مرحلے پر بھی خلل پیدا نہ ہوا۔ بذیل صرف مولانا کے کہالات شاعری کو ہی پیش کیا جائے گا۔

مولانا ۱۸۷۷ء میں ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں کوٹ مہراہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد میں حاصل کی اور پٹیلالہ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے اور ۱۸۹۲ء میں ایف اے کرنے کے بعد ریاست جموں و کشمیر کے محکمہ ڈاک میں ملازم ہو گئے۔ جہاں ان کے والد مولوی سراج الدین خاں مرحوم پہلے سے ملازم تھے۔ مگر مولانا اپنی افتاد طبع کے باعث یہاں زیادہ دیر تک نہ رہ سکے اور ایک حاکم سے کسی بات پر ناراض ہو جانے کے بعد آپ ملازمت سے دست کش ہو کر پھر علی گڑھ کالج میں جا داخل ہوئے جہاں سے آپ نے کامیابی کے ساتھ بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

بی۔ اے کر لینے کے بعد کچھ عرصہ تک نواب محسن الملک کے پرائیویٹ سیکرٹری کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور بعد میں نواب صاحب کی سفارش پر ہی حیدر آباد پہنچے اور دارالترجمہ سے منسلک ہو گئے۔ مولوی عزیز مرزا مرحوم عوم سیکرٹری تھے جن کی توجہ سے یہ بہت جلد اسسٹنٹ عوم سیکرٹری کے عہدے تک پہنچ گئے۔ عزیز مرزا کی جگہ جب نواب سر بلند چنگ عوم سیکرٹری مقرر ہوئے۔ تو ان کی مولانا سے نہ نیچ سکی کیونکہ یہ کچھ چڑچڑے مزاج کے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا ہمیشہ چلے گئے اور وہاں ایک دوست کے ساتھ مل کر اسپورٹ و ایکسپورٹ کا ایک دفتر قائم کر لیا۔ لیکن تجارت ان کو راس نہ آئی۔

کچھ مدت کے بعد جب عزیز مرزا دوبارہ عوم سیکرٹری ہو گئے۔ تو ان کے بلانے پر مولانا پھر حیدر آباد چلے گئے اور رجسٹرار مقرر ہو گئے۔ آپ نے یہاں

لارڈ کرزن کی تالیف ”خیابان فارسی“ کا اردو ترجمہ کیا۔ جس پر پنجاب یونیورسٹی نے مولانا کو پانصد روپیہ انعام دیا اور تین ہزار روپیہ نظام نے مرحمت کیا۔ اس سے پہلے مولانا میر ظلمات، نسیم لندن، اور سنہری گھونگا کا ترجمہ کر چکے تھے۔

مولانا کے والد نے ملازمت سے دستکش ہونے کے بعد وزیر آباد سے ”زمیندار“ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار نکالنا شروع کیا۔ ۱۹۰۹ء میں جب ان کا انتقال ہو گیا۔ تو مولانا ملازمت سے سبکدوش ہو کر واپس آ گئے اور زمیندار کی ادارت سنبھال لی۔ اخبار کو شائع میں لیتے ہی سب سے پہلا کام آپ نے یہ کیا کہ زمیندار کا دفتر وزیر آباد کی بجائے لاہور میں لے آئے اور ہفتہ وار کی بجائے اسے روزانہ کر دیا جو اب تک شائع ہو رہا ہے۔

کچھ عرصہ بعد جب طرابلس و بلقان کے جنگوں نے مسلمانوں میں حیران پیدا کر دیا تو مولانا ظفر علی خاں کی جرات و بے باکی نے زبان و قلم کے وہ جوہر دکھائے کہ ان کا نام ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گونجنے لگا۔ غرض تحریک ”ترک موالات“ قید و بند، رہائی اور مختلف انواع کے تشیب و فراز کے بعد ۱۹۳۷ء میں مرکزی اسمبلی کے ممبر ہو گئے اور ۱۹۴۵ء میں دوبارہ منتخب ہوئے۔ مولانا بحیثیت ایک انسان کے بے حد محبت پرور، شکستہ مزاج، بذلہ سنج، لطیف گو، دوست نواز اور شفیق بزرگ واقع ہوئے ہیں۔ چائے اور حقے کے بڑے شوقین ہیں اور جب یہ دونوں چیزیں جمع ہو جائیں تو ان کے منہ سے فی البدیہہ نظم و نثر کے بھول جھڑنے لگتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں نظم میں ایک بدیع اور خاص طرز کے موجد ہیں۔ ان کی زبان دانی اہل زبان کے نزدیک بھی مسلم ہے۔ اب تک ان کی نظموں کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں ”حسیات“، ”نگارستان“، ”بہارستان اور چمنستان“ کے نام کس نے نہیں سنے اور کون نہیں جانتا کہ ان مجموعوں کی نظموں کی تعداد دو ہزار سے کم نہ ہوگی۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جو روز مرہ کے ہنگامی واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں اور ان کی حیثیت عارضی ہے تاہم ان کو اردو شاعری کے ذخیرے سے خارج نہیں کیا جاسکتا۔

مولانا کی شاعری کے خاص موضوعات یہ ہیں:- سرور کائنات کی ذات اقدس سے والہانہ شینگی، اسلام سے بے پناہ محبت، وطن دوستی، تاریخ اسلام، حضور نظام سے اظہار عقیدت اور احرار، کانگریس، ہندو مہاسیہ اور قادیانی فرقے کی مخالفت اور خصوصیات کلام مجملہ یہ ہیں۔ ہا کیرہ زبان، صحیح معاشرت، شوخی، رنگینی، منظر نگاری اور قافیہ نوازی وغیرہ۔ مولانا کی اس آخر الذکر خصوصیت کے باب میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اردو میں قافیہ کے صحیح ادراک کی مثال موصوف کی شاعری کے علاوہ غالباً کہیں نہیں ملتی۔ ان کے فن کا انتہائی کمال یہ ہے کہ کار آمد قافیوں کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں صرف کر دیا جائے۔ چنانچہ قافیہ ان کی اکثر نظموں میں مضمون کا رہبر ہے۔

مولانا نے رسول اکرم کی شان میں بے شمار نعتیہ نظمیں لکھیں ہیں۔ جن میں سے بیشتر ”بہارستان“ میں موجود ہیں۔ جن میں خلوص و عقیدتمندی کے ساتھ ساتھ جودت طبع اور ندرت بیان کے وہ وہ کرشمے موجود ہیں کہ قاری پر وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ”نعت“ کے معاملے میں بلاشبہ محسن کا کوروی ایک انفرادی شان رکھتے ہیں اور انہوں نے اس مخصوص صنف سخن کو جو چار چاند لگائے ہیں وہ ہر نعت گو شاعر کے بس کا روگ نہیں باباں ہند اس رنگ میں مولانا موصوف نے بھی جو کچھ کر دکھایا ہے وہ کسی صورت میں شاہکار سے کم نہیں۔

مولانا کے سیاسی اور اخلاقی کلام پر بھی ایک نظر ڈالنے سے مولانا کے متنوع خیالات، سیاسی نکتہ سنجی اور ندرت کلام کا پورا پورا احساس ہوتا ہے۔ اور اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مولانا ظفر علی خاں کو مشکل سے مشکل قوافی ڈھونڈ لانے میں یہ طولی حاصل ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اکثر ان کی منظومات میں صوفی حسن کے احساس کا پتہ نہیں چلتا تاہم مولانا اپنی قدرت سخن کی وجہ سے ہر قافیے میں ضرور رونق پیدا کر دیتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کے متعلق عام طور پر کہا جاتا ہے کہ اشعار میں ندرت کلام اور زور بیان کے باوجود ان کا کلام ایسا نہیں کہ وہ شعراء کی محفل میں اپنے لئے کوئی مستقل مقام حاصل کر سکے۔ ان کی شاعری تمام تر ہنگامی تاثر کی پیداوار ہے اور اس حقیقت سے انکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ایسے ہنگامی دور میں مولانا ایسے بزرگ کے لئے مشکل تھا کہ وہ گرد و پیش کے حالات سے متاثر نہ ہوتے اور پھر جب کہ آمد کا یہ عالم تھا کہ حقے کے کش کے ساتھ مشکل اور ادق سے ادق مضمون میں ایسے مونی بکھیر دیتے تھے کہ دیکھنے اور سننے والے دنگ رہ جاتے۔ ایسے مزاج اور حالات کے مطابق مولانا وہی کر سکتے تھے جو انہوں نے کیا۔

مولانا کے بعض مدوحین بھی تھے جن کی شان میں انہوں نے نظمیں لکھیں۔ لیکن ان کے مقابلے میں ان لوگوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ جو مولانا کے نشتر مہلک کے کچوکوں سے مجروح ہوئے ان میں سے اکثر ایسے بھی تھے۔ جو کسی وقت مولانا کے مدوح بھی رہ چکے تھے۔ اور دیکھا جائے تو ان کے کلام کا بیشتر حصہ ہجو و مخالفت کا سرمایہ دار ہے۔ تاہم مشکل سے مشکل زمین اور قوافی میں آپ کے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں گویا نکسال سے بن کر نکلے ہیں۔

سالک اور مہر ادارہ زمیندار میں کام کرتے تھے۔ جب انہوں نے اپنا پرچہ ”انقلاب“ نکالا تو مولانا نے لکھا۔

انقلابات ہیں زمانے کے مہر و سالک کے انقلاب کو دیکھو

اور جب زمیندار اور انقلاب میں معرکہ کارزار گرم ہو گیا۔ تو انقلاب کی حمایت پر ”نیازمندان لاہور“ کی پوری جماعت تھی۔ اور دوسری طرف اکیلے ظفر علی خاں۔ کبھی کبھی

اختر شیرانی مرحوم "عکاس" کے نام سے نظمیں لکھ کر مولانا کی ہاتھ بٹاتے تھے۔
ورنہ مولانا اکیلے ان سے چومکھی لڑتے رہے۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

زمیندار ایک آپ اتنے مگر اوج صحافت پر
یہ اک تکل لڑے گا آپ کی ساری ہتھکوں سے

علی برادران سے گاڑھی چھنتی تھی مگر جب خلاف ہوئے تو لکھا۔

دونوں نے مل کے ڈالی ہے ابلاسیوں میں پھوٹ

ہے صلح و آشی سے علی بھائیوں کو خد

مٹلا رہے ہیں آج خلافت کی لاش پر

دہلی کے اور بمبئی کے موئے موئے گد

محمد علی جناح سے روٹھے تو لکھا۔

کیونکر اس کی نگہ ناز سے جینا ہوگا زہر دے اس یہ یہ تاکید کہ پیتا ہوگا

گاندھی کی تعریف کی تو آسمان پر چڑھا دیا اور جب بگڑے تو لکھا۔

پھارت میں ہلائیں دو ہی تو ہیں اک ساور کر اک گاندھی ہے

اک جھوٹ کا چلنا جھکڑ ہے اک مگر کی آہنی آندھی ہے

لب پر ہے صدا آزادی کی اور دل میں ہے شوق غلامی کا

آکھڑی تھی ہوا انگریزوں کی ' ان دونوں نے مل کر باندھی ہے

بھارستان ' نکارستان اور چمنستان کے نام سے آپ کے تین مجموعہ شاعری کلام چھپ

چکے ہیں۔ ان میں سب کچھ ہے مگر لغزل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طبقہ ان کو

شاعر ہی تسلیم نہیں کرتا۔ تاہم مولانا ہماری زبان ' ہمارے ادب اور ہماری شاعری کے

نہایت عزیزالوجود رکن ہیں۔ ان کا دم غنیمت ہے خدا انہیں قادیر سلامت رکھے۔ آمین

سیر کہسار

گزاری میں نے تابستان کی فرحت کو حساروں میں

دل افزا آبشاروں میں دل آرا مرغزاروں میں

ہم آغوش صبا تھی نکبت گل کی مہم مستی

جنوں پرور تھے نغمے طائروں کے ساحساروں میں

کھنچی تھی سامنے زنجیر سرچیوں پہاڑوں کی

فلک تھا بوسہ افسان جن کی برفیلی قطاروں میں

نسیم آئی اٹھائے حُلّہ سے اور بے حجاب آئی

کبریا سرج کی ناچی ہو کے عرباں جوئباروں میں

نعت

وہ شمع آجالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں
 اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں
 گر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو
 یہ رنگ نہ ہو گزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں
 جو فلسفیوں سے کُھل نہ سکا اور نکتہ وروں سے حل نہ ہوا
 وہ راز اک کھلی واے نے بتلا دیا چند اشاروں میں
 وہ جس نہیں ایمان جسے لے آئیں دکان فلسفہ سے
 ڈھونڈھے سے ملے گی عاقل کو یہ قرآن کے سیاروں میں
 ہیں کرنیں ایک ہی مشعل کی ہو بکر و عمر، عثمان، علی
 ہم مرتبہ ہیں یارانِ نبی کچھ فرق نہیں ان چاروں میں

سخنورانِ عہد سے خطاب

اے نکتہ وران سخن آرا و سخن سنج
 اے نغمہ گران چمنستان معانی
 مانا کہ دل افروز ہے افسانہٴ عذرا
 مانا کہ دل آویز ہے سلحی کی کہانی
 مانا کہ اگر چہیزِ حسنیوں سے چلی جائے
 کٹ جائے گا اس مشغلے میں عہدِ جوانی
 گرمائے گا یہ ہمہ افسردہ دلوں کو
 بڑھ جائے گی دریائے طبیعت کی روانی
 مانا کہ ہیں آپ اپنے زمانے کے نظیری
 مانا کہ ہر اک آپ میں ہے عرفی ثانی
 مانا کہ حدیثِ خط و رخسار کے آگے
 بے کار ہے مسائیوں کی فلسفہ دانی
 مانا کہ یہی زلف و خط و خال کی رو داد
 ہے مایہٴ گل کاری ایوانِ معانی
 لیکن کبھی اس بات کو بھی آپ نے سوچا
 یہ آپ کی تقویم ہے حدیوں کی ہرانی

معتوق تھے ، بزم نئی ، رنگ نیا ہے
 پیدا تھے خاصے ہوئے ہیں اور تھے مائی
 مڑکائی سناں کے عوض اب مٹی ہے محفل
 کانٹوں کی کتھا برہنہ ہائی کی زبانی
 لذت وہ کہاں لعل لب بار میں ہے آج
 جو دے رہی ہے ہٹ کے بھوکوں کو کھائی
 بدلا ہے زمانہ تو بدلنے روش اپنی
 جو قوم ہے بیدار یہ ہے اس کی نشانی
 اے ہم نفسو باد رہے خوب یہ تم کو
 ہستی نئی مشرق میں ہے اک تم کو ہستی

سرنگاپٹم

سلطان ٹیپو کے مزار پر دو آنسو

اے سرنگاپٹم ، اے گنج شہیدان کورام
 آخری وقت میں اسلام کی غیرت کی نعرہ
 تیری آنکھوں میں ہے اینٹوں کا عروج اور زوال
 تو نے دیکھا ہے ہرایوں کا قبول اور صبر
 کام میں لا نہ سکی تھی جسے خاک دہلی
 قیرے ذروں نے بچھا دی وہ حجازی بارود
 کشور عند کا رنگ اور ہی ہوتا کچھ آج
 مگر کا دام بچھاتا نہ اگر چرخ کیود
 سو رہا ہے ترے پہلو میں وہ میسور کا شیر
 مایہ ناز تھا ملت کے لئے جس کا وجود
 ثبوت بازوئے اسلام تھی اس کی صولت
 اس کی دولت کے خواہاؤں میں شامل تھے جنود
 کہیں سوتے میں نہ کروٹ یہ مجاہد بدے
 اب بھی اس خوف سے ہیں لرزہ بر اندام حسود

اُس کے آٹھنے ہی مسلمان کا گھر بیٹھ گیا
 تھا قیامت کا قیام اور قیامت کا قعود
 آخری قول یہ اُس کا نہ تھیں بھولے گا
 جس سے قائم ہوئیں آئیں حمیت کی حدود
 ”شیر اچھا ہے جسے بہت یک روزہ ملی
 یا وہ گیدڑ جسے بخشا گیا صد سالہ خلود“
 دل حسرت زدہ میرا بھی گیا ساتھ جب آج
 اُس کے مرقہ پہ گئے پاس و تمنا کے وفود
 پھر گئی آنکھ میں فردوس بریں کی تصویر
 ظلِ محدود میں تھا جلوۂ سدرِ مخضود

اُس کی دھلیز سے لپٹی ہوئی تھی رحمت حق
 چومتے تھے جسے جھک جھک کے ملائک کے جنود
 برسر تربیت من چوں گزری ہمت خواہ
 کہ زیارت کہہ رندان جہاں خواہد بود
 میں نے کی عرض کہ اے فطرت آزاد کی روح
 توڑنی جس نے سکھائی ہیں غلامی کی قیود
 ہر زمینے کہ نشان کف پائے تو بود
 سالہا سجدۂ صاحب نظراں خواہد بود

”چو“ کی لفظی تحقیق

اشنان کرنے گھر سے چلے لالہ لال چند
 اور آگے آگے لالہ کے آن کی بہو گئی
 بوجھا جو میں نے لالہ لالین کہاں گئیں
 نیچی نظر سے کہنے لگے وہ بھی چو گئی
 میں نے دیا جواب انہیں از رہ مذاق
 کیا وہ بھی کوئی چہت تھی کہ بارش سے چو گئی
 کہنے لگے کہ آپ بھی ہیں مسخرے عجب
 اب تک بھی آپ سے نہ تمسخر کی خو گئی

جو 'ہوشیارپور' میں ندی سے ہے مراد

جیسا تمیز بھی وہیں کرنے وضو گئی

میں نے کہا کہ "جو" سے اگر ہے مراد "جو"

تو یوں کہو کہ تباہ لب آب جو گئی

کیوں ایشٹھتے ہیں ماش کے آئے کی طرح آب

دھوتی سے آب کی نہیں غلڈی کی ہو گئی

لطف زباں سے کیا ہو سروکار آپ کو

داسن کو آپ کے نہیں مہذیب چھو گئی

ہندی نے آ کے جیم کو چمے سے بدل دیا

جو آئی کوشسار میں کشن سے جو گئی

لہجہ ہوا درست زباں ہو گئی کرخت

لطف کلام و شستگی گفتگو گئی

معنی کو ہے کہ ہوا لے حجاب میں

شکوہ ہے لفظ کو کہ مری آبرو گئی

انسوس ملک میں نہ رہی فارسی کی قدر

مستی آزی شراب سے پھولوں سے ہو گئی

تغزل

پیغمبر جہاں تری دل ربا ادا پروردگار عشق ترا چلبلا جان

آلجھے ہوئے ہیں دل تری زلف سیاہ میں میں جسکے ایک تار سے وابستہ سو حق

پروردہ نسوں ہے تری آنکھ کا خار آوردہ جنوں ہے تری بوئے پیرہن

بیانہ نشاط تری ساق صندلیں بیعانہ سرور ترا مر مر میں بدن

رونی ہے ہوٹلوں کی ترا حسن بے حجاب

جس پر فدا ہے شیخ تو لٹو ہے برہمن

محو جہاں سادہ ہوں سرشار بادہ ہوں

دونوں پہ حق مرا ہے کہ میں پرزادہ ہوں

بڑی ہے ہردوار میں ہلچل ہر اک طرف
 جس وقت میں جہاد کا کرتا ارادہ ہوں
 تہذیب مغربی کی نہ داڑھی ہے اور نہ مونچھ
 صورت یہ کہہ رہی ہے کہ تر ہوں نہ مادہ ہوں
 جس کو ادب سے بوسہ دیا جبرئیل نے
 اس آستان پہ دیر سے میں سرہادہ ہوں
 ہندوستان میں آ کے میں گمراہ ہو گیا
 گاندھی ہے جادہ اور میں خم و پیچ جادہ ہوں

منظومات

حکومت التجاؤں سے کبھی حاصل نہیں ہوتی

حکومت التجاؤں سے کبھی حاصل نہیں ہوتی
 کوئی اللہ کا بندہ یہ کہہ لے مالوی جی سے
 کبھی بھی سیدھی آنکلی سے نہ نکلا ہے نہ نکلے گا
 چھڑنا چاہتے ہیں اپنے پھلکے آپ جس گھٹی سے
 رزولوشن کہاں تک پاس کرتے ہم چلے جائیں
 یہ چکی کانگریس بیٹھی ہوئی کس وقت تک پیسے
 نہیں ملتی ہے جلسوں اور تقریروں سے آزادی
 جو ملتی ہے تو ملتی ہے پھپھتی سے لٹھتی سے
 وہ گوکل کا گوالا جو ہے میٹھی ہانسری والا
 یہ کہتا ہے کہ بھینس اس کی جو ہانکے اس کو لٹھی سے

برما کی یاد میں

برسات میں برما کی دلاویز فضا دیکھ
 کشمیر کے بعد آکے یہاں شانِ خدا دیکھ

سورج کا بتہ ہو جھٹی بھرتی ہے خدائی
 بادل کو اس انداز سے گردوں پہ گھرا دیکھ
 آئی ہے دے پاؤں صبا اس کو جگانے
 انگڑائیاں لینے ہوئے سبزے کی ادا دیکھ
 رنگوں کی جھیلوں کے کناروں پہ چلا جا
 اور نور کے سانچوں میں حسینوں کو ڈھلا دیکھا
 جوڑے کی گلی انداز گندھاوٹ پہ نظر ڈال
 اور غارۂ رخسار پہ صندل کو ملا دیکھ
 اب بھائے عقیقی پہ نہیں ہان کی سرخئی
 اس رنگ میں تو سرخئی خون شہدا دیکھ
 سینہ جو برغنہ ہے آو رائیں بھی عین عرباں
 پھر کر نئی تہذیب کا انداز حیا دیکھ

شان احمد مجتہبی

جو روائی عرب کی ہوئی شان احمد
 جدا کی محبت کی گہرائیوں نے
 ارشے یہ کی عرش پر کہہ رہے تھے
 نہ دیکھی ہو رحمت کی تصویر جس نے
 ہوئے ربزہ ہیں گہرو ترسا بھی اس سے
 ارسطو کی حکمت ہے یثرب کی لونڈی
 بنا ماہ نوحہک کے اعل اس کے سم کی
 یہ قصد نہ ہو ختم شام ابد تک
 یہاں جس توحید کی بیچتے ہیں
 ہوئی ظلمت کفر کافور جب سے
 مجھے دین و دنیا کی دولت ملی ہے
 مری مدح کرتی ہے ساری خدائی
 ترائے مرے عرش پر گونجتے ہیں
 تو ریت عجم کی ہوئی آن احمد
 قسم جس کی کھائی وہ ہے جان احمد
 کہ کسریٰ و قیصر ہیں دربان احمد
 وہ دیکھے سرانے رخشان احمد
 وسیع استدر ہو گیا خوان احمد
 قلاطوں ہے طفل دبستان احمد
 بڑا جب سوئے بدریکران احمد
 گنائے یہ آؤں جو احسان احمد
 چمکتی اس سے ہے دکان احمد
 ہے روشن چراغ شہستان احمد
 کہ ہے میرے ہاتھوں میں دہان احمد
 ہوا ہوں میں جب سے ثنا خوان احمد
 میں ہوں عندلیب گلستان احمد

یہود اور نصاریٰ کو رہنے نہ دیں گے عرب میں کبھی جان نثاران احمد
 نکالیں گے چن چن کر آن کو یہاں سے کہ پہنچا ہے ہم کو یہ فرمان احمد
 ہے الٹی عجب کھوپڑی قادیان کی نہی بن گئے ہیں غلامان احمد
 آرائیں گے ہرزے ”براہین“ کے ہم کہ برہان قاطع ہے برہان احمد
 مبارک ہو رندانِ ہندوستان کو
 کہ پھر جوش میں ہے خمستان احمد

مولانا محمد علی جوہر



محمد علی نام - جوہر تخلص اواخر ۱۸۷۸ء میں ریاست رامپور میں پیدا ہوئے۔ جہاں آپ کے والد ماجد عبدالعلی خان صاحب دربار سے منسلک تھے۔ مولانا دو سال کے تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور انہوں نے اپنی والدہ کی آغوش میں پرورش پائی۔ والدہ چونکہ شریعہ اور دین کی پابند اور تعلیمات اسلامی کی ایک جتنی جاگتی تصویر تھیں اسلئے مذہبی خصوصیات ابتدا ہی سے مولانا کی سرشت میں داخل ہو گئیں۔ مولانا کی ابتدائی تعلیم رامپور اور بریلی کے مدارس میں ہوئی۔ اعلیٰ انگریزی تعلیم کے لئے علیگڑھ کالج بھیجے گئے۔ ۱۸۹۶ء میں بی۔ اے کا امتحان اس امتیاز کے ساتھ پاس کیا کہ الہ آباد یونیورسٹی کے بی۔ اے کے امتحان میں اول رہے۔ اس شاندار کامیابی سے خوش ہو کر ان کے بڑے بھائی مولانا شوکت علی نے انہیں آئی۔ سی۔ ایس کی تکمیل کے لئے آکسفورڈ بھیج دیا۔ مگر وہاں جا کر انہوں نے لیکن میں تاریخ کا مضمون منتخب کیا اور ساتھ ہی قانون کا مطالعہ کرتے رہے۔ ۱۸۹۹ء میں وہاں سے فارغ ہو کر واپس آئے تو کچھ عرصہ رامپور اور بڑودہ کی ریاستوں میں ملازمت کرتے رہے۔ کچھ دیر کے بعد ان کا دل ان ملازمتوں سے اکتا کیا اور انہوں نے کلکتہ میں سکونت اختیار کر کے ۱۱ جنوری ۱۹۱۱ء سے انگریزی کا ہفت روزہ ”کامریڈ“ جاری کیا۔ جس نے مولانا کی لا جواب انشا پردازی اور ذہانت طبع کی بدولت نہ صرف ہندوستان بلکہ بیرون ہند میں بھی بڑی مقبولیت حاصل کی۔ اسی کامریڈ میں مولانا محمد علی کے مقالات بڑھ کر مشہور انگریزی ادیب ایچ۔ جی۔ ویلرز نے مولانا موصوف کے متعلق کہا تھا کہ ”محمد علی نے برک کی زبان“ میکے کا قلم اور نیولین کا دل پایا ہے۔“

انگریزی کے ساتھ ساتھ مولانا کی اردو کی قابلیت بھی مسلمہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے عوام کی خاطر ایک اردو روزنامہ ”ہمدرد“ بھی جاری کیا اور پھر مرتے دم تک قوم و ملک کی خدمت کرتے رہے۔ انہوں نے برطانوی سامراج کے خلاف جس بے باکی اور بے خوفی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا وہ ہندوستان کی تاریخ میں ایک یادگار کارنامہ ہے۔ جد و جہد آزادی میں سرگرم حصہ لینے کے جرم میں مولانا کی زندگی کا کافی حصہ قید و بند میں بسر ہوا۔ لیکن قید و بند کی یہ سختیاں آپ کے جذبہ آزادی اور حب قوم و وطن کو کم نہ کر سکیں۔ بلکہ ہر سزا کے بعد بد جرم عشق وطن بڑھتا ہی چلا گیا۔

۱۹۱۹ء میں مولانا نے خلافت کی تحریک شروع کی۔ جس میں ہندوستان کے تمام مسلمانوں نے اُن کا پورا پورا ساتھ دیا۔ پھر انہوں نے تحریک خلافت کی تبلیغ و تنظیم اور ملکی آزادی کی خاطر مسٹر گاندھی کے ساتھ ترک موالات کی تحریک شروع کی۔ اسی زمانہ میں انہوں نے یہ ضرورت محسوس کی کہ ہندوستان میں ایسی درسگاہوں کا قیام نہایت ضروری ہے جن پر حکومت کا کوئی اثر و اتداریہ نہ ہو اور جن میں ایسی تعلیم دی جا سکے جو نوجوانوں کی مذہبی، سیاسی، اخلاقی اور صنعتی زندگی میں کارآمد ثابت ہو۔ اسی جذبہ کے پیش نظر انہوں نے جامعہ ملیہ دہلی کی بنیاد ڈالی۔ اس ادارے نے جو قومی خدمت انجام دی ہے وہ بلاشبہ قابل تعریف ہے۔

مولانا کانگریس کے سرگرم کارکن رہے اور تحریک عدم تعاون کے جرم میں کئی سال جیل میں رہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب جیل سے رہا ہوئے تو کانگریس کے صدر منتخب ہوئے اور ہندو مسلم اتحاد کی بڑی کوشش کی۔ مگر نہرو رپورٹ کی اشاعت نے ہندوؤں کے درپردہ عزائم کو واشگاف کر دیا اور مولانا نے کانگریس سے علیحدہ ہو کر مسلم کانفرنس کی بنیاد رکھی۔ لیکن اس میں مولانا کو کوئی کامیابی نصیب نہ ہوئی۔ کیونکہ مسلمانوں کا سرکار پرست طبقہ تو لیک میں تھا اور آزاد خیال مسلمان کانگریس کے دامن سے اس طرح وابستہ تھے کہ اُن کا علیحدہ ہونا مشکل تھا۔

اُن حالات نے مولانا کی صحت پر بہت برا اثر کیا۔ مگر اس کے باوجود جنوری ۱۹۳۱ء میں محض قومی درد سے مجبور ہو کر گول میز کانفرنس میں شرکت کے لئے انگلستان تشریف لے گئے۔ آپ نے باوجود علالت کے بڑی بہادری اور جرأت کے ساتھ انگریز سے اپنا حق مانگا اور فرمایا کہ ”اگر تم میرے ملک کو آزاد نہیں کرو گے تو واپس میں نہیں جاؤں گا اور تمہیں میری قبر بھی یہیں بنانی ہوگی“۔ چنانچہ انہی ایام ہی میں مولانا نے لندن میں انتقال فرمایا اور اُن کی نعش کو بیت المقدس میں دفن کیا گیا۔ بہت جلد آپ نے اپنے متعلق کہا تھا

ہے رشک ایک خلق کو جو عمر کی موت پر یہ اسکی دین ہے جسے پروردگار دے

مولانا محمد علی انگریزی کے بے مثل ادیب ہونے کے علاوہ اردو نظم و نثر میں بھی بڑی مہارت رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق انہیں بچپن ہی سے تھا اس پر رام پور کی شاعرانہ قضا نے سونے پر سپہاگے کا کام کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب رامپور میں نصیب الملک داغ کا طوطی بول رہا تھا اور امیر، تسلیم، جلال، عروج وغیرہ آسمان لکھنؤ کے ٹوٹے ہوئے ستارے رام پور کے آسمان سے نور افشانی کر رہے تھے۔ خود مولانا کے بڑے بھائی ذوالفقار علی خاں گوہر کو داغ سے تلسلہ حاصل تھا اور اُن کا شمار خوش فکر شعرا میں ہوتا تھا۔ گوہر علی کے توسط سے مولانا کی رسائی حضرت داغ کی صحبت میں ہوئی۔ داغ مولانا کی ذہانت و طباعی سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ جس دن یہ نہ جانے تو وہ گوہر سے تقاضا کر کے بلوائے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ مولانا صحیح معنوں میں شعر و سخن کی گود میں بلے اور پروان چڑھے۔ گیارہ برس کی عمر میں وہ علیگڑھ گئے تو اُن کی جودت طبع و موزوں گوئی سے مولانا شبلی مرحوم اُن کے فریقہ ہو گئے۔ کالج کے زمانہ طالب علمی میں سجاد حیدر بلدرم اور مولانا حسرت موہانی جیسے ساتھیوں کی صحبت میں انہوں نے شعر و سخن کی محفلوں میں خوب خوب حصہ لیا۔ لیکن یہ اُن کا اصل رنگ نہ تھا۔ اُن کے صحیح اور سچے جذبات کی ترجمانی درحقیقت ”ہمدرد“

کے اجرا کے بعد شروع ہوئی اور انہوں نے سیاسی افکار و خیالات کو غزل کی زبان میں بڑی کامیابی کے ساتھ ادا کیا۔ آخر عمر میں عشق حقیقی رنگ لایا اور تغزل کا زور ہوا مگر افسوس کہ عظیم الفرستی کے باعث مولانا اس کی طرف زیادہ توجہ نہ دے سکے۔ تاہم مولانا کے دو مختصر مجموعہ کلام جو ”کلام جوہر“ کے نام سے طبع ہو چکے ہیں کے مطالعہ سے مولانا کی حقیقی شاعری کے جوہر ضرور کھلتے ہیں ایک طرف تو ان کا کلام اکثر و بیشتر آبِ ہستی ہونے کی وجہ سے نری الفاظ تراشی و تلافیہ بندی کی منزل سے بہت آگے ہے۔ اس پر مستزاد یہ کہ مولانا موصوف صاحبِ دل ہونے کے ساتھ صاحبِ زبان بھی تھے۔ جسکا نتیجہ یہ ہے کہ انکی شاعری بڑی سستہ و شیریں ہے۔ ان کا تغزل شوخی بیان، لطفِ زبان، حسنِ ادا، رنگین خیالی اور عاشقانہ مضامین کی اہم خصوصیات سے مالا مال ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مولانا کی فطری ماثات و منجیدگی کی وجہ سے ان کے کلام میں شگفتگی زیادہ نہیں۔ لیکن درد و اثر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے اور ہر شعر جوش و خروش اور جذب و ذوق میں ڈوبا ہوا ہے۔

انتخاب کلام

آزادہ ہے طوالت کعبہ کا اسی آتِ جان کا
خدا حافظ مسلمانو! تمہارے دین و ایمان کا
اسی کے منتظر ہیں ہم بھی تو جسکی ہے اے بلبل
بہار آئے یہ ہوگا فیصلہ دست و گریبان کا
جنوں باقی ہے اب تک گو تیری محفل میں بیٹھا ہے
کہ رہ رہ کر خیال آتا ہے جوہر کو گریبان کا

کر دیا قیدِ قفس نے ہم کو آزاد چمن
باس کافی ہو چکا اب خاطرِ حیات کا
عزمِ عاشق ہے خود اپنی کامیابی کی دلیل
نام بھی لینا نہ ہو گز کو ششِ برباد کا
آج تک ہے ایک کنعان سے شہرتِ مصر کی
فیض سے حسرت کے ہوگا نام فیضِ آباد کا
ہو گئے جوہر یہ کیسے بندہ دامِ قریب
شیرِ منتھے تھے بہت ہم ”حسرتِ آزاد“ کا

بدامِ مرگ ہے، پیغامِ بار و مردہ وصل
وہ کام اجل نے کیا جو صبا سے ہو نہ سکا

جوہرِ مسیح و خشر کو سلی نہیں یہ چیز
اور یوں نصیب سے تجھے مل جائے کربلا

دینا تھی داد تشنہ لبی یوں حسین کو کوثر کا اک جہانہ بنی کربلائے دوست

ہرگز نہ ہو، اے دل غم جانان کی شکایت کرتا ہے بھلا کوئی بھی مہاں کی شکایت
ہیں عشق کے بیمار بھی دنیا سے نراے ہے درد کے بدلے انہیں درماں کی شکایت

دور حیات آئیکا قاتل قضا کے بعد ہے ابتدا ہماری تری انتہا کے بعد
جینا وہ کیا کہ دل میں نہ ہو تیری آرزو باقی ہے موت ہی دل بے مدعا کے بعد
تجھ سے مقابلے کی کسے تاب ہے وے میرا لہو بھی خوب ہے تیری حنا کے بعد
لذت هنوز ماندہ عشق میں نہیں آتا ہے لطف جرم تمنا سزا کے بعد
قتل حسین اصل میں مرگ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

ہے رشک کیوں یہ ہم کو سرِ دار دیکھ کر "دیتے ہیں بادہ ظفرِ قدح خوار دیکھ کر"
آساں پسندیوں سے ہیں بیمار اہل عشق چھانٹا یہ مرحلہ بھی ہے، دشوار دیکھ کر
اس شان امتیاز کو دیکھو کہ اہل کفر مومن سمجھ رہے ہمیں خوار دیکھ کر

یاد وطن نہ آئے ہمیں کیوں وطن سے دور جاتی نہیں ہے بوئے چمن کیا چمن سے دور
مست مٹے الست کہاں اور ہوس کہاں طرز وفائے غیر ہے اپنے چمن سے دور
گر بوئے گل نہیں نہ سہی باد گل تو ہے صباد لاکھ رکھے نفس کو چمن سے دور
باداش جرم عشق سے کب تک مگر بھلا مانا کہ تم رعا کئے دار و رسن سے دور
آساں نہ تھا تقرب شیریں تو کیا ہوا تیشہ کو کوئی رکھ نہ سکا کوشکن سے دور
ہم تک جو دور جام پھر آئے تو کیا عجب یہ بھی نہیں ہے گردشِ چرخ کہن سے دور
شاید کہ آج حسرت جوہر نکل گئی
اک لاش تھی پڑی ہوئی گور و کفن سے دور

تنہائی کے سب دن میں تنہائی کی سب باتیں اب ہونے لگیں آن سے خلوت میں ملاقاتیں
ہر آن تسلی ہے، ہر لحظہ تشفی ہے ہر وقت ہے دلجوئی ہر دم ہیں مداراتیں
معراج کی سی حاصلِ مجددوں میں ہے کیفیت اک فاسی و فاجر میں اور ایسی کراماتیں
بیٹھا ہوا توبہ کی توحیر منایا کر
لٹی نہیں یوں جوہر اس دیس کی برساتیں

کیا ڈھونڈتے ہو فصل خزاں میں بہار کو اب وہ چمن کہاں ہے وہ رزک چمن کہاں
فرصت کسے خوشامد شمر و بزرگ سے اب ادعاۓ پیروی پنچتن کہاں

عشق مجنوں کیلئے ناقہ لہلی کے سوا شرط یہ بھی ہے کہ اک وادی پر خار بھی ہو
بت ہستی کا نشان طوق غلامی کم ہے کیا ضروری ہے کہ قشتہ بھی ہو زنا بھی ہو
مگر آزاد جو رہتا ہو تمہیں کیا جوہر تم تو زندانی آفت ہو گرفتار بھی ہو

سوز دروں سے جل بجھو لیکن دھواں نہ ہو ہے درد دل کی شرط کہ لب پر فغان نہ ہو
پھر ہو رہا ہے شور صلائے نبرد عشقی ہاں اے دھان زخم جواب الاماں نہ ہو
اس درد لا علاج کی کیوں کر دوا کروں وہ حال دل سنین بھی تو مجھ سے بیاں نہ ہو
خوف رقیب کا تو یہ عالم اور اُس پہ عشقی سب چاہتے ہیں چاہ کا آن پر گہاں نہ ہو
میں وصل یار کی بھی تمنا کا حوصلہ ڈر یہ بھی ہے کہ طبع عدو پر گراں نہ ہو
ستے ہی جس کو خلق میں کہرام مچ گیا جوہر وہ تیری ہی تو کہیں داستاں نہ ہو

بے خوفِ غیر، دل کی اگر ترجاں نہ ہو بہتر ہے اس سے یہ کہ سروے سے زباں نہ ہو
اک تو جو مہرباں ہو تو ہر اک ہو مہرباں اور یوں نہ ہو بلا سے کوئی مہرباں نہ ہو
ہم کو تو ایک تجربہ ہے، دو عالم میں ہے شرفی سب بد گہاں ہوا کریں، تو بد گہاں نہ ہو
ہمت نہ ہار دے کوئی منزل کے سامنے پروردگار یوں بھی کوئی ناقواں نہ ہو
جوہر اس ایک دل کے لئے اتنے مشغول
کی ہے خدا کی چاہ تو عشقی بتاں نہ ہو

اس طرح کے مرے میں بھی جینے کا مڑا ہے قسمت میں یہی ہے کہ ایسی راہ قضا دیکھ
یہ نور خدا کا ہے بچھائے نہ بجھئے کچھ دم ہے اگر تجھ میں ہوا، تو بھی بچھا دیکھ
ہو حسنِ طلب لاکھ مگر کچھ نہیں ملتا ہو صدقِ طلب، پور اثر آہ رسا دیکھ
سوئے کا نہیں وقت تو ہشیار ہو غافل
رنگِ فلک پر، زمانے کی ہوا دیکھ

میرے لہو سے خاکِ وطن لالہ زار دیکھ اسلام کے چمن کی خزاں میں بہار دیکھ
کیا عشقِ ناتمام کی بتلاؤں سرگزشت دار و رسن کا اور بھی اب انتظار دیکھ

ارادہ تھا یہ نالوں کا ہلا دیں رعب مسکوں کو
مگر اے ہم نفس، دل کی تھکن کچھ اور کہتی ہے
بقی آنے کو تو آ جائے تیرے عہد و یہاں کا
تیری آنکھ اے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
حرم میں کر تو دے اظہار ترک میکشی جوہر
مگر کم بخت کی ہوئے دین کچھ اور کہتی ہے

قید اور قید بھی تہائی کی شرم رہ جانے شکیبائی کی
کر گئی زندہ جاوید ہمیں تیغ قاتل نے سببائی کی

خوگر جو رہا تھوڑی سی جفا اور سہی
خوف غماز، عدالت کا خطر، دار کا ڈر
دین و دل جاہی چکا جان بھی جاتی ہے تو جائے
کشور کفر میں کعبہ کو بھی شامل کر لو
ہم وٹا کیشوں کا ایمان بھی ہے پروانہ صفت
اس قدر ظلم یہ موقوف ہے کیا اور سہی
ہیں جہاں اتنے وہاں خوف خدا اور سم
ترکشی کفر میں اک تیر قضا اور سم
سیر ظلمات کو تھوڑی سی قضا اور سہی
شمع شعلہ جو وہ کافر نہ رہا اور سہی

خاک جینا ہے اگر موت سے ڈرنا ہے یہی
قید گیسو سے پیلا کون رہے گا آزاد
اور کس وضع کی جیواں ہیں عروساں بہشت
حد ہے پستی کی کہ پستی کر ہلندی جائے
ہوس رست ہو اس درجہ تو مرنا ہے یہی
تیری زلفوں کا جو شانوں کا بکھڑنا ہے یہی
ہیں کفن سرخ، شہیدوں کا سہونا ہے یہی
اب بھی احساس ہو اس کا تو ابھڑنا ہے یہی

نقد جان نذر کرو سوچئے کیا ہو جوہر

کام کرنے کا یہی ہے تمہیں کرنا ہے یہی

تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے
پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو
توحید تو یہ ہے کہ خدا عشر میں کہلے
ہے ظلم بہت عام ترا پھر بھی سم گر
ہیں یوں تو خدا پر سید پر سہی میکش
ہوں لائق تعزیر پر الزام ہے جھوٹا
خود خضر کو شیر کی اس تشنہ لہی سے
پر غیب سے سامان بقا میرے لئے ہے
خواب عوں وشی پیغام قضا میرے لئے ہے
یہ بندہ دو عالم سے فنا میرے لئے ہے
مخصوص یہ انداز جفا میرے لئے ہے
ہر آج کی گھنگھور گھٹا میرے لئے ہے
مجرم تو ہوں بے شک پر خطا اور ہی کچھ ہے
معلوم ہوا اب بقا اور ہی کچھ ہے

یوں قہر سے چھٹنے کی خوشی کس کو نہ ہوگی
 یہ صدر نشینی ہو مبارک تمہیں جوہر
 طاقتِ پرواز ہی جب کھو چکے
 رات تلچھٹ تک نہ چھوڑی تب کہیں
 روٹمائی کے لئے لانا ہوں جاں
 ایض سے تیرے ہی اے تیرا فرنگ
 جیسے جی تو کچھ نہ دکھلا دیا مگر
 مر کے جوہر آب کے جوہر کھلے

ہم نے یہ مانا کہ واس کفر سے کمتر نہیں
 عشق سو وہ بھی ترا حیر طلب ہے بہت
 کب کو یہاں ہے فنا انک سمجھنے سے بقا
 ہوں تو ہے سر سو عیاں آمد فضل خزان
 پھر بھی تیرا انتظار دیکھنے کب تک رہے
 صبر عازا شعار دیکھنے کب تک رہے
 یہ سہم روزگار دیکھنے کب تک رہے
 جوہر و جفا کی جہاز دیکھنے کب تک رہے

دشمنوں سے گر تعلق ہے تو کچھ
 چاک ت کر جیب سے ایام کلی
 دوستوں سے بھی مدارا چاہئے
 کچھ ادھر کا بھی اشارا چاہئے

نیک تنہائی کا اندک آمنا
 کیا نہ ہوگی میری فی حاجت روا
 کیسے کہندوں تارک لذات ہے
 تیرے بندے آن یہ بھاری ہوں تو پھر
 جسکا سولا فاقی الحاجات ہے ✓
 تیرا کیا کہنا میری کیا بات ہے
 سوچتا ہوں سارے برکت ہے
 نہ گئی توہد لب نہ میں اگر
 لے چلا ہے اس کی رحمت کا ہتھ
 ✓
 صبح ایمان کو خدا روشن رکھئے
 آج میں جوہر کی پہلی رات ہے

شہد و شراب خلد میں یہ چاہی کہہاں
 کچھ خزنہ دلا سے بارہ کے مرا جو تو جائز ہے

یہ حالت ہو گئی ہے ابک ساقی کے نہ ہونے سے
 کہ خم کے خم پھرے رکھے ہیں اور میخانہ خالی ہے

یہ ستانے کی نکالی ہے انوکھی ترکیب ظلم کا نام ستمگر نے حیا رکھا ہے
آپ آئے ہیں عیادت کو دم نزع عبث جوہر خستہ میں اب کہئے تو کیا رکھا ہے

مہمانِ قفس کیا ترے فریاد کریں گے اتنی بھی نہ اب خاطر صیاد کریں گے
جو دشت کہ آرام گاہ سبطِ بنی ہے اس دشت کو لاکھوں ابھی آباد کریں گے

جسکو دنیا نے نامراد کہا وہی ناکام ' کام کرتا ہے
اس قدر احتیاط اے صیاد کہ قفس میں بھی پر کرتا ہے

دے نقد جاں تہ بادۂ کوثر ابھی ملے ساقی کو کیا بڑی ہے کہ یہ مے آدھار دے
ہے رشک ایک خلع، کو جوہر کی موت پر یہ آسکی دین ہے جسے پروردگار دے

دعائے اسیر

(اپنی عزیز بیٹی آمنہ کی علالت پر جس کی اطلاع جیل خانے میں ملی تھی)

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھ سے میں دور سہی وہ تو مگر دور نہیں
استحاجِ سخت سہی پر دل مومن ہی وہ کیا جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں
ہے دعا اور دوا فرض وے حکمِ خدا نل سکے یہ کسی ہمدے کا بھی مقدور نہیں
تیری رحمت ہمیں مطلوب ہے لیکن آسکو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں
تُو تو مردوں کو جلا سکتا ہے، قرآن میں کیا تخرج الحی من المیت مذکور نہیں
تیری قدرت سے خدا یا تری رحمت نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
ہاں بھی ہے یوسف و یعقوب میں زنداںِ حائل میں ہوں محصور اگر آپ وہ محصور نہیں
شانِ قدرت بھی دکھلا کہ ہو تسکین کا نازل
دل جوہر ہے یہ یا رب جبل طور نہیں

ہائے غلامِ حسین

(اپنے عزیز دوست راجہ غلام حسین کی وفات پر جو "کامریڈ" کے مرتب کرنے میں
مولانا کے دستِ راست تھے)

ابھی مرنا نہ تھا غلامِ حسین کوئی دن اور بھی جئے ہوتے
کچھ تر انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لئے ہوتے

اے میرے رند بادۂ حق کے
 تم تو دل بھی فگار کر کے چلے
 یوں نہ دامن چھڑا کے چل دیتے
 تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا
 تھی شہادت کی کس قدر جلدی
 خوب کتنا بہشت کا رستہ
 تم ہی زندہ ہو، لغو ہے یہ خیال

ابھی دو چار خم پئے ہوئے
 زخم ہائے جگر مئے ہوئے
 تم گر اس بزم کے لئے ہوئے
 چند نعم البدل دئے ہوئے
 کام کچھ اور بھی کئے ہوئے
 ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوئے
 چند دن اور بھی جئے ہوئے

آج جوہر ہیں دل کے قاش فروش
 کاش کچھ اور قائفے ہوئے



غلام بھیک نیرنگ



سید غلام بھیک نام نیرنگ تخلص - ستمبر ۱۸۷۶ء میں موضع دوراند ضلع انبالہ میں پیدا ہوئے۔ آپ اس موضع کے ایک معزز و خوشحال سادات خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم انبالہ شہر کے سینٹ پیٹرک اسکول میں ہوئی۔ پھر انگریزی پڑھنا شروع کی اور متن مانی اسکول لدھیانہ اور مشن بورڈ مانی

اسکول جگدھری میں مختلف اوقات میں تعلیم حاصل کر کے انڈس کا امتحان پاس کیا اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کیلئے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے جہاں سے انہوں نے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ کالج کے زمانے میں علامہ اقبال، سر فضل حسین، میان عبدالعزیز فلک بیہا اور بخشی ٹیک چند جیسے ہونہار طلباء ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے پر ۱۹۰۰ء سے میر نیرنگ نے انبالہ شہر میں وکالت شروع کی اور ۱۹۰۹ء تک باقاعدہ پریکٹس کرتے رہے۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۲۰ء تک انبالہ ہی میں آپ سرکاری وکیل کے عہدے پر فائز رہے۔ ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۴ء تک انہوں نے تحریک خلافت میں بڑا چرہ کر حصہ لیا۔

میر نیرنگ مذہبی، اصلاحی، مذہبی اور مجلسی کاموں میں ہمیشہ بڑی دلچسپی لیتے تھے چنانچہ انہوں نے شروع ہی سے سیاسی و مذہبی انجمنوں میں سرگرمی سے کام کیا۔ جس کی نمایاں مثال تو یہی ہے کہ وہ تقریباً پچیس برس تک انجمن حمایت اسلام لاہور کی جنرل کونسل کے ممبر رہے۔ اس کے ماسوا وہ ندوۃ العلماء لکھنؤ، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس اور علی گڑھ یونیورسٹی کی کورٹ و ایگزیکٹو کونسل سے بھی کئی سال تک متعلق رہے۔ ۱۹۳۴ء میں آپ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے ممبر بنے اور ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۲ء تک مسلم لیگ اسمبلی ہارٹی کے ڈپٹی لیڈر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ ان گراں بہا خدمات سے قطع نظر نیرنگ صاحب کو تبلیغی کاموں سے بھی بہت شغف تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے جو بے لوث خدمات انجام دیں وہ نہ صرف قابل تعریف بلکہ لائق تقلید بھی ہیں۔ آپ انبالہ کی بہت بڑی انجمن اسلامیہ کے ۱۹۱۷ء سے ۱۹۳۳ء تک صدر رہے اور انجمن تبلیغ الاسلام انبالہ کے توبانی مہمانی ہونے کا شرف آپ کو حاصل ہے۔ قیام پاکستان کے بعد سید صاحب کراچی تشریف لے آئے اور ۱۹۵۰ء سے آپ پاکستان

دستور ساز اسمبلی کے ممبر ہو گئے لیکن موصوف نے یہ خدمت زیادہ عرصہ انجام نہیں دی تھی کہ اکتوبر ۱۹۵۲ء میں آپ کا انتقال ہو گیا۔

سید صاحب محض سیاسی آدمی ہی نہ تھے بلکہ آپ بہت مشہور شاعر اور ادیب بھی تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق انہیں فطری تھا۔ اور وہ کالج کے زمانے میں لاہور کے بازار حکیمیاں والے تاریخی شاعروں میں بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۹۰۱ء میں جب سر عبدالقادر مرحوم نے رسالہ ”مخزن“ جاری کیا تو سید صاحب نے بھی اس میں اپنی نظمیں لکھنا شروع کیں اس لحاظ سے ان کا شمار ”مخزن“ کے اولین قلمی معاونین میں ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نیرنگ صاحب زیادہ عرصہ تک شعرو سخن سے دلچسپی نہ لے سکے اور ان کی دوسری اہم مصروفیات اس راستے میں حائل ہوئیں لیکن اس کے باوجود انہوں نے جو کچھ شعری سرمایہ چھوڑا ہے وہ ہر لحاظ سے نہایت وقیع اور اہم ہے۔ چونکہ موصوف کا شمار پنجاب کے شاعروں کے اس گروہ سے ہے جو مولانا حالی کے بعد سر سید سے متاثر ہوئے اور جنہوں نے اردو شاعری میں زندگی اور زندگی کے مسائل کو داخل کیا۔ اس گروہ کے دوسرے حضرات علامہ اقبال، خوشی محمد ناظر، جسٹس شاہدین ہمایوں اور سید اعجاز حسین صاحب تو پہلے ہی ہم سے ہمیشہ کیلئے رخصت ہو چکے تھے۔ دے دے کے ایک حضرت نیرنگ باقی تھے جن کی موت سے گویا پنجاب میں سر سید اسکول کی آخری شمع بھی بجھ گئی۔

نیرنگ نے بیشتر نظمیں ہی کہیں ہیں جن کا عام رنگ وہی اصلاحی ہے۔ ان نظموں میں شاعر نے زندگی کے حقائق بڑے دلکش انداز میں پیش کئے ہیں خاص طور پر مناظر فطرت کی عکاسی تو ایسے والہانہ انداز میں کی ہے کہ پڑھنے والا جھوم جھوم جاتا ہے۔ یہ موضوعات باوجودیکہ اس دور کی اردو شاعری میں عام ہو چکے تھے لیکن نیرنگ نے ان میں اپنے حقیقی جذبات و تاثرات اور عینی مشاہدات کا رنگ بھر کر جاذب نظر و سبق آموز بنا دیا ہے۔ ان کے اسلوب میں بڑی روانی و صفائی پائی جاتی ہے۔ زبان بڑی سادہ و سستہ ہے۔ نیرنگ کے کلام کے مطالعہ سے بہتہ چلتا ہے کہ انہیں اپنے خیالات کے اظہار پر بڑی قدرت حاصل تھی اور وہ قدرت کی بعض بظاہر کم اہم چیزوں پر بھی جب قلم اٹھاتے تھے تو نہ صرف یہ کہ انہیں اپنی خوش بیانی سے دلاویز بنا دیتے تھے بلکہ ان میں حیات انسانی کے ایسے فلسفیانہ نکات بھی کامیابی کے ساتھ سمو دیتے تھے جو ہر ایک کے بس کا روگ نہیں۔ اس سلسلے میں ”مرجھایا ہوا پھول“ ”تلاش محبت“ اور ”خار“ وغیرہ جیسی نظمیں بہت ہی دلچسپ و نتیجہ خیز ہیں۔

میر نیرنگ نظموں کے علاوہ غزلیں بھی کہتے تھے۔ لیکن غزل میں انکے یہاں عاشقانہ مضامین کم اور سیاسی و قومی مضامین زیادہ ہوتے ہیں تاہم کہیں کہیں اس صنف میں بھی انہوں نے خاصے شعر نکلے ہیں۔

الغرض غلام بھیک نیرنگ ایک فطری شاعر تھے اور انہوں نے اردو شاعری کے جدید رجحانات سے متاثر ہو کر نچرل شاعری کے جو نمونے چھوڑے ہیں وہ ایک ایسی مسلمہ اہمیت کے مالک ہیں کہ انہیں غراموش کر دینا نہ صرف شاعر کے ساتھ بلکہ خود اردو شاعری کے ساتھ بڑی ناانصافی ہے۔ نیرنگ مرحوم کی ادبی یادگار دو کتابیں ”کلام نیرنگ“ اور ”غبار افق“ ہیں۔

انتخاب کلام

منظومات

”تلاش محبت“

(ایک بلی کے بچے کو دیکھ کر)

س قدر بے چین کیوں بھرتی ہے اے ننھی سی جاں ؟
 شور سے سر پر اٹھا رکھا ہے کیوں سارا مگان ؟
 دودھ پی بے بھوک نے تجھ کو ستایا ہے اگر
 وہ دھرا ہے دودھ چھوٹی سی پیالی میں ادھر
 دودھ بھی پیتی نہیں تو؟ خیر بے تیرے لئے
 گوشت تھوڑا سا منگا رکھا ہے یہ بازار سے
 گوشت کو بھی تو نہیں چھوتی؟ تو کوئی کیا کرے ؟
 ہاں! ستایا ہے کہیں شدت کی سردی نے تجھے
 آ رضائی میں تجھے اپنی بٹھا لیتا ہوں میں
 آ تجھے سردی کے حملے سے بچا لیتا ہوں میں
 پر یہاں بھی بیٹھ کر تجھ کو کہاں آرام ہے؟
 نلملانے سے تڑپنے سے یہاں بھی کام ہے
 بیٹھ کر گھٹنے پہ غر غر کرنے لگتی ہے کبھی
 سر کو میرے پاؤں پر تو دھرنے لگتی ہے کبھی
 پیار کرتا ہوں تو اُس پر بھی نہیں تجھ کو قرار
 ناشکیبائی ہے تیری حرکتوں سے آشکار
 کس قدر آفت ٹپکتی ہے نگاہوں سے تری !
 ہائے کیا حسرت ٹپکتی ہے نگاہوں سے تری !
 ہائے اے نادان ! اب سمجھا میں تیرا مدعا
 تو تلاشِ مہر و آفت میں ہے آتش زیر پا
 ڈھونڈتی بھرتی ہے ہاں وہ گوہرِ نایاب تو
 جس کی ہے انسان کو ہم جنسوں میں ناحق جستجو
 تجھ کو لو جس چیز کی ہے ابنِ آدم میں نہیں
 بلکہ سچ پوچھے تو موجوداتِ عالم میں نہیں
 آئے گا تیری سمجھ میں کس طرح یہ فلسفہ

ذوقِ راحت سے تو پیدا کر دل بے مدعا
 ہے تمنائے محبت ایک نخل بے ثمر
 آرزوئے مہر و آفت ایک شام بے سحر
 بلبل شیدا ہوائے گل میں صرفِ نالہ ہے

داغِ مہر گل سے دل آس کا ہرنگِ لالہ ہے
 ہے دل بلبل میں گل کی سرد مہری کی جان
 کیا خبر آس کو کہ گل کے دل میں ہے کس کی لگن
 کس کی فرقت میں گل تر اس قدر غم ناک ہے

چشمِ پریم ہے 'جگرِ خوں ہے' گریباں چاک ہے
 چاند پر ناحق فنا کرتا ہے جان اپنی چکور
 چاند کب سنتا ہے اس مہجور کے نالوں کا شور
 مسکراہٹ چاند کی ہے اس کے نالوں کا جواب

آس طرف اتنا سکوں! اور اس طرف یہ اضطراب!
 آتشِ آفت ہی برقی حرمن پروانہ ہے
 یہ پتنگا بھی ادائے شمع کا دیوانہ ہے
 گرد پھر پھر کر طوافِ کعبہ آفت کرے!

جان دے اور آتشِ ذوقِ فنا میں جل مرے
 سمع کو لیکن نہیں اس کی محبت کی خبر
 وہ ذرا اس پر نہیں کرتی عنایت کی نظر
 کونسی دھن میں خدا جانے وہ ہے آتشِ بجان

کس لئے ہیں گرم آنسو اس کی آنکھوں سے روان
 جب محبت کا یہ عالم ہے تو کیا آس کی تلاش؟
 کیا تمنائیں، کہاں کی آرزو، کس کی تلاش
 عاشقی از بے مہرئی یارِ جفا جو شکوہ سنج
 یارِ درِ فرطِ ہوائے دیگرے پامالِ رنج

افسان کی فریاد

ہاں اے مصائبِ ہستی! مت پوچھ مجھ سے کیا ہوں!
 اک عرصہ بلا ہوں! اک لمحہ فنا ہوں!

نے مجھ کو جائے ماندن نے مجھ کو پائے رفتن
 میں راندہ قدر ہوں آوارہ قضا ہوں !
 مجبور ہوں نے ڈالا گردن میں میری بھندا
 خو کردہ وفا ہوں جاں دادہ رضا ہوں
 جو میری حاجتیں ہیں ساری مصیبتیں ہیں
 نکبت کی ابتدا ہوں شامت کی انتہا ہوں
 صیاد حادثے کا کرتا ہے میرا پیچھا
 مرغِ بریدہ پر ہوں صیدِ شکستہ پا ہوں
 ہے ذاتِ میری مجمعِ ساری برائیوں کا
 کہنے کو میں بڑا ہوں لیکن بہت برا ہوں
 آزادیوں کی تہمت مجھ پر غلط سراسر
 میں قیدی ہوس ہوں میں بندہ ہوا ہوں
 اک بات ہو بناؤں اک درد ہو سناؤں
 روؤں بھلا کہاں تک کب تک پڑا کراہوں
 فریاد کی اجازت مجھ کو نہ کوئی فرصت
 ظاہرِ ہمہ خموشی باطنِ ہمہ ہکا ہوں



کمبخت دل کچھ ایسا میں ساتھ لے کے آیا
 اک لمحہ جس کے ہاتھوں دنیا میں سکھ نہ پایا
 جو جوش اس میں آٹھا حالات نے دبایا
 جو شعلہ اس میں بھڑکا تقدیر نے بجھایا
 امید کا یہ غنچہ کھائے کبھی نہ دیکھا
 یہ آرزو کا پودا بھلتا نظر نہ آیا
 دل سوزی خلائق سو بار اس میں آمدی
 ابر جنوں آفت سو بار اس پہ چھایا
 عزمِ رہِ اخوت ہر اک طرح سے ٹھاننا
 فیاضیوں کا بیڑا سو سو طرح آٹھایا
 گو اس میں سوجزن تھی قوم و وطن کی آفت
 لیکن غرض نے اس کو کچھ اور ہی سکھایا

ہوتی نہیں رسائی امید کے آفتی پر
 طول اہل نے اس کو اک جال میں پھنسا دیا
 جو آرزو ہے اس کی ناکامی ابد ہے
 ارمان اس کا حرماں امید اس کی مایا
 ہائی نہ وائے اس نے طاقت بقدرِ ہمت
 بے اختیاروں نے یہ روزِ بد دکھایا
 کی رہبرِ خرد نے ہر چند رہنمائی
 اس جہد پر بھی لیکن کھلتی نہیں سچائی
 پایا نہ میں نے اب تک مقصد کا اپنے ساحل
 کی بھر معرفت میں دن رات آشنائی
 اس جستجو میں میں نے کی سیرِ طور و ایمن
 بہت کو گھربنایا جنگل سے لو لگائی
 مندر کو جا کے دیکھا گرجا میں جا کے ڈھونڈھا
 مسجد کو چٹان مارا اس کی نہ دید ہائی
 جوگی کا روپ دھارا بن میں کیا گزارہ
 تن پر بیہوش مل کر دھونی بہت رمانی
 جب تب میں عمر اپنی کی میں نے تیر اکثر
 بن بن کے پیرِ راجب جا خائفہ ہسانی
 صوفی بھی بن کے دیکھا اور رند بے رہا بھی
 کر نعرہ انا الحق اک کھلیلی سچائی
 بھرتی میں ماری ماری مشتاقِ جلوہ آنکھیں
 ہر اک جھلک سے بزم کر دینا نہیں دکھائی
 ے والدہ ہے ساری یہ عقل کی نگاہوں
 تا منزلِ حقیقت مجموع ہے رسائی



آہ جا نظر سے مہری ہاں اے حجابِ ہستی
 حسنِ ازلِ نہاں ہے زیرِ نقابِ ہستی
 یہ زندگی انساں ہے خوابِ آک پریشاں
 بیداری عدم ہے تعبیرِ خوابِ ہستی

میں چاہتا ہوں مافی نشہ منے فنا کا
 بیگانہ خرد ہے مست شراب ہستی
 طالب ہوں اب سکونِ دنیائے نیستی کا
 یہ کشمکش کہاں تک اے اضطرابِ ہستی
 دیکھیں اگر تو کیونکر ہم جلوۂ معارف
 تو ظلمتِ نظر ہے اے آفتابِ ہستی
 تسکین کو زہرِ قاتل آب و ہوائے عالم
 راحت کا دشمن جاں ہر انقلابِ ہستی
 یہ میرے دل کی حالت یہ میری روح کی درگت
 کہلاؤں کس صفت پر میں انتخابِ ہستی
 اے تشنہ حقیقت دھوکے میں تو نہ آنا
 اک دام پر خطر ہے موجِ سرابِ ہستی
 چاہے اگر رہائی پیش از فنا فنا ہو
 باداشِ جرمِ ہستی ہے یہ عذابِ ہستی

کوہستان کا نظارہ

ہاں مبارک تجھے اے دیدہ کی مشتاقِ نظر
 ایک باغِ گلِ نظارہ ہے شعلے کا سفر
 خطۂ کوہ جو ابھرا ہے تو اک شان کے ساتھ
 کھنڈ جو گہرائی میں اترتا ہے تو اک آن کے ساتھ
 چوٹیوں اور کھنڈوں پر جو ذرا کیجئے نظر
 اور روئیدگی کا دیکھئے منظر یہ اثر
 سبزہ ہی سبزہ ہر اک سمت نظر آتا ہے
 ایک دریائے زمرد ہے کہ لہراتا ہے
 صفحہٴ دلکشی کہ سارِ عجبِ گشن ہے
 سبزہ و گل سے جو قلعہ ہے سو اک خرمن ہے

نخل بند چمن دھڑ ہے مالی اس کا

گل سے رہتا نہیں دامن کبھی خالی اس کا

یاں جو پودا ہے سو ہے سرو کی صورت آزاد

خوشنواہان چمن کو نہیں خوف صیاد

بھول اک طرز دلاویز سے کہلتے ہیں یہاں

شجر اک جنبش مستانہ سے ملتے ہیں یہاں

جہی ہیں بھولوں نے خوش رنگ قبائیں کیا کیا

دل لبھاتی ہیں پرندوں کی صدائیں کیا کیا

دیکھنا آڑی ہوئی تیربوں کے انداز

گویا قدرت نے عطا کی ہے گلوں کو پرواز

کس قدر حسین بکھیرا ہے یہاں قدرت نے

کیا ویرانے کو فردوس نشان قدرت نے

دیکھئے! سامنے اک کھڈ سے وہ بادل اٹھا

اک علم نور کا آکاش میں لہرانے لگا

اے لو! وہ اور بھی کچھ اور کے بارے آئے

سینکڑوں رنگ سے جہن کو نکھارے آئے

نہیں بادل کے یہ ٹکڑے یہ ہیں چنچل ہریاں

محو سیر کرے باد ہیں رقصان رقصان

ان میں یہ ناز یہ چمیل بل یہ ادا یہ گھاتیں

بادلوں کو کہیں آتی ہیں بھلا یہ باتیں ؟

نیلی پوشاک کسی کی ہے کسی کی ہے ہری

کوئی مثالی ہری ہے تو کوئی سرخ ہری

کیسی اٹکھیلیاں کرتی ہیں ہوا سے دیکھو !

ناچتی پھرتی ہیں کیا پیاری ادا سے دیکھو !

اے لو! سب چھپ گئیں دامن میں گھٹا کے پریاں

ہو گئے بارشِ باراں کے مہیا سماں

لو بوسے کو ہے پانی وہ کھٹائیں آئیں

مینہ کا پیغام لئے ٹھنڈی ہوائیں آئیں

ابر نے ڈھانپ لئے سب شجر و کوہ و زمیں

گویا حُر ابر کے دنیا میں کوئی چیز نہیں

رعد نے آ کے جو احکام میں کچھ تیزی کی

وہ لگی دینے گھٹا داد گہر ریزی کی !

کھل گیا ابر ، فلک صاف نظر آنے لگا

نیلکوں حسن کی نیونگیاں دکھلائے لگا

واہ یہ صاف یہ شفاف یہ گہری نیلک

نہ زمرہ میں یہ رنگت نہ یہ ایلیم میں دمک

دیکھتا ہے ابیں انسان تو کیا سوجھتی ہے

طائر روح کو پرواز فنا سوجھتی ہے

سامنے دور افق تک جو نظر جاتی ہے

دھر تلک کوہ کی نیلک ہی نظر آتی ہے

نظر آتا ہے افق میں جو ذرا ابر سفید

شوقِ نظارہ طلب کو ہے سحر گاہِ آمید

اک جھلک نور ازل کی سی دکھا جاتا ہے

دل کو مشتاق رخ یار بنا جاتا ہے

آبشاروں کا سرِ کوه طرب خیز وہ شور !
 ہائے وہ نغمہ مستانہ وہ رفتار وہ زور !

ندیاں دودھ کی جی ہیں جہاں ہے محنت

دیکھئے فرہاد تو حسرت سے کہئے ”یا قسمت“ !

بھر کی تہ میں کوئی ہوگا بڑا مروارید

آبشاروں کو جو دیکھو تو غمہ مروارید

آئی وہ دور سے مستانہ جھنجھوٹی کی صدا !

گوئج میں ساتھ بیانو ہے بجاتی اپنا

آہ موسیقی جاں بخش ! جہاں سوز آہنگ !

تیری تاثیر سے ذی روح بنا تودہ سنگ

گوئج کیا ہے یہ ہے کہسار کی ہر درد صدا

اثر نغمہ سے ہے وجد میں پتھر گاتا

ہائے اس حسن کے مسکن میں بھی آفت ہے وہی !

اس گلستان میں بھی انساں کی مصیبت ہے وہی !

پیش ہر وقت وہی بیٹ کا دھندا اس کو !

جبر حالات کا ہر دم وہی رونا اس کو !

وہی محنت وہی ذلت ہے مقدر اس کا !

وہی حرمان وہی حسرت ہے مقدر اس کا !

ورنہ یہ عرصہ کہسار عجب منظر ہے !

دل کو فرحت ہو تو بوجا کو عجب مندر ہے !

ذرے ذرے میں جہاں ہے نظر آتا موہن

نت نئے روپ میں درشن ہے دکھاتا موہن

تغزل

شرم ہے اے ننگہ شوق کہ وہ کہتے ہیں تجھ کو بلوا کے میں رسوا سر محفل ہوتا
 بھیس مشتاق کا بھرتے نہ کبھی اعلیٰ عوس عشق اے کاش ذرا اور بھی مشکل ہوتا
 قہر تو یہ ہے، قیامت ہے وہ جانناں "نیرنگ"
 بات ہی کیا تھی اگر ظالم و قاتل ہوتا

وہ آسمیں کہ ان سے ملینگے نہ ہرگز مگر دل کے ہاتھوں سے مجبور رہنا

زیست دو روزہ ہے غنس کھیل کے کاٹو اس کو
 گل نے یہ راز بتایا مجھے خنداں ہو کر

وہ خندہ لب جو کبھی آ گیا تو دیکھیں گے
 چمن میں بندہ تو زعی ہے ہوائے خندہ گل

ہونے کو گل و لالہ بھی ہیں شمس و قمر بھی
 تیری ہی طرف آہتی ہیں خلقت کی نگاہیں

کہاں وہ ہمتیں اگنی سی سودائے محبت کی
 وہ پائے دشت پسا، وہ بیاباں یاد آتے ہیں
 ہجوم یاس نے کیسی بھری محفل آجڑی ہے
 ہمیں وہ حسرتیں وہ اپنے ارمان یاد آتے ہیں

فریب آرزو نیرنگ تاثیر فغان تک ہے
 طلسم اعتبار عہد و پیمان تک ہے
 قفس کھل جائے تو میں ہر شکستہ ہی پہنچ جاؤں
 کہاں کا فاصلہ ایسا قفس سے آشیان تک ہے

یہ بیچ و تاب یہ الجھن یہ انداز پریشانی
کہانی تیرے گیسو کہہ رہے ہیں مڑہ مڑہ میری

بھر وہی ہم ہیں خیال رخ زیبا ہے وہی
سر شوریدہ وہی عشق کا سودا ہے وہی
بھر لگی رہنے تصور میں وہ مڑگانِ دراز
رک جاں میں خلشِ خار تمنا ہے وہی
بھر لگا رہنے وہی سلسلہٴ ناز و نیاز
جلوۂ حسن وہی ذوقِ تماشا ہے وہی
بھر ہوا ہم کو دل و دہن کا بچانا مشکل
نکہ ناز کا بھر ہم سے تقاضا ہے وہی
بھر چمک اٹھی وہ کچلائی عوئی چٹکاری
رختِ فستی ہے وہی عشق کا شعلہ ہے وہی
آرزو جی اٹھی بھر پیار جو آس بت نے کیا
بھر لبِ بار میں اعجازِ مسیحا ہے وہی
ہاسِ ناموس نے بھر رخصت رفتی چاہی
شہرتِ حسن وہی آفتِ رسوا ہے وہی
بھر عوئی لیلیٰ و مجنوں کی حکایتِ نازہ
آن کا عالم وہی 'نیرنگ' کا نقشہ ہے وہی

کٹ گئی ہے مدعا ساری کی ساری زندگی
زندگی سی زندگی ہے بد ہماری زندگی
کیا ارادوں سے ہے حاصل؟ طاقت و فرصت کہاں؟
مائے کہلاتی ہے کیوں ہے اختیاری زندگی!
دردِ آفت کا نہ ہو تو زندگی کا کیا مزا؟
آہ و زاری زندگی ہے 'بیقراری زندگی'

یہی بدا تھا مندر میں روزِ اول سے
بتوں سے کس کو امید وفائے آفت ہے
کسی کے حسنِ جہاں سوزِ ہر مرے کوئی
عبث کسی کی محبت کا دم بھرے کوئی

تیری جفاؤں نے آکٹا کے دل کو سمجھایا یہ نامراد نہ مانے تو کیا کرے کوئی
پیام مرگ ہے عشق ہری رخاں 'نیرنگ'
نہ ہو یہ روگ تو کیوں بے اجل مرے کوئی

دل لگانا کوئی آفت ہی سہی اب تو جھیلینگے مصیبت ہی سہی
کب کہا میں نے کہ دل سے چاہو اے وہ منہ دیکھے کی آفت ہی سہی
ہے مسافر کو نگہ بھی کافی نہیں آفت تو مروت ہی سہی
ہم بھی یاد آئیں گے سر چڑھ کے کبھی بھول جانا تری عادت ہی سہی
کچھ تو لایا تیرے در سے 'نیرنگ'
آخری دید کی حسرت ہی سہی

رہناؤں کو نہیں خود بھی پتہ رستے کا
راہرو بیکر حیرت ہے خدا خیر کرے

خوشی محمد ناظر

چودھری خوشی محمد نام ناظر تخلص ۱۸۷۲ء مطابق ۱۲۸۹ھ میں عربا والا ضلع گجرات (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام چودھری سولئی داد خان تھا۔ ناظر صاحب نے ابتدائی تعلیم گھر پر مولوی نور الدین صاحب انور سے حاصل کی۔ ثانوی تعلیم کے لئے انہیں مدرسے میں داخل کرایا گیا لیکن وہ اوقات مدرسہ کے بعد اپنے گاؤں کے فارسی مکتب میں بھی درس لیتے رہے۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لئے علیگڑھ کالج بھیجے گئے۔ جہاں سے انہوں نے ۱۸۹۳ء میں بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت پا کر چودھری صاحب ریاست کشمیر میں گورنری کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہوئے اور عرصہ ہزار تک اس ممتاز عہدے کے فرائض بحسن و خوبی انجام دینے کے بعد جب آپ ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو چک جھمرہ ضلع لائلپور میں جہاں موصوف کی خاصی بڑی زمینداری تھی، مستقل طور پر اقامت گزیں ہو گئے اور زندگی کے آخری ایام قومی، ملی اور ادبی خدمات کے لئے وقف کر کے آخر اکتوبر ۱۹۴۴ء میں انتقال فرمایا۔

چودھری صاحب کو بچپن ہی سے شعر و سخن سے بڑی دلچسپی تھی مگر ابتدا میں فارسی میں شعر کہا کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں موصوف کی سب سے پہلی نظم وہ تھے جو انہوں نے حضرت غوث الاعظم کی مدح میں ۱۸۸۱ء میں کہی تھی۔ یہ نظم تو ہمارے سامنے ہیں تاہم اس کا ایک مصرعہ ع

بلبل طبعم بہ باغ وصف تو پرواز کرد

جو ان کے استاد اولین مولوی نور الدین صاحب انور کی اصلاح کے بعد یہ شکل اختیار کر گیا تھا۔

بلبل طبعم بہ باغ وصف تو رنگیں نواست

دس سال کی مختصر عمر میں چودھری صاحب کی یہ کوشش ان کی فارسی دانی و موزوں طبعی کی آئینہ دار ضرور ہے۔ تاہم یہ رنگ سخن زیادہ دن قائم نہ رہ سکا اور مدلل کے درجے میں مولانا محمد حسین آزاد کی زندہ جاوید تصنیف ”آب حیات“ اور بعض شعرائے اردو کے دواوین کے مطالعے نے ناظر صاحب کو اردو میں شعر کہنے کی طرف مائل کر دیا۔ ان کی سب سے پہلی اردو غزل کا مطلع یہ تھا۔

کیا ان دنوں نگاہ ستمگر ہے تیز تیز تیر نظر کی چوٹ دلوں پر ہے تیز تیز

اس طرح گویا ثانوی تعلیم کے دوران میں ہی وہ اردو میں شعر کہنے لگ گئے تھے مگر غزل سرائی کا رنگ پختہ نہ ہونے پایا تھا کہ علیگڑھ پہنچے اور وہاں سر سید مرحوم اور پروفیسر آرنلڈ آنجہانی کی ادبی صحبتوں میں نیچرل شاعری کا آن پر ایسا رنگ چڑھا کہ مرنے دم تک اس کے شیدائی رہے اور شاید انہیں بزرگوں کی ترغیب و تربیت کا اثر تھا کہ انہوں نے عصر اصلاح کے علمبردار مولانا حالی مرحوم سے اپنے کلام پر اصلاح لینا شروع کی۔

چودھری خوشی محمد ناظر کا شمار پنجاب کے شاعروں کے آس گروہ میں ہوتا ہے جو حالی کے بعد سرسید سے متاثر ہوئے اور جنہوں نے زندگی اور زندگی کے مسائل کو اردو شاعری میں داخل کیا۔ پنجاب کے شاعروں کے آس گروپ میں علامہ اقبال، ناظر، سید اعجاز حسین، جسٹس شاہدین ہمایوں اور غلام بھیک نیرنگ شامل تھے اور صحیح معنوں میں پنجاب میں یہی لوگ سر سید اسکول کے نمائندے تھے۔

حضرت ناظر کے مجموعہ کلام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ غزل گوئی کی طرف آن کا طبعی میلان کم تھا یہی وجہ ہے آن کے یہاں چند غزلوں کے علاوہ انہیں نظمیں ہی ہیں۔ جن میں سے بعض کالج، یونین کلب اور محملن ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسوں کے لئے لکھی گئیں۔ کچھ مسلمانان پنجاب کے قومی دربار یعنی انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسوں کے لئے لکھی گئیں اور مناظر فطرت سے متعلق تقریباً تمام نظمیں آن کے ریاست کشمیر کے دوران قیام کی کہی ہوئی ہیں۔ یہاں یہ تذکرہ بھی بے محل نہ ہو گا کہ حضرت ناظر مرحوم نے کشمیر میں چند ادب دوست احباب کی ایک انجمن ”انجمن مفرح القلوب“ کے نام سے بنائی ہوئی تھی جو ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۶ء تک کشمیر کے باغوں میں مفرحات کی نکہت بکھیرتی رہی۔ ناظر صاحب کی کئی نظمیں اسی عہد ”مفرح“ کی یادگار ہیں۔

بعثیت مجموعی آن کی شاعری جدید شاعری کا بڑا اچھا نمونہ ہے۔ اور آن کی اکثر نظموں سے نہ صرف پختگی و مشاقی ٹپکتی ہے بلکہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ جب تک صحیح معنوں میں کسی منظر یا جذبہ سے متاثر نہیں ہوتے شعر نہیں کہتے تھے۔ چنانچہ آن کی مناظر فطرت والی نظموں میں مظاہر کی جیسی لطیف تصویر کشی اور ایک حسین فضا ملتی ہے وہ اس بات کی شہادت ہے کہ ایک طرف تو شاعر کو قدرت کے ان خوبصورت مناظر سے انتہائی شیفتگی ہے اور دوسری طرف اس نے اپنے عینی مشاہدات کو اس قدر دلکش انداز میں پیش کیا ہے کہ پڑھنے والا مسحور سا ہو جاتا ہے۔ اس پر حالی کے اثر سے آن کے اسلوب بیان میں جو سادگی، سلاست اور روانی پیدا ہو گئی ہے وہ آن کے طرز ادا میں اور بھی جان ڈال دیتی ہے۔

حضرت ناظر کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے بے اختیار آن کی معرکہ آرا نظم ”جوگی“ یاد آ جاتی ہے۔ اردو کی اس کلاسیکی نظم کی جملہ خصوصیات پر بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں تاہم اتنا ضرور کہا جا سکتا ہے۔ کہ یہ اردو کی شاہکار نظموں میں

سے ایک ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے شاعر نے اس کی تخلیق کرتے وقت سچ سچ جوگ سادہ لیا ہو۔ ورنہ ظاہر ہے یہ قلندرانہ اوائلیہ جو اس نظم کا طرہ امتیاز ہے کیونکر پیدا ہو سکتا تھا۔ نظم کے خیالات، اس کے الفاظ اور خاص طور پر وہ بحر جس میں یہ کہی گئی ہے ایک دوسرے سے بہت ہی ہم آہنگ ہیں اور اسی ہم آہنگی کی بدولت اس میں ہلاکی نغمگی و تروم اور درد و اثر پیدا ہو گیا ہے۔

ناظر صاحب کی اسلامی نظموں اور قومی ترانوں کا وہی رنگ ہے جو حالی و آزاد کا ہے۔ وہ بدلے ہوئے حالات میں نئے ماحول سے سازگاری حاصل کرنے کی تلقین کرتے ہیں لیکن ان کی تلقین میں وعظ کا انداز کہیں پیدا نہیں ہونے پاتا بلکہ وہ اس معاملے میں بڑے لطیف اشاروں، کنایوں اور دلچسپ و عبرت ناک مثالوں سے کام لیکر اپنے بیان میں دلکشی پیدا کر دیتے ہیں تاکہ سننے والے کی طبیعت پر بار نہ ہو۔

مختصر یہ کہ حضرت ناظر عصر اصلاح کے ان نامور شعرا میں سے ہیں جنہوں نے جدید اردو شاعری میں ایک حد تک اپنے استاد مولانا حالی کی پیروی کر کے اسے زمین پنجاب میں پھیلا دیا۔ ان کی شاعری اسلوب و خیال کی سادگی کی بدولت بہت دل آویز ہوئی اور ان کے کلام میں وہی نیا رنگ و آہنگ ہے جو ہماری جدید شاعری کا جہر و لاینشک سمجھا جاتا ہے۔ موصوف کا مجموعہ کلام ”نغمہ فردوس“ دو جلدوں میں ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا تھا لیکن افسوس کہ ان کی سوانح حیات اور وہ مقدمہ شاعری جنہوں نے مولانا حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کے انداز پر لکھا تھا اب تک شائع نہیں ہو سکا ورنہ اس مختصر ادب دوست کے حالات زندگی اور اس کے نظریہ شعر کے متعلق کافی معلومات بہم پہنچتی۔

انتخاب کلام

جوگی

کل صبح کے مطلع تاباں سے جب عالم بقعہ نور ہوا
سب چاند ستارے ماند ہوئے خورشید کا نور ظہور ہوا
مستانہ ہوئے گلشن تھی جانانہ ادائے کلب تھی
ہر وادی وادی امن تھی ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا
جب باد صبا مضراب بنی ہر شاخ نہال ریاب بنی
شمشاد و چنار ستار بنے ہر سرو و سمن طنبور ہوا
سب طائر مل کر گئے لکھے عرفان کی تائیں آڑائے لکھے
اشجار بھی وجد میں آئے لکھے دلکش وہ سماع طنبور ہوا
سبزے نے بساط بچھائی تھی اور بزم سرور سجائی تھی
بن میں گلشن اور آنکھ میں فرش پنجاب و سمور ہوا

تھا دلکش منظر دشت و جیل اور چال صبا کی مستانہ

اس حال میں ایک پہاڑی پر جا نکلا ”ناظر“ دیوانہ

چیلوں نے جھنڈے کاڑے تھے ہریت پر چھاؤنی چھائی تھی

تھے خیمے ڈیرے بادل کے گہرے نے قنات لگائی تھی

یاں برف کے تودے گاتے تھے چاندی کے فوارے چلتے تھے

چشمے سیلاب آگتے تھے نالوں نے دھوم مچائی تھی

یاں قُلوہ کوہ پہ رہتا تھا اک مست قلندر بیراگی

تھی راکھ جٹوں میں جوگی کے اور اٹک بھوت رسانی تھی

سب خلقِ خدا سے بیگانہ وہ مست قلندر دیوانہ

بیٹھا تھا جوگی مستانہ آنکھوں میں مستی چھائی تھی

جوگی سے آنکھیں چار ہوئیں اور جھک کر میں نے سلام کیا

تب آنکھ اٹھا کر ناظر سے یوں بن باسی نے کلام کیا

کیوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے آ کے ستائے ہو

میں ہنکھ پکھیرو بن باسی تم جال میں آن پھنساتے ہو

کوئی جھگڑا دال چھاتی کا کوئی دعویٰ گھوڑے ہاتھی کا

کوئی شکوہ سنگی ساتھی کا تم ہم کو ستائے آتے ہو

ہم حرص و ہوا کو چھوڑ چکے اس نگری سے منہ موڑ چکے

ہم جو زنجیریں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو

تم ہوجا کرتے ہو دھن کی ہم سیوا کرتے ہیں ساجن کی

ہم جوت جگاتے ہیں من کی ، تم آس کو آ کے بھاتے ہو

سنسار سے یاں مکھ بھیرا ہے من میں ساجن کا ڈیرا ہے

یاں آنکھ لڑی ہے یتیم سے تم کس سے آنکھ ملاتے ہو

اس مست قلندر جوگی نے جب ناظر پر یہ عتاب کیا

کچھ دیر تو ہم خاموش رہے پھر جوگی سے یہ خطاب کیا

ہیں ہم پردیسی میلانی مت ناحق طیش میں آ جوگی

ہم آئے تھے تیرے درشن کو چٹوں پر میل نہ لا جوگی

آبادی سے منہ پھیرا کیوں ہریت میں کیا ہے ڈیرا کیوں

ہر مہفل میں ہر منزل میں ہر دل میں ہے نورِ خدا جوگی

کیا مسجد میں کیا مندر میں سب جلوہ ہے وجہ اللہ کا

ہریت میں نگر میں ساگر میں ہر آترا ہے ہر جا جوگی

جی شہر میں خوب پہلتا ہے واں حسن یہ عشق چلتا ہے
 واں پریم کا ساغر چلتا ہے چل دل کی پیاس بجھا جوگی
 واں دل کا بے بچہ کھلتا ہے ہر رنگ میں موہن ملتا ہے
 چل شہر میں سنکھ بجا جوگی بازار میں دعویٰ رہا جوگی
 ان چکنی چپڑی باتوں سے مت جوگی کو ہمسلا بابا
 جو آگ بجھائی جستوں سے پھر اُس پہ نہ تیل گرا بابا
 ہے شہروں میں غل شور بہت اور حرص و ہوا کا زور بہت
 بستے ہیں نگر میں چور بہت 'سادھو کی ہے بن میں جا بابا
 ہے شہروں میں شورش نفسانی جنگل میں ہے جلوۂ انورانی
 ہے انگری نگری کثرت کی بن وحدت کا دریا بابا
 ہم جنگل کے پھل کھاتے ہیں چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجا کے نہ دوارے جاتے ہیں برجہ کی نہیں پروا بابا
 سر پر آکاش کا منڈل ہے دھرتی پہ سہانی مخمل ہے
 دل کو سورج کی محفل ہے شب کبر تاروں کی سبھا بابا
 جب جھوم کے ہاں گھن آتے ہیں مستی کا رنگ جاتے ہیں
 چشمے طنبور بجاتے ہیں کافی ہے ملار ہوا بابا
 یاں پنجھی مل کر گاتے ہیں پیتم کے سندس سناتے ہیں
 ہاں روپ انوب دکھاتے ہیں پھل پھول اور برگ و گیا بابا
 ہے پیٹ کا ہر دم دھیان تمہیں اور یاد نہیں بھگوان تمہیں
 سل پتھر اینٹ مکان تمہیں دیتے ہیں سکھ سے چھڑا بابا
 قن من کو دھن میں لگاتے ہو پیتم کو دل سے بھلاتے ہو
 مائی میں لعل گنوائے ہو تم بندہ حرص و ہوا بابا
 دھن دولت آئی جانی ہے یہ دنیا رام کہانی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے باقی ہے ذات خدا بابا

تصویر عبرت

(سر سید میموریل فنڈ کے ایک جلسہ منعقدہ مالیر کوئٹہ میں پڑھی گئی)

سیر دہلی کو ایک دن ناظر
 چاندنی چوک سے جو جانے لگا
 ایک ساتھی سالخورد و ضعیف
 آ کے حقہ مجھے پلانے لگا

اُس کے حقہ پہ سرسوں پھولی تھی
 نام بوجھا کہا مبارز خاں
 میرے ہنسے پہ رو دیا ساقی
 نسل تغلق سے ہے یہ ننگ سلف
 بزم آباء جو ہو گئی برہم
 سن کے بہ داستان زعرہ گداز
 کہا میں نے کہ ایسے جینے سے
 کہا رو کر کہ سچ کہا لیکن
 میں تو جینے سے اپنے تھا بیزار
 سبزہ و گل کا لطف آنے لگا
 نام سن کر میں مسکرائے لگا
 اور یوں درد دل مٹانے لگا
 آج یوں ٹھوکریں جو کھانے لگا
 نام ساقی کا مجھ کو بھانے لگا
 منہ کو میرا کلیجہ آنے لگا
 نام اسلاف کیوں مٹانے لگا ؟
 کون تقدیر کو مٹانے لگا ؟
 ہر مقدر مرا جلانے لگا
 مجھ کو عبرت کی کھینچ کر تصویر
 شہر و بازار میں پھرانے لگا

پانی میں

(مناظر کشمیر سے متعلق حضرت ناظر کی یہ پہلی نظم ہے جو کشمیر کی مشہور سیر کا
 جھیل ڈل کی شان میں لکھی گئی)

اللہ اللہ ہے کیا حسن چمن پانی میں
 سبزہ و لالہ و گل ' سرو سمن پانی میں !
 کیسے کیسے ہیں دل افروز نظارے اس میں !
 کوہ پانی میں ' چمن پانی میں ' بنی پانی میں
 تودہ سیم ہے یہ ڈل کے خزانے میں نہاں
 برف کہسار ہے یا عکس فگن پانی میں
 اک طرف کوہ پہ ہے تخت سلیمان قائم
 اک طرف سبزہری کا ہے وطن پانی میں
 جلوۂ برق سے ہے نور کا عالم شب کو
 طور منظر ہے مہاراج بھون پانی میں
 عشق بیجاں ہے ادھر اور گل ریجاں ہے ادھر
 ہے یہ منصور تو وہ دار و رسن پانی میں
 اب ڈل حسن و لطافت میں ہے گر آب حیات
 صورت خضر ہے ہر شاخ سمن پانی میں

اک طرف بھول کنول کا وہ سجیلا بانکا
 مسکراتا ہے کھڑا غنچہ دھن پانی میں
 نیلگوں ڈل میں کنول کی وہ قبائے گارنگ
 حسن کی آگ ہوئی شعلہ فکن پانی میں
 اس کے بتوں پہ ہیں شہم کے چمکنے قطرے
 سبز تھانوں میں ہیں یا درِ عدن پانی میں
 بجلی رعتی نہیں جس طرح کسی شوخ کی آنکھ
 کھلتی بھرتی ہے سورج کی کرن پانی میں
 سطح پر ڈل کے نظر آتا ہے غوارہ سیم
 عکس مہتاب ہو جب جلوہ فکن پانی میں
 آسماں گو ہے وہی چاند ستارے بھی وہی
 روپ بھرتا ہے ایسا چرخ کہن پانی میں
 ہیں شکارے میں سیم جسم بتان کشمیر
 یا آتے ہیں غزالان ختن پانی میں
 عکس مہتاب کا تالاب میں ہے جلوہ فکن
 یا نہاتا ہے کوئی سیم بدن پانی میں
 ہیں شکاروں کی قطاروں میں معنی سر خوش
 بادف و جنگ و مزامیر مگن پانی میں
 ذکر و تسبیح میں ہیں ایک طرف حضرت شیخ
 برہمن گئے ہیں اک سمت بھجن پانی میں
 ڈل سے کہتے ہیں بہت چاہئے والے اس کے
 تیرے عشاق کا ہو گور و کفن پانی میں
 ہزم ناظر کی بھی مستانہ نواہیں سن کر
 رقص کرتے تھے کبھی اہل سخن پانی میں
 مغنم محبت احباب ہے ڈل میں "ناظر"
 غرق کر کشتی افکار و محن پانی میں
 آب ڈل کی ہے وہ گریز و نواخیز فضا
 بلبلین بن گئے ہیں زاغ و زغن پانی میں
 لب ڈل آب بھی کاشانہ بنا لیں "ناظر"
 موسم گل میں رہے لطف سخن پانی میں

انقلاب

دور گردوں میں نیا اک انقلاب آنے کو ہے

میکدے میں محتسب مست شراب آنے کو ہے

تاج سلطانی پہ اب وہ نالِ سیجانی نہیں

خسروی زیر لوائے انتخاب آنے کو ہے

لہن گئی سرمایہ داری اور مزدوری میں جنگ

دیکھیں کون اس معرکہ ہے کامیاب آنے کو ہے

اب دلوں سے راحت و صبر و سکون جانے کو ہے

احتیاج و احتجاج و اضطراب آنے کو ہے

بن گیا ہے کارزار زندگی میدانِ حشر

ایک نیزے پر مگر اب آفتاب آنے کو ہے

عہد حاضر جس کو کہتے ہیں ترقی کا کفیل

کیا اسی پر اب تنزل کا عذاب آنے کو ہے

کارواں آفتاں و خیزانِ دشت میں ہے تشہ لب

دیکھیں آبِ زندگی یا سراب آنے کو ہے

ہو گیا جوشِ عملِ برہم زن بزمِ خیال

آسمان پیر میں زورِ خیال آنے کو ہے

دب گئی ہے بیندِ باجے سے صدائے ارغنون

پہر ہایوس دھل چنگ و رباب آنے کو ہے

اہل تقویٰ اہل دین اہل یقین کی شان میں

سادہ لوحی کا زمانے میں خطاب آنے کو ہے

آ رہا ہے خود نمائی خود فروشی کا جلوس

شعلہ خونی جنگِ جونی ہمرکاب آنے کو ہے

توے جائیں گے ترازو میں شکم کے خیر و شر

طرفہ معیارِ صواب و ناصواب آنے کو ہے

دل کہ شمع طور تھا بے نور ہو جانے کو ہے

جوہر تیغِ زباں میں آب و تاب آنے کو ہے

ہے حسینوں کا نئے فیشن میں عربی لباس

حسن بزمِ عشق میں اب بے نقاب آنے کو ہے

خیرہ کر دے گا نظر کو شعلہ زار حریت

بے جالی کا نگاہوں پر حجاب آنے کو ہے

کاش شیخ و برہمن مل کر کریں کچھ روک تھام
 ورنہ بھارت پر کوئی بھاری عذاب آنے کو ہے
 بلبل و قمری گلستان میں رہیں ہم داستان
 ورنہ کوهستان سے جنگل عقاب آنے کو ہے
 خانہ جنگی سے کٹے مرنے ہیں بھارت کے سپوت
 'ناظر' اس منظر سے با چشم پر آب آنے کو ہے

تغزل

روان عین کارواں جس کی طرف سے بھی وہ کوچہ جانانہ ہوگا

نئے لہرنگ دکھلاتا ہے یہ چرخ کہن کیا کیا
 جہاں میں گل کھلانے گی ابھی خاک چمن کیا کیا
 جہاں کی سر بلندی کا مال کار پستی ہے
 نشاط و عیش منعم پر ہے مفلس خندہ زن کیا کیا
 اسی حسن ازل کی لوح عالم پر ہیں تحریریں
 وہی اک عشق کا مضمون ہے انداز سخن کیا کیا
 ابھی سے رہ نورِ عشق ہمت غار بیٹھے ہیں
 گزرنی ہیں ابھی تو کھائیاں ان کو کلہن کیا کیا

بجھائیں پیاس کہاں جا کے تیرے مستانے
 نہیں وہ لذت آزار عشق سے آگاہ
 انہیں کے حسن سے ہے گرم عشق کا بازار
 خدا کا نام بھی لو ' بازوؤں سے کام بھی لو
 جو ساقیا در میخانہ تو نہ باز کرے
 ستم میں اور کرم میں جو امتیاز کرے
 دعا خدا سے ہے عمر بنان دراز کرے
 تو فکر کار خداوند کار ساز کرے

ہوا و حرص سے 'ناظر' رہے جو پاک نظر

تو ہمسری نہ حقیقت کی کیوں مجاز کرے

مژول دل میں تھیں کیا کیا حسرتیں قافلہ یہ بھی روانہ ہو چکا
 ناظر اب ذوقِ نظر بیکار ہے
 منظرِ مستی پرانا ہو چکا



کس کی چشمِ مست یاد آتی رہی نیند آنکھوں سے مری جاتی رہی
 دل تو شوقِ دید میں تڑپا کیا آنکھ می کم بخت شرماتی رہی
 زندگی سے غم رہے نا آشنا سانس گو آتی رہی جاتی رہی
 عمر بھر "ناظر" رہے صحراِ نورد
 بزمِ کُشنِ گرچہ یاد آتی رہی



حکیم آزاد انصاری



مشہور نام الطاف احمد ، تاریخی نام
نظیر حسین ، ابوالاحسان کنیت ، آزاد تخلص
۲۷ رجب ۱۲۸۸ھ (۱۸۷۱ء) کو ناگپور
(سی۔ پی) میں جہاں آزاد کے والد محمد حسین
صاحب اور سبزی کے عہدے پر فائز تھے پیدا
ہوئے۔ آزاد نسباً شیخ انصاری تھے
جن کا سلسلہ حضرت ابوب انصاری تک

پہنچتا ہے۔ مقام سکونت خاص شہر سہارنپور تھا۔ الہارہ آئیس سال کی عمر تک مختلف
درسگاہوں میں فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ اسی دوران میں شادی ہو گئی اور تعلیم
کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ لیکن کچھ مدت بعد مولانا حکیم نور الدین صاحب سہارنپوری
اور ڈاکٹر احمد خان صاحب لکھنوی نیز اساتذہ فن سے طبی تعلیم حاصل کرتے رہے اور
بالآخر مولوی حکیم معین الدین صاحب نانائوی سے جو آنکھے عزیز بھی ہوتے تھے ،
سند طبی حاصل کر کے ۱۹۰۰ء میں دھرمہ دون میں مطب کھولا۔ ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۹ء تک
کانپور میں بھی مشغلہ رہا۔ جہاں انکی اہلیہ کا انتقال ہو گیا اور وہ مطب چھوڑ کر اپنے
وطن سہارنپور چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں انبالہ چھاپنی میں مطب شروع کیا اور آٹھ سال
وہاں رہے اور جب وہاں سے ملے تو علیگزہ ، دہلی ، حیدرآباد (دکن) میں وقت
گزارا۔ حیدرآباد میں انہوں نے عینک کی تجارت شروع کر دی تھی۔ ۱۹۳۲ء میں آزاد
صاحب کا انتقال ہوا۔

آزاد نے ۱۸۹۰ء میں جبکہ انکی عمر آئیس یا بیس سال کی تھی شعر گوئی شروع کی۔
ابتداً مولانا حبیب الرحمن صاحب بیدل سہارنپوری سے اصلاح لیتے رہے بعد ازاں جب
مولانا بیدل ۱۸۹۵ء میں سرکار آصفیہ کے ملازم ہو کر حیدرآباد چلے گئے تو انہوں
نے مولانا خالی (جن سے انہیں پہلے ہی سے عقیدت تھی) شرف تلمذ حاصل کیا اور جب
تک مولانا زندہ رہے آزاد ان سے برابر اکتساب فیض کرتے رہے۔ اس طرح چونکہ بیدل
اور خالی دونوں غالب کے تلامذہ ہیں سے تھے اسلئے آزاد کا سلسلہ شاعری دونوں واسطوں سے
غالب پر مشتمل ہوتا ہے۔ چنانچہ خود فرمایا ہے۔

پھر چارۂ اغلاط غزل ہی نہ ملا پھر رفیع نقائص کا محل ہی نہ ملا
پھر حسرت اصلاح برا ہی نہ ملے پھر حالی و بیدل کا بدل ہی نہ ملا

بہر حال آزاد کے کامل فن ہونے کی ایک یہ بھی واضح دلیل ہے کہ انہوں نے حالی جیسے کامل الفن مسلم الثبوت استاد سے کم و بیش بیس سال تک اکتساب فن کیا۔

آزاد کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت سادگی ہے جو درحقیقت انہوں نے اپنے استاد مولانا حالی سے ورثہ میں پائی تھی۔ ویسے انکی شاعری پاکیزگی جذبات اور لطافت زبان دونوں کے لحاظ سے بڑی بلند پایہ ہے۔ وہ تکرار و تقابل الفاظ اور چھوٹے چھوٹے جملوں یا ٹکڑوں سے کلام میں عجیب حسن پیدا کر دیتے ہیں۔ انکے اشعار میں بلا کی صفائی اور روانی پائی جاتی ہے اور اس اعتبار سے اگر ان کے کلام کو سہل ممتنع کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ آزاد کی بلا مبالغہ بیسیوں غزلیں پڑھتے جائے کہیں ثقالت و ژولیدگی کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا۔

کلام کی ندرت یا انداز بیان کی جدت ایک ایسی خوبی ہے جس پر ہر شاعر قادر نہیں ہوتا۔ یہی وہ خوبی ہے جو شعر کو سحر اور سحر سے اعجاز میں تبدیل کر دیتی ہے اور یہی وہ کمال ہے جو شاعر کو ساحر بنا دیتا ہے۔ آزاد میں یہ وصف پورے کمال کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ یہ جدت محض جدت کی خاطر نہیں بلکہ خیال و اسلوب دونوں میں ایک آہج کی حامل ہوتی ہے۔ بہر لطف یہ ہے کہ اسکے ساتھ دوسرے شعری محاسن پر غور کرنے پر اسے پورے نکھار پر نظر آتے ہیں۔

آزاد کے کلام کا ایک اور نمایاں وصف تسلسل خیال ہے۔ یہی وہ خوبی ہے جو غزل نے نظم سے سیکھی اور حسرت و اقبال کے اثر سے دور جدید کی غزل میں یہ رنگ عام ہو چلا ہے۔ آزاد صاحب کی بھی اکثر غزلیں مسلسل نظر آتی ہیں اور سب نتیجہ خیز ہیں، بحیثیت مجموعی آزاد کا کلام جذبات عالیہ کی ترجمانی کا آئینہ دار ہے۔ ان کی غزلوں میں لطیف ترین واردات قلبیہ کی کارفرمائی ہے۔ جسے انہوں نے بڑی سلیس اور فصیح زبان میں ادا کیا ہے۔ ان کا شعری سرمایہ بیہودہ مبالغوں اور صنایع بدایع کی ظاہری ملمع کاریوں سے یکسر پاک ہے۔

الغرض آزاد انصاری کا کلام ان کی انفرادیت کا حامل ہے۔ اور ان کا شمار ہمارے اچھے شعرائے متغزلین میں ہوتا ہے آزاد کی سادگی میں حسن و تاثیر کے علاوہ دل کو لہانے والی ایک کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔ ان کے اکثر اشعار میں زبان و بیان کی لطافتیں اس قدر رچی ہوئی نہیں کہ پڑھنے والا انہیں دیکھتے ہی ہڑک اٹھتا ہے۔ انکے اشعار میں بالخصوص چھوٹی بحر کے شعروں میں بڑی نشتریت سموتی ہوئی ہے۔ وہ مصرعوں میں الفاظ یا فقرات کے آٹھ پھیر بھی کرتے ہیں لیکن اس طرح کہ اس سے شعر میں جان بڑ جاتی ہے اور کہیں بھی ان کا یہ آرٹ بناوٹ کی شکل اختیار نہیں کرتا۔ آزاد کو زبان پر بڑا عبور حاصل ہے۔ وہ الفاظ کا انتخاب بڑی خوش سلیقگی سے اس طرح کرتے ہیں کہ اظہار خیال کا لطف بھی نہیں جاتا اور ساتھ ہی صفائی، سادگی اور ترنم کی خصوصیات شعر میں پیدا ہو جاتی ہیں۔

یہ اردو ادب کی بدقسمتی ہے کہ مرحوم آزاد انصاری جیسے خوش فکر شاعر کا کلام کسی مجموعے کی صورت میں نہ چھپ سکا۔ خدا کرے کہ کوئی صاحب ذوق یہ ادبی خدمت انجام دے کر اس کمی کو پورے کر دیں۔

انتخاب کلام

یوں یاد آؤ گے ہمیں اصلاً خبر نہ تھی

یوں بھول جاؤ گے ہمیں وہم و گہاں نہ تھا
امید کے خیال سے میرا گہاں غلط
برتاؤ کے خیال سے تو مہرباں نہ تھا

آہ ! کب تک دل کی ہے تباہانہ حالت دیکھئے

اور اُس دل کی ' جو جس کا آسرا ٹوٹا ہوا
اُس کہتی ہے کہ مجھ پر صبر کبر - میں سٹ چلی
صبر کہتا ہے کہ دل کو توام - میں جلتا ہوا
جی امیدیں تھیں بالآخر غلط ثابت ہوئیں
غم نے کچھ سمجھا ' وہ کچھ نکلی بُرا دھوکا ہوا
اُدھ جلدائی کا زمانہ ' وہ کمال لے کسی
وہ تو حس ' وہ عجز و غم وہ دل آمدا ہوا

آہ کس نے بچھے دنیا سے مٹانا چاہا آہ ! اُس نے کہ جیسے حاصلِ دنیا جانا

تم اور دل آزارئی اربابِ محبت اربابِ محبت کا یہ شیوہ نہیں ہوتا
اک وہ ہیں کہ بے خوف و خطر گرم شکایات اک ہم ہیں کہ اظہارِ تمنا نہیں ہوتا

ظاہر ہے کہ بے کس ہوں ' ثابت ہے کہ بے بس ہوں

جو ظلم کیا ہوگا ' برداشت کیا ہوگا
بے دل بھی ہوں ' ساداں بھی ' سنا کی بھی ہوں نازاں بھی
جو داغ دبا ہوگا ' دلچسپ دبا ہوگا

اک دن گدّا غفلت سننے کو ترسیئے گا اک دن المِ فرقت کچھ دے کے سلا دے گا
امید سکونِ رخصت ' تسکینِ درونِ رخصت اب درد کی باری ہے ' اب دردِ سوز دے گا
آزاد گدا مشروبِ دنیا سے غرضِ مطلب
کوئی ہمیں کیا دے گا ' دیکھا تو خدا دیکھا

تم اور چارہ غم فرقت ، خوشا نصیب ! دکھ کو دوا نصیب ، مرض کو شفا نصیب

ارالی آن پیدا کر ، انوکھی شان پیدا کر
 جگر زخمی ، دل آشفته ، نظر حیران پیدا کر
 محبت تجھ کو آداب محبت خود سکھا دے گی
 ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر
 جو آفت ہے تو آفت کی نظر سے مطمئن فرما
 جو دعویٰ ہے تو دعویٰ پر کوئی برہان پیدا کر
 اگر آزاد سا درویش نظروں میں نہیں جچتا
 توجا اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر

طالب ہوں مگر ناکام ، سائل ہوں مگر محروم
 تقدیر مری تقدیر ، مقسوم مرا مقسوم
 قسمت سے وہ ملزم ہوں ، شامت سے وہ مجرم ہوں
 جو داد سے بھی محروم ، بیداد سے بھی محروم
 غمخوار یہ کہتے ہیں ، "ارمان غم آساں ہے"
 آثار یہ کہتے ہیں ، "خیریت جاں معلوم"

آؤ پھر موقع ہے کچھ اسرار کی باتیں کریں
 صورتِ منصورہ بھیکیں دہار کی باتیں کریں

آؤ پھر عہد وصال بار کی باتیں کریں
 داستانِ لطف چھیڑیں ہمار کی باتیں کریں
 آؤ پھر اس جلوہ کل بار کی باتیں کریں
 بھول برسائیں گل و گنزار کی باتیں کریں

آؤ پھر اس ساقیِ دلبر کا چھیڑیں تذکرہ
 آؤ پھر اس شاہدِ مے خوار کی باتیں کریں

اُو پھر اُس ہمدردِ کافر کا چہرہ تہذیب
اُو پھر اُس بارِ نا دہی دار کی باتیں کریں

اُو پھر ارمانِ معرابِ عبادت بھول جائیں
اُو پھر اُس ابروئے خم دار کی باتیں کریں
اُو پھر ایتقانِ اعجازِ کرامت بھول جائیں
اُو پھر اُس لعلِ افسوں کار کی باتیں کریں

اُو پھر اُس دل شکن انکار کا قصہ سنائیں
اُو پھر اُس جاں نوا اقرار کی باتیں کریں
اُو پھر اُس با مروتِ نکرار کا قصہ سنائیں
اُو پھر اُس صلح زا ہیکار کی باتیں کریں
حضرت ”آزاد“ سب نا محرم اسرار ہیں
کسی سے بے خوفِ فساد اسرار کی باتیں کریں

بیانِ رازِ دل کی خواہشیں اور وہ بھی منہ پر
خبر بھی ہے یہ باتیں دار پر کہنے کی باتیں ہیں

نثار اُس شوخ کے جس نے شب وصل
خود آئینِ ہم آغوشی سکھایا

عشق میں اپنا جی نہ تباہ
کس کی لکاوٹ کس کی لاگ
عشق نہیں ہے آگ ہے آگ
بھاگ بھاگ بلائے حسن سے بھاگ
زلفوں والو ! یہ اندھیرے دھیرے دھیرے کاے ناگ

خیال نگاہ محبت عہد کہ تاب نگاہ محبت کہہاں

سلوک جاوے جا دیکھتا ہوں ، تعمیر خیز نقشہ دیکھتا ہوں
ابھی آفت ، ابھی بک لغت فرصت ابھی کیا تھا ، ابھی کیا دیکھتا ہوں

وہ دل جس میں تمنا کی خوشی تھی آتے صرف تمنا دیکھتا ہوں

کبھی دن رات رنگیں صحبتیں تھیں اب آنکھیں میں ، لہو ہے اور میں ہوں

اگر کار آفت کو مشکل سمجھ لوں تو کیا ترک آفت میں آسانیاں ہیں
سزائیں تو ہر حال میں لازمی تھیں خطائیں نہ کر کے ہشمالیاں ہیں

نشانِ راہ ہاتھ آیا تو کس سے ، صرف آفت سے

کمال رہبری پایا تو کس میں ، صرف رہزن میں

ترے ہوئے مری حسنی کا کیا ذکر یہی کہنا بجا ہے ، میں نہیں ہوں
تیرے جلووں میں کھو جاتا مگر آہ ! جہاں تو جلوہ زار ہے ، میں نہیں ہوں

نزاکت ہے کہ قرباں ہے تری ترکیب اعضا پر
قیامت ہے کہ ہشماں ہے تیرے بے ساختہ پن میں

ارمان التفات دل دوستان درست شایان التفات دل دوستان کیا ہاں

غزل مسلسل

ہمارے دل کو صرف یاس کامل دیکھتے جاؤ
ہمارے خط بے حاصل کا حاصل دیکھتے جاؤ

وہ دل جو ابتدا سے کامیاب حل مشکل تھا
آئے ناکامیاب حل مشکل دیکھتے جاؤ
وہ ربطِ عشق ، جس کو خطِ عرض حالتِ دل تھا
آئے بیزار عرض حالتِ دل دیکھتے جاؤ

وہ طالب جو کبھی بہر طلب سرتا بیا دل تھا
آئے سو بیدلوں کا ایک بیدل دیکھتے جاؤ

وہ اُمیدِ وفا ' جس سے سکونِ قلب حاصل تھا

اُسے شکلِ بلائے یاسِ نازل دیکھتے جاؤ

وہ ارمانِ لقا ' جو آشنائے عہدِ باطل تھا

اُسے نا آشنائے عہدِ باطل دیکھتے جاؤ

وہ سوقِ وصل ' جو اکدن علاجِ غم میں کوشاں تھا

اُسے فکرِ علاجِ غم سے غافل دیکھتے جاؤ

وہ دردِ ہجر ' جو اکدن ضرورتِ مندِ درمان تھا

اُسے سوئے سکونِ شامِ مابل دیکھتے جاؤ

وہ نظریں ' جو کسی دن تم سے لڑکر دل میں نازاں تھیں

اب آنکو اپنی بد بختی کا قائل دیکھتے جاؤ

وہ آنکھیں جو کبھی پرواندِ رخسارِ تاباں تھیں

اب آنکو گریبِ حسرت میں شاغل دیکھتے جاؤ

وہ آفتِ جسکے استحکام پر دنیا کو حیرت تھی

اب اُسکو مثلِ رنگِ خامِ زائل دیکھتے جاؤ

وہ بد بختِ محبت ' جسکی فطرتِ ہی محبت تھی

اب اُسکو صبرِ کر لینے کے قابل دیکھتے جاؤ

وہ آزادِ حُزب ' جو آج تک آزادِ ناقص تھا

اُسے نازاںِ آزادیِ کامل دیکھتے جاؤ

الہی کامیابیِ رعنا ہو ' کوئی اُمیدِ وارانہ چلا ہے

اب قریبِ مہربانیِ رائیگاں زندگی بھر کو نصیحت ہو گئی

جب ہمیں بزم میں آئے کی اجازت نہ رہی

پھر یہ کیوں ہر سب حالت ہے ' یہ بھی نہ سہی

تو اور یاسِ خاطرِ اہل وفا کرے اُمید تو نہیں ہے ' مگر ہاں خدا کرے

میں اور انحراف ' مگر بد نصیبِ دل میرا کیا کرے نہ تمہارا کیا کرے

سمجھتا ہوں کہ تم بیداد گر ہو مگر پھر داد لینی ہے تمہیں سے
 فسوں گر ! میں تجھے پہچانتا ہوں وہیں سے بات کرنا بس وہیں سے
 خداوندا ! یہ کس کا آستان ہے کہ سجدے ٹپکے پڑتے ہیں جبین سے
 مناسب ہو تو اب پردہ اٹھا کر ہمارا شک بدل ڈالو یقین سے
 زمانے بھر سے جو چاہو سو مانگو مگر آنکو طلب کرنا انہیں سے
 جو آزادی کا طالب ہے تو 'آزاد'
 نہ دنیا سے علاقہ رکھ نہ دیں سے

اے کاش ذوق درد محبت فنا نہ ہو اے کاش ! اس ابتدا کی کبھی انتہا ہو !
 ہم اور یہ طلب کہ تمہاری خوشی کریں تم اور یہ غضب کہ ہمارا بھلا نہ ہو !
 بے رحم ! جور داخل انداز ہی سہی ! پھر بھی جو بے قصور ستانا روا نہ ہو !
 ترک تعلقات کی تجویز ہر محل ! لیکن جو اس علاج سے بھی فائدہ نہ ہو !
 تو اور چشم لطف نئی واردات ہے میری نگاہ نے مجھے دھوکا دیا نہ ہوا !
 جی بھر کے ظلم کر ، مگر اس شرط خاص پر
 جب لطف ہو تو لطف کی بھی انتہا نہ ہو

اب حال دل نہ بوجھ کہ تاب بیان کہاں اب مہرباں نہ ہو کہ ضرورت نہیں رہی
 اک پائمال جور سے آمید شکر جور جا شکر کر کہ تاب شکایت نہیں رہی
 دل اور تیرے خیال سے راحت نہ پاسکے شاید مرے نصیب میں راحت نہیں رہی
 'آزاد' کیا ارادہ چون و چرا کروں
 امرِ خلاف حکم کی جرأت نہیں رہی

میں تو اظہار درد کرتا ہوں کوئی درد آشنا نہیں ، نہ سہی
 ترک حاجت بھی ممکنات سے ہے کوئی حاجت روا نہیں ، نہ سہی
 رند ہوں اور رند پاک نہاد مستی ، بارسا نہیں ، نہ سہی
 آپ نے درد سن لیا ہوتا درد کی کچھ دوا نہیں ، نہ سہی

نہ سمجھ ، مجھ کو رائیگاں نہ سمجھ
 نہ سہی ، تیرے کام کا ، نہ سہی

مری ہستی تری رفعت کا مظہر بن کے دم لے گی
 مری ہستی ترا راز نہاں معلوم ہوتی ہے
 تمہاری ذات اب تک عقدہ صد راز پاتا ہوں
 تمہاری بات اب تک چیستان معلوم ہوتی ہے
 وہ مرگ عشق جس کو اہل ظاہر موت کہتے ہیں
 ہمیں شکل حیات جاوداں معلوم ہوتی ہے
 خدا چاہے تو اب سعی طلب انجام کو پہنچے
 مری گم گشتگی تیرا نشان معلوم ہوتی ہے

ترا بار گرانِ مہربانی کون آٹھا سکنا ،
 ترا نا مہربان ہونا کمالِ مہربانی ہے

کرم ہیں اور طلب سے بھی زیادہ ستم ہے اور بہ اندازِ ذکر ہے

وہی تم کہ خواہشِ جان و دل ، وہی دل کی کاہشِ جانِ گسل
 وہی تم ہو اور وہی جیت ہے ، وہی غم ہیں اور وہی ہار ہے

افسوس ہے ہمارے سجنے والے گفتنی خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

آ مگر اس قدر قریب نہ آ کہ تماشا محال ہو جائے

جو بتوں کو خدا سمجھتے ہیں وہ نہیں جانتے خدا کیا ہے

یا درد کے احساس کو لذت بھی عطا کر یا درد کے احساس سے بیگانہ بنا دے

بے خبر ! کارِ خبر مشکل نہیں ہے خبر ہو جا ، خبر ہو جائے گی
 جو وہ ملنا نہیں ہے آپ کھو جا کہ اک یہ بھی طریق جستجو ہے

بنایا ، کھیل دیکھے ، توڑ پھینکا یہ کیا اندازِ تخلیق جہاں ہے

اعتبارات سے بالا ہو جا اعتبارات میں کیا رکھا ہے

عالم تیرے وجود سے تکمیل پا گیا آئندہ ارتقا کی ضرورت نہیں رہی

غیر ممکن ہے کہ اس بزم میں آزاد نہ ہو کہ ہمیں ہوئے نفوس قرا آتی ہے

تجدید محبت کے ارمان

بہر تقاضائے نظر سلسلہ جہاں ہوگا
بہر سکون عالم وحشت میں بدل جائیگا
بہر نذر عرصہ آفت میں قدم رکھوں گا
بہر وہی نغمہ دل دوز وفا چھیڑوں گا
بہر تعشق کا جنوں اور سوا ابھرے گا
بہر نئے سر سے محبت کے مزے آئیں گے
بہر کوئی غیرت گلزار جہاں دل لپکا
بہر گستان محبت میں بہار آئے گی
بہر تمنائے حزیں ساز طرب چھیڑے گی
بہر مرا دکھ مجھے تسکین دوا بخشنے کا
بہر مری طبع مجھے کفر کی دعوت دے گی
بہر امید کرم یار میں خوش گذرے گی
بہر مجھے فکر دو عالم سے نجاتیں ہونگی

غلط ' آزاد تیرے دل کے یہ شبہات غلط

مطمئن ہوں کہ مرے درد کا درمان ہوگا

یت کافر یہ واضح ہو، خدا بھی اپنے بندوں پر

فقط ظلم و ستم کر کے خدائی کر نہیں سکتا

جہاں آزاد اب بے خوف سرگرم تکلم ہے

وہاں روح القدس بھی لب کشائی کر نہیں سکتا

عظمت اللہ خاں

عظمت اللہ خاں ۱۸۸۷ء میں اپنے آبائی وطن دہلی میں پیدا ہوئے لیکن اُن کی عمر ابھی پانچ سال کی تھی کہ وہ اپنے والد نعمت اللہ خاں صاحب کے ہمراہ حیدرآباد دکن چلے گئے۔ حیدرآباد میں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ گئے۔ جہاں سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد حیدرآباد آ کر محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو گئے اور مدرسہ کی معلمی سے ترقی کرتے کرتے اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے دفتر نظامت تعلیمات میں مددگار ناظم کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔ دوران ملازمت میں اُن کی شہرت شاعر و انشا پرداز کی حیثیت سے خوب چمکی اور باوجودیکہ اُن کا رنگ جتنی کو نہ پہنچنے پایا تھا اور وہ عین جوانی میں ۱۹۲۷ء میں ہم سے رخصت ہو گئے لیکن اس میں شک نہیں کہ ہم ہر اُن کا بڑا احسان ہے جو انکے انہوں نے حالی کے بعد نہ صرف رسمی غزل کے خلاف سختی سے آواز بلند کی بلکہ اردو شاعری کو ہندی طرز سے بہت قریب بھی کیا۔

عظمت اللہ خاں فطرتاً بڑے آزاد فکر، ظریف مزاج اور بکاش طبیعت واقع ہوئے تھے۔ اُن کا ادبی مذاق نہایت عمدہ تھا۔ اُن کے کردار و مزاج کی یہ خصوصیات اُن کی شاعری میں پوری طرح جلوہ گر ہیں اور انہیں بلاشبہ اردو کے آزاد فکر شعرا میں شمار کرنا چاہئے۔ عظمت اللہ خاں نے سماج کے بعض مذہب پلوؤں پر بڑی بے باکی و بے تکلفی سے قلم اُٹھایا ہے اور یہی وجہ ہے کہ بعض نقاد انہیں فحش گو اور اُن کی چند نظموں کو معیار اخلاق سے گرا ہوا بتاتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک سچے فنکار تھے جنہوں نے بڑی صناعی کے ساتھ ماحول کے کمزور پہلوؤں کو آجاگر کیا جس کا مقصد تضحیک نہیں بلکہ اصلاح تھا۔

عظمت اللہ خاں صرف مغربی اثر کے نمائندے ہی نہیں بلکہ اردو شاعری میں ایک نئے دیستان شاعری کے بانی بھی ہیں۔ جس کی خصوصیات ہندی شاعری کے اسالیب کی طرف رجعت اور الفاظ اور بحروں کا ترغیم ہے۔ اس لحاظ سے عیا طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ عظمت اللہ خاں نے اردو شعراء کی اس بے راہ روی کو محسوس کیا کہ وہ آئے اپنے ماحول سے بہت دور ہٹائے لئے جا رہے ہیں اور اس کمی کو بڑی کامیابی کے ساتھ پورا کیا۔ اُن کی شاعری ہندی شاعری کے لطیف احساسات اور دلکش اسالیب کا بڑا اچھا مجموعہ ہے۔ ہمیں ان سے پہلے شوق قدوائی کے یہاں عورت کے جذبات کا سچا اور پُر خلوص اظہار ضرور ملتا ہے لیکن اُن کے یہاں عظمت اللہ خاں کے کلام کی شیرینی اور گہلاوٹ نہیں ملتی جو ہندو شاعری کے اثر سے پیدا ہوئی۔ عظمت صاحب ہندی سے بخوبی واقف تھے لہذا انہوں نے ہندی شاعری کی روح اپنے

کلام میں بھر دی۔ ان کے نغمے بڑے سریلے اور موضوعات بے حد اچھوتے ہیں۔ کلام کی انہیں خوبیوں کی بدولت عظمت اللہ کی نظمیں خود ان کی زندگی میں بڑی مقبول ہوئیں اور ان کے طرز سے متاثر ہو کر بہت سے شعرا نے ان کی تقلید بھی کی۔ اس تقلید میں دیکر شعرا کو وہ رتبہ تو نہ مل سکا جو عظمت اللہ خاں کا ہے لیکن یہ طرز عام ضرور ہوا اور مقبول احمد پوری، اندرجیت شرما، حفیظ، ساغر، افسر وغیرہ جیسے غنائی شاعر پیدا ہونے جن کے یہاں ہمیں ہندی کا گہرا اور رچا ہوا اثر ملتا ہے۔

عظمت اللہ خاں ایک جذبات نگار شاعر تھے چنانچہ ان کے کلام میں حیات انسانی کی رنگا رنگی اور اس کی سنگین صداقتوں کا بیان ملتا ہے۔ وہ روح اور حرکت کے شیدائی تھے اسی لئے زندہ تصویروں کے پیش کرنے میں انہیں بڑی کامیابی ہوئی۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ انہوں نے بیانیہ و تفصیلاتی نظمیں نہیں کہیں۔ ان کے یہاں ایسی نظمیں بھی موجود ہیں اور ان میں وہی شیرینی زبان و لطافت بیان پائی جاتی ہے جو ان کی دوسری نظموں کا خاصہ ہے چنانچہ اس سلسلے میں ان کی نظم ”پیل“ مطالعہ کے قابل ہے مگر ایسی نظموں میں وہ روح رقصاں و متحرک نظر نہیں آتی جو ان کی اکثر نظموں کو ممتاز و منفرد بناتی ہے۔ ان کی جذبات نگاری و سراپا نگاری کا کمال اگر دیکھنا ہو تو ”موہنی مورت“ ”اندھرا دیس کی سندھ پتری“ ”وہ پھول ہوں جس کا پھل نہیں ہے“ ”میرے حسن کے لئے کیوں مزے تمہیں لینے تھے نہیں یوں مزے“ اور بالخصوص ”مجھے بیت کا پاں کوئی پھل نہ ملا“ جیسی نظمیں پڑھئے۔ جن میں عظمت اللہ کی جذبات نگاری اپنے پورے شباب پر ہے۔ ان نظموں میں اسلوب کی شیرینی اور گھلاوٹ کے علاوہ واقعات و جذبات کا ایسا بے مثل تناسب اور ایسی بھرپور صداقت پائی جاتی ہے جو انہیں ایک اعلیٰ ادبی کارنامے کا شرف بخشتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی آخر الذکر نظم یعنی ”مجھے بیت کا پاں کوئی پھل نہ ملا“ یقینی طور پر عظمت اللہ خاں کا شہکار ہے۔ اس نظم میں شاعر نے ایک لڑکی کے جذبات، اس کی محبت، ضبط اور پاس کو ایسے خاموش حزن، درد و اثر، دلکش اور اعلیٰ تر صناعتی کے ساتھ پیش کیا ہے کہ یہ نظم اپنی نوعیت کی عظیم المثال نظم بن گئی ہے اور انہیں گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اسے شوق قدوائی کی معرکہ آرا نظم ”عالم خیال“ پر بھی فوقیت حاصل ہے۔

مختصر یہ کہ عظمت اللہ خاں نے ہماری توجہ اردو عروض کی طرف دلائی۔ خود نئے طرز کی نظمیں لکھیں اور ان میں اپنی زبردست شخصیت اور اچھوتے افکار سے ایسی انفرادیت پیدا کی کہ آج وہ ہماری شاعری میں ایک قابل قدر اضافے کا کام دے رہی ہیں۔ اور یہ اسی یگانہ شاعر کے شہدیاروں کا نتیجہ ہے کہ اس کے بعد اردو میں غنائی شاعری کو فروغ ہوا اور غزلوں و مروجہ نظموں کے ساتھ ساتھ گیتوں کی قابل قبول تخلیق ہوئی۔

انتخاب کلام

مجھے بیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا

مجھے بیت کا یاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ لگا سی گئی
مجھے عیش یاں کوئی پھل نہ ملا مرے جی کو یہ آگ جلا سی گئی

مرے نابا کے پوت تھے تم ' سیٹی ہم رہے ایک جگہ ' ہلے ایک ہی ساتھ
مرے باب نے عمر جو ہائی تھی کم انہیں جہنم کے لیے گیا موت کا ہاتھ

میں تھی ننھی سی جان غریب بڑی کبھی بھول کے دکھ نہ کسی کو دیا
تو روٹھی کبھی نہ کسی سے لڑی مری باتوں نے گھر بھی کو سوہ لیا

تھے تو بے ہی تم یہ تھا تم کو بڑا مرا دھیان کسی کی بھال نہ تھی
مجھے لڑھی نظر سے بھی دیکھے ذرا مجھے کھیل میں بھی تو کیا نہ دکھی

مرے سر میں تمہارا ہی دھیان بسا مری چاہ کے راج دلارے بنے
تمہیں دیوتا مان کے من میں رکھا مری بھول سی آنکھوں کے تارے بنے

مرا جنو ابھی سے ہے آس یہ خدا یہ مکھولی ہے موہنی مہری ہو
یہ چچی کا کہا مرے دل نے لکھا وہیں دور کیا مرے منہ یہ لہو

اسی بات کے گھر میں جو چرچے ہوئے سبھی کہتے تھے مجھ کو تمہاری دلیں
مجھے تم نے بھی اپنے لگا کے گئے کئی بار کہا مری بیماری دلیں

اسی طرح گزر گئے چند برس... بڑھی عمر ہماری جیا بھی بڑھی
تمہیں بڑھنے کی دھن لگی اسی کہ اس بڑے شوق سے ساری بڑھائی اڑھی

مجھے تم نے بڑھایا بھی پہلے پہل مجھے بڑھنے کا خوب ہی شوق ہوا
لگی چلتے تیرے اہلے ہی بل یوں ہی آپ ہی علم کا ذوق ہوا

تمہیں بڑھنے کو دور جو بھیجا گیا بڑے شوق سے خوب ہی کام کیا
کوئی تم نے دقیقہ اٹھا نہ رکھا بڑی محنتیں کی بڑا نام کیا

ہوئے بڑھ کے نجات تو عہدہ ملا ہوا گیان کا گُن کا جو شہر میں نام
یہ مرنے کا نیا ہی شکوفہ کھلا لکے سینہ کی طرح سے برسے پیام

مرے تابا بڑے تجھے زمانہ شناس بڑے اوجھے گھرانے میں ٹھہرا پیام
گیا ٹوٹ سا جی، کئی ٹوٹ سی آس مری چاہ کا ہو گیا کام پیام

بڑی دھوم سے آئی تمہاری دلہن میں بھی کام میں بیاہ کے ایسی جتی
کوئی اور لہی گو "مری پیاری دلہن" کہا سب نے بڑی ہے جہن کو خوشی

مرے دل کی کسی کو بھی تھی نہ خبر مری چاہ کسی پہ نہ غاش ہوئی
نی جان پہ اپنی کی آف نہ مگر مرے واسطے بر کی تلاش ہوئی

مرا ایک جگہ جو پیام لگا مرے دل سے رُپ کے یہ نکلی دعا
"ہیں چاہ ہی دل میں تو بیاہ ہے کیا تو خدا یا! یونہی مجھے جگ سے آٹھا"

مجھے چاہ نے کہا لیا کھن کی طرح مری جان کی کل سی بگڑ ہی گئی
مرا جسم بھی بھن کیا بن کی طرح یوں ہی بستر مرگ پہ بڑ ہی گئی

مرا آخری وقت ہے آن لگا کہو اور تمہاری ہے "پیاری دلہن"
مجھے اب بھی تمہارا ہی دھیاں بسا نہ بنی، یہ رہی ہوں "تمہاری دلہن"

مجھے جیتے جی بیت کا بھول یہ ملا مرے آنی کو یہ آگ لگا ہی گئی
 مجھے بیمار کی ریت کا بھول یہ ملا مرے تن کو یہ آگ جلا ہی گئی

وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے

کوئی شے بھلی بڑی نہیں ہے ، کوئی بات بان اٹل نہیں ہے
 ہے یہ زندگی عجب پہیلی ، کوئی اس کا بان تو حل نہیں ہے
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 کسی گوند ساستا بھری کی میں بھی نازوں میں لٹھلی ہلی تھی
 کسی آنکھ کی تھی میں بھی پتلی میں بھی نازوں میں کبھی ہلی تھی
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 ابھی کچھ ہونی تھ توئی کہہ آٹھا بڑوں کا سر سے ساہو
 تو زمانے نے یہ ہٹا کیا یاد کسی کو پھر نہ اپنا پایا
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 یہ کڑ دلوں کی طوطا جسمی مرے من میں تیر سی بھی بیٹھی
 کئی من کے بھول کی تراوٹ آڑی اوس کی طرح سے ابھی
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 نہ رہا کسی یہ کچھ بھروسہ نہ رہا کوئی مرا سہارا
 نہ رہی کسی کی میں ہی بیماری نہ رہا کوئی مرا ہی بیمار
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 تھیں وہیں بڑوس میں وان طوائف تھا بڑا ہی نامی آن کا ڈھرا
 مرے سر یہ ہاتھ انہوں نے رکھا مجھے بیمار سے سبھوں نے گھبرا
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 مجھے جاؤ جو غمیلوں سے پالا مری تربت کا ڈول ڈالا
 مجھے کانا ناچنا سکھایا مرے من کو تن بدن میں ڈھالا
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے
 غرض اس طرح کی ہا کے سکھنا نظر آئی زیست ایک میلا
 ہیں جہاں جوئے کی سب دکانیں وہیں غار جیت کا جھمپلا
 وہ ہوں بھول جس کا پھل نہیں ہے ، وہ ہوں آج جس کی گل نہیں ہے

آہی حسینوں میں مری نہ گنتی نہ تو حور تھی نہ میں بری تھی
 مرا رنگ سانولہ ساونا مری نین پھلیاں بھری تھی
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مرے بال کالے لالچے لالچے کہ آٹھا ہو ابر جیسے کالا
 مرا سینہ بھی آٹھتا بادل بھری بھلیوں سے تھر تھراتا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مرے عاشقوں کی تھی نہ گنتی مرا فن میں تھا بلند پایا
 مرے گرد عن برس رہا تھا میں دہنی ہوئی وہ دھن کہا یا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 جو میں نیک آپ کو سمجھتے مجھے یسوا پکارتے ہیں
 وہ مگر میں اصلیت سے کورے نری باتیں می بگھارتے ہیں
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 ہو نکاح یا کہ آٹھانی کسی رنگ سے ہے پیٹ بھرنا
 کہیں عیش اور عشق بازی کہیں رنگ سے ہے پیٹ بھرنا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مجھے ایک تیری سمجھنے مرا کام بھول بھول اڑنا
 کہیں اس کے واسطے ٹھٹکنا کہیں پنکھڑی پہ جھول اڑنا
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے
 مری زندگی سبھی ہے کہ یہاں کی خوب سیر کی ہے
 ہے مزے کی چیز یہ داہا نہ تو شر کی ہے نہ خیر کی ہے
 وہ ہوں بھول جس کا بھل نہیں ہے ' وہ ہوں آج جس کی کل نہیں ہے

پیت کی ماری سستی شاعرہ روپا متی

کامی کو بیل تھی تو	حسن	رسیلا	ترا
کو کئی کو بیل تھی تو	شبہ	سریلا	ترا
عشق کی دیوی تھی تو	پیت کی ماری سستی	شاعرہ	روپا متی
حسن کی بتلی تھی تو	شعر میں یکتا تھی تو	ایک	کویتا تھی تو
پیت کی ماری سستی	شاعرہ	روپا	متی

باز بہادر ترا
تو نے آسے دل دیا

خوب تھی قسمت تری
شعر و سخن موسیقی

دکھ کی جو آئی گھڑی
دن تھا نہ وہ رات تھی

اکبر کے لشکر کی فوج
باز بہادر کی فوج

باز بہادر ترا
انچھ میں ڈالا گیا

باز بہادر کا تھا
اور کسی کا بھلا

ایک طرف تھی وفا
سج کا تقاضا یہ تھا

موت تری موت تھی
موت وہ تھی جان بھی

کوئی زبردست حالت
دل کوئی مر داند ساتھ

چاہ کا اپنی دیا
اور بھی نہ گھلا

حسن کا شیدا رہا
ایک سیرایا وفا

ہیت کی ماری سنی
سات برس عیش تھے
حسن حکومت کے مرنے

ہیت کی ماری سنی
اور چھڑی راگنی
عیش کی محفل آگنی

ہیت کی ماری سنی
ایسی ابھرا آئی تھی
بکھری بھٹی کافی سی

ہیت کی ماری سنی
جان چھپا کر گیا
تیرا دل بے وفا

ہیت کی ماری سنی
تیرا جو دل ہو چکا
ہو سکے ممکن نہ تھا

ہیت کی ماری سنی
ایک طرف جان تھی
جان ہی قربان تھی

ہیت کی ماری سنی
عشق کی ذہوی مری
جس پہ ہے قربان کی

ہیت کی ماری سنی
تیر کڑی چھیلتا
جان پہ یوں کھیلتا

ہیت کی ماری سنی
ایسا دیا ہے جلا
سانس آسے وقت کا

ہیت کی ماری سنی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

شاعرہ رویا مہی

سندر صورت سندر ہی ہے رنگت گوری یا کالی

اندھرا دیس کی سندر پتری کالی کویل سی کالی

بال بھی کالے گھنگھور گھٹا

غونٹ وہ گدڑے جامن کے سے اور آداٹ میں لالی

دانت وہ آجلے موتی کی جلا

بڑی بڑی سی آنکھ غلافی پتلی بھونرا سی کالی

خار اک مستانہ چھایا

وہ من موہن مقناطیسی آن میں چمک ناگن والی

آنکھ لڑی اور دل کو لبھایا

اور سراہا گدرا گدرا سانچے میں ڈھلا لچکلا

جوش جوانی بھٹا جوبن

بھرا بھرا سا ڈھلا ڈھلا وہ اک اک عضو سچلا

وہ ہر چیز کا بے ساختہ بن

اک موج مچلتی مچلاتی چڑھتی اُترتی لہراتی

وہ گردن کا نفیس ڈھلاؤ

سینہ مٹی کا جوالا مکھ کمر لچکاتی بل کھاتی

وہ ہوش ربا آثار چڑھاؤ

سندر صورت سندر ہی ہے گوری یا کالی

فطرت نے ہو جس رنگ میں ڈھالی

فطرت کے لئے حسن یہی ہے بیج دھج گرمائے والی

جان کی کھیتی جوتنے والی

برکھا رت کا پہلا مینہ

آئے بادل کالے کالے جھومتے ہاتھی متوائے
ایک اندھیری دے کر چھائے ڈیرے چار طرف ڈالے

آمدے پھیلے تلے جھکتے
بون کے گھوڑے سہمے ٹھٹکے

جس نے دل پر بوجھ سا رکھا گرساؤ سے دم گھبرایا
وہ آکاش کے بکڑے تیزور تیزوری پر بل جھلایا
ایک خموشی سناٹا سا
ہوئے گا اور برسائے گا

بجلی چمکی انکارا سی آگ کی ناگن لہرائی
تھاپ کے دریا میں قدرت نے نور کی پھلی تیرائی
لہریا کاڑھا پیل بنائی
ادھر آدھر تڑپ تڑپائی

بادل گرجے وہ گھڑ گھڑاٹ آئی لڑھکتی لڑھکتی
بارشوں پر بارشیں داغتی آئی اور کڑکتی کڑکتی
کروڑوں گھوڑے گھوڑے دوڑاتی
یہاں لڑھکتی لڑھکتی

بجلی چمکی ' بادل گرجے ' ہون کے گھوڑے بدکانے
' کوندی ' ٹوٹا تارا پردے کڑک نے دھلانے
سوندھا سوندھا آیا جھینٹا
ہون کا جھکڑ سینہ کا توڑا

بجلی چمکے بادل گرجے سینہ اور ہون دھواں دھواں
بجلی ناچے تھاپ گرج کی سینہ نے چھڑ دیا ستار
زور کا ہانی وہ دھائیں دھائیں
ہون کا گانا وہ سائیں سائیں

بجلی چمکے ' بادل گرجے سینہ برتے موسلا دھواں
مر سو ہانی ' نیچے ہانی اوپر ہانی لکاتار
بہر گئے جل ٹپل بلبلے والے
دریا ندی ' ندی نائے

درخت سارے بھیک کے چوڑا ہنکشی دہکے دہکائے
کھڑے مویشی بھیکے بھکائے سٹے سٹے سکڑائے
چونچ پروں میں بعض نے ڈالی
اوکٹا کوئی کرتا جگالی

بجلی چمکی بادل گرجے خوب ہی برسا برسایا
دم ے ے کبر زور سے آیا تھم تھم کبر زور گھٹایا
ایک سمندر سینہ کا بھایا
برکتیا رت کا رنگ بھایا

ہو چلے بادل بھورے بھورے گائے دھنکے دھنکے
بجلی چمکے چاندنی جیسے نور کی چادر پھیلائے
دھواں ہوا میں جوں بل کھائے
دور گرج بھی ڈھول بجائے

دھیا دھیا میتہ بھی چہم چہم ہون ملائم اتراقی
 چکنے چکنے پتوں پر سے موچی سی ہوندیں ڈھلکتی

اٹھکھیلیاں کرتی اٹھلائی
 کھیلتی آتی چھوڑتی جاتی

چہل دلوں میں آپ ہی پیدا جان تراوت سی ہائے
 اچھلے کوئی کودے بھدکے کوئی ناچے اور گائے

جانوروں میں جان سی آتی
 ایک خوشی ہر چیز پہ چھانی

بھٹ گئے بادل ابر کے ٹکڑے بہار اپنی دکھلائے
 پھیلنے پھٹنے ، پھٹنے پھٹنے ، ملتے ملتے سمٹاتے

طرح طرح کی شکل بناتے
 دوڑتے تھمتے چلتے چلاتے

بادل بکھرے نیلا امبر ڈوبتے سورج نے جھانکا
 بکھری عوا میں کھیلتی کھیلتی میگھ کا مارا رنگ جھاپا

کرنیں سنہری ترچھی ترچھی
 آکاش پہ اک آگ لگائی

نیلا امبر غمستا سورج رنگ میں ڈوبے عوئے بادل
 دھوئی نہائی بھومی سندس سر پہ سنہری سا آنچل

کھلی بھنگوں پر ہلاکی دھوپ
 قدرت کا ایک سپانا روپ

عزیز لکھنوی



مرزا محمد عادی نام عزیز تخلص تاریخ الاول
۱۳۰۰ھ مطابق ۱۸۸۲ء کو لکھنؤ میں پیدا
ہوئے۔ اصل وطن شیراز ہے۔ جد امجد مرزا
محمد جعفر شیراز سے کشمیر آئے اور پھر شاعران
اور کے دور حکومت میں سارا خاندان کشمیر
میں منتقل کر لکھنؤ میں مستوطن ہوا۔ عزیز
کے خاندان کا علمی مذاق کئی پشتوں سے

نابت ہے۔ خود ان کے والد مرزا محمد علی اپنے زمانہ میں فضل و کمال کے اعتبار سے
بلند پایہ رکھتے تھے۔ چنانچہ عزیز نے اپنے خاندان کی اس روایت کو قائم رکھتے ہوئے
تحصیل علم میں بڑے ذوق و شوق کا ثبوت دیا اور اپنے عہد کے نہایت وقیع و
ممتاز صاحب علم لوگوں میں شمار ہوئے۔

عزیز نے لکھنؤ کے اکثر مشاہیر علما و فضلا سے صرف و نحو، فقہ و اصول،
ادبیات، کتب معقول اور درسیات فارسی کی تکمیل کی۔ لیکن اس کے بعد بھی آخر دم
تک تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری رہا بالخصوص اساتذہ کے دواوین کا مطالعہ انہوں نے
بڑے ذوق و انہماک سے کیا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایک استادانہ شان پیدا
ہو گئی ہے۔ عزیز کو شاعری کا شوق ابتدا سے تھا اس پر حضرت صفی لکھنوی کی شاگردی
نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ انیس برس کی عمر میں اچھے شعر
کہنے لگے تھے۔ رفتہ رفتہ استاد کے فیضان صحبت، طبعی رجحان اور کثرت مشق سے
بہت جلد خود بھی استاد کی درجہ حاصل کر لیا۔ عزیز کی استادیت مسلم ہے اور ان کے
دامن تربیت میں مرزا جعفر علی خاں، شاعر، شمس خان جوش، جگت موہن لال
روان جیسے عصر حاضر کے نہایت خوش گو شعرا نے پرورش پائی ہے۔

عزیز نے اس زمانہ میں شعر و شاعری شروع کی جب جدید شاعری کے علمبردار
اور مصلحین غزل لکھنؤ کی پرانی شاعری کو خاصا متاثر کر چکے تھے۔ ان کے استاد
صفی خود اس انقلاب کے بانیوں میں تھے۔ ان حالات میں عزیز کا نئے رجحان سے متاثر
ہونا ایک فطری امر تھا۔ چنانچہ انہوں نے لکھنوی طرز سخن کو چھوڑ کر دلی کے رنگ
میں شعر کہنا شروع کئے۔ وہ لکھنؤ کے اس قسم کے شعرا کے پیش رو ہیں اور عام
طور پر انہی کو سب سے زیادہ شہرت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں مولانا ابوالکلام آزاد

جیسے مستند ناقد کی رائے قابل ذکر ہے۔ وہ عزیز کے مجموعہ غزلیات ”گلکدہ“ کے بارے میں لکھتے ہیں ”لکھنؤ کے جدید طرز تغزل میں حضرت عزیز کا کلام ہمیشہ شوق و داغی کے ساتھ بڑھا جاتا ہے۔ میں نے اس وقت سوسری طور پر مختلف مقامات سے گلکدہ کے چند صفحات دیکھے۔ کسی صفحہ کو عمدہ اور دل پسند اشعار سے خالی نہ پایا“ اور اس میں شک نہیں کہ انہوں نے غزلگوئی میں میر و غالب کی پیروی اور مذاق جدید کی ترجیحی کر کے اپنے کلام کو نہایت خیال آفرین و دلکشی بنا لیا ہے۔

عزیز نے غالب کے خیال کی گہرائی اور میر کے سوز و گداز کو اپنے خاص رنگ میں سمونے کی بڑی کامیاب کوشش کی ہے لیکن لکھنؤ میں مرثیہ کی ہر دلعزیزی سے متاثر ہو کر سوز و گداز کو آہ و بکا میں تبدیل کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی غزلوں میں مرض، نزع، موت، لوح، ماتم، گور غریباں وغیرہ کے مضامین اس کثرت سے ہیں کہ مرثیت چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ البتہ جہاں تک زبان کا تعلق ہے عزیز کی زبان لکھنؤ کی نکسالی زبان ہے۔ اور وہ اپنے اشعار میں الفاظ کو اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کہ کلام میں ترنم کے علاوہ دلکشی میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ سلاست و صفائی عزیز کے کلام کی خاص خوبی ہے وہ فارسی تراکیب کا استعمال زیادہ کرتے ہیں۔

عزیز نے غزل کے علاوہ قابل قدر نظمیں اور مرثیے بھی کہے ہیں لیکن قصائد میں وہ زیادہ کامیاب ہیں۔ ان کے قصائد میں وہی زور و طغیانیہ ہے جو ذوق و سودا کے یہاں پایا جاتا ہے لیکن ان کی زبان ان دونوں سے زیادہ صاف و رواں ہے۔ غرض ان کے ہر قصیدے میں نئے نئے موضوعات، حسن تخیل شکوہ الفاظ اور نادر تلمیحات و تشبیہات پائی جاتی ہیں۔

بحیثیت مجموعی عزیز ایک قادر الکلام اور صاحب طرز شاعر تھے۔ جن کی غزل اور قصیدہ گوئی میں استادِ مسلم ہے۔ قصیدہ میں وہ نہایت کامیاب ہوئے۔ لیکن غزل میں میر و غالب کی روح کو اپنانے میں ان کے مقابلے میں ان کے ہم عصر ثاقب زیادہ کامیاب نظر آتے ہیں چونکہ ان کی روح میر و فانی کی طرح اتنی حزیں نہیں کہ کلام میں نشتریت پیدا ہو جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزل میں درد و الم کا اظہار الفاظ سے زیادہ ہے مگر اڑبیدی کی وہ فضا نہیں ملتی جو میر و فانی کو نصیب ہوئی۔ اسی طرح تقلید غالب میں بھی وہ پورے طور پر کامیاب نہ ہو سکے۔ صرف ان حنائی کو بیان کرنے کی کوشش کی جو غالب کا ملکہ امتیاز ہے جہے جاتے ہیں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عزیز خود ان حنائی سے دو چار نہیں ہوئے بلکہ ان کا اظہار و اعلان کر رہے ہیں۔ تاہم اردو غزل پر ان کا یہی احسان کیا کم ہے کہ انہوں نے قدیم لکھنوی طرز سے بغاوت کی اور غزل کے داخلی پہلو پر زور دے کر اسے قعر مذلت سے نکالا۔

حضرت عزیز نے ۱۹۳۵ء میں لکھنؤ میں انتقال فرمایا اور دو مجموعے یادگار چھوڑے۔ غزلیات کا مجموعہ ”گلکدہ“ اور قصائد کا مجموعہ ”صحیفہ دولا“ کے نام سے موسوم ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

جلوہ دکھلانے جو وہ اپنی خود آرائی کا
رنگ ہر پھول میں ہے حسن خود آرائی کا
اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
اف ترے حسن جہاں سوز کی ہر زور کشش
دیکھ کر نظم دو عالم ہمیں کہتا ہی بڑا
نور جل جائے ابھی چشم تماشائی کا
چمن دھڑ ہے مختصر تری یکنائی کا
بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
نور سب کھینچ لیا چشم تماشائی کا
یہ سلیقہ ہے کسی انجمن آرائی کا
گل جو بازار میں ہیں گوش ہر آواز عزیز
سے بلبل نے لیا طرز یہ شیوائی کا

دیکھ کر ہر در و دیوار کو حیراں ہونا
واہمہ مجھ کو دکھاتا ہے جنوں کے سامان
حادثے دونوں یہ عالم میں اہم گزرے ہیں
جوش میں ہے کے اک انگڑائی کسی کا کہنا
سرخ دورے تری آنکھوں کے الہی توبہ
ہو چلیں آپ کے بیمار کی آنکھیں بے نور
اُن سے کرتا ہے دم نزع وصیت یہ ”عزیز“
خلق روئے کی مکر تم نہ پریشان ہونا

عہد میں تیرے ظلم کیا نہ ہوا
نہ ملی داد ضبط عشق ”عزیز“
حیر گزری کہ تو خدا نہ ہوا
وہ کبھی حیر آریا نہ ہوا

مجموع شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے
زبان دل کی حقیقت کو کیا بیان کرتی
کہ میں جو چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا
کسی کا حال کسی سے کہا نہیں جاتا

جو حوصلہ تھا، ضبط سے وہ دل میں رہ گیا

دل فکرِ حلِ عقدہ مشکل میں رہ گیا

دم توڑنے کے بعد بھی ملت تک اے ”عزیز“

کچھ اضطراب سا دل بسمل میں رہ گیا

شمع جل کر رہ گئی پروانہ بجہ کر رہ گیا

یادگار حسن و عشق اک داغ دل پر رہ گیا

مریض ہجر کی ایسوں کو قدر کیا ہوگی

آنکھیں ہیں نیند سے جب سر پہ آفتاب آیا

عشق ہے اک طلسمِ رازِ بقا مٹ گیا دل مگر فنا نہ ہوا

وصال دائمی کیا ہے شبِ فرقت میں مر جانا

قضا کیا ہے دلی جذبات کا حل سے گزر جانا

ہسکہ تھی وسعتِ آرائش گیتی محدود

دونوں عالم کو ترے وصل کا سماں سمجھا

آگ تو دل کی بجھا لینے دو پھر کچھ بوجھنا

ہوش کس کو جو بنائے کیا رہا کیا جل گیا

یہ اپنا اپنا مقدر یہ اپنا اپنا نصیب زمانے پھر کو ہنسائے ہیں رلائے بہار

کوئی عالم میں یا وفا ہی نہیں اب کوئی ہم کو بوجھتا ہی نہیں

صدا بھی جس کا رواں سے آتی ہے چلو چلو کہ ٹہرنے کا یہ مقام نہیں

زندگی بھی یاد رہے گی زمانے میں میں ہوں قفس میں روح مری آشیانے میں
مجبور ہوں کہ وعدہ خلافی یہ چپ رہوں پہلو سکون دل کا ہے آن کے بہانے میں

ہر چند ضبط باعث اخفائے راز ہو یہ بات اب نہیں ہے مرے اختیار میں
بھر حسن و عشق میں تھا بھلا امتیاز کیا ہوتا اگر یہ دل ہی مرے اختیار میں

وہ نکامیں کیا کہوں کیوں کر رگ جان ہو گئیں

دل میں نشتر بن کے ڈوبیں اور پناہاں ہو گئیں

تھیں جو کل تک جلوہ افروزی سے شمع انجمن

آج وہ شکلیں چراغ زیر داماں ہو گئیں

اک نظر گھبرا کے کی اپنی طرف اس شوخ نے

ہستیاں جب مٹ کے اجڑائے پریشاں ہو گئیں

اڑ کے دل کی خاک کے ذرے گئے جس جس طرف

رفتہ رفتہ وہ زمینیں سب بیاباں ہو گئیں

چند تصویروں مری جو مختلف وقتوں کی تھیں

بعد میرے زینت دیوار زنداں ہو گئیں

اس کی شامِ غم یہ صدائے ہو مری صبحِ حیات

جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشان ہو گئیں

تا چند ضبط آہ کہہ رکھنے لگا ہے جی یا آج آسمان نہیں یا عین نہیں

بزمِ مطرب میں کبھی سوز نہ ہو ساز نہ ہو

پردہ ساز میں گر آب کی آواز نہ ہو

آج صیاد نے فرمانِ رہائی تو دیا

مگر آن کو کہ جنہیں طاقتِ پرواز نہ ہو

جلوۂ حسن دکھانے کو وہ راضی تو ہوئے

مگر اُس کو کہ جسے طاقت دیدار نہ ہو

مالکِ راہ فنا صورتِ شبم ہوں عزیز

دامنِ گل پہ بھی ٹہروں تو آئے بار نہ ہو

بیکار یہ شصہ ہے کیوں اُس کی طرف دیکھو

آنہنے کی ہستی کیا تم اپنی طرف دیکھو

ہلے آئینہ اک نظر دیکھو پھر مرا دل مرا جگہ دیکھو

کہہ کے بیمار سے یہ بچہ کئی شمع رات ہوتی ہے یوں بسر دیکھو

امیری خاموشی کی شرحیں لوگ جو چاہیں کریں

دردِ دل میں کیا کہوں جب ہم زبان کوئی نہ ہو

ہے خدا جانے خیالات جنوں میں کیا اثر

ڈھونڈنا بھرتا ہوں وہ جنگل جہاں کوئی نہ ہو

یہ مسورہ ہم آٹھے ہیں چارہ جو کرتے

کہ اب مریض کو اچھا تھا قبلہ رو کرتے

زبان رک گئی آخر سحر کے ہوتے ہی

تمام رات کئی دل سے گفتگو کرتے

سوادِ شہرِ خموشاں کا دیکھنے منظر

سنا نہ ہو جو خاموشی کو گفتگو کرتے

یقین تھا کہ ملاپیں زمیں کی کھج چائیں

بمذّ سعی اگر اس کی جستجو کرتے

تمام رونے کی لذت اسی پہ تھی موقوف

کہ زندگی میں کبھی تم سے گفتگو کرتے

جوابِ حضرتِ ناصح کو ہم بھی دچھو دینے

جو گفتگو کے طریقے سے گفتگو کرتے

پہنچ کے حشر کے میدان میں ہول کیوں ہے "عزیز"
ابھی تو پہلی ہی منزل ہے جستجو کرتے

آج دیکھوں کششِ غم ہو کدھر سے پہلے

دل سے درد آٹھتا ہے پہلے کہ جگر سے پہلے
آنکھ ملنے ہی دگر کون جو ہوا حال عزیز
ہائے آگاہ نہ تھا تیری نظر سے پہلے

دیکھتا میرا تری جانب عجب ہنگامہ تھا

کر دیا تو نے تماشا کہ حیرانی مجھے
بہر تماشا ہے کہ چلتے بزمِ جاذاں میں عزیز
دیکھنے اب کیا دکھائے دل کی نادانی مجھے

حسین میں اور عشق میں گر ہے تو مشکل ایک ہے

اُس طرف ساری خدائی ہے ادھر دل ایک ہے
جس طرف جانا ہوں میں کہتی ہے نا کامی عزیز
لاکھ تدبیریں ہوں لیکن سب کا حاصل ایک ہے

دل تاج کشش تھا کششِ قاعِ جہاں
ہاں ہاں محبت آپ سے کی اور ضرور کی

جہاں میں کائن پیدا ہی نہ ہونے
عزیز اب ضبط سے بھی کام لے کچھ
نہ ان بڑی ہے ہنسنے اور نہ روتے
ارے مر جائے گا کیا روتے روتے

دل نے دنیا نئی بنا ڈالی
عصر کی رات کائناتے وائے
اور ہمیں آج تک خبر نہ ہوئی
کیا کمرے کا اگر سحر نہ ہوئی

دنیا کہاں رہے گی بنا اے نگاہِ مست
ایسے ہی چند دور جو ساغر کے ہو گئے

تو صبح اور شام کچھ جھملا رہے تھے

بہار شام فراق دنیا سے جا رہے تھے

کب اکیلے اس جہاں سے ہم گئے بے کے اپنے ساتھ اک عالم گئے

چند کشتوں کے ٹڑپنے کا سماں دیکھا ہے

مرے والوں کو ابھی تم نے کہاں دیکھا ہے

سچ تو یہ ہے کہ جوانی میں کسے ہوش رہا

میں نے اپنا وہ زمانہ بھی کہاں دیکھا ہے

کہیں واعظ ہے ' کہیں پیر خرابات عزیز

اُس کو عر رنگ میں دیکھا ہے جہاں دیکھا ہے

سیر کلی میں تو ہے عجب میں مزاروں بچلماں دیوانہ کمر دیا مجھے فصل بہار نے

وقت کم آرائش ہستی بہت محنت حیرت ہے کہ کیا کیا دیکھئے

اک جہاں روئے گا بال اُن کے پریشاں ہونگے

ہائے اک روز مرے گھر میں یہ سماں ہونگے

دل نازک کی قدر ہی کب کی بات غصے سے اُس نے کی جب کی

دیر و کعبہ میں فرق کیا ہے عزیز صرف پابندیاں ہیں مذہب کی

کوئی کیا اشکِ ندامت کی حقیقت سمجھے

یہ وہ دریا ہے کہ جس کا نہیں ساحل کوئی

بھانس ہو تو نکال لیں احباب

خلشِ دل کو کیا کرے کوئی

ماہتاب

یہ کس نے برج زمرّد سے منہ نکالا ہے
 شراب نور ایل آئی آفتاب سے
 توب آٹھا اثر چشم مست ساقی سے
 چمک ہے ماہ سبک سیر کی سواری میں
 مگر ہے لیلیٰ شب کا محافظہ میں
 ایل بڑا ہے شب آئے ہی چشمہ بر جوش
 ہزار نقش طراز جہاں حجاب میں ہے
 چڑھا ہے ایک روپلا ورق زمانے پر
 لباس نور کا پہنے ہوئے ہے بیماری رات
 کوئی حسین ہے مصروف دشت گردی میں
 تجلیوں سے زمانہ ہوا ہے مالا مال
 یہ عکس جب ہے تو وہ عو ناز کیا ہوگا
 دکھا رہا ہے گل یوسف اپنی تابانی
 ہر اک طرف سر و سامان ناز پھیلا یا
 یہ کس کی صو سے ستاروں کی بزم تاباں ہے
 کہاں سے بقول یہ آیا ہے دست کچھیں میں
 رہائے نور ہے اور بزم عالم اسباب
 یہ وقت اور مرا شیشہ و سبوح خالی
 ہر ایک بحر میں غوطے لگائے ماہ تمام
 مگر نہ ہو تو نہ ہو غرق بادۂ گفام

شمع رسالت

(قصیدۂ نعتیہ)

اگر دیدار کا ہو شوق کہہ دو جا کے موسیٰ سے
 لڑائیں کچھ عاتوں آنکھیں کسی محو تماشا سے
 حرام ناز لے کسی کے یہ کی مشق مسیحائی
 صدا آئی ہے کانوں میں لب نقش کف پا سے

ہماری خاک کے ذرے بہت ایسا رہتے ہیں
 قیامت ہے لکنا دل کسی خورشید سیما سے
 کوئی یوسف لقا جب سے کہ آنکھوں میں سایا ہے
 اچٹ جاتی ہے نیند انسانہ خواب زلیخا سے
 ہوئی ہے کس قدر گستاخ اے گرد نظر تو بھی
 لپٹی ہے جو دامن نقاب روئے زہا سے
 ارادہ ہے کہ چل کر جلوہ گاہ ناز چائوں میں
 ملے تو جبر لوں عرض اب کسی بھی تماشا سے
 کہہ سکتے کب نہیں اے دوست دہشت کی لکھنوں میں
 وہ بن جو ہو گئے ہیں سو کہ کر قوت میں کائنات سے

مطلع

لڑائے ذرہ ذرہ کیوں نہ آنکھ آموئے صحرا سے
 کہ اہلی بڑی ہے شوخی کسی نقش کف پا سے
 خیال جنیش سڑکن لیلوں ہے جو صحرا میں
 چلا جاتا نہیں کائناتوں پہ تیس برقعہ پا سے
 اسی کو ڈھونڈتا ہے جلوہ گاہ ناز ہے جس کا
 میں عاجز آ گیا ہوں اب تو دل کے جوش سودا سے
 وہ آئیں یا نہ آئیں شوق سے کی حالت آرائی
 ہوئی گلکاری دل خون ارمان و تمنا سے
 غبار اس کا ابھی تک ڈھونڈتا پھرتا ہے لیلیٰ کو
 الہی کیا تعلق تھا دل مجنوں کو لیلیٰ سے
 وہ بھی بخودی تھے دیکھتے کچھ ہوش میں کب تھا
 غیب ہے ہر شے اندازِ حسین بار موسیٰ سے
 چار آئے یہ جب کوئی کئی کہلاتی ہے لائے کی
 شکست قلب مجنوں کی جدا آتی ہے صحرا سے
 حال شاہد وحدت ہے باندھی ہے عوا ایسی
 آڑا جاتا ہے دل بن بن کے ہر ایک ذرہ صحرا سے

ہے حسن و عشق میں اک اتحاد معنوی باہم
 برآمد دونوں یہ گوہر ہوئے ہیں ایک دریا سے
 بظاہر عشق ہے سر گشتہ صحرائے تابی
 بیاطن یہ نہیں لیکن جدا حسن خود آرا سے
 ادھر ہے شوخیوں سے حسن کو شوق خدا بندی
 ادھر رنگینیاں ہیں عشق کی خون تمنا سے
 قیامت کی کشش رہتی ہے حسن و عشق میں باہم
 اک آفت کا تعلق عشق کو ہے حسن زیبا سے
 شب معراج کسی خلوت میں محبوب خدا پہنچے
 یہ جذب عشق تھا جس نے ملایا حسن یکتا سے
 حبیب کبریا جب پردہ اسرار نک پہنچے
 جدائی دو کمال یا کم تھی کچھ حق تعالیٰ سے
 نثار اس جذبہ ہے اختیار شوق ہر ہر دل
 ہٹ کر ایک دم میں آ گئے ہیں عرش اعلیٰ سے
 محمد رحمۃ للعالمین سر حلقہ فطرت
 محلے جو ہوئے ہیں خلعت بسین و طہ سے
 اگر دریا دلی سے دہی یہ قوت فائزواں کو
 عنود آسمان بن جائیں موجیں اٹھکے دریا سے
 مثال عوش رنگ چہرہ تصویر اڑ جائے
 بیاں ہو ایک شمع گر نہیں روئے زیبا سے
 اگر ہے سجدہ ترویر کوئی عہد میں ان کے
 جگر کے ہتکڑی بن کے وہ فوراً حکم مولا سے
 گریں حکم سکوں جس دم رواں سیال فطری ہر
 نہ جانبش ہو قیامت تک کبھی ہانی کہ دریا سے
 زر انسانی کبھی حضرت نے کی ہوگی مگر اب تک
 نکل سکتی ہے چاندی ذرہ ڈالے ایک صحرا سے

لکھے کوئی ستم کو ستم کی صورت کرے پیدا

لکھیں عسرت تو عسرت ہو نمایاں فیض مولا سے

چمک تاروں میں خورشید و قمر میں روشنی آتی

یہ پہنچا فیض طلعت آپ کے رخسار زیبا سے

سقاوت پر جو دست فیض گستر اٹکا مائل ہو

طلا معدن سے لکھے گنج گوہر قمر دریا سے

نہ عورتی آفرینش آپ کی مقصود اگر مولا

قیامت تک نہ پیدا کوئی عورتا بطن حوا سے

نہ رہنا بدر کو کاشمیری کا خوف ہی اکیل

جو کرنا اکسباب نور حضرت کے کتب را سے

خلق ایسے کہ سب اصحاب کو اپنا سمجھتے تھے

لیکنی ہے محبت فقرہ سلیمان مہا سے

جب ان کے جسم کا سایہ امیرالمومنین ملود تھے

زمین پر کسی طرح پھر سایہ بڑا جسم والا سے

نہ کیونکر دست شد سے فیض پہنچے خاکساروں کو

زمین کا رزق ہے قطرہ نکلتا ہے جو دریا سے

غبار راہ حضرت ناز سے آٹھ آٹھ کے گہرا ہے

مجھے نسبت نہیں گنگوٹہ رخسار حوا سے

کدائے آستان شہ کو قدرت یہ حاصل ہے

بنائے کاسہ دروڑی اکلیل دارا سے

نبوت پر دلیل روشن و برہان قاطع ہے

قمر جو ہو گیا شقی جہنم الکشت مولا سے

جو آن کا فیض صحت زور بخشے خاکساروں کو

ستون چرخ بن جائیں ہکوئے آٹھ کے صحرا سے

ابھی ہو روکش آئینہ خورشید ہر درہ

اگر حضرت بڑھا دیں مرقبہ ادنیٰ کا اعلیٰ سے

زمین کو آپ کی تعظیم کی اس درجہ عادت تھی

ہگوئے سرو قد اٹھتے ہیں اب تک خاک صحرا سے

غویز نکندہ سنج آخر کہاں تک بزلہ گفتاری

سُن آواز قبول آتی ہے عرشِ حقِ تعالیٰ سے

حسنِ فکر معشوق دعا کو دے وہ آرائش

الر جائے ہی لیٹا لے گلے شوق و تمنا سے

جہاں میں ہے جہاں تک ربطِ حسن و عشق کو باہم

تعلق روحِ دانی کو رہے جب تک کہ عذرا سے

رہے طاقتِ ریا جب تک اشارہ چشمِ دلبر کا

رہے ہے چینِ روحِ ایس جب تک نامِ لیلیٰ سے

رہے اسلامِ روشن دھرم میں خورشید کی صورت

الہی تیہرگی ہو کفر کی نابود دنیا سے

ایک قطعہ

ہاڑ سے کوئی آترا ہے رہبری کے لئے جلا ہے سونے جہاں بندہ بروری کے لئے

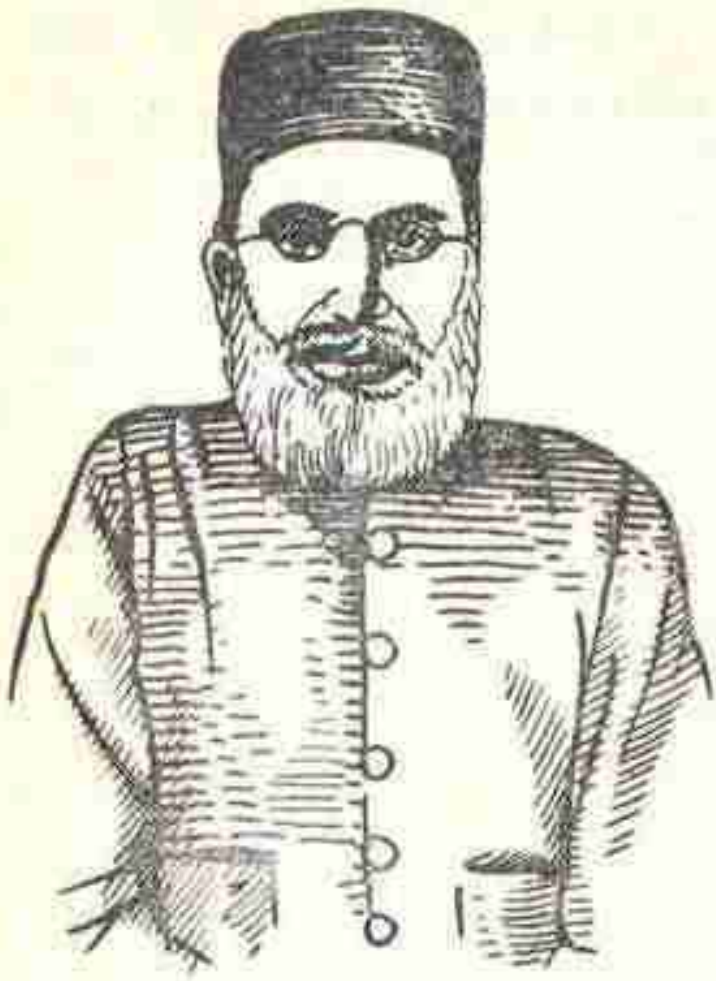
اس انتخاب سے ثابت ہوا وجودِ خدا کہ ایسی ذات کو چھانٹا پیغمبری کے لئے

ایک رباعی

تفسیر کتابِ دینِ ہدایت تو ہے زینتِ دہ تحت بادشاہی تو ہے

والہ کہ اے شہیدِ دشتِ غربت مجموعہٗ اخلاقِ الہی تو ہے

مولانا حسرت مہانی



سید فضل الحسن نام، حسرت مخلص
 'رئیس المتفکرین'، خطاب، سید اظہار حسن کے
 صاحبزادے ۱۸۷۵ء میں موہان قلعہ آٹا (یو۔ پی)
 میں پیدا ہوئے۔ حسرت کا سلسلہ نسب امام علی
 موسیٰ رضا سے ملتا ہے۔ امام رضا کی اولاد میں
 ایک بزرگ سید محمود نیشا پوری نے جو
 حسرت کے جد اعلیٰ تھے، موہان میں سکونت
 اختیار کی اور پھر یہیں کے مورثے۔ حسرت کی

ابتدائی تعلیم موہان کے ایک مکتب میں ہوئی اور وہیں سے انہوں نے ۱۸۹۴ء میں اردو
 مڈل کا امتحان پاس کیا۔ آسکے بعد موہان سے فوجپور گئے اور گورنمنٹ اسکول میں
 انگریزی تعلیم شروع کی۔ لیکن اسکول کے اوقات کے علاوہ وہ مولانا سید ظہور الاسلام سے
 عربی اور حضرت نیاز کے والد سے فارسی بھی پڑھتے رہے۔ ۱۸۹۵ء میں انٹرنس کرنے کے
 بعد علیگڑھ چلے گئے اور ۱۹۰۳ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ یہاں یہ ذکر ہے محل
 نہ ہوگا کہ سید سجاد حیدر بلدرم اور مولانا شوکت علی ان کے ساتھیوں میں سے تھے۔

حسرت کی سیاسی دلچسپی درحقیقت کالج ہی کے زمانے سے شروع ہو چکی تھی چنانچہ
 وہاں کالج انہیں اچھی لگاؤوں سے نہ دیکھتے تھے۔ گریجویٹ ہونے کے بعد انہوں نے
 'آردوئے معلیٰ' جاری کیا اور اسی زمانے سے عملی سیاست میں حصہ لینے لگے
 جس کے نتیجہ میں انہیں حکومت نے باغی قرار دیکر کئی بار قید با مشقت کی سزا بھی دی۔
 جس کی طرف انہوں نے اپنے ایک شعر میں مزاحیہ انداز میں اشارہ بھی کیا ہے۔

ہے مشق سخن جاری جنگی کی مشقت بھی اک طرفہ نماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

حسرت سودہشی تحریک کے بڑے زبردست حامیوں میں سے تھے اور آخر عمر تک انہوں نے
 کوئی ولایتی چیز استعمال نہیں کی۔ اپنے مذہبی عقائد پر انہوں نے خود ان الفاظ میں روشنی
 ڈالی ہے کہ 'میں قدامت پرست سنی اور صوفی ہوں۔ تصوف کو مذہب کا جوہر سمجھتا
 ہوں اور تصوف کا ماحصل میرے نزدیک جذبہ عشق ہے'

حسرت کی زندگی بڑی درویشانہ بلکہ قلندرانہ قسم کی تھی اور مزاج میں قناعت و استغناء کا مادہ کوٹ کوٹ کر پھرا ہوا تھا۔ وہ بڑی سادی وضع کے انسان اور دنیاوی لحاظ سے بڑی مختصر تمنائیں رکھتے تھے۔ شاید اسی لئے ان پر کبھی مایوسی کی کیفیت طاری نہیں ہوئی اور انہوں نے سخت سے سخت مصائب کا بڑی خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا۔

مولانا حسرت بڑے وضع دار اور پختہ طبیعت کے انسان تھے۔ چنانچہ زندگی میں ایک مرتبہ جس سے ان کا تعلق پیدا ہو گیا وہ نہ صرف کبھی منقطع نہ ہوا بلکہ اپنے مخصوص پہچ پر ہمیشہ قائم رہا۔ وہ بڑے منکسر المزاج، خوش طبع اور صلح کل بزرگ تھے۔ نماز روزہ کی بڑی سختی سے پابندی کرتے تھے مگر اس کے باوجود ان میں کبھی زاہدانہ پندار پیدا نہ ہوا۔

موصوف نے ۱۳ مئی ۱۹۰۱ء کو ۵۵ سال کی عمر میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ اور انوار باغ لکھنؤ میں اپنے پیر و مرشد مولانا عبدالوہاب صاحب خلیف الصدیق مولانا شاہ عبدالرزاق صاحب فرنگی محلی کے ہاتھ سپرد خاک ہوئے۔

حسرت شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ جیسا کہ پہلے کہا گیا ہے ایک عظیم انسان بھی تھے۔ بنا بریں انکے یہاں شعر و انسانیت کا جیسا دلکش امتزاج پایا جاتا تھا وہ ان کی نظیر اب ہے۔ محض شاعر ہونے کی حیثیت سے وہ کوئی مفکر شاعر نہ تھے۔ انکی شان یکسر اسی دنیا کی عاشقانہ شاعری تھی اور انہوں نے تمام عمر جو کچھ کہا غزل کی حدود کے اندر رہ کر کہا۔ لیکن اس رنگ میں یقیناً وہ قدر اول کے شاعر تھے۔ ان کی کلیات تقریباً سات ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور بقول حضرت نیاز فتحپوری سخت سے سخت انتخاب کے بعد بھی ان میں چھ سات سو اشعار ہم کو ضرور مل جاتے ہیں۔

حسرت کا نام اردو شاعری میں غزل کے احیاء کے باعث ہمیشہ زندہ رہیگا۔ اردو غزل کے دور جدید میں جب غزل گوئی کے تمام اسالیب ختم ہوتے نظر آ رہے تھے اور متاخرین کے ہاتھوں معنوی اعتبار سے غزل نہ صرف بے جان ہو چکی تھی بلکہ اس پر ایک سو گواہی کی کیفیت طاری تھی، حسرت نے اس کے جسد بے جان میں ایک نئی روح بھونکی۔ اسے زندگی سے زیادہ قریب کیا۔ جسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس میں ایک نئی شکستگی، جولانی، رنگینی، رعنائی اور نکھار پیدا ہوا۔ ان کے تغزل میں کوئی خیال آفرینی یا جلد طرازی نہ ہونے ہوئے بھی ایک نیا تاثر ضرور ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لکھنوی تکلف و تصنع یا گور و کفن کے راگ سے الگ ایک نئی بے چھڑی گئی ہے جو نئی ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی پختہ و گہیر بھی ہے۔ حسرت کی آواز اپنی تمام ندرت اور تازگی کے باوجود اردو غزل کی روایت عظمیٰ کی ایک ایسی یادگار ہے جو نئی نسل کے غزل سراؤں کے لئے نمونہ بنی۔ زندہ ماضی کسے کہتے ہیں؟ ہم اپنی میراث کو بے کمر ترقی کے راستے میں نیا قدم کیسے اٹھا سکتے ہیں؟ اس سوال کا بہترین جواب جہاں تک غزل کا تعلق ہے حسرت کی شاعری ہے۔ حسرت کو شاعری میں تسلیم لکھنوی سے تلمذ حاصل تھا۔ تسلیم کا سلسلہ نسیم دہلوی کے توسط سے حکیم مومن خاں مومن دہلوی تک پہنچتا ہے۔ لیکن حسرت پر اس سلسلے کے علاوہ دوسرے اساتذہ کا بھی اثر پڑا ہے۔ چنانچہ خود کہتے ہیں۔

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اور صرف یہی نہیں بلکہ اس کے علاوہ بھی نہ جانے کتنے اساتذہ فن تھے جن سے وہ متاثر و مستفیض ہوئے۔ حسرت کے کلام میں ایسے اشعار کافی تعداد میں مل جائیں گے جن پر ان اساتذہ کے رنگ کا دھوکا ہوتا ہے لیکن یہ دھوکا محض سطحی ہے۔ جسکا تعلق اسلوب سے زیادہ ہے اور شعر کے اصلی مزاج سے کم۔ اصلی مزاج کے اعتبار سے حسرت کا ہر شعر خواہ وہ میر و درد کی یاد دلانے، خواہ غالب و مومن کی، چاہے جبرائیل و مصحفی کی اور چاہے امیر و داغ کی اپنے اندر ایک شدید انفرادیت بھی رکھتا ہے۔ جس کو ہم صرف حسرت ہی سے منسوب کر سکتے ہیں۔ اور حسرت کی یہ وسعت ذوق و نظر اور عمدہ گیری درحقیقت انکی بہت بڑی خصوصیت ہے جس سے ہمہ چلتا ہے کہ انہوں نے اپنے نفس شعری کی تہذیب و تربیت میں کس درجہ ریاضت سے کام لیا ہے۔

حسرت کے غزل میں حسن پرستی ایک بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ لیکن ان کا یہ جذبہ روایتی یا تصویری نہیں حقیقی ہے۔ اسکی نوعیت انسانی ہے اور اس انسانی حسن کو صنف لطیف میں دیکھتے ہیں۔ چنانچہ انکی غزل میں تمام تر انسانی حسن کا تذکرہ ہے۔ اس طرح حسرت نے اپنے شعری محبوب اور عام زندگی میں ایک مطابقت پیدا کی ہے۔ اور یہ اسی صحت مند تصور کا نتیجہ ہے کہ انکی شاعری متاخرین کی عوس پرستی کے مقابلے میں بے حد ممتاز اور بلند نظر آتی ہے۔

غزل میں زبان کو بڑا دخل ہوتا ہے اور حسرت کو زبان پر بڑا عبور حاصل تھا۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ وہ زیادہ سے زیادہ روزمرہ، محاورہ، ضرب الامثال یا رعایات لفظی کے کھیلنے پر قادر تھے بلکہ زبان کو بے تکلف استعمال کرنے کا انہیں بڑا ملکہ تھا۔ انکے یہاں ہر جذبہ اور ہر خیال اپنی زبان اپنے ساتھ لاتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس واقع کو انہوں نے جن الفاظ میں بیان کر دیا ہے اس سے زیادہ بھرپور اور دلنشیں انداز میں دوسرے الفاظ میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بحیثیت مجموعی حسرت کی زبان بڑی سستہ و رفتہ اور آن کا طرز بیان نہایت رواں اور شگفتہ و خوش نما ہے۔ انکی لڑالی ترکیبیں، بولنے ہوئے فقرے، بانگے اور اچھوتے ٹکڑے از بس پرکیف اور وجد آور ہیں جو سننے والے کے دل میں تیر کی طرح اتر جاتے ہیں۔ اور سچ بوجھنے تو میر کے بعد غزلگو شعرا نے اپنی غزلوں میں ایسی دلکش اور شیریں زبان بہت کم استعمال کی ہے۔

حسرت کے غزل کی یہی نمایاں خصوصیات ہیں جن کی بدولت وہ اپنی زندگی ہی میں قابل رشک بن گئے۔ اردو شاعروں میں سوائے دو ایک کے کسی غزلگو شاعر کو اپنی زندگی میں اتنی شہرت و مقبولیت حاصل نہیں ہوئی جتنی حسرت کے حصے میں آئی۔ حسرت نے اپنے غزل کی قسوں کاری سے اردو غزل کے دھارے کا رخ موڑ دیا اور آئے فن کی نئی دنیاؤں سے روشناس کرایا۔ اس اعتبار سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ حسرت نہ صرف غزل کا احیاء کرنے والے ہیں بلکہ اردو شاعری میں وہ ایک نئے دہستان شاعری کے بانی ہیں۔ جس کا اصل اصول ذاتی جذبات اور ماحول کے حالات کو غزل میں پوری نمایاں عطا کرنا ہے۔

حسرت کی شاعری سے قطع نظر اُن کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اساتذہ قدیم کے دواوین فراہم کر کے اُن کا انتخاب شایع کیا اور اُن کی اس سعی و کوشش کی بدولت بہت سے اساتذہ کا کلام محفوظ ہو گیا ہے۔ فنی حیثیت سے نکات سخن، محاسن سخن اور معائب سخن ہر اُن کے رسالے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ۲۰ سال تک ”اردوئے معلیٰ“ جیسے ادبی پرچے کا جاری رکھنا بجائے خود ایک عظیم خدمت ہے جسے تاریخ ادبِ اردو کبھی نظر انداز نہیں کر سکتی۔

انتخاب کلام

دیکھنا ابھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا

شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا
اک نظر بھی تری کافی تھی بنے راحت جاں
کچھ ابھی دشوار نہ تھا مجھ کو شکیا کرنا
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کیا ہے ”حسرت“

اُن سے مل کر بھی نہ اظہارِ تمنا کرنا

حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا

کیا کیا میں نے کہ اظہارِ تمنا کر دیا
بڑھ گئیں غم سے تو مل کر اور بھی بیتابیاں

ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکیا کر دیا

جان پر غم نے بھی الزام لگایا نہ انہیں
سخت معروم ادب ہے، دل حسرت نے اگر
باس کو خوبی تقدیر سے منسوب کیا
بے وفائی سے ترے جور کو منسوب کیا

ہم نے بے شک بڑا قصور کیا

خوب سرمایہ سرور کیا

تم کو خود ہیں ہمیں غیور کیا

نہ ملے حسن کا غرور کیا

شکوہ غم ترے حضور کیا

درد دل کو تری تمنا نے

یہ بھی اک چھیڑ ہے کہ قدرت نے

آپ نے کیا کیا کہ ”حسرت“ سے

سب سے شوخی ہے اک ہمیں سے حیا اے قریب نگاہ یار یہ کیا ؟
اب وہ ملتے بھی ہیں تو بوں کہ کبھی ہم سے کچھ واسطہ نہ تھا گویا

رہے محو خواب ہوس اہل ظاہر گزر بھی کیا کاروان محبت
نہ سمجھا سوا حسن کے اور کوئی بیان تمنا ، زبان محبت
سر عجز ”حسرت“ بھی خم کیوں نہ ہوتا ترا ناز ہے حکمران محبت

بسکہ زیب انجمن ہے جلوۂ جانانہ آج ہے سراپا آرزو ہر عاشق دیوانہ آج
یہ ہوا ہے تابیوں پر نشہ مے کا اثر کہہ دیا سب آن سے حال شوق گستاخانہ آج
ہے فروغ بزم بکثائی جو وہ شمع جہاں آگنی ہے دل میں بھی بیتابی پروانہ آج
ہیں ہی اے حسرت نہیں محو جمال روئے یار پڑ رہی ہیں سب نگاہیں آسید مشتافانہ آج

نہ چھپر اے ہمیشہ کیفیت صہبائے افسانے
شراب ہے خودی کے چھو کو ساغر باد آتے ہیں
نہیں آتی تو یاد آنکی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب باد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

اب تو آتا ہے یہی جی میں کہ اے محو جفا
کچھ بھی ہو جائے مگر تیری تمنا نہ کریں
شکوہ جور ، تقاضائے کرم ، عرض جفا
تم جو مل جاؤ کہیں ہم کو تو کیا کیا نہ کریں
حال کھل جائے گا بے تابئی دل کا حسرت
بار بار آپ آنہیں شوق سے دیکھا نہ کریں

لطف کی آن سے التجا نہ کریں ہم نے ایسا کبھی کیا نہ کریں
مل رہے گا جو آن سے ملنا ہے لب کو شرمندہ دعا نہ کریں
مہر مشکل ہے آرزو بیکار کیا کریں عاشقی میں کیا نہ کریں

باقی نہیں اک تار بھی دامن میں جو حسرت اب اہل جنوں فکر گریباں میں لگے ہیں

نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے وہ اپنی خوئی قسمت یہ کیوں نہ ناز کرے
دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے
خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے
امید وار ہیں ہر سمت عاشقوں کے گروہ تری نگاہ کو اللہ دل نواز کرے

عرض کرم یہ ترک جفا بھی نہ کیجئے ایسا نہ ہو کہ آپ ملا بھی نہ کیجئے
اُس بے وفا سے مصلحت شوق ہے یہ اپنی ستم کشی کا گلا بھی نہ کیجئے
منظور ہے جو ترک محبت ہی آپکو ہم پر هجوم ناز و ادا بھی نہ کیجئے
حسرت یہ کیا ستم ہے کہ اک بت کے عشق میں تو چاہتا ہے یاد خدا بھی نہ کیجئے

رہے نصیب جو ہو میرے حال کو بھی نصیب وہ اپنی جو تری زلف پر شکن میں رہے
ادب کا ہے یہ تقاضا کہ میرے شوق کی بات سنے نہ کوئی 'مرے دل میں یا دھن میں رہے'

آئینے میں وہ دیکھ رہے تھے بہار حسن آیا مرا خیال تو شرما کے رہ گئے
ٹوکا جو بزم غیر سے آئے ہوئے انہیں کہتے بنا نہ کچھ وہ قسم کھا کے رہ گئے

جامہ زیبی نہ ہو چھوئے آنکی جو بگڑنے میں بھی سنور جائے
شب وہی شب ہے دن وہی دن ہے جو تری یاد میں گذر جائے
گریبہ شام سے تو کچھ نہ ہوا اُن تک اب نالہ سحر جائے
شعر در اصل ہے وہی حسرت سستے ہی دل میں جو آتر جائے

یاد ہیں سارے وہ عیش بافراغت کے مرے دل ابھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مرے

حسن سے اپنے وہ غافل تھے ، میں اپنے عشق سے
 اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے
 صحتیں لاکھوں مری بیمارٹی غم پر نثار
 جس میں آٹھے بارہا ان کی عیادت کے مزے

وصل کی بتی ہیں ان باتوں سے قدیریں کہیں
 آرزوؤں سے بھرا کرتی ہیں تقدیریں کہیں
 بے زبانی ، ترجہاں شوق کے جلد ہو تو ہو
 ورنہ بیش بار کام آتی ہیں تقریریں کہیں
 مٹ رہی ہیں دل سے یادیں روزگار عیش کی
 اب نظر کاٹے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں
 ملاقات بار تھا اک خواب آغاز وفا
 سچ ہوا کرتی ہیں ان خوابوں کی تعبیریں کہیں
 تیری بے صبری ہے حسرت خام کاری کی دلیل
 گریدہ مشتاق میں ہوتی ہیں ناآئیں کہیں

پہلے آنکھیں ہوئیں گرویدہ پھر آنکھوں کی طرح
 چاہنے دل بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی

کہیں وہ آکے مٹا دیں نہ انتظار کا لطف
 کہیں قبول نہ ہو جائے التجا میری

خندہ اہل جہاں کی مجھے پروا کیا تھی
 تم بھی ہنستے ہو مرے حال بہ رونا ہے یہی

جل بھی دینے وہ چہین کے صبر و قرار دل
 ہم سوچتے ہی رہ گئے یہ ہاجرا ہے کیا

شرح ہے مہرئی احباب کہہوں کیا حسرت

رج ایسا دل مایوس کو کم پہنچا تھا

ملنے میں اس ادا سے کہ گویا خفا نہیں

کیا آپ کی نگاہ سے میں آشنا نہیں

ثبات وہ یاد کرتے ہیں مجھ کو کہ اور بھی

تکلیف اضطراب کی شدت ہے آج کل

عہد تک عمر فراغت سے بھی خوشتر گزرا

وہ جو اک لحظہ تری یاد میں ہم پر

یاد کر وہ دن کہ تیرا کوئی شیدائی نہ تھا

باوجود حسن تو آگاہِ رعنائی نہ تھا

عشق روز افزوں پہ اپنے مجھ کو حیرانی نہ تھی

جلوہ رنگیں پہ تجھ کو ناز یکتائی نہ تھا

دید کے قابل تھی میرے عشق کی بھی سادگی

جبکہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا

کیا ہوئے وہ دن کہ محو آرزو تھے حسن و عشق

ربط تھا دونوں میں گو ربط شناسائی نہ تھا

تو نے حسرت کی عیاں تہذیب رسم عاشقی

ورنہ پہلے اعتبار شان رسوائی نہ تھا

دل کو خیال یار نے محصور کر دیا ساغر کو رنگ بادہ نے پر نور کر دیا

مایوس ہو چلا تھا تسلی سے حال دل بھر تو نے یاد آ کے بدستور کر دیا

کستاخ دستیوں کا نہ تھا مجھ میں حوصلہ لیکن هجوم شوق نے مجبور کر دیا

بے قابیوں سے چھپ نہ سکا ماجرائے دل آخر حضور یار بھی مذکور کر دیا

حسرت بہت ہے مرتبہ عاشقی بلند

تجھ کو تو مفت لوگوں نے مشہور کر دیا

کوئی آنکی بزمِ جہاں سے کب اٹھا خوشی سے ، کہاں اٹھا
جو کبھی اٹھا بھی اٹھائے سے تو اسی طرف نگران اٹھا
اثرِ تغافل یار سے شبِ قارِ ہجر میں دفعتاً
ہوئیں سوزِ غم کی یہ کثرتیں کہ دل و ہجر سے دھواں اٹھا
ہے عجیب دلکش و جانفزا ترے کوئے حسن کا ماحرہ
کہ اثر سے قوتِ عشق کے میں گرا تھا پیرِ جہاں اٹھا
میں وہ رند بادہ پرست ہوں کہ ہوا جو میکدے میں گزر
ہئے خیر مقدم ادھر سے میں تو ادھر سے میں بیگان اٹھا
کوئی عشقِ بازی کا مشغلہ نہیں کھیل اسے دل مبتلا
مگر اب کیا ہے یہ حوصلہ تو خوشی سے نازِ بیاں اٹھا
نہ سزا کہاں یہ جزا ہوئی بخلاف خواہشِ مدعی
ہئے قتلِ حسرتِ ملتجی خود اگر وہ جانِ جہاں اٹھا

رنگِ سوتے میں چمکتا ہے طرحِ داری کا طرفہ عالم سے ترے حسن کی بیداری کا
جورِ پیہم نہ کرے شانِ تغافل پیدا دیکھ بدنام نہ ہو نامِ سمِ گری کا

سید کار تھے ' با صفا ہو گئے ہم ترے عشق میں کیا سے کیا ہو گئے ہم
نہ جانا کہ شوق اور بھڑکے کا میرا وہ سمجھے کہ اس سے جدا ہو گئے ہم
جب ان سے ادب نے نہ کچھ سنہ سے مانگا تو اک پیکرِ التجا ہو گئے ہم
دم واپس آئے ہر شش کو فاحش بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم

بلا کشانِ غم انتظار ہم بھی ہیں خراب گردشِ لیل و نهار ہم بھی ہیں
دل عروس جو نشانہ تری نظر کا ہوا تو روحِ شوقِ بکاری آشکار ہم بھی ہیں
نگاہ یار سے اظہارِ التفات ہوا تو حالِ دل نے کہا آشکار ہم بھی ہیں
شکایتِ آن کی نہ چاہو یہی کہو حسرتِ نشانہ سمِ روزگار ہم بھی ہیں

سم ہو جائے تمہیدِ کرم ایسا بھی ہوتا ہے
محبت میں بتا اے ضبطِ غم ایسا بھی ہوتا ہے
جلا دیتی ہیں سب رنج و الم حیرانیاں میری
تری تمکینِ بے حد کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے

جائے بار کے شکوے نہ کر اے رنج نا کامی

امید و یاس دونوں ہوں بہم ایسا بھی ہوتا ہے

وقار صبر کھویا کرید جائے بے قراری نے

کہیں اے اعتبار چشمِ نم ایسا بھی ہوتا ہے

یہ دعوائے وفا کیوں شکوہ سنج جور ہے حسرت

دیارِ شوق میں اے محو غم ایسا بھی ہوتا ہے

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائیے

میرے عذرِ جرم پر مطلق نہ کیجیے التفات

خاطرِ محروم کو کر دیجئے محو الم

میری تحریرِ ندامت کا نہ دیجئے کچھ جواب

مجھ سے تنہائی میں گر ملنے تو دیجئے گلیاں

جی میں آتا ہے کہ اس شوخِ تغافل کیساں سے

جائے ری بے اختیاری یہ تو سب کچھ ہو مگر

بندہ پرور جائیے اچھا حقاً ہو جائیے

بلکہ پہلے سے بھی بڑھکر کج ادا ہو جائیے

درپئے ابدائے جان مبتلا ہو جائیے

دیکھ لیجئے اور تغافل آشنا ہو جائیے

اور بزمِ غیر میں جان حیا ہو جائیے

اب نہ ملنے پھر کہیں اور بے وفا ہو جائیے

اس سراپا ناز سے کیوں کر حقاً ہو جائیے

جذباتِ شوق کدھر کو لئے جاتا ہے مجھے

اس جفا کار سے ملنے کی تمنا ہے مجھے

التفاتِ ننگہ بار کے لائق میں کہاں

مجھ سے بیکار وہ ظاہر میں حقاً ہیں حسرت

جب میں چاہوں گا مثالوں کا یہ دعویٰ ہے مجھے

بردہ راز سے کیا تم نے بکرا ہے مجھے

اب بھی میں کچھ نہیں کہتا یہی کہتا ہے مجھے

مجھ سے بیگانہ رہیں وہ بھی اچھا ہے مجھے

مجھ سے بیکار وہ ظاہر میں حقاً ہیں حسرت

جب میں چاہوں گا مثالوں کا یہ دعویٰ ہے مجھے

فست شوق آزما نہ سکے

دل میں کیا کیا تھے عرضِ حال کے شوق

ہم تو کیا بھولتے آئیں "حسرت"

دل سے وہ بھی آئیں بھلا نہ سکے

ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا لگانا یاد ہے

غزل مسلسل

چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے

با ہزاراں اضطراب و حد ہزاراں اشتیاق

اور ترا غرقے سے وہ آنکھیں لڑانا یاد ہے
 اور ترا دانتوں میں وہ آنکلی دہانا یاد ہے
 اور دوڑنے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے
 اور ترا ٹھکرا کے سر وہ مسکراتا یاد ہے
 حال دل باتوں میں باتوں میں جتنا یاد ہے
 سچ کہو کچھ تم کو بھی کیا وہ زمانہ یاد ہے
 وہ ترا چوری چھپے راتوں کو آنا یاد ہے
 وہ ترا رو رو کے مجھ کو بھی رلاتا یاد ہے
 وہ ترا کوئی بھی نہ نہ کہے پاؤں آنا یاد ہے
 اپنا جانا یاد ہے تیرا بلانا یاد ہے
 ذکر دشمن کا وہ باتوں میں آنا یاد ہے
 جب مٹا لینا تو پھر خود روئے جانا یاد ہے
 مدتیں گزریں ہر اب تک وہ ٹھکانا یاد ہے
 اور مرا وہ چھوڑنا وہ گد گدانا یاد ہے

باوجود ادعاے اتقا حسرت مجھے

آج تک عہدِ ہوس کا وہ فسانہ یاد ہے

بار بار اٹھنا اسی جانب نگاہ شوق کا
 تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے پاک ہو جانا مرا
 کھینچ لینا وہ مرا بردے کا کرنا 'دفعۃً'
 جان کر سوتا تبھے وہ قصدِ بابوسی مرا
 تجھ کو جب تنہا کبھی پانا تو از راہ لحاظ
 جب سوا میرے تمہارا کوئی دیوانہ نہ تھا
 غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کے خلاف
 آ کیا کر وصل کی سب بھی کہیں ذکرِ فراق
 دھیر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لئے
 آج تک نظروں میں ہے وہ صبحتِ راز و نیاز
 مٹھی مٹھی چھیر کر باتیں نرالی ہمار کی
 لہنا مجھ کو جو ہر گشتہ تو سوسوناز سے
 رزقِ پیوری ہم سے ہم آ کر ملے تھے جس جگہ
 میں مہندی کے وہ بے دست و پا ہونا ترا

فانی بدایونی



شوکت علی خاں نام فانی تخلص ۱۳ ستمبر ۱۸۷۹ء کو قصبہ اسلام نگر ضلع بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں دہلی آئے۔ جد امجد نواب بشارت خان صوبہ بدایوں کے گورنر تھے۔ فانی کے والد ماجد شجاعت علی خاں سرکار انگریزی کے زمانے میں محکمہ پولیس میں انسپکٹر تھے۔

غرض فانی نے ایک ایسے فارغ البال اور کھانے پینے گھرانے میں آنکھ کھولی جس کا ابتدائے عمر میں انہیں راحت و آسائش کے تمام اسباب حاصل رہے۔ غدر سے پہلے ان کا خاندان اچھا خاصا جاگیردار تھا اور غدر میں تلف ہونے کے بعد بھی جو جائیداد فانی کے تصرف میں آئی وہ ایسی تھی کہ اگر ان کی جگہ کوئی ہوش مند دنیا دار ہوتا تو آئندہ کئی پشت تک نہ صرف فراغت کے ساتھ بسر ہو سکتی تھی بلکہ اسارت کی وضع بھی لبامھی جا سکتی تھی۔

فانی نے تقریباً تیرہ سال کی عمر تک روشن زمانہ کے مطابق مکتب میں عربی، اردو اور فارسی پڑھی۔ اسکے بعد انگریزی شروع کی اور ۱۹۰۱ء میں بریلی کالج سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ کالج چھوڑنے کے بعد کچھ نجی مشکلات فانی کے سد راہ ہوئیں۔ یہ زمانہ ان کے لئے آرام و آسائش کا زمانہ نہ تھا تاہم شعر و سخن جس کی طرف بچپن ہی سے ان کی طبیعت مائل تھی، اس زمانہ میں بھی ان کی دلچسپی و تسکین کا مشغلہ بنے رہے۔ ۱۹۰۶ء تک ان کے یہ مشاغل جاری رہے جس کی وجہ سے ابتدائی دور کی غزلوں کا کافی ذخیرہ جمع ہو گیا۔ پھر ان کی طبیعت قانون کی طرف متوجہ ہوتی چنانچہ اس کی باضابطہ تعلیم کیلئے وہ علیگڑھ کالج میں داخل ہو گئے اور ۱۹۰۸ء میں ایل، ایل، بی کی ڈگری حاصل کی اس کے بعد عرصہ تک لکھنؤ اور پھر بریلی میں وکالت کرتے رہے۔ بحیثیت مجموعی فانی کی زندگی ان کی تمام قابلیت و ذہانت کے باوجود بڑی عسرت و درماندگی میں بسر ہوئی۔ لیکن اسے جس وقار، متانت، فراخ دلی و خندہ پیشانی کے ساتھ انہوں نے برداشت کیا وہ انہیں کا کام تھا۔ فانی طبعاً فراخ دل، فراخ حوصلہ اور فراخ دست انسان تھے۔ ہر شخص کو اپنا سمجھ کر اس پر بے دریغ صرف کرتے تھے اور شاید اسی کشادہ دلی کے باعث ان کے دیکھتے دیکھتے ہماری متروکہ جائیداد ختم ہو گئی۔

تاعم سب کچھ ضائع ہو جانے کے بعد بھی اُن کی زندگی کا طرز اور اُس کا معیار وہی رہا۔ فانی نے ۲۷ اگست ۱۹۳۱ء کو انتقال کیا۔

فانی اردو کے اُن چند غزل گو شعرا میں سے ہیں جنہیں شاعری میں اپنے ذوق طبع کے سوا کسی استاد کے آگے زانوئے شاگردی نہ نہیں کرنا پڑا۔ بارہ تیرہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا اور بیس بائیس سال کی عمر میں اُن کا ایک پورا دیوان مرتب ہو گیا۔ ۱۹۰۸ء میں جبکہ اُن کی عمر صرف ۲۷ سال کی تھی دوسرا دیوان بھی تیار ہو گیا لیکن السوس کہ یہ دونوں دیوان محفوظ نہ رہ سکے اور نہ اُن کے چھپنے کی نوبت آئی۔ پھر ۱۹۱۷ء تک کا زمانہ بڑی آجینوں و پریشانیوں میں گزرا۔ اس گیارہ سال کے وقفہ میں فانی شعر و سخن کی دنیا سے بیگانہ رہے۔ ۱۹۱۷ء کے بعد جو کچھ انہوں نے کہا وہ چند برائی غزلوں کے ساتھ وحید احمد گیلانی مدیر رسالہ ”اقیاب“ نے فانی کے پہلے دیوان کی شکل میں شائع کیا۔ دوسرا دیوان ”اقیاب فانی“ کے نام نے ۱۹۲۶ء میں طبع ہوا۔

فانی نے اپنے اظہار خیال کیلئے صرف غزل کا انتخاب کیا۔ جو قطعی تقلیدی یا انہجاری نہیں بلکہ فطری عمل تھا۔ وہ ایک غم رسیدہ، بیزار و بے دل شخص تھے جو اس سماج کے انسان نما حیوانوں سے بات کرنے سے گھبراتے تھے بلکہ اپنے دل کا حال اپنی آنکھوں سے چھپاتے تھے۔ ظاہر ہے ایسا شخص نظم کی تفصیل گوارا نہ کرنے ہوئے ایسی ہی صنف کو پسند کریگا جس میں اختصار، ابہام اور اشاریت کی کارفرمائی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ فانی نے صرف غزل میں طبع آزمائی کی اور اپنے تاثرات و تجربات کو اسے مکمل و منفرد رنگ میں پیش کیا جو بالآخر اُن کی ذات سے مخصوص ہو کر رہ گئے۔

فانی کے ابتدائی زمانہ شاعری میں داغ اردو شاعری کی دنیا پر چھائے ہوئے تھے جن وجہ سے کہ فانی اپنے تمام غم و الم اور انفرادیت کے باوجود حضرت داغ کے رنگ کی زد سے نہ بچ سکے۔ لیکن یہ رنگ اُن پر زیادہ دن تک غالب نہ رہ سکا۔ چونکہ وہ احساس و تاثر کی بڑی شدید صلاحیت اور فکر و قائل کا نہایت قوی میلان ایکر پیدا ہوئے تھے۔ لہذا انہوں نے کچھ شعوری اور بیشتر غیر شعوری طور پر میر و غالب کا اتباع کیا۔ جن سے اُن کی فطری مناسبت تھی۔ دوسرے دور کے شروع میں فانی کے یہاں میر کا سہذب و مستحکم سوز و گداز بہت زیادہ نمایاں ہے۔ لیکن آگے چل کر یہ سوز و گداز غالب کی فلسفیانہ بالغ نظری اور مفکرانہ بصیرت کے ساتھ حل ہو کر بالکل لیا مرکب بن گیا ہے جس کی مثال فانی سے پہلے اردو غزل میں نہیں ملتی۔

یوں تو اردو غزل کو قنوطیت کا مرادف سمجھا گیا ہے اور پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب نے فانی کو ”یاسیات کا امام“ مان لیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ جس طرح فانی نے موت کو ایک کائناتی حقیقت اور غم کو ایک بسیط آفاقی عنصر بنا کر پیش کیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اُن کے اسلوب میں بڑی تربیت یافتہ نزاکتیں اور زبان میں ایک رچا ہوا نکھار پایا جاتا ہے۔ اُن کے لہجہ میں جو ہر گداز

متانت و گہری سنجیدگی ہے وہ ہمارے مغز میں بہت کم لوگوں کو نصیب ہوئی ہے۔ بالخصوص غزل کے دور جدید میں تو ایسی گہری شعوریت اور ایسی بلیغ نغمگی عنقا ہے۔ انہیں خصوصیات کی بدولت فانی کے اشعار بالکل منفرد بھی ہیں اور ہر قاری بھی۔

انتخاب کلام

اک معنی ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا
مختصر قصہ غم یہ ہے کہ دل رکھتا ہوں
رازِ کوئیں خلاصہ ہے اس افسانے کا
ہر نفس عمر گزشتہ کی ہے میتِ فانی
زندگی نام ہے مر مر کے جنے جانے کا

دعا گدائے اثر ہے ، گدا یہ تکیہ نہ کر
کہ اعتماد اثر کیا ملا نہ ملا
نشانِ مہر ہے ہر ذرہ ظرفِ مہر نہیں
خدا کہاں نہ ملا اور کہیں خدا نہ ملا
مری حیات ہے محروم مدعاۓ حیات
وہ رہ گزر ہوں جسے کوئی نقشِ پا نہ ملا

شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہٴ دل ہی چھوٹ گیا
ساری امیدیں ٹوٹ گئیں ، دل بیٹھ گیا ، جی چھوٹ گیا
فصلِ گلِ آبی یا اجلِ آبی کیوں درِ زندان کھلتا ہے
کیا کوئی وحشی اور آ پھنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
منزلِ عشق یہ تھا پہنچے کوئی تمنا ساتھ نہ تھی
تھک تھک کر اس راہ میں آخر اک اک ساتھی چھوٹ گیا
فانی غم تو جیسے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
غریت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

ملا ازل میں مجھے میری زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ ہستی کہ صرف خواب ہوا
وہ جاوہر مفت نظر تھا ، نظر کو کیا کہئے کہ بھر بھی ذوق تماشا نہ کامیاب ہوا

وہ بدگمان کہ مجھے تاب رنج زیست نہیں مجھے یہ غم کہ ہم جاوڑاں نہیں ملتا

ہم کو مرنا بھی میسر نہیں جینے کے بغیر موت نے عمر دو روزہ کا پہاڑ بنا دیا

اب نئے سر سے چھوڑا پردہ ساز میں ہی تھا ایک دکھ بھری آواز
کھل گیا میری زندگی کا راز اے شب شجر تیری عمر دراز
صور و منصور و طور اے توبہ ! ایک ہے تیری بات کا انداز

مگر جب چھوڑ گیا قیامت کا بات پہنچی تری جوانی تک

نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم رہا یہ وہم کہ ہم ہیں سو وہ بھی کیا معلوم

ستے تھے محبت آساں ہے ، واللہ بہت آساں ہے مگر

اس سہل میں جو دشواری ہے وہ مشکل سی مشکل میں ہیں
جب ڈوبنے والے ذوب چکے اور ساحل و دریا ایک ہوئے

بھر لطف آمید و بیم کہاں دریا میں نہیں ساحل میں نہیں

ہمار لائی ہے پیغام انقلاب ہمار سمجھ رہا ہوں میں کایوں کے مسکرائے کو
یہ شعلے یہ کڑھے کسے میسر تھے تری نگاہ نے سکھلا دئے زمانے کو
خیال یار بھی کھویا ہوا سا رہتا ہے اب آن کی یاد بھی آتی ہے بھول جانے کو

ہاں ناخن غم کمی نہ کرنا ڈرتا ہوں کہ زخم دل نہ بھر جائے

ضبط اپنا شعار تھا ، نہ رہا دل یہ کچھ اختیار تھا ، نہ رہا
دل مرحوم کو خدا بخشے ایک ہی غم گسار تھا ، نہ رہا
موت کا انتظار باقی ہے آپ کا انتظار تھا ، نہ رہا

کیا بھر ترے ناوک نے کیا عزم نوازش لیبک کی آتی ہے صدا چاک جگر سے



تہ خنجر بھی جو بسمل نہیں ہوئے ہائے مر کے شرمندہ قاتل نہیں ہوئے ہائے
سوج نے ڈوبنے والوں کو بہت کچھ بلٹا رخ مگر جانب ساحل نہیں ہوئے ہائے
دل تو سب کو تری سرکار سے مل جاتے ہیں درد جب تک نہ ملے دل نہیں ہوئے ہائے



دنیا مری بلا جانے ' سہنگی ہے یا سستی ہے
موت ملے تو مفت نہ لوں ہستی کی کیا ہستی ہے
آبادی بھی دیکھی ہے ' ویرانے بھی دیکھے ہیں
جو آجرے اور پھر نہ بسے ' دل وہ فرالی بستی ہے
جان سی شے نک جاتی ہے ایک نظر کے بدلے میں
آگے مرضی گاہک کی ' ان داسوں تو سستی ہے
وحشت دل سے بھرنا ہے ' اپنے خدا سے بھر جانا
دیوانے بہ ہوش نہیں ' بہ تو ہوش ہرستی ہے
آنسو تھے سو خشک ہوئے ' جی ہے کہ آندا آتا ہے
دل پہ گھٹا سی چھائی ہے ' گھٹتی ہے ' نہ ہرستی ہے
دل کا آجڑنا سہل سہی ' بسنا سہل نہیں ظالم
بستی بسنا کھیلی نہیں ہے ' بستے بستے بستی ہے
فانی جس میں آنسو کیا ' دل کے لہو کا کال نہ تھا
مائے ! وہ آنکھ اب پانی کی دو بوندوں کو ترستی ہے



وہ 'نظر کامیاب ہو کے رہی دل کی بستی خراب ہو کے رہی
نکہ شوق کا مال نہ بوجھ سر بہ سر اضطراب ہو کے رہی
تاب نظارہ لا سکا نہ کوئی بے حجابی حجاب ہو کے رہی
ہم سے فانی نہ چھپ سکا غم دوست آرزو بے نتاب ہو کے رہی



اپنی تو ساری عمر ہی فانی گزار دی اک مرگ ناگہاں کے غم انتظار نے



زندگی خود کیا ہے فانی یہ تو کیا کہنے مگر
موت کہتے ہیں جسے وہ زندگی کا ہوش ہے

غم وہ راحت جسے قسمت کے دہنی پاتے ہیں
دم وہ مشکل ہے کہ موت آئے تو آسان ہو جائے
ذره وہ راز بیابان کہ جو اٹلیا نہ ہوا !
دشتِ الوشت ہے وہ ذرہ جو بیابان ہو جائے
موت وہ دن بھی دکھائے مجھے جس دن فانی
زندگی اپنی جفاؤں پہ ہشیاں ہو جائے

غیر مستی دل ہے خارِ غم بدنام
خزاں خراب بد اندازہ بہارِ ہونی

غم کے ٹھو کے کچھ ہوں بلا سے آ کے جگا تو جاتے ہیں
ہم ہیں مگر وہ قیام کے ماتے جاگتے ہی سو جاتے ہیں

حرفِ تمنا ہے معنی سا ، نقشِ وفا سو دھندلا سا
دل کی حقیقت کچھ بھی نہیں ہے ، دل کی حقیقت کیا کہنے
حشر بھی گزرا ، حشر میں بھی یہ سوج کے ہم نے کچھ نہ کہا
غم کی حکایت کون سنے گا ، غم کی حکایت کیا کہنے

اک غسانہ سن گئے اک کہہ گئے میں جو رویا مسکرا کر رہ گئے

انسان کی ساری ہسی کا مقصود ہے فانی ایک نظر
بہنی وہ نظر جو دل میں آکر کر زخم بنی مرہم نہ ہو

تیرا نگہ شوق کوئی رازِ دل نہ تھا
آنکھوں کو ورنہ جلوۂ جانان کہاں نہ تھا

اب تک تری گلی میں یہ رسوائیاں نہ تھیں
 اب تک تو اس زمیں پہ کوئی آسماں نہ تھا
 ہر شاخ ہر شجر سے نہ تھی بچلیوں کو لاگ
 ہر شاخ ہر شجر پہ مرا آسماں نہ تھا
 اللہ رہے ہے نیازی آداب التفات
 دیکھا مجھے تو پائے نظر درمیاں نہ تھا
 میرے دل غیور کا حسن طلب تو دیکھ
 گویا زباں پہ حرف تمنا گراں نہ تھا

خود برق ہو اور طور تجلی سے گزر جا
 خود شعلہ بن اور وادی سینا سے گزر جا
 بے واسطہ خود نگری اپنی طرف دیکھ
 آئینہ آئیا حسن خود آرا سے گزر جا
 اپنی ہی نگاہوں کا یہ نظارہ کہاں تک
 اس مرحلہ سعی تماشا سے گزر جا

مجھ کو مرے نصیب نے روز ازل نہ کیا دیا
 دولت دو جہاں نہ دی اک دل مبتلا دیا
 دل ہی نگاہ ناز کا ایک ادا شناس تھا
 جلوہ برق طور نے طور کو کیوں جلا دیا
 دل میں سہا کے پھر گئی ، آس بندھا کے پھر گئی
 آج نگاہ دوست نے کعبہ بنا کے ڈھا دیا
 یوں نہ کسی طرح کئی جب مری زندگی کی رات
 چھپر کے داستانِ غم دل نے مجھے سلا دیا
 یاس نے درد ہی نہیں حق تو یہ ہے دوا بھی دی
 فانی نا آمید کو موت کا آسرا دیا

نامراد اپنے تک نامراد جیتے ہیں
 سانس بن گیا اک اک فالہ نا رسا ہو کر

اور بندے میں جنکو دعویٰ خدائی ہے
 تھی ہماری قسمت میں بندگی خدا ہو کر
 بڑھتا ہے نہ گھٹتا ہے مرنے میں نہ جیتے ہیں
 درد پر خدا کی مار دل میں رہ گیا ہو کر

جی ڈھونڈھتا ہے گھر کوئی دونوں جہاں سے دور
 اس آب کی زمیں سے الگ آسمان سے دور
 شاید میں در خور نگہ گرم بھی نہیں
 بجلی قریب رہی ہے مرے آسمان سے دور
 ہے منع راہ عقیق میں دیر و حرم کا عوش
 یعنی کہاں سے پاس ہے منزل کہاں سے دور
 تا عرض شوق میں نہ رہے بندگی کی لاگ
 ایک سجدہ چاہتا ہوں ترے آسمان سے دور
 پائی دکن میں آ کے یہ عتدہ کیلا کہ ہم
 عندوستان میں رہتے ہیں عندوستان سے دور

گر بیٹھے بھی آئیں بھی ہم محفل دشمن میں قبری خاطر
 بیٹھ گئے دل زار کی صورت ' آئیں صورت درد جگر ہم
 شکوہ جہور بتاں ہم کرتے ' ظاہر درد نہاں ہم کرتے
 مانا آہ و فغاں ہم کرتے ' لائے کہاں سے کچھ کراٹر ہم
 دوست تسلی دہنے آئے ' لیکے دوائیں چارہ گر آیا
 لیجئے آئی زخم جگر پر ' اور اک تازہ آت میں ہم
 ڈوب ہی جائے کہمٹی ہستی ' کچھ تو ہو آخر ورنہ کہاں تک
 بحر تلالیم خیر جہاں میں ' ہوں ہی رہینگے زیر و زبر ہم

دل وقف تپش ہے شائے مگر وجہ تپش دل کوئی نہیں
 پھسل ہوں مگر کیوں پھسل ہوں فریاد کہہ قاتل کوئی نہیں
 کس زعم میں ہے اپنے رہر و زعم دھوکے میں نہ آنا منزل کے
 یہ راہ بہت کچھ چھائی ہے اس راہ میں منزل کوئی نہیں
 پس آن یہ نہ آن کی یاد یہ ہے ' تقدیر کے کیا کیا پہلو ہیں

تدبیر سے حاصل کچھ بھی نہیں تدبیر سے غافل کوئی نہیں
 خود حسن کمال حسن ہے یعنی حسن جہاں ہے کامل ہے
 اور عشق مال عشق ہے یعنی عشق میں کامل کوئی نہیں
 ہستی ہی نہیں جو باطل ہو پھر فرق مجاز و حقیقت کیا
 ہر عرض حقیقت ہے وہ حقیقت ہستی باطل کوئی نہیں
 فانی ہی وہ اک دیوانہ تھا جو موت سے پہلے مر جاتا
 کیا ہوش کی کافر دنیا میں اس موت کے قابل کوئی نہیں

اٹو اے نشاط شوق آٹھ متاع جاں لئے ہوئے
 وہ دامن نگاہ میں ہیں بچلیاں لئے ہوئے
 حجاب روزگار میں جھلک ہے یاد یار کی
 نشاط آشکار ہے غم نہاں لئے ہوئے
 بنائے غم کی خیر ہو کہ آج آہ واپس
 چلی ہے دل کی وادیوں سے آندھیاں لئے ہوئے
 نہ پوچھ اہل ہوش کی کہ دامنوں کی آڑ میں
 بھرا کیا ہوں دامنوں کی دمچیاں لئے ہوئے

حساب حسرت جرم نظارہ دل سے پوچھ نظر تو ایک جھلک کی گناہگار ہوئی
 بہار نظر تغافل ہوئی خزاں ٹھہری خزاں شہید تبسم ہوئی بہار ہونٹ

آزرہ کیوں ہوئے مری آشفگی سے تم
 آخر یہی تو زلف شکن در شکن میں تھی
 اس کے سوا نہیں خبر آسماں مجھے
 میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی
 بے پردہ ذکر یار ہے در پردہ یاد یار
 میری زبان پہ ہے جو دل پرہمن میں تھی
 وہ گل ہے گل جسے تری خلوت میں بار تھا
 وہ شمع شمع ہے جو تری انجمن میں تھی

بدلا ہوا تھا رنگ گلوں کا ترے بغیر
کچھ خاک سی آڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

وہ وعدہ آسمان پر مائل نظر آتا ہے
اب کار تمنا پھر مشکل نظر آتا ہے
دل کھوئے ہوئے برسوں گزرے ہیں مگر اب بھی
آنسو نکل آتے ہیں جب دل نظر آتا ہے
موجوں کی سیامت سے مایوس نہ ہو فانی
گرداب کی ہر تہ میں ساحل نظر آتا ہے

نگاہ ناز و سوز عشق دونوں ایک ہیں لیکن
کہیں ہوتی ہے یہ بجلی کہیں معلوم ہوتی ہے
عجب عالم ہے سورج بڑی کے پہلو میں بادل کا
تیری آلتی ہوئی سی آستیں معلوم ہوتی ہے

وحشت تازہ کا نوروز مبارک اے عشق پھر بہار آئی مجھے خلعت عربانی دے
اپنے دیوانے یہ اتمام کرم کر یا رب در و دیوار دے اب انہیں ویرانی دے

سہائیں آنکھ میں کیا شعبدے قیامت کے
مری نظر میں ہیں جلوے کسی کے قیامت کے

اصغر گوندوی



اصغر حسین نام اصغر تخلص ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ آبا و اجداد گورکھپور کے رہنے والے تھے لیکن ان کے والد ممشی تفضل حسین قانون گو نے ملازمت کے ساتھ سکونت بھی گوندہ میں اختیار کر لی تھی۔ اسی تعلق کی وجہ سے اصغر گوندوی کہلائے۔ اصغر کی تعلیم باضابطہ اور مسلسل نہ ہو سکی۔ پہلے وہ انگریزی اسکول میں داخل ہوئے مگر بعض خانگی مجبوریوں نے انہیں

کسی امتحان پاس کرنے سے قبل ہی تعلیم ترک کرنے پر مجبور کر دیا۔ پھر اصغر نے اپنی توجہ اردو فارسی ادب کی طرف مبذول کی اور محض اپنے ذاتی مطالعہ سے اس میں کافی عبور و بصیرت حاصل کی۔ اصغر فطری طور پر بڑے طباع، محنتی اور صاحب ذوق تھے جس کی وجہ سے انہیں ایک اچھے عالم و فاضل انسان کی سی شائستگی پیدا کرنے میں زیادہ دقت نہیں ہوئی۔ یہی فکری شائستگی ان کے کلام میں حکیمانہ خیالات کی صورت میں جلوہ گر نظر آتی ہے علاوہ ازیں چونکہ انہیں شاہ عبدالغنی منگھوری سے گہری ارادت و بیعت کا شرف حاصل تھا اس لئے ان کی شاعری میں تصوف کا رنگ بھی غالب ہے۔ اصغر ابتداً گوندہ میں چشمہ سازی کا کاروبار کرتے رہے۔ لیکن بعد میں کافی عرصہ تک رسالہ ”ہندوستان“ کے ایڈیٹر رہے۔ ۳۰ نومبر ۱۹۴۶ء میں الہ آباد میں وفات پائی۔

اصغر دور جدید کے ان غزل گو شعرا میں سے ہیں جنہوں نے حکیمانہ ژرف نگاہی میں ہادہ تصوف کی سرمستی سمو کر ایک منفرد رنگ قائم کیا ہے۔ ان کی زندگی بڑی سادہ تھی، ساتھ ہی وہ بڑے قناعت پسند انسان تھے۔ چنانچہ زندگی کی یہ خصوصیات ان کے کلام کا بھی جوہر بنیں، انہوں نے بہت نہیں کہا ہے مگر جو کچھ کہا ہے وہ انتخاب ضرور ہے ان کے کلام کے دو مجموعے پہلا ”نشاط روح“ ۱۹۲۵ء میں اور دوسرا ”سروہ زندگی“ ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئے جو مختصر ہوئے بھی اعلیٰ شاعری کے عمدہ نمونے ہیں۔ اصغر در حقیقت حسرت و فانی دونوں کا متوازن امتزاج ہیں۔ حسرت کی سادگی اور فانی کی حکیمانہ بالغ نظری میں لطف بیان اور موسیقیت کی آمیزش سے اصغر کے تغزل کا خمیر اٹھا ہے۔ وہ شاعری میں پہلے وجد بلگرامی سے اصلاح لینے رہے پھر چند غزلیں تسلیم لکھنوی کو دکھائیں۔ مگر ان اساتذہ سے طرز فکر میں وہ بالکل متاثر نہیں ہوئے بلکہ شعرا میں فانی کے بعد غالب سے وہ بہت زیادہ متاثر ہیں۔ فانی اپنے مخصوص غمگین تصورات کے ماتحت غالب کا تشويع نہ پیدا کر سکے تھے لیکن اصغر نے

یہ کمی بوری کر دی ہے۔ اُن کے یہاں یاس افزا خیالات بہت کم اور رجائی نغمے بہت زیادہ ہیں۔ شعر کے متعلق خود اصغر کا زاویہ نظر یہ ہے۔

شعر میں رنگینٹی جواں تخیل چاہئے مجھ کو اصغر کم ہے عادت نالہ و تریاد کی

اصغر نے نکتہ رس دماغ اور قلب کی گہرائیوں تک پہنچنے والی نظر پائی تھی۔ اسلئے وہ عام جذبات انسانی کی نزاکتوں کے بیان اور قلب کی گہرائیوں کی صورت کشی میں جس بلندی پر پہنچ گئے تھے اُس کی مثال اُن کے معاصرین میں مشکل سے ملتی ہے۔ وہ فلسفیانہ حقائق کے بیان میں طرز ادا کی لطافت و دل آویزی کو کبھی نہیں بھولتے۔ پھر جدید شعری تحریکات بلند اخلاقی، حسن کاری، فلسفہ بالخصوص خودی کا زبردست احساس اور موسیقیت تک اصغر کی بھی اتنی ہی رسائی ہے جس حد تک اُن کے معاصرین حسرت یا فانی کی ہوئی۔ چنانچہ اُن کے خامہ رنگین نگار کی ہلکی سی جنبش بھی نشاط روح و نظر کا سامان مہیا کر دیتی ہے۔ انہی خصوصیات شعری نے اُن کی غزل میں ایک امتیازی اور انفرادی شان پیدا کر دی ہے۔

انتخاب کلام

عشق ہی سعی مری، عشق ہی حاصل میرا
یہی منزل ہے یہی جادۂ منزل میرا
داستان اُن کی اداؤں کی ہے رنگیں لیکن
اس میں کچھ خون نما بھی ہے شامل میرا

مستی سے تیرا جلوہ خود عرض تماشا ہے
آشفہ مزاجوں کا یہ کیف نظر دیکھا
ہاں وادی امن کے معلوم ہیں سب قصے
موسیقی نے فقط ایسا اک ذوق نظر دیکھا

بہت لطیف اشارے تھے چشم سالی کے
نہ میں ہوا کبھی بے خود نہ حوشیار ہوا
مری نگاہوں نے جھک جھک کے کر دئے سجدے
جہاں جہاں سے تٹھکانے حسن بار ہوا

کہہ کے کچھ لالہ و گل رکھ لیا پردہ میں نے
مجھ سے دیکھا نہ گیا حسن کا رسوا ہونا

فصل گل ' جوشِ نغمہ ' طلعتِ زیبائے بہار
عرض دیدار پہ یک جلوہ مستور ہے آج
نہیں معلوم یہاں دار و رسن ہے کہ نہیں
خون میں گرمی ہنگامہ منصور ہے آج
جس سے گل تک دل بیتاب بھنکا جاتا تھا
اسی شعلہ کو جو دیکھا تو سر طور ہے آج

نہ کچھ فنا کی خبر ہے نہ ہے بتا معلوم
ہیں ایک بے خبری ہے سو وہ بھی کیا معلوم
ہجومِ شوق ہیں اب کیا کہوں میں کیا نہ کہوں
مجھے تو خود بھی نہیں اپنا مدعا معلوم

اے کاٹن میں حقیقت ہستی نہ جانتا
اب لطفِ خواب بھی نہیں ' احساسِ خواب میں

تیری ہزار ہرتی ' تیری ہزار مصلحت
میری ہر اک شکست میں میرے ہر اک قصور میں

ہزار جامہ دری ' جد ہزار بخیہ گری تمام شورش و تمکین نثار بے خبری
مخمس ہوا کہ گریباں ہے چاک ہونے کو تمہارے حسن کی ہوتی ہے آج پردہ دری
اس آستان سے آہالی نہ پھر جیں میں نے حرم میں سجدہِ بزم تھی ایک درد سری

ستار ہوں بڑے غور سے افسانہٴ حسنی
کچھ خواب ہے ' کچھ اصل ہے ' کچھ طرزِ ادا ہے

باس ادب میں جوش تمنا لئے ہوئے
 میں بھی ہوں اک حباب میں دریا لئے ہوئے
 ہے آرزو کہ آئے قیامت ہزار بار
 فتنہ طرازی آد رعنا لئے ہوئے
 تو برق حسن اور تجلی سے یہ گریز
 میں خاک اور ذوق تماشا لئے ہوئے
 جوش جنوں میں جھوٹ کیا آسمان بار
 روتے ہیں مہمہ بہ دامن صحرا لئے ہوئے

بے محابا ہو اگر حسن تو وہ بات کہاں
 چہرے کے جس شان سے ہوتا ہے نمایاں کوئی
 کیا کرے زائد ہے چارہ آنے کیا معلوم
 رحم کرتا ہے بہ اندازہ عصیان کوئی ✓

وہیں سے عشق نے بھی شورشیں آرائی ہیں
 جہاں سے تو نے لئے خندہ ہائے زہر لی
 کشش نہ جام نگاراں کی بوجہ اے ماتی
 جھلک رہا ہے مرا آب و رنگ تشنہ لی

جان نشاط حسن کی دنیا کہیں جسے
 میں ہوں ازل سے گرم رو عرصہ وجود
 جنت ہے ایک 'خون تمنا کہیں جسے
 میرا ہی کچھ غبار ہے 'دنیا کہیں جسے
 'اصغر' نہ کھولنا کسی حکمت مآب پر
 راز حیات 'ساغر و مینا کہیں جسے

حقیقت ایک ہے صدہا لباس رنگیں میں
 بتوں کے حسن میں بھی شان ہے خدائی کی
 نظر بھی چاہئے کچھ حسن رعکس کے لئے
 ہزار عذر ہیں اک لذت نظر کے لئے

خستگی نے کو دیا آس کو رگ جاں سے لبراب
 جستجو ظالم کہے جاتی تھی منزل دور ہے

ترے جلووں کے آگے عمت شرح و بیاں رکھدی

زبان بے نگہ رکھ دی نگاہ بے زبان رکھدی

مٹی جاتی تھی بلبل ، جلوہ گل ہائے رنگیں ہر

چھپا کر کس نے ان پردوں میں برق آسماں رکھدی

نیاز عشق کو سمجھا ہے کیا ؟ اے واعظ نادان

ہزاروں بن گئے کعبے ، جبین میں نے جہاں رکھدی

اللہ کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے

غضب کی ایک مشت خاک زیر آسماں رکھدی

میرے مذاق شوق کا اس میں بھرا ہے رنگ

میں خود کو دیکھتا ہوں کہ تصویر یار کو

بماں اے آثار خوبی و اے جان دلبری

تو نے حیات بخشی ہے صبح بہار کو

صحن حرم نہیں ہے ، یہ کونے بتاں نہیں

اب کچھ نہ بوجھنے کہ کہاں ہوں کہاں نہیں

اب ہو ، تو سنگ و خشت سے سر کو سکون ہو

وہ آستان نہیں تو کوئی آستان نہیں

ہوتا ہے روز عشق و محبت انہیں سے فاش

آنکھیں زباں نہیں ہیں ، مگر بے زباں نہیں

تسلیم مجھ کو خانہ کعبہ کی منزلت

سب کچھ سہی ، مگر وہ ترا آستان نہیں

دیکھوں ! مجھوم غم میں وہ نے کس طرح خیر

یہ اس کا امتحان ہے ، مرا امتحان نہیں

قفس کیا ؟ حلقہ ہائے دام کیا ؟ رنج اسیری کیا

چمن پر مٹ گیا جو ، ہر طرح آزاد ہوتا ہے

یہاں کوتاہی ذوق عمل ہے خود گرفتاری

جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

بنا لیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چمن اپنا

وہ پابندِ نفس ' جو فطرتاً آزاد ہوتا ہے

بہارِ انجامِ سمجھوں اس چمن کا ' یا حُزُنِ سمجھوں

زبانِ برگِ گل سے مجھ کو کیا ارشاد ہوتا ہے

آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا

جو غم ہوا آسے غمِ جاناں بنا دیا

میں کامیاب دید بھی محروم دید بھی

جلووں کے ازدحام سے حیراں بنا دیا

یوں مسکرائے جاں سی کلیوں میں ہر گئی

یوں لبِ کشا ہوئے وہ گستاخ بنا دیا

اے شیخ ! وہ سسطِ حقیقت ہے کفر کی

کچھ قید و رسم نے جسے ایمان بنا دیا

کچھ آگ دی ہوس میں تو تعمیرِ عشق کی

جب خاکِ کمر دیا آسے عرفاں بنا دیا

اک برق بھی ضمیر میں فطرت کے موج زن

آج اُس کو حسن و عشق کا سامان بنا دیا

وہ شورشی نظامِ جہاں جنکے دم سے ہے

جب مختصر کیا انہیں انسان بنا دیا

عمِ اُس نگاہِ ناز کو سمجھوے تجھے نہیں تر

تم نے تو مسکرا کے رگِ جاں بنا دیا

کہتے ہیں اک قریب مسلسل ہے زندگی

اس کو بھی وقفِ حسرت و حرمان بنا دیا

مستی میں فروغِ رخِ جاناں نہیں دیکھا

زاہد نے مرا حاصلِ ایمان نہیں دیکھا

اس طرح زمانہ کبھی ہوتا نہ ہر آشوب

رو داد چمنِ سنا ہوں اس طرحِ نفسِ میں

کیا کیا ہوا ہنگامِ جنوں یہ نہیں معلوم

سنئے ہیں بہارِ آئی گستاخ نہیں دیکھا

رخِ ہر تری زلفوں کو برائیاں نہیں دیکھا

فتنوں نے ترا گوشہٴ داماں نہیں دیکھا

جیسے کبھی آنکھوں سے گستاخ نہیں دیکھا

کچھ ہوش جو آیا تو گریباں نہیں دیکھا

ذوقِ سرِ مستی کو محوِ روئے جانان کر دیا
 کفر کو اس طرح چمکایا کہ ایمان کر دیا
 کچھ نہ ہم سے ہو سکا اس اضطرابِ شوق میں
 آن کے دامن کو مگر اپنا گریبان کر دیا

شاید کہ پیام آیا پھر وادیِ سینا سے
 شعلے سے لپکتے ہیں کچھ کسوتِ مینا سے
 اسرارِ حقیقت کو اک اک سے بوجھا ہے
 ہر نغمہ رنگیں سے ہر شاہدِ زیبا سے
 رہ رہ کے چمکتی ہے وہ برقِ تبسم بھی
 لہریں سی جو آنہنی ہیں کچھ چشمِ تمنا سے
 وہ عشق کی عظمت سے شاید کہ نہیں واقف
 سو حسن کروں پیدا ایک ایک تمنا سے

یہ عشق نے دیکھا ہے یہ عقل سے بے بہا ہے
 نظریں میں سمندر ہے، غریب میں بیاباں ہے
 ہے عشق کی سوزش سے رعنائی و زیبائی
 جو خون اچھلتا ہے وہ رنگِ گلستان ہے
 اے بیکرِ محبوبی میں کس سے تجھے بوجھوں
 جس نے تجھے دیکھا ہے وہ دیدہ حیراں ہے
 سو بار ترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
 جب آنکھ کھلی دیکھا اپنا ہی گریباں ہے

وہ نغمہ بلبِل رنگیں نوا اک بار ہو جائے
 کلی کی آنکھ کھل جائے چمن بیدار ہو جائے
 نظر وہ ہے جو اس کون و مکان کے بار ہو جائے
 مگر جب روئے تاباں پر پڑے بیکار ہو جائے
 تبسم کی ادا سے زندگی بیدار ہو جائے
 نظر سے چھوڑ دے رگ رگ مری ہشیار ہو جائے
 تجلی چہرہ زیبا کی ہو کچھ جامِ رنگیں کی
 زمیں سے آسماں تک عالم انوار ہو جائے

ہم اس کافر کا ذوق بندگی اب بوجھتے کیا ہو
 جسے طاق حرم بھی ابروئے خم دار ہو جائے
 سحر لائے گی کیا پیغام بیداری شہستان میں
 نقاب رخ آلت دو خود سحر بیدار ہو جائے
 نظر اس حسن پر ٹھہرے تو آخر کس طرح ٹھہرے
 کبھی جو بھول بن جائے کبھی رخسار ہو جائے
 چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلنا موج حوادث سے
 اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار ہو جائے

رخ رنگیں یہ موجیں ہیں تبسم ہائے پنہاں کی
 شعائیں کیا پڑیں رنگت نکھر آئی گستاں کی
 نقاب اس نے آلت کر یہ حقیقت ہم پر عریاں کی
 یہیں پر ختم ہو جاتی ہیں بےشکر و ایمان کی
 حقیقت کھول دینا میں جنوں کے راز پنہاں کی
 تبسم دے دی ہے لیکن قیس نے چاک گریباں کی
 اسیراں ہلا کی حسرتوں کو آہ کیا کہہئے !
 تڑپ کے ساتھ اونچی ہو گئی دیوار زنداں کی

فتنہ سامانیوں کی جو نہ کرے مختصر یہ کہ آرزو نہ کرے
 پہلے ہستی کی ہے تلاش ضرور پھر ہو گم ہو تو جستجو نہ کرے
 ماورائے سخن بھی ہے کچھ بات بات یہ ہے کہ گفتگو نہ کرے

نمود جلوہ سے رنگ سے عوش اس قدر گم ہیں
 کہ پہچانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی
 چمن میں کس مڑے سے چھبڑی ہے غنچہ و گل کو
 مگر موج صبا کی ہاک دامانی نہیں جاتی
 آڑا دیتا ہوں اب بھی تار تار ہست و ہود اصغر
 لباس زہد تمکین پر بھی عریانی نہیں جاتی

کثرت مظاہر ہے دفتر فنا آموز نیند آتی جاتی ہے حسن کے قسائے سے
ایک ایک تھکے پر سو شکستگی طاری برق بھی لڑتی ہے میرے آشیانے سے

ہم ایک بار جلوۂ جانانہ دیکھتے پھر کعبہ دیکھتے کہ صوم خانہ دیکھتے
گرتا وہ جھوم جھوم کے رندان مست کا پھر پائے خم پہ سجدۂ شکرانہ دیکھتے
اک شعلہ اور شمع سے بڑھ کر ہے رقص میں
تم بھاڑ کر تو سینہ پروانہ دیکھتے

جگت موہن لال رواں



چودھری جگت موہن لال نام رواں تخلص
۱۴ جنوری ۱۸۸۹ء کو آناؤ (مضافات لکھنؤ)
میں پیدا ہوئے۔ نو سال کی عمر میں آن کے
والد چودھری گنگا پرشاد کا انتقال ہوا۔ اس
کے بعد رواں کی پرورش، پرداخت اور تعلیم و
تربیت آن کے بڑے بھائی بابو کنھیا لال کے
ہمراہ رہی۔ انھیں کی نگرانی میں رواں نے اعلیٰ
درجہ حاصل کی۔ ۱۹۱۳ء میں ایم۔ اے کرنے

کے بعد ۱۹۱۶ء میں رواں نے ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا اور اپنے وطن آناؤ
میں ہی وکالت شروع کر دی۔ چونکہ فطرتاً بڑے ذہین و طباع واقع ہوئے تھے اس لئے
جس طرح دوران تعلیم میں بڑے نمایاں و ممتاز طالب علم رہے۔ اسی طرح اس ہیشہ
میں بھی بہت جلد کامیاب ہوئے اور آن کا شمار صف اول کے وکلاء میں ہونے لگا۔

شعر و سخن کا ذوق رواں کو بچپن سے تھا اور حضرت عزیز لکھنوی سے اصلاح
لیتے تھے۔ افسوس کہ موصوف نے عین شباب یعنی اکتوبر ۱۹۳۴ء میں جبکہ آن کی عمر
صرف پچاس سال کی تھی انتقال کیا ورنہ تھوڑے ہی عرصہ میں وہ اس فن میں جانے
کہاں سے کہاں پہنچ جاتے۔

ابتداءً عشق سخن کے زمانے میں ہی رواں کی جوہت طبع، زور تخیل اور سنجیدہ
مزاجی کو دیکھ کر عزیز مرحوم انھیں دل کا شاعر کہتے تھے۔ رواں غزل و نظم دونوں
کہتے تھے۔ لیکن رباعی سے انھیں خاص دلچسپی تھی۔ غزلوں میں رواں کی زبان بڑی
سستہ و رفتہ ہے۔ وہ فارسی الفاظ و تراکیب کو نہایت منتخب اور خوبصورت انداز میں
نظم کرنے کا سلیقہ رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلوں میں برجستگی، دلکشی
اور تاثیر کے ساتھ ساتھ ندرت و تازگی کے جوہر بھی عام نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ
ان کے تغزل کی ایک اور خصوصیت فلسفہ و معنویت ہے لیکن خوبی یہ ہے کہ ان
خصوصیات کی بدولت کلام میں کہیں خشکی و بے لطفی پیدا نہیں ہوئے باقی بلکہ اس
کی بجائے عام طور پر ان کے کلام میں درد و کیف کی ایک لہر سی دوڑتی ہوئی معلوم
ہوتی ہے۔

صنف نظم میں بھی رواں نے بڑے عمدہ و پرزور نمونے چھوڑے ہیں۔ خاص طور
پر جہاں تغزل کا رنگ دے کر انہوں نے واردات حسن و عشق کو بیان کیا ہے وہاں
درد و اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کی نظموں میں کردار نگاری و مناظر فطرت کا

بیان بڑے بلند و دلکش انداز میں ملتا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنی بلندی تکمیل، صاف گوئی اور زور بیان سے کام لے کر اپنی بعض نظموں میں چارچاند لگا دئے ہیں چنانچہ ان کی چتر کوٹ، عظمت توبہ، پیام رکعتی، تتلی، لا وارث بیجا، معجزہ انتظار، معانی فطرت، سرود عشق وغیرہ جیسی نظریں بڑی دلکش اور عمدہ نظمی ہیں یہ ضرور ہے کہ رواں کی منظومات عام طور پر رواں و صاف ہونے کے باوجود بعض بعض جگہ ناعموار بھی ہیں لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ نقائص کہاں نہیں ہوتے۔ عیب و عثر ہر فنکار کے یہاں پائے جاتے ہیں۔

جہاں تک رباعیات کا تعلق ہے رواں نے اس صنف سخن میں زندگی کے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے اور اس میں شک نہیں کہ شاعر نے ادق مضامین اور مشکل جذبات کو جس خوبصورتی کے ساتھ نہایت سہل پیرائے میں بیان کیا ہے وہ قابل تعریف ہے۔

اس صنف سخن میں رواں کی فطری سنجیدگی اور قدرت زبان بہت کام آئی ہے اور انہوں نے بعض وسیع مضامین کو چار مصرعوں میں نہایت خوش اسلوبی سے بیان کر دیا ہے۔ ساتھ ہی بڑھنے والوں کی دلچسپی کو برقرار رکھنے کے لئے رواں نے اپنی رباعیات میں عمدہ و لطیف تشبیہات اور پسندیدہ استعارات سے بھی کام لیا ہے جس سے کلام میں طرفہ نازگی و جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔ مختصر یہ کہ حضرت رواں کی رباعیات کا مختصر مجموعہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے اور اردو شاعری میں بجا طور پر قابل فخر یادگار ہونے کا مستحق ہے۔ رواں مرحوم کا دیوان ”روح رواں“ جو غزل، قطعہ رباعی اور نظموں پر مشتمل ہے زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے اور ان کی رباعیات کا ایک مجموعہ بھی ”رباعیات رواں“ کے نام سے علامہ قاجور مرحوم نے اردو مرکز لاہور سے چھاپا تھا۔ جس میں موصوف کی تقریباً تمام رباعیاں کتابی صورت میں یکجا کر دی گئی ہیں۔

انتخاب کلام

عناصر حسرتے ہیں، دنیا کی وسعت مسکراتی ہے
کسی سے پوچھتے ہیں اہل بینش جب نشان میرا
ابھی تک فصل کلی میں اک صدائے درد آتی ہے
وہاں کی خاک سے پہلے جہاں تھا اشیاء میرا
”رواں“ سچ ہے محبت کا اثر خالص نہیں ہوتا
وہ رو دیتے ہیں اب بھی ذکر آتا ہے جہاں میرا

شمشیں فصل بہاری میں مزاج دل نہ بوجہ

تو نے دیکھا ہے کبھی دریا کوئی بڑھتا ہوا

نزع میں آ کر کھلا ہے عالم فانی کا راز
اے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا

ہم دے وہ رنج کہ انسان بنا دیا
میت پذیر ہوں ستم روزگار کا

نوئی تفسیر باب زندگی میں نہیں ممکن
حیات و موت بھی اک نام ہے تبدیل عنوان کا

ہنسے بھی رونے بھی لیکن نہ سمجھے
خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا

میں بکجا غی کرتا تھا اپنے حواس
کہ آن سے مرا سامنا ہو گیا

چمن فرور، چمن سوز لالہ زار عوں میں
خزاں ہے جس کے تعاقب میں وہ ہمار ہوں میں
جہاں میں صورت فوارہ زندگی ہے مری
کہ آب اپنی بلندی پہ اشکیار عوں میں
سناٹا دھڑ میں مانند مہرہ شطرنج
نہ جانے کس لئے سر گرم کارزار عوں میں

اسی کو نعمت حسن بیاں بھی کہتے ہیں
کہ چپ بھی رہتے ہیں اور دامناں بھی کہتے ہیں
کسی طرف نظر یاس کر کے رو دینا
مری زبان میں اسی کو لغاں بھی کہتے ہیں

سنگ زمین کعبہ خود بڑے کے جبین کو بوسہ دے
ایسے بھی چند سجدے ہیں ناصیہ نیاز میں

اللہ ری دلفریبی ابوان آرزو کی
آنا عوں فاصلے سے ' جانا ہے دور مجھ کو
ہر منظر فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں
دلچسپ تھے مناظر دم بھر بھر گیا ہوں

جہتی مجھے خود اپنی معمد ہے اک رواں
آزاد بھی نہیں عوں گرفتار بھی نہیں

فقس کے ہمنواؤں میں بھی باہم بھوٹ پیدا ہے
نہ جائے کیا لکھا ہے ہم اسیروں کے مقادیر میں
شعاع نور ایمان دل تک آتے دیر لگتی ہے
بڑی دشواریوں سے روشنی عوتی ہے اس گھر میں

تڑپتی بھرتی ہے اک برق عرفان سیکدے بھر میں
کبھی مینا میں خم سے اور کبھی مینا سے ساغر میں

دل انسان میں جب فطرت نے رکھیں قوتیں لاکھوں
تو اک کمزور آفت بھی بہ طرز استعاج رکھ دی

ریاضی دھر میں مانند نے ہے زندگی میری
کہ جب تک سانس ہے نالوں سے فرصت ہو نہیں سکتی

ہوں تو کس کو فکر ' کس کو عوش ' کس کو آرزو
موت سے ہوتا ہے کچھ کچھ امتیاز زندگی
دیکھ ! کتنی بجلیاں ریتی ہیں سر گرم طواف
آہ ! اے آسودہ ابوان ناز زندگی

تاکر ہے زلداں میں وہ نگزار پر بجلی گری
آج میرے آشیان میں روشنی ہو جائے گی

کچھ عجب روداد ہے ، انسان کی روداد بھی

سو اسیروں کا اسیر ، آزاد کا آزاد بھی

عزاروں پھول مٹ کر اک کئی صورت دکھاتی ہے

یہی قانون فطرت آپ عالمگیر دیکھیں گے

کوئی آزاد عسقی بزم دنیا میں نہیں ملتی

جسے دیکھیں گے بس فریادی زنجیر دیکھیں گے

حسن کی اطاعت بھی اصل میں عبادت ہے

میری بت پرستی میں شان حتی پرستی ہے

انگی صحبتیں ساری خواب کی سی باتیں ہیں

دوستوں سے ملنے کو روح اب ترستی ہے

زمین سے آسمان تک بھر دیا ہے جوش آزادی

اسیروں نے تمہارے جو کیا آزاد کیا کرتے

جہانِ آرزو کے ذرے ذرے میں تزلزل تھا

”روان“ ہم حسرت تعمیر نے بنیاد کیا کرتے

نہ گل ہوئی ہے نہ شمع حیات گلی ہوئی

ہلو وہیں دل بزمردہ نے چلیں اپنا

ازل سے ہے یہی باب بہار کی سرخی

کل ایک غنچہ نے بادِ سموم سے یہ کہا

سِدِّ انوارِ حقیقت ہے مرا پردہِ زیست

توڑ دینا ہے یہ آئینہٴ تصویر مجھے

جو لکھا ہے کاتبِ تقدیر نے ہوگا وہی

اپنی کوشش بھی مگر تا حدِ امکان کیجئے

عظمت روح کا احساس بھی باقی نہ رہا
ہم کو برباد کیا مشق جیسے مائی نے

ایک ہی درجے نے یادیاں کے قطرے ہم میں سب

حیف ہے گر ہم میں کوئی جانب دریا نہ جائے

حسن مغرور میں ممکن نہیں اصلاح فروغ
کیا بھرے کوئی چھلانگے ہوئے بیانے کو

رباعیات

کس کے جلووں کی یہ فراوانی ہے
یہ ماءِ دو غنیمت اور یہ صبحِ جمیل

کیسی آخر یہ بزمِ نورانی ہے
کس کا رخسار ' کس کی بیشانی ہے

ہر لب یہ بچیاں گراتی آتی
کھلتے جاتے ہیں زخمِ خائے کہنہ

اک آگ سی ہر طرف لگاتی آتی
پھر صبحِ بہار مسکراتی آتی

پھر زلفِ بدوش میں جوائیاں چمن
ذوقِ توبہ ہمارا تمت بالخیر

اللہ اللہ صبحِ خنداں چمن
پھر جامِ بکف میں نونہالان چمن

جتنے انوارِ حسنِ صورت کے ہیں
یہ آب و سحاب و برق و باد و باراں

سب نغمہ نواز بزمِ قدرت کے ہیں
پردے دو چار سائرِ فطرت کے ہیں

دلِ صرفِ حصولِ جام و مینا کر دے
نورِ رازِ نشاط بوجھنا کیا ہے روان

جاں وقفِ سرور کین صہبا کر دے
شرقِ مے نابِ دین و دنیا کر دے

میرے مائی شرابِ صافی دینا
اُترے نہ خارِ زندگی پھر جس کا

جو جس سے گنہ کی کچھ تلافی دینا
ایسی دینا اور اتنی کافی دینا

دل مائل گریہ کس اٹے ہوتا ہے کیوں ہے سبب آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے
لا حل نہیں عقدہ صعوبات جہاں جب موت یقینی ہے تو کیوں روتا ہے

افلاس اچھا نہ فکر دولت اچھی جو دل کو پسند ہو وہ حالت اچھی
جس سے اصلاح نفس نا ممکن ہو آس عیش سے ہر طرح مصیبت اچھی

کیا تم سے بتائیں عمر فانی کیا تھی بچیں کیا چیز تھا جوانی کیا تھی
یہ گلی کی مہک تھی وہ ہوا کا جھونکا اک موج فنا تھی زندگی کیا تھی

اس دار فنا میں مقصد دل کیا ہے مقصود محمود حق و باطل کیا ہے
جب قلب کو ایک دم بھی راحت نہ ملی آخر اس زندگی کا حاصل کیا ہے

کیوں تیشہ باغباں سے دل مضطر ہو شاید یہ قلم ہی نخل بار آور ہو
باراض اجل ہے قاطع شاخ حیات ممکن ہے اسی میں رازِ جاں مضمر ہو

کچھ وقت اگر خوشی میں کٹ جاتا ہے تسکین ہوتی ہے رنج ہٹ جاتا ہے
اکثر تو کچھ ایسا حال ہوتا ہے رواں بالکل دنیا سے جی اچٹ جاتا ہے

دربا جو نہیں فضائے بالا بھی نہیں ذرہ جو نہیں تو کوہ و صحرا بھی نہیں
اے عیشی بے نوا یہ غنیمتیں والے قطرہ جو نہیں تو موجِ دریا بھی نہیں

تابع ہمیں عقل کا کئے دیتی ہے آزادی دل فنا کئے دیتی ہے
تہذیب کی عظمتوں سے ہم باز آنے فطرت سے ہمیں جدا کئے دیتی ہے

منظومات

غبارہ

زمین سے جانب بام فلک رواں ہے تو رحیل منزل ہے جادہ و نشان ہے تو
ہوا یہ اک فرسِ شعلہ جست کبر کے چلا کہ کوئی طائرِ زرین آزان بھر کے چلا

بلندبوں کی طرف بن کے برق طور چلا
 حسین پری کوئی مست مئے صبح جلی
 تپ دروں سے غبار سراب دشت ہے تو
 پڑا ہے یا کسی میکش کا صبر رندانہ
 فلک کو اہل زمیں کا پیام ہے کوئی
 یہ کوئی آگ کا اڑتا ہوا سرارہ ہے
 ڈھلک کے دیدہ سالک سے کوئی اشک نیاز
 کمال شوق سے دامن میں بھر کے نور چلا
 نکل کے قالب خاکی سے جیسے روح جلی
 فضائے چرخ پہ آواز باز گشت ہے تو
 اُلٹ گیا ہے مئے آنشیں کا پیانہ
 کہ دست ساقی کوثر میں جام ہے کوئی
 کہ آسمان کا ٹوٹا ہوا ستارہ ہے
 چلا ہے ہونے کو دامن عفو پر ممتاز

نظر فروز تعلق بہار ہے تیری
 فنا کے دوش پہ کچھ اس طرح سوار ہے تو
 قدم قدم پہ سنبھلتا ہے ڈکھکتا ہے
 خبر بھی ہے مجھے ' انجام تیرا کیا ہوگا
 قدم بڑھائے ہوئے ہاں قدم بڑھائے ہوئے
 رواں تو ہے سر منزل مگر یہ ڈر ہے مجھے
 مری طرح کہیں جانے سے پہلے جل نہ مجھے

ویران قصر شاہی

آجڑے محلوں سے جو آتی ہے صدائے باز گشت
 طرفہ افسانہ سناتی ہے صدائے باز گشت
 پہلے کچھ احکام سلطانی سناتی ہے مجھے
 قصہ شان جہانبانی سناتی ہے مجھے
 پھر سناتی ہے محافل کی طرب انگیزیاں
 شوخی حسن ملاحت زا کی شکر بیڑیاں
 کالی کالی وہ گھٹائیں اور بھری برسات میں
 ناز سے گانا وہ رقصوں کا بھیگی رات میں
 عہد پیش کے لطیفے کچھ سناتی ہے مجھے
 کچھ ہنسائی ہے مجھے اور کچھ رلاتی ہے مجھے
 عاشقوں نے گفتگو سر مستی جذبات میں
 کی تھی جو آہستہ تنہائی میں بھیگی رات میں

عم کو بتلاتی ہے آ آ کر صدائے باز گشت
دور ماضی کا ہے اک دفتر صدائے باز گشت

اس جگہ کچھ عیش کچھ عشرت کے سامان دفن ہیں

اس جگہ ہر کچھ مرادیں اور کچھ ارمان دفن ہیں

اس جگہ ہر مزار شوکت و شان غرور

اس جگہ مدفون ہیں اسباب امکان غرور

ارزوںے حد شہرت کی یہاں ہر قبر ہے

جستجوئے لطف جنت کی یہاں ہر قبر ہے

دلربائی اور دنیا زاری کی حد ہے اس جگہ

عاشقی اور ناز برداری کی حد ہے اس جگہ

شبگیر زاہد اس جگہ ہر حتم ہے

حسن عالمگیر شاہد اس جگہ ہر حتم ہے

تبع جوہر دار کی حد اس جگہ ہر ہو گئی

حسن بدکردار کی حد اس جگہ ہر ہو گئی

اس جگہ ہے نیکسی اور نامرادی سو رہی

نہر ہے یان شوخی چشم نسوں پرواز کی

دب گئے ہیں کچھ جواہر غیر سفتہ اس جگہ

دفن ہیں کچھ غنچہ ہائے نا شکفتہ اس جگہ

قدیں ہیں کچھ جنوں غنہ سامان کی یہاں

چاکد اماں کی یہاں چاک گریباں کی یہاں

ساقی توبہ شکن ہے اس جگہ آرام میں

شاہد نازک بدن ہے اس جگہ آرام میں



دل شاہجہان پوری

حکیم شہیر الدین نام دل تخلص شاہجہان پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد حکیم جہال الدین عرف قدرت علی خاں صاحب شاہجہان پور کے معروف اطباء و شرفاء میں شمار ہوتے تھے۔ دل صاحب کی تعلیم و تربیت آنکے وطن شاہجہان پور ہی میں ہوئی۔ فارسی کی کتب درسیہ کی تکمیل کے بعد عربی تعلیم کا آغاز ہوا۔ ابتدائی صرف و نحو کی منزل سے گزرنے کے بعد انہوں نے علم معقول کی اکثر کتابیں مولوی سید محمد علی خان صاحب خیال اور مولوی نادر الدین صاحب سے جو شاہجہان پور کے فضلا میں سے تھے پڑھیں۔ پھر فقہ، حدیث اور تفسیر کی تعلیم مولوی بشیر احمد صاحب مراد آبادی اور مولوی عبدالباری خان صاحب شاہجہان پوری سے حاصل کی۔ بعد ازاں اپنے خاندانی مشغلہ یعنی طبابت کی طرف رجوع کیا اور علم طب کا درس مولوی حکیم محمد صاحب سے لیا۔

دل صاحب کو پندرہ سولہ برس کی عمر سے شعر و شاعری کا ذوق ہوا۔ ابتداً چند سال تک بغیر کسی اصلاح کے مشغول شاعری جاری رہا مگر استاد کامل کی تلاش ضرور رہی چنانچہ پندرہ خط و کتابت منشی امیر مینائی لکھنوی سے سلسلہ تلمذ قائم ہوا۔ بعد ازاں رامپور پہنچ کر استاد کا شرف نیاز بھی حاصل کیا۔ امیر مینائی صاحب کے ارشاد کے بموجب خط و کتابت کے ذریعہ خود ان سے نیز دیگر اہل فن حضرات سے استفادہ کرتے رہے۔ دیگر حضرات میں بظاہر وہ جلال لکھنوی شاگرد امیر مینائی سے کافی متاثر معلوم ہوتے ہیں۔

دل کے تغزل میں لکھنؤ کے مقابلہ میں دہلی کے رنگ کی جھلک زیادہ ہے۔ اسکی وجہ شاید یہی ہے کہ وہ جلال لکھنوی سے خاصے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ اور جلال نے جس طرح لکھنوی دبستان شاعری کے بہتے ہونے دھارے کا رخ بھرا ہے اور لکھنؤ کی زبان میں دلی کے سوز و گداز کو بھرا ہے وہی حال دل کا بھی ہے۔ دل کی زبان لکھنؤ کی ہے مگر خیالات اور اسلوب نظم میں وہ دہلوی رنگ کی تقلید کرتے ہیں۔ اور حضرت جلال کے کلام کی گرمی آنکے یہاں بھی جلوہ گر نظر آتی ہے۔

جناب دل کی کہنہ منشی اور پختگی میں کوئی کلام نہیں۔ ان کے یہاں جذبات کی فراوانی ہے اور تصنع بہت کم ہے۔ وہ صحیح مذاق شعر سے آشنا ہیں اور آنکے اشعار میں طرز بیان کی نفاست کے ساتھ ساتھ درد و اثر کی کمی نہیں۔ دل کے کلام میں بڑی دلاویزی ہے اور فن کے اسرار و رموز سے وہ خوب واقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ

وہ بلند و نفیس خیالات کو برجستہ الفاظ میں ادا کرنے پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ اس پر اُن کی چست اندیشیں اور خوبصورت تشبیہات کلام کی جاذبیت میں اور بھی چار چاند لگا دیتی ہیں۔

دل یوں تو حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہیں لیکن اُن کے کلام پر ایک نظر اٹھانے سے استاد کے تصرف کا نشان نظر نہیں آتا۔ غالباً اسکی ایک وجہ تو یہی ہے جو اوپر بیان ہوئی کہ دل جلال لکھنوی سے متاثر ہیں۔ اسکے علاوہ انہوں نے یقیناً استاد کے دواوین کا ذاتی طور پر غائر مطالعہ کیا ہے اور پھر اُنکی فطری ذکاوت و قابلیت اپنے ذاتی رنگ کے قائم کرنے میں بڑی مدد و معاون ہوئی ہے۔ اُن کے اکثر اشعار میں ایک لطافت پائی جاتی ہے۔ لیکن اُن کے کلام کی نمایاں خصوصیت با موزا سنجیدگی و متانت ہے۔ حیرت ہے کہ دل شاہ جان پور کے علاقے میں رہ کر اور لکھنوی دبستان شاعری کے گہوارہ میں ہوتے ہوئے بھی ابتدالی 'رکاکت اور سوجانہ پن سے اپنے کلام کو بالکل بچائے گئے۔ اُن کے ہاں زلف و کاکل ' سرمہ اور کاجلی ' مٹی اور انشان کا بیان نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اُنکے یہاں بعض اشعار بالکل سہاٹ بھی مل جاتے ہیں لیکن اُنکے بہتر اشعار کے مقابلہ میں ایسے اشعار کی تعداد کم ہے۔

کلام دل کی ایک اور خوبی کا تذکرہ کرنا یہاں ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ ہے بحروں کا انتخاب۔ دل صاحب نے ترنم و بزم بحریں منتخب کر کے اپنے کلام میں نغمگی و غنائیت کا جادو خوب جگایا ہے۔ مثال کے طور پر یہاں اُنکی ایک غزل کے دو شعر دیکھنے جن میں بحر کے انتخاب نے مضموں کا ساتھ دیتے ہوئے ترنم کی بدولت ایک لطافت پیدا کر دی ہے۔

شباب ڈھلے می آئی پیری ' مال پر اب نظر ہوئی ہے
بڑی می غفلت میں شب گزاری کتھاں پہونچکر سحر ہوئی ہے
وہ آہ دل سوز جوش غم میں جناب دل کی جو عینیت تھی
جہاں جہاں اُس کو آزمایا وہیں وہیں بے اثر ہوئی ہے

غرض بحیثیت مجموعی حضرت دل ایک کہندہ مستحق اور کامیاب غزلگر ہیں اور خوش قسمتی سے اب تک حیات میں۔ خدا کرے کہ وہ برسوں جہیں اور اردو ادب میں ایسے پیش بہا کلام کی بدولت اور اضافہ کریں۔ آجکل موصوف کا مسلک وہی طہارت ہے اور کچھ زمینداری وغیرہ کا کام بھی ہے۔ اُن کا ایک مجموعہ کلام "نغمہ دل" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

چمن دہر میں سر پھول رہا پیش نظر کھینچنا تھا ہمیں نقشہ تری رعنائی کا

نظر آتی ہے مجھے حسن کی دنیا ہے جس کس کو افسانہ سناؤں شب تنہائی کا

کیا جائے کس خیال سے چھوڑا جمال زار مجھ پر بڑا کرم ہے مرے چارہ ساز کا

نارسانی کا سبب کیا ہے یہی ذوق طالب بڑھ گئے ہم اسقدر آگے کہ رہیں رہ گیا

خاک ہو جانا نمود عشقی ہے اے اہل دل جل گیا پروانہ لیکن رنگ محفل بن گیا

وقت رخصت تسلیاں دے کر اور بھی تم نے بے قرار کیا

چمکی تھی برق طور کہ بے خود ہوئے کیم پردہ حجاب کا جو اٹھا بھی تو کیا ہوا

آغاز محبت سے انجام محبت تک گزرا ہے جو کچھ ہم پر تم نے بھی سنا ہوا

یاد ہے ہاں یاد ہے طرز نگاہ مست یار

ایک نازک ہنکھڑی سے بارہ بارہ دل ہوا

در حقیقت مضطرب دل کے لئے وہ موت تھی

اصطلاح عام میں تسکین جس کا نام تھا

یاد ہے اب تک وہ کیف انگیزی جوش بہار

شاخ گل تھی دست ساقی ہر گل تر جام تھا

رہا اپنے سفر کے کا یہ عالم بحر مستی میں

کبھی ساحل سے مل جانا کبھی کچھ دور ہو جانا

رہا مجھ سے بزم ناز جالا ہی بڑا حسن کی تسخیر پر ایمان لانا ہی بڑا

کھیلی تھی یوں چین میں شوخی موج نسیم بے تکلف ہر کامی کو مسکراتا ہی بڑا

ہم کو تسلیم زمانہ کا تغیر لیکن عشق مظلوم رہا حسن بشتیاں نہ ہوا

بہر اعتبار عشق کے قابل نہیں رہا جو دل تری نظر سے گرا دل نہیں رہا
کیا کہنے اب مال محبت کی سرگزشت یاد آسکی رہ گئی ہے مگر دل نہیں رہا

کہینچی ہوئی اک شکل مجسم نظر آئی دیکھا کسی مایوس نے یوں جانب در آج

سوز و گداز شمع کو بیکار دیکھ کر تڑپا ہوں صبح تک ہیں آثار دیکھ کر
اے حسن جو سزائے تمنا ہو وہ قبول لیکن مری نظر کو پھر اک بار دیکھ کر
تم تو سکون خاطر نفاذ بن گئے سمجھا تھا میں کچھ اور یہ رفتار دیکھ کر
تقویٰ بھی آج ہو گیا قربان میکدہ ہر جام میں بہار کے آثار دیکھ کر

اُبڑھے جوش جنوں میں دست وحشت جس اہلر چاہے
قیامت کی ہے گنجائش مرے چاک گریباں میں

دفعۃً پھر بھول جائے ہیں جو کچھ آتا ہے یاد
ہم کسی کے سامنے کیا جائے کیا کہنے کو ہیں

نہ وہ آرام جان آیا نہ موت آئی شب وعدہ
اسی دھن میں ہم اُلٹ اُلٹ کے عزاروں بار بیٹھے ہیں

خود شعلہ فنا سے ہم آغوش ہو گئے بزم وفا میں آج شہیدان آرزو
نا کامیوں کے بعد بھی چھوٹا نہ ہاتھ سے کیا جانے کس خیال سے دامن آرزو

سر طور ایک برق حسن لہرائی نظر آئی

ذرا شوخی سے جھٹکتا تھا کسی نے اپنے دامان کو

نہ ہوا دل کسی صورت سے بھی مائوس اے دل
گو لبھائی رہی نیرنگی دنیا مجھ کو

سپہر اوج پر آنکا دماغ تھا اے دل خرام ناز سے وہ جن کے دل مسلتے تھے

نظروں سے نہاں کیوں رہنے ہو جب جان لیا پہچان لیا
منشائے حجاب آخر کیا ہے تم کو تو خدا بھی مان لیا

بد شرح غم ہے یہ انجام نالہ سحری کہ چھا گئی مرے ظلمت کدہ بد سے اتری

ہو چکا نا کمٹی دل تک بیان زندگی عشق نے اب کی مکمل داستان زندگی
ایک آہ سرد میں مضمر ہیں لا کہیوں واقعات مختصر ہوں کر رہا ہوں داستان زندگی
ہو چکی ہو بارگاہِ اے شمع پروانوں کی خاک ذرہ ذرہ میں ہے پمہاں اک جہان زندگی
حشر بھی شامل ہے اے دل واقعات عشق میں
آب کہنے کا کہاں تک داستان زندگی

نگاہ مست سے آؤ مر کے دیکھنے والے تجھے تو ہے 'مجھے اپنی خبر نہیں نہ سہی

کہنے تو کہلوں عرش ہریں کو مقام دوست
ہمت مگر کچھ اور ہے اپنے خیال کی

ہو کچھ تو میری ناصیہ سائی یہ التفات اتنا نیاز عشق کو رسوا نہ کیجئے
آن کی نظر اٹھنے کی کبھی تو اپنے کرم حسن طلب بھی ہے تقاضا نہ کیجئے

مصیبت ہے نگاہ شرمگین سے واسطہ دل کا
نہ آہ سرد بھرنے دے نہ دہ سے آفا نکلتے دے

ذروں میں کچھ کشش ہمیں محسوس ہو چلی
اے دل سنبھل کہہ پیش نظر کوئے یار ہے

بہار جام بکف جھومتی ہوئی آئی شکست عہد نہ کرتے تو اور کیا کرے

رات آنکھوں میں کٹ جاتی ہے دل پر وہ مصیبت ہوتی ہے
 میں تارے گنتا رہتا ہوں جب دنیا غافل سوتی ہے
 قدرت کی چمن آرائی کا گو ایک اثر ہے دونوں پر
 غنچے ہیں کہ منستے رہتے ہیں شبنم ہے کہ روتی رہتی ہے

دل صرف وفا ہوا تو سمجھے کیا چیز یہ جنس رائگاں ہے

اے جوش الم کب تک گریہ دل آج تو ڈوبا جاتا ہے
 موجیں ہیں کہ بڑھتی جاتی ہیں طوفان ہے کہ آمد آتا ہے

یہ مانا سننے والے کی نظر کچھ اور کہتی ہے
 ہوائے کوچہ دلکشی مگر کچھ اور کہتی ہے
 تمنائے کرم اس کیف پر کچھ اور کہتی ہے
 جھلک جاتا ہے جب ساغر نظر کچھ اور کہتی ہے

منظر آداس سمع سحر بیکر خموشی آلتا ہے کوئی گرمی محفل لئے ہوئے
 موج بہار 'موج صبا' موج بوئے کلی ہر دلکشی ہے طوق و سلاسل لئے ہوئے
 آتی صدا کہ تو ابھی منزل سے دور ہے پہنچا جہاں جہاں بھی مجھے دل لئے ہوئے

مے جو بہر کرم وہ نگاہ ہے پروا سکون اہل محبت ہے عمر بھر کے لئے
 تلاش منزل مقصود میں نہ ہو مایوس بہت وسیع ہے دنیا تری نظر کے لئے

اے اہل نظر میں کیا سمجھوں آگاہ نہیں مستقبل سے
 انجام محبت کیا ہوگا آغاز ہی ایک افسانہ ہے

وہ کون سا مقام تھا اے ضبط راز عشق
 ہم جن جلدوں میں چاک گریباں نہ کر سکے

مایوس ازل ہوں یہ مانا ناکام تمنا رہنا ہے
 جاتے ہو کہاں رخ پھیر کے ہم مجھ کو تو ابھی کہتا ہے

رکھنا ہے قدم اس کوچہ میں دُڑے ہیں قیامت زا جسکے
انجام وفا ہے نظروں میں آغاز ہی سے دکھ ہونا ہے

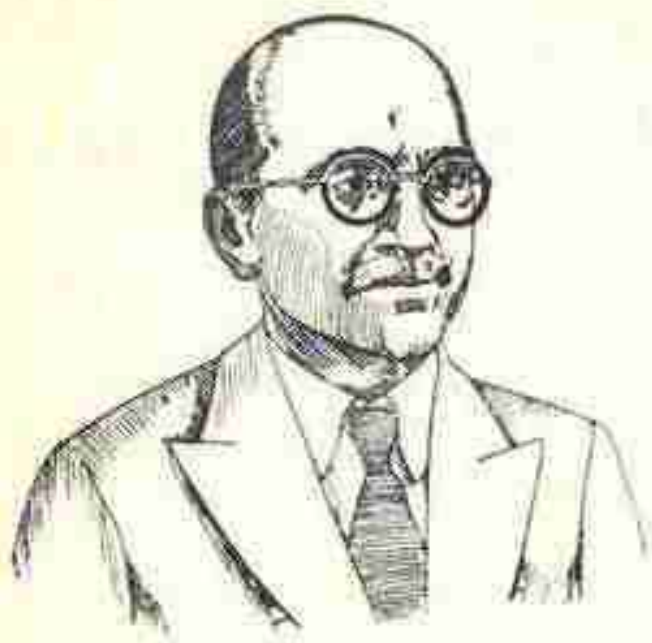
خاموش ہے کیوں، ہو نغمہ سرا صیاد سے بھی کچھ اُنس بڑھا
مدت تک اے طائر وحشی تجھکو قفس میں رہنا ہے
اے گریبہ خوں نائبر دکھا اے جوشِ قعال کچھ ہمت کر
رنکیں ہو کسی کا دامن بھی اشکوں کا یہاں تک بہنا ہے
یہ پاس وفا نے مجھ سے کہا جب درس دیا خاموشی کا
گو درد جگر پہلو بدے اس حد میں تجھے اب رہنا ہے



شباب ڈھلنے ہی آئی پیری، مال ہر اب نظر ہوئی ہے
بڑی ہی غفلت میں شب گزاری کہاں پہونچکر سحر ہوئی ہے
سم غریبوں پہ ہوا رہے ہیں، ہزاروں جان اپنی کھو رہے ہیں
وہ ضد سے بھر بھی نہ باز آئے ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے
کجا وہ شب بھر میں ختم ہونا، کجا یہ جل جل کے عمر کھونا
ترے جگر سوختہ کے آگے خفیف شمع سحر ہوئی ہے
نہ ہونچہ دامن سے تو خدا را، لہو بھی شامل ہے اس میں دل کا
یہ اشک رنکیں ہیں ان سے عہد ابھی ابھی آنکھ تر ہوئی ہے
وہ آہِ دل سوز جوشِ غم میں جنابِ دل کی جو ہم نفس تھی
جہاں جہاں اس کو آزمایا، وہیں وہیں لے اتر ہوئی ہے



اثر لکھنوی



جعفر علی خان نام اثر تخلص - ۱۲ جولائی ۱۸۸۵ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نصب آس مغل خاندان سے ملتا ہے۔ جو مغل عہد حکومت میں زمرہ اطباء میں بہت ممتاز رہا ہے۔ مرزا علی حسین خان مسیح الدولہ اور مرزا علی خان حکیم الہاک اسے مشاعرہ اسی خاندان میں ہو کر گزرے ہیں۔

فارسی کی درسی کتب پڑھ لینے کے بعد اثر ۱۸۹۶ء میں جوالی عالی اسکول لکھنؤ میں داخل ہوئے۔ ۱۹۰۲ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کر لینے کے بعد کیننگ کالج لکھنؤ میں داخلہ لیا۔ اور ۱۹۰۶ء میں بی۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ ایم اے اور ایل ایل۔ بی کی تیاری میں ایک سال بسر کیا۔ لیکن اس میں ذہنی مناسبت نہ پا کر ترک کر دیا۔

۱۹۰۹ء میں صوبہ متحدہ کی صوبائی انتظامیہ ملازمت میں بطور ڈپٹی کمشنر درجہ ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں سرکار انگریزی سے خان بہادر اور ۱۹۳۹ء میں ایم۔ بی۔ ای کے خطابات ملے۔

۱۹۴۰ء میں آپ نے ملازمت سے ریٹائر ہو کر پشپن ے لی۔ لیکن دوبارہ الہ آباد کے ایڈیشنل کمشنر بنا دئے گئے۔ الہ آباد سے ہی آپ ریاست جموں و کشمیر کے عوم ممبر اور وزیر تعلیم ہو کر چلے گئے۔ کشمیر سے آپ کا تعلق قیام پاکستان تک رہا۔ اس کے بعد سے آپ اپنے آبائی شہر لکھنؤ میں فروکش ہیں اور ادبی اور شعری خدمات انجام دے رہے ہیں۔

اثر صاحب ان خوش نصیب شعرا اور ادباء میں شمار ہوتے ہیں۔ جنہیں دلیا میں فارغ البالی، آسودگی اور فراغت حاصل ہے۔ یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اثر مسلسل ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

جناب اثر کا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۲۴ء میں ”اثرستان“ کے نام سے لکھنؤ سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ کلام ”بہاراں“ ۱۹۳۵ء میں زبور طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا۔ ”رنگ بہت“ اور ”لالہ گل“ اس زمانے میں شائع ہوئے جب آپ ریاست جموں و کشمیر میں وزیر تھے۔

اثر ایک چابکدست ، مشاق اور ہر گو شاعر ہیں۔ غزل ، نظم ، قطعہ ، رباعی غرض تمام اصناف سخن پر بہت کچھ کہا اور خوب کہا ہے۔ عزیز لکھنوی سے شرف تلمذ ہے لکھتے ہیں۔

اثر ہے نام ، وطن لکھنؤ عزیز استاد
نکالنا ہوں نئے راستے زبان کے لئے

غزل میں صاف ستھری اور با محاورہ زبان استادانہ مہارت سے استعمال کرتے ہیں دور جدید کے لکھنوی شعراء میں ان کا شمار اساتذہ فن میں ہوتا ہے۔ لیکن اثر کا حقیقی استادانہ اور شاعرانہ جوہر دوسری زبانوں کے منظوم ترجموں میں بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ اثر صاحب نے مشرق و مغرب کے نامور شعراء کے منظومات کا ترجمہ اردو نظم میں اس خوبی سے کیا ہے کہ ان کے نازک سے نازک احساسات کو مجروح نہیں ہونے دیا اور ترجمے میں اصل کا رنگ پیدا ہو گیا ہے۔

اثر صاحب اردو زبان کے ان محسنوں میں سے ہیں جنہوں نے اردو شاعری کے دامن کو غیر ملکی زبانوں کے رنگین اور منہکنے ہوئے پھولوں سے حسب مقدور مالا مال کرنے کی کوشش کی ہے۔

اثر نے یہ تراجم صرف بابت نظموں میں ہی نہیں کئے۔ بلکہ اسالیب سخن میں وسعت پیدا کرنے کے لئے نظم آزاد اور نظم معرکے میں بھی منظوم ترجمے کئے ہیں۔ اثر نے صوف انگریزی زبان کے شد ہاروں کو بھی اردو میں منتقل نہیں کیا بلکہ منسکرت ہنگامہ اور عربی سے معرکے کی نظمیں بھی اردو میں منتقل کی ہیں۔ کچھ مدت ہوئی آپ مہابھارت کا منظوم ترجمہ کر رہے تھے۔ معلوم نہیں یہ کام اب کس منزل میں ہے۔ علاوہ ازیں سر زمین کشمیر نے بھی اثر کی شاعری پر گہرا اثر کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام کا بہت سا حصہ کشمیر کے قدرتی مناظر سے متعلق ہے۔

انتخاب کلام

نظار آئیں نظار کے ساتھ اک موج شراب آئیں

موسم کیف رنگیں بن کے وہ بہت شباب آیا

گلوں کی گود میں جیسے نسیم آ کر بچل جائے

اسی انداز سے اُن پر خار آنکھوں میں خواب آیا

کبھی ہے تکیہ ترے کرم پر ، کبھی ہے خوفی عتاب دل میں

یہی ہے جنت ، یہی ہے دوزخ ، عذاب کیسا ثواب کیسا

میں ان کے جلووں کا آئینہ ہوں وہ میری حیرت کا آئینہ ہیں
جہاں یہ عالم ہو محویت کا ، سوال کیسا جواب کیسا

دل کا ہے رونا ، کھیل نہیں ہے ، منہ کو کلیجا آنے دو
تھمتے ہی تھمتے اشک تہمتیں گے ، ناصح کو سوجھانے دو
کہتے ہی کہتے حال کہیں گے ، ایسی تمہیں جلدی کیا ہے
دل تو ٹھکانے ہوئے دو ، اور آپ میں ہم کو آنے دو
دل کو اثر کے لوٹ لیا ہے ، شوخ نگہ اک کافر نے
کوئی نہ اس کو روئے سے روکو ، آگ لگی ہے بجھانے دو

اب ہاتھ ملتے ہیں کہ دم عرض ماجرا
کہنے کی بات دھیان سے کیسے آتر گئی
کچھ دن کی اور کشمکش زبست ہے اثر
اچھی بری گذرنی تھی جیسی گذر گئی

اک چھلکتا ہوا جام ، آنکھ ملا کر ساقی
جس کے ہر قطرے میں ہو صبح کا جوہر ساقی
رنگ بن جائے پری اور پری ہو رقصاں
استدر تیز چلے دور میں ساغر ساقی
دیکھنا ہے مجھے مشاطگی صبح بہار
جام بلور میں دے بادۂ احمر ساقی
کسی ترکیب سے حل کر دے تبسم اپنا
یوں نہیں ، ہونٹوں کے لے جا کے برابر ساقی
ایسی مے پیتے ہیں تہم تہم کے مزے لے لے کے
پھیر لے ایک ذرا چشم فسوں گر ساقی
بجہ کو معلوم ہے میں پی کے بہکنے کا نہیں
بند مجھ پر تو نہ کر میکدے کا در ساقی

بھر ہلٹ آئے زمانہ وہی بے فکری کا
 آنکھ جب روتی نہ تھی دامن تر پر ساقی
 دے وہ باد کہ غم دھر فسانہ ہو جائے
 دل کے مانند فضا بھی ہے مگر ساقی
 رحم فرما کہ یہ ہے تیرہ شی کا عالم
 زندگی جو تھی عمل ، خواب ہے بکسر ساقی
 ان کی رسوائی میں ہے تیری بھی سبکی مضمحل
 بھوئے بھٹکوں کا بھر اک بار ہو رہبر ساقی
 جب غلط کوشش نہ تھی رند حقا کیش ترے
 دیکھ ے بھر اثر مست وہ منظر ساقی

دلہن ہی ہوئی اب کے چمن میں آئی ہے
 بہار ہو کے تری انجمن میں آئی ہے
 ظہور عشق حقیقت طراز تھا ورنہ
 یہ دل کشی کہیں دارورسن میں آئی ہے
 وہ ہوئے خوں ہے کہ گھٹنا ہے دم معاذ اللہ
 بہار وادی زخم کہن میں آئی ہے
 بقدر ذوق نہیں جوئے شیر موج افزا
 ہوئے تیشہ سر کوہکن میں آئی ہے

ادب لاکھ تھا بھر بھی اس کی طرف نظر میری اکثر بہکتی رہی
 اگر ہونٹ سی بھی لئے ، کیا ہوا نگاہوں سے آفت ٹپکتی رہی
 نہ کھانے یہ بھی میرے دل کی کلی گل تر کی صورت مہکتی رہی

صحرا سے تلے میں سوئے گلشن خونیں جگرانِ چاک دامن
 پیغام بہار دے رہی ہے داغوں کی جھلک دلوں کی آئینہ
 غنچوں کے بدن میں سسنی ہے مستی میں چھو صبا نے دامن

دل عشق کی مے سے چھک رہا ہے اک بھول ہے ، جو سہک رہا ہے
آنکھیں کب کی برس چکی ہیں کوندا اب تک لپک رہا ہے
اب آئے بہار یا نہ آئے آنکھوں سے لہو ٹپک رہا ہے

وہ خار آلودہ آنکھیں دیکھ کر موج مے لینے لگی انگڑائیاں
زندگی اور زندگی کی یادگار پردہ اور پردے پہ کپڑے پرچھائیاں !

نکاحیں کیوں نہیں ملتیں ، عرق مانتے پہ کیسا ہے
تو کیا سچ ہے کہ تم نے بھی مٹی ہے داستان میری ؟
تمہیں چاہا ؟ خطا دل کی ، وفا کیوں کی ؟ سزا دل کی
گنہگار محبت ہوں نہ کھلواؤ زبان میری

کیا شخص اثر بھی تھا ، سمجھا نہ کوئی اب تک
عاشق تھا کہ شاعر تھا ، دیوانہ کہ دانا تھا

خون ناحق تیرا لے دل ، آس ہو کیوں کر ثابت ہوگا
وہ تو جیسے مدد مانی ، بہکی بہکی باتیں کرتا ہے
پچھلے پہر ہنگام سحر یوں بھول سنورتے نکہرتے نہ رہے
مانوں گا نہ میں تو پچھلے پہر کشن کی طرف سے گزرتا ہے
پیغام یہ کس کو جاتے ہیں ، معلوم تو ہو دیوانے اثر
تو خاک پہ بیٹھا کیا لکھتا اور لکھ کے مٹایا کرتا ہے !؟

دل پر شوق ہے اور تیرے تصور کے مزے
گلی کی آشوش میں اب کچھ نہیں نکبت کے سوا

آن کی حسرت نہ بوجھ جو تارے دامن صبح میں بکھر جائیں

نازک لبوں پر ، ہلکی سی لرزش کھلتی کلی یا رستی گلابی

نشہ آنکھوں میں اتر آیا بانداز خار اور ابھی دور میں وہ نرگس مخمور نہیں

بروانہ اور حریم تجلی میں باریاب ! ذوق تپش نے در خور محفل بنا دیا

مانا وہی چم خم ہے وہی حسن و نزاکت
جنبش بھی اُس ابرو کی سی کیا ہے مہ نو میں ؟

آہ چلی یوں توڑ کے دل کو سنگ سے نکلے جیسے شرارہ
آخری آنسو یوں ہے مڑہ بر جیسے آفتاب پر چمکے ستارہ

خاکستر بروانہ میں بھی آگ دبی ہے اے باد صبا دیکھ کے دامن کی ہوا دے

ہنگامہ ہستی کی بس اتنی حقیقت ہے
اک موج آبی جو آٹھ کر پھر مل گئی دریا سے

افسانہ و افسوں ہے جلووں کی فراوانی وہ جب نظر آتا ہے تنہا نظر آتا ہے

یہ نقش بنا ڈالا وہ نقش مٹا ڈالا ہر آن سنورنے کو اک تازہ بہانہ ہے

محبت نے رگ رگ میں نشتر بھرے ہیں ذرا دل دکھانا خبردار ہو کر

دل و جگر دونوں مل کے باہم مجھ ہی کو الزام دے رہے ہیں

کہ جیسے اُس کی جفا کے بدلے لٹایا اُن کو مری وفا نے

سباط آرا یہاں تو ایسی کہ لعل لعل نئی ہے دنیا

مگر یہ ہستی ' یہ رنگ ہستی کہ باثبات شرر نہیں ہے

آٹھیں جو مینا سے موج صہبا ' دلوں میں ڈوبی سرور ہو کر

نظر میں آہری تو نور ہو کر ' نظر کو لیکن خبر نہیں ہے

جب آسمان کی باد انگری میں آ گئی اڑتے ہوئے ہوا میں شرر دیکھتے رہے

جھپکی ذرا جو آنکھ جوانی گزر گئی بدلی کی چہاؤں تھی ادھر آئی ادھر گئی

کیا ہم نے چہلکتے ہوئے پہانے میں دیکھا

یہ راز ہے بیخانے کا افشا نہ کریں گے

یہ اتفاق تو دیکھو بہار جب آئی ہمارے جوش جنوں کا وہی زمانہ تھا

محبت کی اللہ دے پردہ داری تمنا تمنا کی محرم نہیں ہے
حقاً تو نہ ہو گے جو اک بات بوجھیں وہ ہے کون وعدہ ہو مبہم نہیں ہے
نہ جانے کدھر جا رہی ہے یہ دنیا کسی کا اثر کوئی محرم نہیں ہے

چاہا حریف جلوہ آو ہونا بہار نے
مہلت نہ دی تبسم نیم آشکار نے

آلودہ سرشک ہے وہ چشم سرمہ سا
یہ کیا ستم کیا دل حسرت شعار نے

ارمان دل سے مشہ کو چہانے نکل گئے
اس طرح دیکھا آس نگہ شرمسار نے
غریبہ ہے جیسے ”مائیوں بیٹھے“ کوئی دلمہن

مشاطگی کی حد نہیں رکھیں بہار نے
اک اشک خوں مڑے سے اثر یوں ٹپک پڑا
بتکا ہو جیسے جام کسی بادہ خوار نے

شوریدہ سری آپ کا در ڈھونڈ رہی ہے
انجام ہے معلوم مگر ڈھونڈ رہی ہے

یہ کس کی جہانی میں ہر اک آنکھ ہے پرخم
یہ کس کو زمانے کی نظر ڈھونڈ رہی ہے

اے جلوہ جانان تیرے جلووں کے تصدیق
دل بھو تماشا ہے نظر ڈھونڈ رہی ہے

میرے بھی سید خانے میں دم بھر کو چلا آ
میری بھی شب تار سحر ڈھونڈ رہی ہے

کیا یہی ہے سربلندی ہمت مشکل پسند
 آسمان اور آخری منزل تری پرواز کی
 چاند کو بدلی میں چہنچہ اور نکلتے دیکھ کر
 بھر گئی آنکھوں میں صورت اک سراپا ناز کی
 آہ وہ کافر جو دے تسکین تڑپائے کے بعد
 اور آس پر داد چاہے شوختی انداز کی

نہ کر ذکر کیا فائدہ ہم نشیں
 عزائم کی پرواز تیز اور تیز
 پلٹتے ہیں بیٹے ہوئے دن کہیں
 ستاروں کی جھپکنے لگی ہے جبین
 اثر حسن مغرور بھی مست ہو
 یہاں تک تو ہو عشق کیف آفریں

اک دل تھا سو آس نے بھی کیا آج کنار
 اب دیکھتے کیوں کر ہو محبت میں گزار
 آغاز محبت ہو کہ انجام محبت
 ہے دور ہمیشہ لب ساحل سے کنار
 کہینچا ہے اثر "رنج دلی" تم نے بھی شاید
 ملتا ہے بہت "میر" سے انداز تمہارا

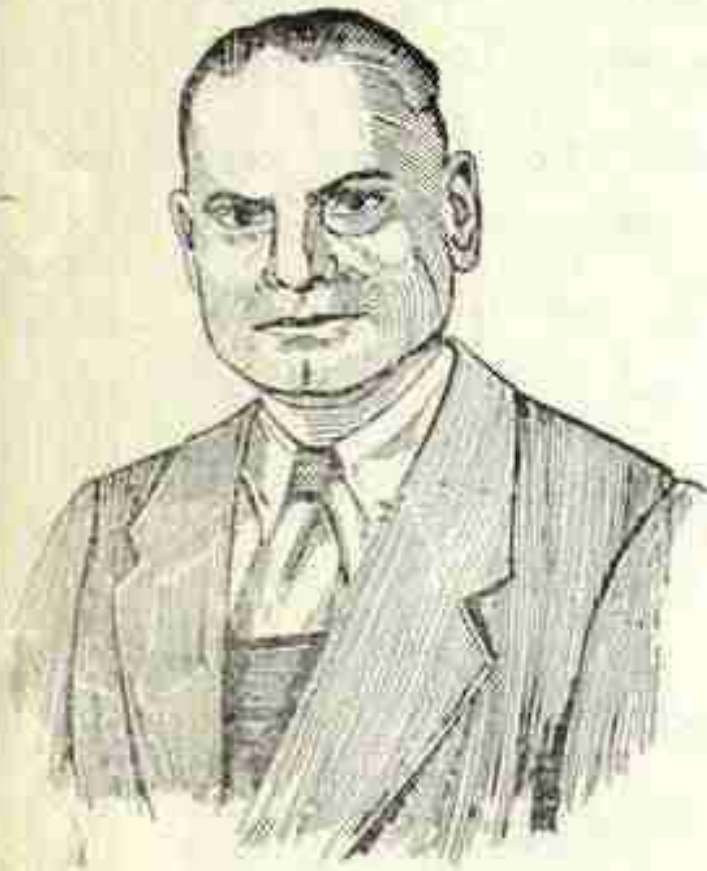
کوئی نہ ڈھونڈے تیرا سہارا
 اے غم جاناں ، اے غم جاناں
 اب ساحل کرتا ہے اشارے
 موہ لے دل کو ، باتیں ایسی
 درد محبت مار آتارا
 تو تو نہ کر فرقت میں کنار
 چھوڑ گیا جب کھیون ہارا
 لیکن ظالم ، تاہم پیارا

رہ جاتے ہیں ہر اک کام پر دو چار تھک تھک کر
 رواں ہے سوئے منزل کارواں پر کارواں بھر بھی
 سمجھتا ہوں دل ناشاد تڑپانے کی باتیں ہیں
 وہ تجھ پر مہرباں کب تھا کہ ہوگا مہرباں بھر بھی
 نشیمن جلتے دیکھا تھا ، آسے مدت ہوئی ، لیکن
 نواح دل سے اُٹھتا ہے تصور میں دھواں بھر بھی

سرمایہ طرب تھیں اک روز جو نکاہیں
 اب یادگار ان کی کچھ اشک ہیں کچھ آہیں
 کل بھول چاند تارے ، غنچے ، شکوفے ، بوٹے
 جو چاہے اُن کو چاہے بس ایک ہم نہ چاہیں
 جوہر سے حسن کے ہو تخلیق جب سحر کی
 اس وقت کوئی دیکھے وہ شرمگین نکاہیں
 اپنی بساط میں تو ہم نے کمی نہیں کی
 اب تم بتاؤ کیونکر رسم وفا نباہیں
 اُن کے بغیر گلشن ماتم کدہ ہے گویا
 فریاد ہر شکوفہ ، غنچے تمام آہیں
 اے جوش نامرادی بس اتنی التجا ہے
 آنکھیں نہ ڈبلدبائیں لب پر نہ آئیں آہیں
 سچ سچ الہر بتاؤ دل کس کو دے دیا ہے
 افسانہ کہہ رہی ہیں حسرت بھری نکاہیں

متوالی ، رسیلی آنکھوں میں نیند ایسی گتھی ہے کہ بس توبہ
 فتنے تو الٹانا اک جانب ، جادو ہی جگانا مشکل ہے
 طائر ہے ، نہ حید وحشی ہے ، دل ہے ، البتہ تڑپتا دل
 دیکھو تو ادھر ، کوشش تو کرو ، کیا ایسا نشانا مشکل ہے
 جو عشق کے فن کے ماحر ہیں اُن سے ہوجھو ، تم کیا جانو
 کب اشک بہانا مشکل ہے اور کب پی جانا مشکل ہے
 موسم اور وقت کی باتیں ہیں ، راتیں ہیں نہ وہ برساتیں ہیں
 رونے میں کبھی طوفاں تھے ، اب دو اشک بہانا مشکل ہے
 میں میر کا دم بھرتا ہوں اثر میں اُس کے کمال کا قائل ہوں
 ہاں شعر تو تم کہہ لیتے ہو ، وہ بول بنانا مشکل ہے

ابنِ خزین



خواجہ محمد مسیح ہال نام امینِ حزب
تخلص ۱۸۸۳ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔
آپ کا آبائی وطن کشمیر ہے جہاں سے آپکا
خاندان منتقل ہو کر سر زمین پنجاب میں آباد
ہوا۔ خواجہ صاحب کے والد خواجہ احمد دین
ہال صاحب بڑے دیندار و ذی علم بزرگ تھے
اور بلا مبالغہ باپ کی یہ دونوں خوبیاں خواجہ
صاحب اور ان کے چھوٹے بھائی اثرِ صہبانی

میں ورثہ میں آتی ہیں۔ حضرت امینِ حزب نے عربی و فارسی کی تعلیم شمس العلماء مولوی
سید میر حسن صاحب (استاد علامہ اقبال مرحوم) سے حاصل کی۔ جن کے متعلق یہ
مشہور ہے کہ عربی، فارسی اور اردو ادبیات کا صحیح مذاق پیدا کرنے میں خاص مہارت
رکھتے تھے اور یہ ایک مسئلہ حقیقت بھی ہے۔ ہمارے سامنے کم از کم مولوی میر حسن
صاحب کے شاگردوں میں اقبال و امینِ حزب کی دو روشن مثالیں موجود ہیں۔ مولوی
میر حسن مرحوم کے دامنِ فیض سے وابستہ رہنے کے بعد خواجہ صاحب انگریزی کی تحصیل
کی طرف متوجہ ہوئے آپ نے سیالکوٹ کے مشن ہائی سکول اور بعد میں وہاں کے مشن
کالج میں تعلیم پائی۔ پھر ڈاکٹری پڑھنے کا شوق ہوا مگر سائنس سے طبیعت کی مناسبت
نہ پا کر ملازمت اختیار کر لی اور کلکتہ میں پولیٹیکل محکمے کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ وہیں
سے ترقی کرتے کرتے خطاب ”خان بہادر“ پایا۔ خواجہ صاحب کو ملازمت کے زمانے
میں بھی علی مشاغل کا شوق رہا اور ملازمت سے سبکدوش ہو کر تو آپ ہمہ تن اردو ادب
کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔

ابتدا ہی سے حضرت امینِ حزب کا رجحان شعر و شاعری کی طرف تھا۔
لیکن انہیں اپنی موزونی طبع کا صحیح احساس ۱۹۰۲ء میں ہوا جب انکی ایک
غزل لکھنؤ کے رسالہ ”پیام یار“ میں چھپ کر مقبول ہوئی۔ چنانچہ اسی احساس سے متاثر
ہو کر وہ علامہ اقبال کے پاس شاگرد ہونے کے خیال سے گئے اور ان سے مل کر اپنے
ارادے کا اظہار کیا۔ اقبال مرحوم نے کہا ”شاعری خدا داد چیز ہے اگر شعر کوئی
کاجذبہ سچا ہے تو مشقِ سخن کئے جائیے اور اساتذہ کا کلام بغور پڑھنے تاکہ کانِ بحروں
سے مانوس ہو جائیں اور زبان میں کوئی سقم باقی نہ رہے“۔ اس دن سے امین صاحب اس
مشورے پر عامل ہیں۔ ابتدا میں مولانا ظفر علی خان اور مولانا محمد علی جوہر کے رنگ

سے متاثر تھے بعد ازاں اقبال کو پسند کرنے لگے اور یہ رنگ کچھ ایسا بھایا کہ پھر کسی کا نقشہ نہ جم سکا۔

خواجہ صاحب ایک مشتاق و قادر الکلام سخنور ہیں۔ انہوں نے تقریباً ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ وہ نظم میں اقبال اور غزل میں غالب کے پیرو ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام ”کلیانک حیات“ پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے یہ بات آسانی سے کہی جا سکتی ہے کہ امین حزیں صاحب اصلاحی، اخلاقی اور خطیبانہ شاعری کے علم بردار ہیں اور ان کے خیالات فکر اقبال سے اس درجہ متاثر ہیں کہ انہیں اقبال کا معنوی شاگرد کہنا غلط نہ ہوگا۔ ان کے کلام میں بھی آپ کو زندگی کی تفسیر، تلاش، تجسس اور قوت عمل کی اہمیت، یقین محکم کی توضیح اور چراغ خودی کی تشویر نظر آئے گی۔ لیکن ان کا اسلوب یقیناً اقبال کے مقابلے میں زیادہ سلیس اور عام فہم ہے۔ یہاں ان باتوں کے تذکرے سے امین حزیں اور علامہ اقبال مرحوم کا تقابل مقصود نہیں بلکہ مقصود صرف یہ ہے کہ حضرت امین حزیں کے رنگ سخن کی وضاحت ہو جائے اور یہ بھی معلوم ہو جائے کہ انہوں نے اپنے اس مخصوص رنگ کے قائم کرنے میں کن کن اساتذہ کا اثر قبول کیا ہے۔

امین صاحب عہد حاضر کے ان قابل قدر شعرا میں سے ہیں۔ جنہوں نے صحیح معنوں میں شاعری میں اپنے سچے و مخلصانہ جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آپ ان کی غزل، نظم، قطعہ اور رباعی غرضکہ کسی صنف کو پڑھنے اس میں شاعری کے حقیقی جذبات کا آئینہ عوا ایک طوفانِ ضرور پائے گا۔ ان کے کلام کی یہی وہ خوبی ہے جو دوسرے کئی محاسن شاعری کا پیش خیمہ ہے۔ مثال کے طور پر وہ جوش و ولولہ، گویا اور غریب جو کلام امین کا جزو خاص بن چکی ہے آپ کو اسی لئے نظر آتی ہے کہ وہ اشعار میں حقائق کو سمونے اور رسمی باتوں سے نیکس گریز کرتے ہیں۔ وہ زندگی کی نہ صرف اہمیت کو جتانے ہیں بلکہ آپس پر مقصد اور مفید بنانے کے بھی موئید ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے یقین محکم اور عمل صالح کی جس دلکش پیرائے میں تلقین کی ہے وہ سبق آموز ہونے کے ساتھ ساتھ ہی دلنشین بھی ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ قابل ستائش بات یہ ہے کہ ان کی مقصدی شاعری میں وعظ و بند کا بہت کم روکھا پھیکا بن پیدا ہونے پایا ہے۔

بحیثیت مجموعی ان کے کلام میں بڑا عشق پایا جاتا ہے اور بظاہر اس کے دو ہی وجوہ ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ امین نے میر حسن جیسے عالم و فاضل شخص سے اکتسابِ علم کیا۔ دوسرے یہ کہ خود ان کی زندگی بڑی پاکیزہ اور قومی درد سے نملو رہی ہے۔ مزید برآں سونے پر سپاکہ یہ عوا کہ ان کی طبع سوزوں نے ملک کے مشاہیر شعرا کے کلام کا مطالعہ کر کے فکر و اسلوب بیان کے جوہر بھی حاصل کر لئے۔ چنانچہ ان خصائص کی بدولت ان کی شاعری میں ایک دوامی رنگ پیدا ہو گیا ہے اور وہ زندگی کے اہم حقائق اور عارفانہ جذبات کو جس سادگی، برجستگی اور جاذبیت کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں وہ یقیناً انہیں کا حصہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ خاصے پرگو واقع ہوئے ہیں اور ”کلیانک حیات“ کے بعد سے ان کا کلام ملک کے مقتدر رسائل میں بالانزام چھپتا رہتا ہے بالخصوص قیام پاکستان کے بعد ”ہمایوں“ اور ”ساقی“ میں

تقریباً ہر ماہ آن کا کلام دیکھنے میں آتا ہے لیکن اس کے باوجود آن کے کلام میں کیفیت و سرور ضرور ہے۔ اور اس کا محتاط انتخاب بھی ایک ضخیم مجموعے کی شکل میں شائع ہو سکتا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

درد دل اصل میں تھا ولولہ جوشِ نغمہ جس سے یہ دانہ نا چیز شجر ہو کے رہا
عشق میں جوشِ عبودیت دل دب نہ سکا کہیں آنسو کہیں نالہ کہیں ہر سو کے رہا
میں نہ کہتا تھا کہ بے دیدہ تر ضبط سے کام خون دل ہو کے رہا خون جگر ہو کے رہا

تھی یہ کس کی آرزو جس کے لئے تارک صد آرزو ہونا بڑا
عشق کا انجام رنگیں دیکھنے اشکِ سادہ کو لبو ہونا بڑا

جس سے ہے بزمِ عیشِ منور حضور کی
ہے وہ چراغِ میرے ہی سوز و گداز کا
خود پردہ ہے وجود پس پردہ کی دلیل
اور آئینہ سراغ ہے آئینہ ساز کا
نکلے جنابِ شیخ بھی پھر تو ہوا پرست
گر وصلِ حور اجر ہے آن کی نماز کا

سر کشی گام گام پر مجھ سے اس دل بد لکام نے مارا !
ابتدا کی نہ انتہا کی خبر قصہ نا تمام نے مارا !
میں "اسی" کب قریب گھاتا تھا دھر کے اہتمام نے مارا !

لائے پڑے ہیں جان کے جینے کا اہتمام کر
جن میں ہو کیفِ زندگی پھر خدا وہ کام کر

تجہ کو تری ہی آنکھ سے دیکھ رہی ہے کائنات
بات یہ راز کی نہیں اپنا خود احترام کر

درد سینے میں نہاں رہ کے اتر رکھتا ہے
ہمنشیں تک سے بیاں حسن کی بیداد نہ کر
بھونک دے نغمہ جاں سوز سے سامانِ قفس
بلبلِ تفتہ جگر! شکوہ صیاد نہ کر
لطف چنے کا ہے جب ہی کہ "دل مست خودی"
آہاں تک سے یہ کہلے "مری امداد نہ کر"
باس میں بھوڑ کے سر مرے ہیں کم ظرف "اسیں"
ظرفِ عالی ہے ترا بیعت فرہاد نہ کر

تفکرات کی دنیا میں جستجوئے سکون
علاج جس کا نہیں کوئی ہے یہی وہ جنوں
اس کے خون سے رنگیں ہے داستانِ حیات
محال ہے کہ جیوں اور بے قرار نہ ہوں

وہ مرغ جس کی تک و دو مباحدانہ نہیں
کہاں یہی ہے کوئی آس کا آشیانہ نہیں
نہ دے آس آگ کو نارِ خلیل سے نسبت
کہ جس کے سوز میں گلزارِ جاودانہ نہیں
شکستِ ہمت عالی ہے بے خودی کی تلاش
کہ کارخانہ ہے دنیا شراب خانہ نہیں

بلبل سوختہ سامان سے سنا ہے میں نے
عشق اکہ آتش بے شعلہ ہے گلزار ہے حسن
صاف آنا ہے نظر دیدہ بینا کو یہی
عشق اقرارِ حقیقت ہے اور اظہار ہے حسن
عشق بے چارہ ہی آگاہ نہیں ہے وزنہ
روزِ میثاق سے خود آسکا طلبکار ہے حسن

شیابِ عشق پرور بوجہ ہم سے پرستارِ بہار جلوہ کیوں ہیں؟

اس حقیقت کو حدارا نظر انداز نہ کر
سرد ہو جاتا ہے وہ شعلہ جو بے پاک نہ ہو

اگر شمع حقیقت کی ضیا بازی نہیں ہر سو
تخیل کو کہاں سے آگئے آداب پروانہ ؟
وہی اس بزم ہستی سے سرور اندوز ہوتے ہیں
نکاحیں جنکی ہوں بے پاک اور اطوار مردانہ

جن نکاحوں میں ہے جہان سرور ہیج ہے آن کے آگے بیخاںہ

چشم منکون یار کے صدقے نکلے سحرکار کے صدقے
حسن ہی حسن سے باؤں تک میں سراپا نکار کے صدقے

نہیں آئے نہ آئیں وہ مرے گھر تصور میں تو ہیں مہمان دل کے

دلیل راہ ”چراغ خودی“ اگر ہو جائے
تدم مسافر ہستی کا تیز تر ہو جائے
مقام عالی عرفان ذات ہے یعنی
خودی یہی ہے کہ تجھ کو تری خیر ہو جائے
تری نکاح کو رفعت کا خوف ہے ورنہ
نہیں محال کہ تو زیر سے زہر ہو جائے

دل کی بینائیوں کے عالم کا زندگی نام رکھ دیا کس نے
یہ رہا ہوں کہ پڑ گیا بیٹا سامنے جام رکھ دیا کس نے
یہ حقیقت کا آئینہ ہے ”امیں“ اس کا دل نام رکھ دیا کس نے

اک برق ہے مجرم تقاضا لئے ہوئے جانے میں آگیا ہوں یہاں کیا لئے ہوئے
اک تو کہ ہے حجاب نہ ہونا تری ادا اک میں کہ شوق دیدہ کی دنیا لئے ہوئے
اک تو کہ اپنے حسن کی ہے آپ ہی دلیل اک میں کہ تیرے عشق کا دعویٰ لئے ہوئے

تھک گیا ہوں غنودگی سی ہے خواب آلود ہے خودی سی ہے
آمد و شد ہے اک تنفس کی ہے کسی سی ہے، ہے بسی سی ہے
جہل لالٹ فلک کے تاروں کی چشمک چشم یار کی سی ہے

بد نہ ہوتا تو مر گئے ہوتے اس دل برد بار کے صدقے
اس نے دامن کسی کا چوبا ہے رہ گزر کے غبار کے صدقے
وہ کریں مجھ سے احتساب وفا ایسے روز شمار کے صدقے
پرہیز قس مل گیا ہے امیں دامن تار تار کے صدقے

غرقِ حیرت ہے چشمِ نجمِ سحر آنکھ کی اشکباریاں توبہ !
حاک سے رنگ و بو کا یہ طوفان وقت کی دستکاریاں توبہ !

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

حرم ناز خداوند ناز کی سو گند ! نکاح پاک دل پاکباز کی سو گند !
قسم ہے حسن کے انداز ہے نوازی کی ! جبین عشق سراپا نیاز کی سو گند !
قسم ہے عزتوں بت شکن کے بازو کی ! کمند زلف دراز ایاز کی سو گند !
قسم ہے مہر و مہ و انجم درخشاں کی ! کرشمہ فلک شیشہ باز کی سو گند !
قسم ہے عکس رخ مہر و مہ طلعت کی ! کمال صنعت آئینہ ساز کی سو گند !
قسم ہے مطرب ہستی کے ذوق نغمہ کی ! اور اس کے درد بھرے غار ساز کی سو گند !

ملی ہے جس کو ملے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

وہ رند میکانہ مغضوب ہو نہیں سکتا

حسن

نقطہ جاذب شعور ہے حسن نور ہی نور کا ظہور ہے حسن
شمع کا سوز و ساز کہتا ہے نار ہے عشق اور نور ہے حسن

بانی 'نقش هست و بود' ہے حسن مانی 'مظہر شہود' ہے حسن
حلوۂ شش جہات کی سوگند ! ہو نہ ہو 'جوہر نمود' ہے حسن

ہر تو مہر لامکاں ہے حسن ایک افویر جاوداں ہے حسن
ہستی 'کائنات' ہے اس سے رونق بزم انس و جان ہے حسن

ہو اگر جستجو تو عام ہے حسن سامنے دل کے صبح و شام ہے حسن
بوالہوس کی 'امیں' بلا جائے
اک حقیقت ہے جس کا نام ہے حسن

یقین

ملسم شائد و شہود 'فروع حسن کی نمود' سر نیاز کے سجود

یقین کا ظہور ہے ظہور ہے یقین کا

جہاں کیا جمیل کیا 'کام کیا خلیل کیا' بیان کیا دلیل کیا

یقین کا سرور ہے سرور ہے یقین کا

خیال کی تعلیاں 'خیال کی تجلیاں' تشفیاں تسلیاں

یقین کا شعور ہے شعور ہے یقین کا

یقین مکن و لامکاں 'یقین روح انس و جان' یقین حیات جاوداں

یقین منے ظہور ہے منے ظہور ہے یقین

سجہ کے رکھ دل حزاں 'یقین نہیں تو کچھ نہیں' کام کا ہے قول امیں

یقین شعاع طور ہے شعاع طور ہے یقین

صبح بہار

کرن کرن کے لبوں سے ہے کرنا پیوست

مدا سے حن کی شب قار کھا گئی ہے شکست

جہاں تہاں سے مشرق کا بول ہالا ہے

بلند و پست پہ فرماں رواں آجالا ہے

ستارے ! چشمِ فلک کے وہ منجمد آنسو
 یہ شکل گوہرِ شہم بکھو گئے ہر سو
 بطور باغوں کے کنجوں میں چھچھانے لگے
 ترانے وصل کی صبحِ حسین کے گانے لگے
 چٹک کے "مہر لب غنچہ" ہو گئی خندہ
 نگاہِ دیدہ فرگس ہوئی ہرا گندہ
 کلی کلی ہے کہ بہرِ نروں کا کعبہ آمید
 بنا رہے ہیں مسرت کا جشن "یہ جمشید"
 چراغِ لالہ و گلی کی خیا چمن افروز
 نوائے بلبل و تمری سے باغ میں نو روز
 صبا کے فیض سے رقصاں چمن کے مستانے
 ہتھیلیوں پہ لٹے رنگ و بو کے پیمانے
 گھٹائیں جھوم کے آئیں بھوار برساتی
 شکستِ توبہ کا رندوں کو اذن فرماتی
 سہ آمنگوں کے پروان چڑھنے کے آئے
 خدا کرے کوئی ارماں نہ کھٹ کے مر جائے
 دراز عمر تری اے بہار کے ساقی
 آندیل رندوں کے حلقوں میں بادہ باقی

زندگی کے دو ممتاز رخ

جوانی

جوانی قہقہے رنگیں اُٹسائے !	جوانی زمزمے نغمے ترانے !
جوانی صبح کی مشاطہ نور !	نہیں جس کے ہاتھ میں کرنونکے سائے !
وہ بوٹے ہیں جوانی کی نگاہیں	جنہیں معلوم ہیں اپنے ٹھکانے
انہیں کی گدگدی ہے جس سے کلیاں	لکین بے تاب ہو کر مسکرائے
جوانی ے خودی کا رقص پیہم	نچھاور جس پہ خوشیوں کے خزانے

جوانی کی رگوں میں برق مضطر جسے آنے میں سو جادو جگائے
 جوانی کی جبین بے تاب سجدہ میں جس کے ہر قدم پر آستانے
 جوانی عہد زرّیں زندگی کا
 زمانہ مستیوں کا سر خوشی کا

پیری

بڑھاپا سسکیاں آہیں کراہیں کھلی ہیں جس پہ "عم کی درسگاہیں"
 بڑھاپا زندگی کا ظلمت آباد جہاں سوئی ہیں آنکھوں میں نگاہیں
 قدم آٹھتے ہیں لالھی کے سہارے میں رعشے سے "لرزتے تار" باہیں
 آہنگیں مر گئیں ایک ایک کر کے کہاں گوی ہیں جانے دل کی چاہیں
 تنفس کا توہم نوحہ ساماں لبوں پر رہ گئی ہیں جم کے آہیں
 خزاں! ظالم خزاں دل کے چمن کی تجھے گل ہوئے! آجڑی سیر گاہیں
 جگر کھانے کو اور ہمنے کو آنسو! امیں ہیں بند میخانوں کی راہیں
 جوانی مژدہ آفاق گیری مگر پیری؟ پیام زود میری

قطعات و رباعیات

امتزاج رنج و راحت سے ہے دنیا کا ضمیر
 زندگی آزاد بھی ہے اور ہے کچھ کچھ اسیر
 ہے تضاد زندگی ہی زندگی کا "محر حسن"
 آشنا ہیں اس حقیقت سے امیں روشن ضمیر

آرزوئے تازہ کاری سے ہے آدم کی نمود
 کانپ کر فطرت اسی جوہر کو کرتی ہے سجود
 ہے رہیں تازہ کاری آبرو افراد کی
 اور اسی پر منحصر اقوام کی بود و نبود

دربا کے تموج میں دریا کی خودی پنہاں
 گوہر کے تجمل میں قطرے کی خودی پنہاں

ہر چیز خودی سے ہے ارضی کہ سہوی ہو
سہرومہ وانجم میں آن کی ہے خودی تاباں

زندگی نام ہے ماحول بہ چھا جانے کا
بزم کو بادۂ کوردار سے گرمائے کا
ظرف عالی ہے تو اے رند خرابات عمل
خم بہ آغوش ہے قطرہ تیرے پیمانے کا

نگاہ شوق کے اعجاز کا نہ ہو منکر
خم شعور کا جام جہاں نما ہے یہی
تڑپ سے اس کی نہ ہو بے قرار اے ناداں !
جہاں میں شور ہے جس کا وہ ارتقا ہے یہی

خیال محض کجا اور کجا عمل ناداں !
سراب ہو نہیں سکتا علاج تشنہ لبی
وہ ایک صیدِ زیوں ہے فلک کی نظروں میں
عزیز جس کو نہیں شیوہ جفا طلبی

ہر کام کو احساس سے نسبت ہے اضافی
اور شدت احساس ہی کا نام ہے مشکلی
جس شخص کا احساس نہیں عزم کے بس میں
ناکس ہے وہ آس کے لئے ہر کام ہے مشکلی

آنے کو بہار آئی ہے مگر بزمردہ سی ! بزمردہ سی
کلیاں کثرت سے ہیں لیکن افسردہ سی ! افسردہ سی !
دایا بھی وہی ہے، ہم بھی وہی، لیکن یہ راز نہیں کھلتا
کیا جی بہ ہی ! کیوں خاطر ہے آزدہ سی ! آزدہ سی !

نہ عیش صحبت گلہائے نو آزانے دے
چمن تک آڑ کے نہ صیاد مجھ کو جانے دے
میرے تصور رنگیں کی خیر مانگ "امیں"
نفس ہی باغ بنے گا بہار آنے دے

مولانا تاجور نجیب آبادی

احسان اللہ خان نام تاجور تخلص ۱۸۹۴ء میں نجیب آباد ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ نسباً درآئی افغان تھے۔ فارسی عربی کی ابتدائی تعلیم تاجور نے اپنے بڑے بھائی سے حاصل کی۔ ماہ صفر ۱۳۲۶ھ میں جبکہ ان کے عمر دس سال کی تھی دارالعلوم دیوبند کے طالب علم بنے۔ دس سال وہاں رہ کر درس نظامیہ کی تکمیل کر کے اگست ۱۹۱۴ء میں لاہور آئے اور شمس العلماء مفتی عبداللہ ٹونکی کے حسب ایما اورینٹل کالج میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۱۵ء میں مولوی فاضل اور ۱۹۱۶ء میں منشی فاضل پاس کیا۔ پھر اسی سال رسالہ مخزن کے ایڈیٹر بنے۔ ۱۹۲۱ء میں دیال سنگھ کالج لاہور میں اردو و فارسی کے استاد مقرر ہوئے اور مرتے دم تک اسی ادارے سے منسلک رہے۔ ۱۹۲۱ء میں رسالہ ہمایوں لاہور کے مانیٹون مدیر بنے۔ ۱۹۲۹ء میں رسالہ ادبی دنیا اور ۱۹۳۴ء میں شاہکار جاری کیا۔ لیکن ادبی دنیا چند سالوں کے بعد مولانا موصوف کی زود اعتادی کے باعث دوسرے ہاتھوں میں چلا گیا البتہ شاہکار وہ برابر نکالتے رہے۔

مولانا تاجور نے اردو زبان و ادب کی بے پناہ خدمت کی حتیٰ کہ اپنی کاروباری آمدنی کا تیس ہزار روپیہ کا ذاتی سرمایہ، اپنی جوانی، صحت، طاقت اور متعلقین کا حال و مستقبل سب کچھ اسی کی نذر کر دیا۔ موصوف نے اسی ادبی خدمت کے ذوق میں ۱۹۲۹ء میں ایک ادارہ تصنیف و تالیف ”اردو مرکز“ کے نام سے قائم کیا۔ جس کی ادبی خدمات محتاج تعارف نہیں۔ اس ادارے نے جیسے بیش قیمت انتخابات، تراجم اور تصانیف شائع کیں وہ ہر اعتبار سے لائق صد ستائش ہیں اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ پنجاب میں ادب جدید کی تعمیر کرنے والوں میں ۸۰ فیصدی ان کے ہندوستان گیر شہرت رکھنے والے شاگردوں کا حصہ ہے۔

مولانا تاجور کو شاعری میں منشی حیات بخش رسا رامپوری سے تلمذ حاصل تھا جو داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ مولانا موصوف کے اوائل مشق کا تو کلام گم ہی ہو گیا تھا مگر واسطہ مشق کے ایک مجموعے کے گم ہو جانے کا انہیں بہت افسوس رہا بلکہ مولانا کے الفاظ میں ”اس مجموعے کے گم ہو جانے سے میری ہمت شکست ہو گئی“ اور پھر سچ سچ کبھی انہوں نے اپنے کلام کی فراہمی کی جانب توجہ نہیں کی۔ ویسے ان کا کلام وقتاً فوقتاً پنجاب کے معروف اخبارات اور ماہناموں میں شائع ہوتا رہا ہے۔

مولانا طبعاً بے حد شکفتہ مزاج، فراخ دل اور ظریف الطبع انسان تھے۔ جس محفل میں بیٹھتے چھا جاتے تھے اور روتوں کو ہنسا دینا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ تمام عمر ادبی سرگرمیوں میں بسر کی، درس و تدریس، تالیف و تصنیف اور صحافت کے میدانوں میں ایک کامیاب زندگی گزار کر مولانا موصوف نے جنوری ۱۹۵۱ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ مرنے سے بہت پہلے حکومت ہند نے مولانا کی ادبی خدمات کے صلہ میں انہیں شمس العلماء کا خطاب بھی دیا تھا۔

مولانا تاجور مرحوم کی علمی و ادبی سرگرمیوں کے سلسلے میں ”انجمن ارباب علم“ کا ذکر کرنا بھی بہت ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ ادبی انجمن مولانا موصوف نے سر عبدالقادر صاحب کی سرپرستی میں لاہور میں قائم کی تھی جس کی منعقدہ مجالس میں مختلف مضامین و مقالات اور غزلیں و نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔ بعد میں مولانا ہی کی محنت و کاوش سے نہ صرف یہ انجمن لاہور میں معروف و کامیاب ہوئی بلکہ اس کی شاخیں پنجاب کے بعض دوسرے اضلاع میں بھی قائم ہوئیں اور اس طرح مولانا کی دلی آرزو برآئی کہ اس انجمن کے ذریعہ پنجاب کے اکثر علاقوں میں اردو ادب کی ترویج و اشاعت بھی ہوئی اور نئی نئی نسلوں میں اس کا ذوق بھی پیدا ہوا۔

الغرض مولانا تاجور ایک عجیب و غریب شخصیت کے مالک تھے۔ وہ ایک بے بدل ادیب، چید عالم، ماعر صحافی اور خوش فکر شاعر غرضیکہ سب کچھ تھے۔ مگر ہم یہاں ان کی دیگر صفات سے قطع نظر صرف ان کے شاعرانہ کمالات سے بحث کرنا چاہتے ہیں اور اس اعتبار سے یہ کہنا قطعی مبالغہ نہ ہوگا کہ انہیں شاعری پر بڑا عبور حاصل تھا اور وہ ایک فطری شاعر تھے مگر افسوس کہ وہ اپنی گونا گوں مصروفیات کی بدولت اس طرف پوری توجہ نہ دے سکے۔ ان کے کلام پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے یہاں بڑی رچی ہوئی شعریات تو ضرور موجود تھیں مگر ان کی شاعری کسی گہرے اور شدید احساس کا نتیجہ نہیں۔ ان کے کلام سے ان کی پختہ کاری، ذہانت اور طباعی کا پتہ چلتا ہے اور وہ اپنے اشعار میں اپنے جذبات و احساسات کی گرمی سمونے پر پوری قدرت رکھتے تھے مگر اس میں وہ سحر و اعجاز نہ پیدا کر سکے جو شاعری کی جان ہے۔

مولانا تاجور نے ویسے غزلیں اور نظمیں دونوں کہی ہیں مگر ان کی غزلوں کے مقابلے میں نظمیں بھیکی ہیں۔ غزلوں میں ان کی زبان بڑی پاکیزہ، شیریں اور رواں ہے۔ وہ غزل میں اخلاقی پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ ان کے بعض اشعار ہیں ایسی برجستگی و بے ساختگی کے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے مثال کے طور پر ان کے یہ چند اشعار۔

اب عشق سے لو لگائیں گے ہم اس درد کو دل بنائیں گے ہم
اب آپ بنیں گے اپنی دنیا دنیا بھیجے بھول جائیں گے ہم

یہ ستم قید نفس میں صیاد
 اہل چمن کو قید نفس کی ہے آرزو
 خلش عشق مٹے گی مرے دل سے جب تک
 جو دیکھتے ہیں تجھے اور دیکھ سکتے ہیں
 ہے وجہ انساب محبت میں اعتدال
 کس نے پوچھا تھا بہار آئی ہے ؟
 صیاد سے بھی بڑھ کے ستم باغبان کے ہیں
 دل ہی مٹ جائیگا ایسا نظر آتا ہے مجھے
 مری نگاہ میں ذوق نظر نہیں رکھتے
 جب حد سے بڑھ گئی رسن و دار ہو گئی

دیکھنے سے بندہ چلتا ہے کہ ان میں وہ چنگاری ضرور موجود ہے جو بڑھ کر ایک
 شعلہ جوالہ بن سکتی تھی۔ ان اشعار میں زبان و بیان کی وہ خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں
 جو تغزل کی جان ہیں لیکن ایسے اشعار کی تعداد مولانا کے خود کردہ مختصر انتخاب
 میں بھی زیادہ نہیں ہے۔ جس کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں ایک تو یہی جو موصوف نے خود بیان
 کی کہ اُن کا بورا کلام محفوظ نہ رہ سکا اور اخبارات و رسائل ہی کے اوراق پریشاں
 کی نذر رہا اور بیشتر سعادت مند شاگردوں کی ملکیت بن گیا اور دوسری وجہ وہی
 جو اوپر بیان کی گئی کہ مولانا کبھی اپنی ساری قوتوں اور صلاحیتوں سے اس میدان میں
 کام نہ لے سکے۔

بابی ہمہ مولانا کے فطری شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ انہیں جذبات و
 خیالات کے اظہار پر بڑی قدرت اور زبان پر بورا عبور حاصل تھا اور انہیں دو خرابیوں
 نے انہیں ایک مشاق مخنور بنا دیا تھا۔ کاش مولانا ادھر زیادہ دلچسپی و رغبت
 سے کام لیتے تو اُن کی شاعری میں وہ گہرائی و گیرائی یقیناً پیدا ہو جاتی جس سے شاعری
 کی بحر اب میں عظمت کا دیا روشن ہوتا ہے۔

انتخاب کلام

سچ ہے کہ دل فریبی رنگ رخ بہار کیا
 حسن یہ اعتماد کیوں وقت کا اعتبار کیا
 نے غم مرگ ہے کسی 'جان ترے سپرد ہے
 دوست بہانہ ساز کا کیجئے اعتبار کیا
 اپنی نظر میں بھی مجھے وقف جنوں بنائیگی
 یہ مری بات بات پر آپکی یار یار کیا
 مان لیا کہ تاجور وہ نہیں اختیار میں
 کہئے تو اپنے دل پہ ہے آپکو اختیار کیا

محبت آہ جو تو کامیاب ہو نہ سکی

ہوس میں عمر کو صرف گناہ کردوں گا

جو مجھ سے چھین لیا دھر خود غرض نے نہیں

مٹوں گا لیکن اسے بھی تباہ کر دوں گا

کہیں رسوا نہ ہوں رنگینیاں درد محبت کی

مرا اتنا خیال اسے دیدہ حوں بار کر لینا

بس اتنی داد دینا بعد میرے میری آفت کی

کہ باد آؤں تو اپنے آپ کو تم بہار کر لینا

اے آرزوئے شوق مجھے کچھ خبر ہے آج

حسن نظر نواز حریف نظر ہے آج

ہر راز داں ہے حیرتی جلوہ ہائے راز

جو باخبر ہے آج وہی ہے خبر ہے آج

کیا دیکھنے کہ دیکھ ہی سکتے نہیں آئے

اپنی نگاہ شوق حجاب نظر ہے آج

کل تک تھی دل میں حسرت آزادی نفس

آزاد آج ہیں تو غم ہال و ہر ہے آج

اب نفس میں تو کیسے چھڑیگی اے باد بہار

رہ گئے ہیں یادگار بلبلِ نالِ شاد ، ہر

اب عشق سے لو لکائیں گے ہم اب درد کو دل بتائیں گے ہم

اب آپ بتیں گے اپنی دنیا دنیا مجھے بھول جائیں گے ہم

دل کے ہاتھوں آہ اٹھوائے گئے محفل سے ہم

آج دل برداشتہ سے ہو رہے ہیں دل سے ہم

بے کسی میں اک آنس کٹیج تڑپائی ہے دل

دل کی باتیں کرتے رہتے ہیں شبِ غم دل سے ہم

کھٹک رہا ہوں ہر اک کی نظروں میں بیچ کے ملتی ہے مجھ سے دنیا

رہے گراں باری محبت کہ دوش غمتی یہ بار ہوں میں

توڑی محبت میں میرے چہرے سے ہے نمایاں جلال تیرا
ہوں تیرے جلووں میں محو ایسا کہ تیرا آئینہ دار ہوں میں

یہ ستم قیدِ قفس میں صیاد ! کس نے بوجھا تھا بہار آئی ہے ؟

رہ رہ کے برق گرتی ہے ان پر ہی بار بار
گلشن میں چار تنکے مرے آشیاں کے ہیں
اہل چمن کو قیدِ قفس کی ہے آرزو
صیاد سے بھی بڑے کے ستم باغباں کے ہیں

مجھے کیا سناؤں یہ حادثہ کہ چمن میں جوشِ بہار ہے
مجھے ہم صغیر ! قفس کی قید میں کیا نویدِ بہار دوں

غمِ آشیاں ' مرے بال و بر کے قفس کو پھونک نہ دے کہیں
یہ نویدِ مرگ ہے ہم قفس ' کہ چمن میں جوشِ بہار ہے
یہ لٹی ہوئی سی بہار کیوں ہے ' کہاں وہ جانِ بہار ہے ؟
یہ چمن سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کوفشار ہے
یہ آنیس غمکدہ قفس ' ہے عزیز جان مجھے ہم نفس !
دل داغدار غمِ بہار میں یادگار بہار ہے

بس رہا ہے مری آنکھوں میں وہی جانِ بہار
جس کا شمرنگ کوئی پھولا چمن بھر میں نہیں
محفلِ حشر بھی سوئی نظر آتی ہے مجھے
ڈھونڈتی ہیں جسے نظریں وہی محشر میں نہیں

جفائے دوست بنی رہنائے منزلِ دوست
وہ کہو رہے ہیں مجھے آن کو پا رہا ہوں میں
ہے میری خاک کے ذروں میں پھر نمودِ حیات
کہیں آئیں تو نہیں یاد آ رہا ہوں میں

محبت ! آہ محبت کی زندگی مت بوجھ

اڑی مصیبتوں میں مبتلا رہا ہوں میں
 ہے کائنات کا ہر ذرہ ہمنوا میرا
 کچھ ایسا محفل ہستی یہ چھا رہا ہوں میں
 سرا فسانہ غم دل نے بھی کبھی نہ سنا
 قتیل شکوہ درد آشنا رہا ہوں میں

نہ دل بدلا ، نہ دل کی آرزو بدلی ، نہ وہ بدلے

میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کر لوں
 سب ہر ایک مجھ سے بوجھتا ہے میرے رونے کا
 الہی ساری دنیا کو میں کیوں کر راز داں کر لوں

خدا مجھ کو تجھ سے ہی محروم کر دے جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں
 میں کیا چاہتا ہوں ؟ بتاؤں تمہیں کیا ؟ میں خود سوچتا ہوں میں کیا چاہتا ہوں
 نظر بھر کے جو دیکھ سکتے ہیں تجھ کو میں آن کی نظر دیکھنا چاہتا ہوں

برداشت درد عشق کی دشوار ہو گئی

اب زندگی بھی جان کا آزار ہو گئی
 ہے وجہ انبساط محبت میں اعتدال

جب حد سے بڑھ گئی رسن و دار ہو گئی
 خود داری جنوں نے نہ جانے دیا وہاں

کم بخت راہ دوست میں دیوار ہو گئی
 آف وہ نظر کہ سب کے لئے دل نواز ہے

میری طرف اٹھی ہے تو تلوار ہو گئی
 جس ہنر مذاق خریدار دیکھ کر
 خود بے نیاز چشم خریدار ہو گئی

حشر میں بھر وہی نقشہ نظر آتا ہے مجھے

آج بھی وعدہ فردا نظر آتا ہے مجھے

خلش عشق مٹے کی مرے دل سے جب تک
 دل ہی مٹ جائے گا ایسا نظر آتا ہے مجھے
 رونق بزم تماشا ہے مری بزم خیال
 اس میں وہ انجمن آرا نظر آتا ہے مجھے
 آن کا ملنا ہے نظر بندی تدبیر اے دل
 صاف تقدیر کا دھوکا نظر آتا ہے مجھے
 نچ سے میں کیا کہوں اے سوختہ جلوہ طور
 دل کے آئینے میں کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
 دل کے پردوں میں چھپایا ہے ترے عشق کا راز
 خلوت دل میں بھی پردہ نظر آتا ہے مجھے
 عبرت آموز ہے بربادی دل کا نقشہ
 رنگ نیرنگی دنیا نظر آتا ہے مجھے

کس کی یاد آ کر مجھے محوِ تعمیر کر گئی

خود فراموش جنوں اس وقت کسی عالم میں ہے؟
 تو عوا نذرِ قفس اے تو گرفتارِ قفس
 باغ میں ہر گل گریباں چاک تیرے غم میں ہے

محبت میں زباں کاری مراد دل نہ بن جائے
 یہ لا حاصل ہی عمر عشق کا حاصل نہ بن جائے
 مجھی پر ہو رہی ہے ساری محفل میں نظر آن کی
 یہ دلداری حساب دوستان در دل نہ بن جائے
 کروں گا عمر بھر طے راہ بے منزل محبت کی
 اگر وہ آستان اس راہ کی منزل نہ بن جائے
 یہ متوالی نظر ، یہ بادۂ بے جام ارے توبہ
 کسی پر بے بنی اے ساقی محفل نہ بن جائے
 ترے انوار سے ہے نبضِ عسی میں تڑپ پیدا
 کہیں سارا نظام کائنات اک دل نہ بن جائے
 کہیں رسوا نہ ہو اب شانِ استغنا محبت کی
 مری حالت تمہارے رحم کے قابل نہ بن جائے

یہ قطرہ خوں دل نام ہے جس کا اے چشم مست ساقی
 اس فتنے کو مت چھیڑ مبادا حشر کوئی برپا کر دے
 اے دوست ترے مورتے بھی طاسم راز ہی ہے کیوں غسٹی؟
 اس چہرے سے بھی نقاب اٹھا اس راز کو بھروسہ کر دے
 محروم نظر ہے دل میرا اے حسن آہ اے بھر کرم
 اس ڈرے کو خورشید بنا ، اس قطرے کو دریا کر دے

نہ دے اشارت باد بہار اے صیاد
 چمن سے کیا آنہیں جو بال و پر نہیں رکھتے

حسن و عشق سے جنگ (نظم)

بتان بد خو کے حسن دل جو بہ دل کو شیدا نہ کیجئے گا
 برون سے اچھا ساوگت اگر کیجئے گا اچھا نہ کیجئے گا
 متاع دل انکی رونمائی ہے انکا بیعائہ نقد جاں ہے
 بہت ہی مہنگے بڑے بے ہول کر بہ سودا نہ کیجئے گا
 کسی کے درد طلب میں جینا ہے موت کا درد ناک منظر
 یہ زندگی ہے تو زندگی کی کبھی تمنا نہ کیجئے گا
 ادھر ہے ذوق جنوں میں دلکی مٹ راج مٹ سے بڑے کمر
 ادھر تقاضائے عقل یہ ہے کہہ دل کا کہنا نہ کیجئے گا
 محبت جاں گداز نے آہ دل کی دنیا تباہ کر دی
 خدا جو توفیق دے تو دل میں یہ درد پیدا نہ کیجئے گا
 زمانہ سازی ہے السمات جہاں بھی ، اس بلا سے بچئے
 نظر نوازی یہ حسن و نکس کی کچھ بھروسہ نہ کیجئے گا
 نیازمند جہاں ہو کر وبال انسانیت نہ بنئے
 جو بھٹ پڑی ہے بہت جوانی تو اس کو رسوا نہ کیجئے گا
 یہ تاجور خوب پالسی ہے اسی یہ بس کار بند رہئے
 کہ سب سے دنیا چھڑا بنے آپ ترک دنیا نہ کیجئے گا

دردِ دل

درد ہی دل کے لئے ہے خود دوائے دردِ دل

ابتدائے دردِ دل ہے انتہائے دردِ دل

دولت دنیا ملی تجھ کو جو دردِ دل ملا

دردِ دل کی قدر کر اے مبتلائے دردِ دل

باغ میں ہر ہر کلی ہے اک پیامِ دردناک

بتے بتے ہر لکھا ہے ماجرائے دردِ دل

درد بڑھتے بڑھتے آخر شعلہٴ غم بن گیا

آتشِ جاں سوز ہے دل میں بجائے دردِ دل

درد سے حاصل ہوا ہے دل کو لطفِ زندگی

دل مرے سینے میں زندہ ہے برائے دردِ دل

دل بھی دردِ دل کی صورت کر چکا ہے اختیار

کچھ نہیں سینے میں میرے ماسوائے دردِ دل

ہاں کوئی فولاد کا ٹکڑا ہے وہ اے تاجور

دل ہے پہلو میں اگر نا آشنائے دردِ دل



علی اختر اختر

علی اختر نام اختر تخلص ۱۳۱۱ء مطابق ۱۸۹۳ء ریاست رامپور میں پیدا ہوئے۔ اصل وطن علیگڑھ ہے وہیں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی لیکن پھر ننھیال کے تعلق سے آگرہ سینٹ جانس کالج میں پڑھتے رہے۔ اختر صاحب نے فارسی و عربی کا درس مولانا نصیر الدین صاحب سے لیا اور اُس زمانہ کی مروجہ تعلیم کی تکمیل کے بعد اسکول میں انگریزی تعلیم کے لئے داخل ہو گئے۔ بدقسمتی سے کالج کے ابتدائی ایام ہی میں وہ مرض سل میں مبتلا ہو گئے جس کی وجہ سے ایک سال تک اُن کی تعلیم بند رہی۔ پھر جب اس موذی مرض سے نجات پائی اور صحت نسبتاً بہتر ہوئی تو کچھ حالات بدے اور کچھ اُن کی طبیعت بھی آدھر رجوع نہ ہوئی نتیجہ یہ ہوا کہ سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ اس کے بعد غالباً ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۱ء سے حیدرآباد دکن میں یہ سلسلہ ملازمت مستقلاً قیام پذیر رہے۔ آج کل کراچی میں ہیں۔

شعر و سخن کا ذوق بچپن ہی سے تھا اور اس پر اضافہ یہ کہ خود اُن کے گھر میں شعر و ادب کی قضا پہلے سے موجود تھی۔ اس سارے قضا نے اختر صاحب کی شاعرانہ فطرت کو اور بھی چمکا دیا۔ چنانچہ وہ اپنے والد حضرت باغ کے شاگرد ہوئے اور چودہ پندرہ سال کی عمر میں خاصے شعر کہنے لگے۔ ذیل کے دو شعر اسی زمانہ کی یادگار ہیں۔

نفس میں سمجھے تھے ہم کہ حالتِ رہیں امن و امانِ رہیگی

کسے خبر تھی کہ برق اب بھی نکلے ہر آشیانِ رہے گی

ڈوبی ہوئی پاتا ہوں نبضِ دل دیوانہ

ہلکی سی بھراک جنبش اے جلوۂ جانانہ !

البتہ ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجودیکہ اختر کے والد و استاد حضرت باغ نیز خاندان کے دوسرے خورد و بزرگ افراد عام طور پر وہی داغ اور امیر کے راستوں پر چل رہے تھے لیکن وہ خود اس رنگ شاعری سے متاثر نہ ہوئے جس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ وہ اس نوع کی شاعری کو شروع ہی سے قابل قبول نہیں سمجھتے تھے۔

اختر صاحب غزل و نظم دونوں کہتے ہیں اور دونوں اصناف میں اُن کا رنگ پختہ ہے۔ غزل گوئی میں انہیں پوری مہارت ہے مگر وہ اس صنف سخن میں قدیم طریقہ کی پابندی نہیں کرتے بلکہ آپ کی غزل پرانے محدود دائرے سے بہت آگے بڑھی ہوئی ہے۔ اُن کی غزلوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسے غزل گو ہیں جنہوں نے علامہ اقبال اور اصغر سے فیضان حاصل کیا ہے۔ چنانچہ اقبال کی نادر ترکیبیں اور آفاق لب و لہجہ اور اصغر کا لطیف تغزل اور ہلکا تصوف اُن کے یہاں بھی موجود ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضرت اختر اُن لوگوں میں سے ہیں جو کسی خاص اسکول یا ادارہ سے وابستہ نہیں اور نہ ہی اُن کے یہاں کوئی خاص نمایاں رنگ ہے مگر ساتھ ہی اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ انہیں اپنے خیالات کے اظہار میں بڑا سلیقہ حاصل ہے۔ اور بقول آل احمد سرور صاحب ”وہ اس تخلص کے دوسرے شاعر اختر شیرانی کے مقابلہ میں زیادہ ہوش مند اور زیادہ سنجیدہ ہیں اور اُن کی شاعری کی عمر بھی زیادہ ہے۔“

جہاں تک اختر صاحب کی منظومات کا تعلق ہے یہ تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ اُن کی نظم گوئی بھی تقریباً اتنی ہی قدیم ہے جتنی اُن کی غزل گوئی۔ چونکہ آپ کی نظمیں بھی غالباً ۱۹۱۲ء یا ۱۹۱۳ء سے مختلف رسائل میں چھپنا شروع ہو گئی تھیں جن میں سے ایک نظم ”بہار کا آخری بھول“ کے عنوان سے رسالہ ”ذخیرہ“ میں انہیں ایام میں چھپی تھی اور اسے قبول عام بھی حاصل ہوا تھا۔ ویسے اختر صاحب کی نظموں پر جوش کا خاصا اثر ہے۔ اُن کی نظمیں مختلف اقسام میں تقسیم کی جا سکتی ہیں اور اُن میں واقعہ نگاری، وصف نگاری اور نیچرل شاعری کے بہت عمدہ نمونے دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اختر صاحب کا مصلحانہ انداز اور مناظر فطرت کی عقیقی زمینی اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ یہ نظمیں سنجیدہ فکر اور غنائی اسلوب بیان کی متوازن آمیزش کی وجہ سے خاص دلکشی رکھتی ہیں۔

بحیثیت مجموعی اختر صاحب ایک خوش فکر و کہنہ مشقی شاعر ہیں۔ اُن کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ کسی حدود کی پابندی نہیں کرتے بلکہ وہ شعر کو غیر محدود فضا کی دلاویزیوں سے لبریز کرتے ہیں۔ اور اُن کا طرز منفرد و مخصوص نہ ہونے ہونے بھی فکر کی گہرائی اور ترقی ریز وضع اظہار کا حامل ہے۔ آپ کی غزلوں کا مجموعہ ”انوار“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نظموں کا مجموعہ هنوز شائع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

تغزل

میں ترے عشقوں سے آشنا ہوں، یہ راز پنہاں سمجھ رہا ہوں

کہ میری اس نا رسی میں بھی ہے کوئی اشارا ضرور تیرا

حریف آگہ عشق کب تھے ، یہ راز تو نے انہیں بتایا
 نہ جانے کیوں میری وحشتوں سے آجہ بڑا اضطراب تیرا

مشت کش نظارہ ہے جب تک تک شوق
 نظارہ نقاب رخ جانا نہ رہے گا

دل کی آرزو تھی درد درد بے دوا پایا
 کیا سوال تھا میرا اور کیا جواب اُن کا
 عشق کی لطافت کو خاکِ طور کیا جانے
 مجھ یہ تھی نظر اُن کی مجھ سے تھا خطاب اُن کا
 عالم تمنا ہے خواب کا سا اک عالم
 شوق نا تمام اپنا ، عشوہ کامیاب اُن کا
 کیم نہ تھی قیامت سے صبح آفرینش بھی
 میری مضطرب نظریں اور انتخاب اُن کا

کبھی قابل ذکر تھا حال دل اب آزاد شرح و بیان ہو گیا
 کوئی اور طرز ستم سوچنے دل اب خوگر امتحان ہو گیا

بیگانہ احساس سبھی سینہ ہستی جیسے ہیں کہ مایوس ہوا بھی نہیں جاتا

بے خودی نے توڑ دیں جب عشق و عرفان کی حلدیں
 خرد بخود برہم نظام دانش و دل ہو گیا

بیگانہ شوق جلوہ گری وہ حسن خود آرا ہو نہ سکا

آئینہ سے نظریں ہٹ نہ سکیں ، آئینہ سے بردا ہو نہ سکا

نہیں کچھ منحصر اس پر کہ غم سہنا نہیں آتا
 مجھے اے تلختی آیام خوش رہنا نہیں آتا

مری مظلوم چپ پر 'شادمانی کا گہاں کیوں ہو
کہ ناامیدیوں کے زخم کو بہنا نہیں آتا

جہاں اعتبار میں اسیر دام ہوش ہوں
گہاں ہے اضطراب ہر سکون اضطراب کا

محبت نام ہے احساسِ غم کی اک لطافت کا
کہ غم ہوتا ہے احساسِ غمِ ہنساں نہیں ہوتا

عشقِ حریفِ جاں سہی فکرِ مالِ کار کیا
دانشِ خودِ فریبِ کون ؟ ہوش کا اعتبار کیا

پھر دل میں جنوں سلسلہ جتباں نظر آیا
شیرازہ کونین پریشان نظر آیا

درد کو جاوداں کیا حسنِ کو دی ستم کی خو ،
لذتِ غم سے کیا ملا ، ذوقِ نظر نے کیا کیا

پھر بہار آئی ، نشاطِ روح کا منظر کھلا
سازِ جاگے ، جامِ چھلکے ، میکدے کا در کھلا

مٹا کے سرمایہٴ جوانی ایسے عطا کی ہے زندگانی
عروسِ مستی کے خال و خد میں جھلک رہا ہے شبابِ میرا

مری بے خودی ہے اُن آنکھوں کا صدقہ
چھلکتی ہے جن سے شرابِ محبت
آلٹ جائیں سب عقل و عرفاں کی بھین
اُنہاں دوں ابھی گر نقابِ محبت

حیف وہ رند نامراد جس نے اٹھا کے جام مئے
ہاتھ سے پھر گرا دیا ، رنج خار دیکھ کر

نچھ سے حیات و موت کا مسئلہ حل اگر نہ ہو
زھر غم حیات ہی موت کا انتظار کر

دیکھ بساط آلت نہ جانے عالم عقل و ہوش کی
چاک نہ اے جنوں شوق پردہ امتیاز کر
عشق ، بقدر آرزو تشنہ زخم ہے ابھی
تیر نگاہ ناز کو اور بھی دل فواز کر

اب وہ مآل کچھ سہی شمع جلی تو ایک رات
آہ ! کہہ بچھ کے رہ گئے پہلے ہی امتحان میں ہم

جنوں نے فاصلہ رکھا نہ کوئی عشق و عرفان میں
گریبان کے عوض اب ہاتھ الجھتا ہے رگ جان میں
کہاں کا ہوش کیسی آگہی ، اس بزم امکان میں
مگر اک نیم بیداری سی ہے خواب پریشان میں
یہ بجلی ہے کہ رقص جلوہ کی خیز ہے ، ہمدم
قفس میں ہوں مگر مرا نشیمن ہے گلستان میں

دل میں اب تاب ضبط بھی تو نہیں آپ کیوں یاد آئے جاتے ہیں
دل کے اکثر فسانہ ہائے جمیل آنسوؤں میں سنائے جاتے ہیں

آہی جاتا ہے نشیمن کا خیال میں اسیری میں بھی آزاد نہیں
کب ہوئی آپ کو توفیق کرم آہ جب طاقت فریاد نہیں

نہ محدود جلوے نہ محروم نظریں مرے دل کو ناحق پریشانیاں ہیں
بتا اے جنوں ! گمراہان خرد کو یہ دانائیاں ہیں کہ نادانیاں ہیں

وضع کی ہے جنہوں نے نسبت خاص
ظرفِ وحشت کی یہ بھی خامی ہے
تارِ دامن میں اور رگِ پاں میں
ورنہ قیدیں کہاں ہیں زنداں میں

دیکھ نا محرم اسرارِ حیات اس فسائے کی حقیقتِ دل میں

مقام اور بھی ہیں دانشِ آزما لیکن طلسمِ ہستی فانی ترا جواب نہیں

حسنِ فریبِ دیدہ و دل ہے، دیدہ و دل ہیں حسنِ فریب

دیوانے یہ عالم رنگیں، صبح نہیں یا شام نہیں
آن کے جلوے عام ہیں، لیکن آنکھیں ہیں سرگرمِ تلاش
اب یہ خطا ہے آنکھوں کی یا آن کے جلوے عام نہیں

عشق کہتا ہے کہ اب اک نئی دنیا اختر
خود ہی تخلیق کروں، خود ہی بھر آباد کروں

توڑ دے دل میں کوئی تیز سا نشترِ مطرب
روحِ خوابیدہ ہے نغموں کا یہ ہنگام نہیں

رحمتِ التفات کی آپ نے آہ! کیا کیا
اب وہ لطافتیں کہاں حسرتِ انتظار میں

کہاں کہاں ہے تری جستجو میں آوارہ
مری نظر کہ ابھی آشنائے راز نہیں
مری خطا ہے کہ میں ناشناس لذتِ درد
سمجھ رہا تھا ترا دردِ دلنواز نہیں
بکھر رہے ہیں ابھی سے حیات کے اجزا
ابھی تو دوشن بد وہ کاکلی دراز نہیں

نغمہ درد چھیڑ کر انجمن حیات میں
 عشق نے جان ڈال دی پیکر کائنات میں
 دعوت رقص جلوہ عام اور یہ نگاہ نا تمام
 خود وہ حریف شوق ہیں بردہ التفات میں

اللہ رے بے خودی خبر دو جہاں ہیں اب زندگی یہ قہر زمان و مکان نہیں
 پہلا نہ مصنفیر مجھے کیسے مان لوں بجلی گری ہے جسدہ مرا آسماں نہیں
 جاری ہے دل میں دعوت سازگان کا اہتمام یعنی شہروز معنی جنوں رائگان نہیں

اُس کی تلاش ہے مجھے رہگزر مجاز میں
 حسن بھی اک حجاب ہے جس کی حرم ناز میں
 عقل ہے پھر حریف عشق اب یہ بساط آلت نہ دو
 بردہ آلتا کے آتہ جاؤ عالم امتیاز میں
 مطرب خوشنوا مجھے نشتر تیز چاہیئے
 یہ تو نوائے درد ہے نغمہ کہاں ہے ساز میں

میرے جنوں خام کا بے اثری مثال ہے
 نالہ درد مند میں ورثہ اثر کہاں نہیں
 میرے ہی آنسوؤں سے کیا فیض جنوں ہے آشکار
 دل کے لہو سے زینت دیدہ تر کہاں نہیں

یہاں تو گلستان بھی بیم گردش سے ہیں خالی
 نہ جانے بھول کیا سمجھے ہوئے ہیں مسکرائے کو
 وہی کچھ خواب ہوں گے اور کچھ اوہام بیداری
 جہاں سے چھیڑنے کمبخت دنیا کے قسانے کو

گفتگوئے صورت و معنی ہے عنوان حیات
 کھیلنے ہیں وہ مری فطرت کی حیرانی کے ساتھ
 تم نے ہر ذرے میں یوہا کر دیا ملفوفان شوق
 آف تبسم اس قدر جلووں کی طغیانی کے ساتھ

دل کی آبادی ہے اختر دل کی برپادی کا نام
اک تعلق ہے مری ہستی کو ویرانی کے ساتھ

لذت غم التفات یار نے برپاد کی ترک بیداد آہ اک تمہید تھی بیداد کی
مسکرائے وہ مجھے یاد آ گیا بیان ضبط وہ کئی شرم کے گستاخی لب فرپاد کی

میں نے کب چاہا تھا رسوائی کے سماں ہو گئے
آن کے جلوے میری ہستی میں نمایاں ہو گئے
اس تکلف سے ملایا سارِ مطرب کے نثار
دل کے سب کاٹھے گلستان در گلستان ہو گئے
دل سے تھا ہنگامہ ہستی اب اختر دل کہاں
سار ادھر ادھر نغمے ہریشان ہو گئے

تعلق بخشے والے آج شرم رہ جائے سرگزشت دل ہے اور میری بے زبانی ہے
کرم رقص ہیں اختر کا تمام سے اجزا زندگی حقیقت میں خواب زندگانی ہے

مبارک ہیں اس دل کی ویرانیاں جو تیرے تصور سے آباد ہے

ہستا ہے عشق غفلت اربابِ عوش پر
دنیا ہے چند خواب ہریشان لئے ہوئے
میری نکلے شوق کو یہ کسی نے بخشا دیں
حیرانیاں لطافت عرفان لئے ہوئے

میں یقین کرم یہ عوں مجبور وہ سراپا مستگر ہی سہی

حشر آئے گا نہ جائے کب تک زندگی اور ابھی رسوا ہوگی

بن سکا دربان محرومی نہ آن کا التفات
تہم گئے آنسو مگر آنکھوں کو ویراں کر گئے

مسکرائے یوں مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

وہ مری فطرت کی حیرانی کو عرفان کر گئے

فریبِ صورتِ عالم نہیں ہے جلوۂ معنی

حقیقتِ خود آسے افسانہ در افسانہ کرتی ہے

غمِ فنا سے لیا عیشِ جاوداں میں نے

متاعِ عشق کو اتنا کیا گراں میں نے

مری ہلا کو ہو جاتی ہوئی بہار کا غم

بہت لٹانی ہیں ایسی جوانیاں میں نے

محرمِ کعبہ بنا دی وہ سر زمیں میں نے

ترے خیال میں رکھدی جہاں جہیں میں نے

مجھ کو پردۂ ہستی میں دے رہا ہے فریب

وہ حسنِ جس کو کیا جلوۂ آفریں میں نے

چٹک میں غنچے کی وہ صوتِ جانفزا تو نہیں

سنی ہے پہلے بھی آوازِ یہ کہیں میں نے

رعینِ منزل و غم و گمان رہا اختر

اسی میں ڈھونڈ لیا جادۂ یقیں میں نے

اک بسیط احساس ' اک شوقِ نمایاں چاہیئے

عشق کی نبضوں میں رقصِ موجِ طوقاں چاہیئے

اک نئی ہستی نئی تعمیرِ دوراں چاہیئے...

میں ترے قرباں بھر اب تجلیدِ بہاں چاہیئے

منزلِ ہستی کی عبرت دیکھ لی اے مجازِ اپنی حقیقت دیکھ لی

جب نہ کوئی ہوا کفیل، موت کفیل ہو گئی
 میری حیات مختصر مرگ طویل ہو گئی
 ذکر مال چھوڑ کر تو نے غضب کیا ندیم
 ساعت عیش تھی ہی کیا اور قلیل ہو گئی

اک جہان گفتگو تھا وہ سکوت منفعیل
 شکوہ کیا کرتے یہ انداز بیان دیکھا کئی

کچھ اس نگاہ سے دیکھا تھا مجھ کو ساقی نے
 چھٹی شراب مگر شان ہے خودی نہ گئی

رہیں درد عشق ہے حیات ہو کہ موت ہو
 یہ جنس کائنات میں حقیر بھی مگران بھی

تجلی حیات ہے هنوز بطن خاک میں
 بھرا ہوں دل کو کارواں بہ کارواں لئے ہوئے
 نہاں ہیں میری خاک میں گداز دل کی رفعتیں
 ٹھہر گیا ہوں میں زمیں پہ آسماں لئے ہوئے

فربہ جلوہ کہاں تک بروئے کار رہے
 خراب شوق رہے، وقف انتظار رہے
 میں راز عشق کو رسوا کروں معاذ اللہ
 چمن میں رکھ تو رہا ہوں بنا نشمن کی
 نقاب آٹھاؤ کہ کچھ دن ذرا بہار رہے
 اب اور کیا ترے وعدوں کا اعتبار رہے
 یہ بات اور ہے دل پر نہ اختیار رہے
 خدا کرے کہ زمانہ بھی ساز گر رہے
 جنوں کا رخ ہے حرم حیات کی جانب
 الہی پردہ اوہام اعتبار رہے

مری نگاہ سے چھپ کر خوشا رعایت ذوق
 مری نگاہ پہ بجلی گراہی جاتی ہے
 مشاہدات حقیقت کو ہے بہت اختر
 وہ اک کلی جو چمن میں کھلائی جاتی ہے

میں تری حیرتِ معصوم کے صدقے بد نہ بوجھ

موت کیوں درد کا درماں نظر آتی ہے مجھے

میری دانست میں خواب گراں ہے رازِ بیداری

کہ بیداری مجھے خواب گراں معلوم ہوتی ہے

نفس میں کیوں چلی آتی ہے یادِ پاکستان عہدِ

کوفی بجلی قریب آئیاں معلوم ہوتی ہے

اک صبر شکن احساس ملا اک درد بھری تقدیر ملی

جو خواب ازل میں دیکھا تھا اس خواب کی یہ تعبیر ملی

منستی ہوئی کیوں کے رخ سے آہٹے جو ہسم کے پردے

حسرت ہی کا اک عالم دیکھا ' عبرت ہی کی ایک تصویر ملی

جب میں نے سنا ہے نام آن کا دل ہو اک چوٹ سی لگی ہے

منظومات

شاعرِ فلسفی سے

تری نگاہ ہے وابستہ قریب محمود
جگا سکی نہ مجھے اے زمین خواب گراں
مٹا سکی نہ تری روح کی جیس سے شکن
گرا سکی نہ کبھی پہلاں ترے دل پر
مجھے نہ کیف کے رازوں سے کر سکا آگہ
یہاں کہ ذرہ خاکی ہے آفتاب فروش
یہاں کہ سیفِ خس میں دواں ہے روح بہار
مجھے خبر بھی ہے ناوائف سرشتِ حیات
ہوا نہ صرف یقین رنگِ احوال ترا
بد ان رعونت پندار و نازِ بیشائی
بہار کی چین افروز نغمہ برائی
فروعِ ماہ میں لہلائے شب کی رعنائی
سوادِ شب میں عروسِ سحر کی انگڑائی
ہسم لب شیریں ' جمالِ برنائی
یہاں کہ رازِ مینا ہے جامِ صہبائی
یہاں کہ رقصِ شرر میں ہے نورِ سینائی
کہ رازِ بے خبری ہے کمالِ دانائی
تغیرات کی زد میں رہا کمالِ ترا

اگرچہ میں بھی ہوں گم کردہ طلسم حیات
 یہ جانتا ہوں کہ ہے اک اداۓ بدورتورنگ
 ملا ہے فیض سے اعلیٰ کے وہ دل آگاہ
 غلط نہیں ہے اگر ہو زراہ کیف و جہال
 کشش ہے کس کی کہ ازماۓ تابجاہی آب
 ملے جو مانع زہر آب مسکراتا ہوں
 کسی کا عکس ہے فیض حیات کی جنبش
 مجھے تلاؤں سے جس کی وہ مل چکا ہے مجھے
 جسے ذہر میں سر گرم اہتمام ہوں میں
 فنا پذیر ہے تو طالب دوا ہوں میں

حیات

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے
 مجھے یہ دھمکیاں نہ دے حیات کوئی چیز ہے
 وہ کوئی چیز ہو نہ ہو مگر مجھے عزیز ہے
 سجدہ سکون یہ راز میں ابھی تو یہ تمیز ہے
 ذرا نہ دام آرز سے فریب استعاں نہ دے
 اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے
 حجاب دھڑا اٹھا کئی گرفتگی خیال کی
 مال غم سے مٹ گئی خلش غم مال کی
 میں نے توڑ دیں حداث طلسم احتال کی
 حیات بھر حیات ہے مثال رفتگان نہ دے
 اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے
 تلاؤں راز دھڑ میں کہاں کہاں پھرا ہوں میں
 نفس نفس پیچھا ہوں میں چمن چمن کیلا ہوں میں
 قریب انتہا میں تھا اب اپنی ابتدا ہوں میں
 جو منزلیں گزر چکیں انہیں کا پھر نشان نہ دے
 اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے

اجل سے اٹیک مانگنا یہ کار زندگی نہیں
 خزاں کے رحم پر ہوں جو وہ بھول بھول ہی نہیں
 تجلیات وہم ہیں جو حسن سرمدی نہیں
 حدیث شوق کیا اگر لطافت بیاں نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے

ہوائے سرد سرد ہے نشاط جان لئے ہوئے
 سرور موج موج ہے جوانیاں لئے ہوئے
 حجاب گرد کارواں ہے کارواں لئے ہوئے
 یہاں فغان کا ذکر کیا یہ دعوت فغان نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے

ازل سے گرم کار ہے وہ فطرت عظام اور
 دیار نور و نار میں سر بساط بحر و اور
 اسی کی صبح و شام ہیں اسی کے لالہ و گہر
 متاع سود مند کو یہ تہمت زیاں نہ دے

اب اے تصور اجل مجھے یہ دھمکیاں نہ دے



ہادی محلی شہری



سید محمد عادی نام ہادی تخلص غالباً
۱۸۹۰ء میں قصبہ بھلی شہر ضلع جونپور میں
پیدا ہوئے۔ آپ نسباً جعفری الزینی ہیں۔
آپ کے مورث اعلیٰ قاضی سناء الدین صاحب
جونپور میں قاضی القضاۃ ہو کر آئے تھے۔
ہادی صاحب کے والد مولوی سید عبدالرزاق
صاحب المتخلص یہ شاکر سب جج تھے اور

شعر و شاعری میں مرزا غالب سے مشورہ لیتے تھے۔ شاکر صاحب کا ذکر مکتبہ
غالب میں بھی موجود ہے۔ ہادی صاحب کی ابتدائی تعلیم ان کے وطن بھلی شہر ہی میں
ہوئی اور چونکہ شاکر صاحب عربی اور فارسی کے نہ صرف دلدادہ بلکہ فاضل تھے اس لئے
مرحوم نے اپنی اولاد کی تعلیم سے اس عنصر کو علیحدہ نہ ہونے دیا۔ چنانچہ حضرت ہادی
نے ان زبانوں کی تحصیل باقاعدہ طور پر مکتب میں کی۔ اس کے بعد انگریزی تعلیم کے
لئے علی گڑھ کالج میں داخل کئے گئے جہاں سے انہوں نے پہلے بی۔ اے کی ڈگری
حاصل کی پھر قانون کی طرف متوجہ ہوئے اور ایل۔ ایل۔ بی پاس کیا۔ تعلیم سے فراغت
حاصل کرنے کے بعد آپ نے وکالت شروع کی اور تقسیم ہند سے قبل الہ آباد میں
ایڈووکیٹ کی حیثیت سے پریکٹس کرتے رہے۔ قیام پاکستان کے بعد ہادی صاحب
کراچی شریف آئے اور آج کل یہیں مستقل قیام پذیر ہیں۔

شعر و سخن کا ذوق حضرت ہادی کو اپنے والد جناب شاکر سے ورثہ میں ملا
اور بچپن ہی سے جبکہ ان کی عمر چودہ پندرہ سال کی تھی ان کی طبیعت اس طرف مائل
ہوئی۔ انہوں نے حضرت جلیل مانک پوری سے قلمذ اختیار کیا۔ اسی زمانے میں ان
کی دو چار غزلیں اس گلدستہ میں بھی شائع ہوئیں جو جلیل مرحوم کی سرپرستی میں شائع
ہوتا تھا۔ لیکن اس کے بعد ہی ان کی طبیعت پر کچھ ایسا جمود طاری ہوا کہ کئی سال
تک انہوں نے کچھ نہیں کہا

ہادی صاحب کی شاعری کا اصلی و حقیقی دور ازسرنو ۱۹۱۳ء سے شروع ہوتا ہے
جس کا سلسلہ کم و بیش آج تک جاری ہے۔ اس دوسرے دور شاعری میں حضرت ہادی
نے کسی سے اصلاح نہیں لی بلکہ خود اپنے ذوق سیم کی رہنمائی میں مشق سخن جاری رکھی
حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آیا کہ انہیں اپنے اوپر پورا پورا بھروسہ ہو گیا۔ اس دور میں

عادی صاحب نے اردو و فارسی دونوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ اردو میں اُن کے دو دیوان عرصہ ہوا مرتب ہو چکے تھے لیکن بعض وجوہ کی بنا پر غالباً اب تک شائع نہیں ہو سکے۔ اُن دواوین میں سے ایک کا تعلق بعض غزلیات سے ہے اور دوسرا ملی و مذہبی اور مناظر فطرت سے متعلق منظومات پر مشتمل ہے۔ فارسی دیوان میں ایک ہزار سے زائد رباعیات کے علاوہ غزلیات، قصائد اور منظومات شامل ہیں جن میں سے بعض منظومات بہترین ایرانی بحالات میں شائع ہو چکی ہیں اور سر پر آوردہ ایرانی ادباء نے تعریف کرتے ہوئے حضرت عادی کی زبان و تخیل کو ایرانی قرار دیا ہے۔ غرض اُن کے فارسی کلام کے قیام ہونے کا اندازہ صرف اسی ایک بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ خود اعلیٰ زبان اُن کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔

حضرت عادی کے اردو کلام پر ایک نظر ڈالنے کے بعد یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ وہ ایک کہنہ مشقی شاعر ہیں اور انہیں جملہ اصناف شاعری پر عبور حاصل ہے۔ اُن کی غزلوں میں بڑی شگفتگی و شیرینی اور درد و اثر پایا جاتا ہے۔ صواری کلام اور لطف بیان کا یہ عالم ہے کہ آپ غزلوں پر غزلیں پڑھتے چلے جائے کہیں ثقالت و گرائی کا نام تک نہ پائے گا۔ ظاہر ہے یہ صورت حال اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب شاعر کو اپنے خیالات کے اظہار کا سلیقہ و عبور دونوں حاصل ہوں آپ کی غزلیات کا خاص جوہر جذبات میں صداقت ہے۔ آپ کی غزلیں در حقیقت گلی و گلبل اور محبوب و محب کے پردے میں ساری کائنات کی ایک داستان اُٹے ہوئے ہیں۔ جن میں شاعر کے دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کی زبان میں اپنے استاد جلیل کی سی کھلاوٹ تو نہیں لیکن سادہ اور رواں ضرور ہے۔ جس میں کہیں کہیں متریم الفاظ کے استعمال سے اور بھی دلکشی بڑھ جاتی ہے۔

جہاں تک موصوف کی منظومات کا تعلق ہے وہ زنجیر شاعری کا عمدہ نمونہ ہیں۔ اور اُن میں شاعر نے اپنے صحیح مشاہدات و حقیقی تاثرات کو بڑی خوش آہستگی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ باوجودیکہ اُن میں کئی جدت اور آہج نہیں ملتی تاہم اُن کا تسلسل بیان اور سادگی و صفائی وہ خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے انہیں نظر انداز بھی نہیں کیا جا سکتا۔ مناظر فطرت کا بیان اُن کے یہاں بڑے حقیقی انداز میں ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ مظاہر قدرت سے شاعر کو بڑی شیفتگی ہے اور اسی لئے وہ اُن کے بیان میں بعض اوقات جزوی تفصیلات بھی پیش کر دیتا ہے۔

بحیثیت مجموعی حضرت عادی ایک قادر الکلام سخنور ہیں اور آپ کو جملہ اصناف سخن پر کامل قدرت حاصل ہے لیکن آپ کی جد و جہد کا خاص میدان غزل ہے جس میں اُن کی قدرت و مشاقی کے جوہر کھلتے ہیں اور سچ بات تو یہ ہے حضرت عادی جیسے بزرگوں کا دم غنیمت ہے جو سالہ سال سے متجاوز ہونے کے باوجود اپنے ذوق سخن کا ثبوت پیش کر رہے ہیں اور اب بھی اپنے دوران قیام کراچی میں کچھ نہ کچھ ضرور کہتے رہتے ہیں۔ چنانچہ آپ کا تازہ کلام کبھی کبھی ریڈیو کے مشاعروں میں اور اکثر پاکستان کے مقتدر رسائل میں دیکھنے میں آتا رہتا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

عز کمال آرزو مجھ کو بنا کے بھول جا..

اپنے حرم ناز کا پردہ اٹھا کے بھول جا

جلوہ ہے بے خودی طلب عشق ہے ہمت آزما

دیلہ مست بار سے آنکھ ملا کے بھول جا

لطف جفا اسی میں ہے یاد جفا نہ آئے بھر

مجھ کو ستم کا واسطہ مجھ کو مٹا کے بھول جا

لوٹ طلب کے تنگ سے عشق کو بے نیاز رکھ

عز بھی جو کوئی آرزو دل سے مٹا کے بھول جا

اشک غم عقدہ کشائے خلش جاں نکلا

جس کو دشوار میں سمجھا تھا وہ آسان نکلا

کس قدر دست جنوں ہے سر و سامان نکلا

مجھ میں اک تار نہ اے چاک گریبان نکلا

آف وہ تقدیر جو تدبیر کی پابند رہی

حیف وہ درد جو منت کش درمان نکلا

خاک عز کر بھی رہا جلوہ طرازی کا دماغ

میرا ہر ذرہ دل طور بدامان نکلا..

الامان وہ خلش جاں جو مٹائے نہ مٹی

ہائے وہ دم جو بصد کاوش پشماں نکلا

حاصل وارفتگی تھا ابتدائے عاشقی

ہوش میں آئے ہی میں بے ہوش عز کر رہ گیا

وہی آنکھیں ہیں 'میسر' ہے انہیں کو سب کچھ

جن کو حاصل ہو شب و روز تماشا تیرا

اللہ ! اللہ ! محبت کی یہ آئینہ گری

دیکھتا ہوں میں خود اپنے میں سراپا تیرا
ایک شوریدہ سرِ غم کو جگہ اور سہی
اس میں کیا جائے گا اے وسعت صحرا تیرا

درد سا آٹھ کے نہ رہ جائے کہیں دل کے قریب

میری کشتی نہ کہیں غرق ہو ساحل کے قریب
وجد میں روح ہے اور رقص میں ہے ہائے طلب
دیکھنے حال مرے شوق کا منزل کے قریب
رہ گیا تھا جو کبھی ہائے طلب میں چبھ کر
اب وہ میری میں کہاں عہد جوانی کی آہنگ
اب وہی خار تمنا ہے رگ دل کے قریب

رنگ موجوں کا بدل جاتا ہے ساحل کے قریب
جذبات شوق بھی کچھ کام نہ آیا "عادی"
ناتوانی نے بٹھایا مجھے منزل کے قریب

زباں پہ حرف شکایت ارے معاذ اللہ
بس اک نگاہ کرم کا امید وار ہوں میں
تو ہے بہار، تو دامن مرا ہو کیوں خالی
جتنے تجھے میری التجا کی قسم
اسے بھی بھرنے لگوں ہے تجھے خدا کی قسم
غضب کی چھڑ ہے عادی یہ اور کیا کہنے
وہ کٹھا رہے ہیں مرے تبرکِ مدعا کی قسم

میں کیا ہوں، کون ہوں، یہ بھی خبر نہیں مجھ کو
وہ اس طرح مری ہستی یہ چھائے جاتے ہیں
خیال ہی ابھی آیا تھا کوئے جانناں کا
یہ حال ہے کہ قدم ڈگمکائے جاتے ہیں
وہ بوجھتے ہیں دل مبتلا کا حال اور ہم
جواب میں فقط آنسو بہائے جاتے ہیں

کہاں ہے شوق بتا غیرت کشش تیری

وہ مہری خاک سے دامن بچائے جاتے ہیں
 بٹا رہے ہیں وہ کیوں داغہائے دل عادی
 چراغ کیوں یہ جلا کر بجھائے جاتے ہیں

اُس بے وفا کی بزم سے چشم خیال میں
 دل کو نگاہ بار کے نشتر سے چھبڑ کر
 بیدرد مجھ سے شرح غم زندگی نہ بوجھ
 دو دن کی عمر وہ بھی ملی ہے بیلد غم
 اک خواب آرزو کا لئے جا رہا ہوں میں
 بیدار آرزو کو کٹے جا رہا ہوں میں
 کافی ہے اس قدر کہ جٹے جا رہا ہوں میں
 یہ شکوہ ہر نفس میں کٹے جا رہا ہوں میں

نظام طبیعت سے گھبرا گیا دل
 مری ببقاری سے خوش ہونے والے
 جفا کو بھی تیری جو سرمندہ کر دے
 غضب ہے یہ احساس وارتگی کا
 طبیعت کی اب برہمی چاہتا ہوں
 نہ خوش ہو کہ میں بھی یہی چاہتا ہوں
 وہ مظلوم میں زندگی چاہتا ہوں
 کہ مجھ سے بھی خود کو بری چاہتا ہوں

سر دار منصور کو تھی جو حاصل
 میں "عادی" وہی زندگی چاہتا ہوں

آٹھنے کو تو آٹھا ہوں محفل سے تری لیکن
 اب دل کو یہ دھڑکا ہے جاؤں تو کدھر جاؤں
 مرنا مری قسمت ہے مرنے سے نہیں ڈرتا
 بیانہ ہستی کو لبریز تو کر جاؤں
 تو اور مری ہستی میں اس طرح سا جائے
 میں اور تری نظروں سے اس طرح آتر جاؤں
 دنیائے محبت میں دشوار جو جینا ہے
 مر کر بھی مہی آخر کچھ کام تو کر جاؤں

کھویا ہوا سا رہتا ہوں اکثر میں عشق میں
 یا ہوں کہو کہہ ہوش میں آنے لگا ہوں میں

یہ ابتدائے شوق کی حالت نہ ہو کہیں

محفل میں اُس سے آنکھ چراگے لگا ہوں میں

اب کیوں کہہ رہے گا مجھے ہجر یار کا

بے قابیوں سے لطف اٹھائے لگا ہوں میں

ہزار خاک کے ذروں میں مل گیا ہوں میں

مال شوق ہوں آئینہ وفا ہوں میں

کہاں یہ وسعت جاوے کہاں یہ دیدہ رنگ

کبھی تجھے کبھی اپنے کو دیکھتا ہوں میں

شہید عشق کے جلوے کی انتہا ہی نہیں

ہزار رنگ سے عالم میں رونما ہوں میں

مرا وجود حقیقت مرا عدم دھوکا

فنا کی شکل میں سر چشمہ بتا ہوں میں

مے تیری آنکھ میں پتھیاں مرا وجود و عدم

نگہ پھیرے پھر دیکھ کیا سے کیا ہوں میں

مرا وجود بھی تھا کوئی چیز کیا معلوم

اس اعتبار سے پہلے ہی مٹ چکا ہوں میں

سار کس میں کروں نسبت حقیقت کو

خدا نہیں ہوں مگر مظہر خدا ہوں میں

مرا نشان نگہ حق نگر یہ ہے موقوف

نہ خود شناس ہوں "ہادی" نہ خود نما ہوں میں

وہ نگاہیں جو دل معزوں میں پتھیاں ہو گئیں

شوق کی بیتابیاں بڑھ کر نمایاں ہو گئیں

ہر مصیبت تھی مجھے تازہ پیام عافیت

مشکلیں جتنی بڑھیں اتنی ہی آسان ہو گئیں

تیر کھا کھا کر تڑپنا دل کی قسمت ہی میں تھا

یا الہی وہ نگاہیں کیوں پتھیاں ہو گئیں

اک ذرا سے مسکرا دینے کا حاصل یہ ہوا
 ہستیاں غنچوں کی اوراقِ پریشان ہو گئیں
 شوقِ بھر صرف چمنِ آرائی خاطر ہے آج
 بھر وہی رنگینیاں جانِ گستاں ہو گئیں
 شیشہٴ دل عکسِ بردارِ تمنا بھر ہوا
 بھر فروزاں شمعِ ہائے طاقِ نسیاں ہو گئیں

تو نہ ہو ہم نفس اگر جینے کا لطف ہی نہیں
 جس میں نہ تو شریک ہو موت ہے زندگی نہیں
 عشرت دیدہ ہے ہی ایسا بھی کچھ رہے نہ ہوش
 جلوہٴ بقیدِ تاب دیدہ اصل میں جلوہ ہی نہیں
 اولِ عشق ہی میں کرا دل کا مال دیکھنا
 یہ تو ہے ابتدائے سوزِ آگ ابھی لگی نہیں
 عشق ہے کیفِ بے خودی اس کو خودی سے کیا غرض
 جس کی فضا ہو وصل و ہجر عشق وہ عشق ہی نہیں
 یہ بھی نہ ہو خبر کہ سرِ سجدے میں ہے جھکا ہوا
 جس میں ہو بندگی کا ہوش وہ کوئی بندگی نہیں
 کس کا سر نیاز تھا پائے نیاز پر جھکا
 مانعِ بندگئی شوقِ سطوتِ خسروی نہیں
 کر نہ سکوں دل کا غمِ ہادی مبتلا ذرا
 عشق کی بارگاہ میں درد کی کچھ کسی نہیں

دیکھ کر شمع کے آغوش میں پروائے کو
 ذرے ذرے سے گستاں میں برستی ہے بہار
 طور نے جس سے حیاتِ ابدی پائی ہے
 دل سرشارِ مرا چشمِ سیدہ مست تری
 صبح کو دیکھ لے اس شمع کا انجام کوئی
 دل نے بھی چھوڑ دیا شوق کے افسانے کو
 کون ایسے میں سنبھالے ترے دیوانے کو
 لاؤ دھواؤں میں بھر سے اسی افسانے کو
 جذبہٴ ٹکرا دے نہ پیمانے سے پیمانے کو
 جس نے بھونکا شبِ آمید میں پروائے کو
 دل نے بھی چھوڑ دیا شوق کے افسانے کو

حسن و وفا کا افتراق باعث تنگ شوق ہے

ہو کے مرے شریکِ دل داغِ دہنی مٹا تو دو

دل کے غم ایک ذرے سے ہو گی نمودِ زندگی

ہو جو بڑے ستمِ شعاعِ آ کے مجھے مٹا تو دو

مزدہ وصل اگر نہیں موت کا مشورہ سہی

میرے نصیب کا مجھے حکم ذرا سنا تو دو

خندہ صبح پر بہت موسمِ گل کو ہے غرور

تم بھی نگاہِ ناز سے دیکھ کے مسکرا تو دو

عرضِ وفا کی آرزو حسن کا مقتضا سہی

پہلے نگاہِ لطف سے ذوقِ وفا بڑھا تو دو

تم عزیز اور تمہارا شمع بھی عزیز	کس سے کس کا گلہ کرے کوئی
انع عرض ' مجھ کو پاس وفا '	آن کو ضدِ التجا کرے کوئی
آہ ! کیا حوصلہ کرے کوئی	آہ ! کیا حوصلہ کرے کوئی
غمِ دل اب کسی کے بس کا نہیں	کیا دوا کیا دعا کرے کوئی
کون سنتا ہے غمِ نصیبوں کی	کس کے در پر صدا کرے کوئی
خیر سن لو مرا فسانہِ غم	یہ تو کہہ دو گے کیا کرے کوئی
سخت مشکل ہے شرحِ دردِ نہاں	کس طرح ابتدا کرے کوئی
جس کو دیکھو وہ ہے وفا دشمن	کس سے عہدِ وفا کرے کوئی
ختمِ جور و جفا ہے مرگِ وفا	کاش پھر ابتدا کرے کوئی

لطفِ تعزیر جب ہو جانِ حیات

کیوں نہ ہادی خطا کرے کوئی

تمہیں بھی معلوم ہو حقیقت کچھ اپنی رنگیں ادائیوں کی

کہہ ہی اسے چھوڑ کر تو دیکھو جو لے مرے دل کے ساز کی ہے

ابھی تو اک قطرہ ہی گرا تھا کہ جس سے ہلچل میں ہے زمانہ

خدا ہی جانے کہ کتنی قوتِ دلِ حزیں کے گداز میں ہے

الہی خیر اس کے سنگِ در کی نہ ہو کہیں صرف شوق وہ بھی

کہ ذوقِ سجدہ کی ایک دنیا مری جبینِ نیاز میں ہے

نگاہِ شوق کی وہ آشفیہ سامانی نہیں جاتی

وہ جلوہ کیا قیامت تھا کہ حیرانی نہیں جاتی

شکایت تنگیِ دامنِ دل کی اس طرف مجھ کو

آدھر آن کی نگاہوں کی کل افشانی نہیں جاتی

پڑا ہوں توڑ کر پائے طلبِ راہِ محبت میں

کڑی منزل بہ بھی فکرِ تنِ آسانی نہیں جاتی

نگاہِ شوق آخر مبتلائے رنگ و بو کب تک

حقیقتِ حسن کی اس طرح پہچانی نہیں جاتی

اللہ کیا بھی اندازِ ہے دردِ محبت کا

بھرا آتا ہے دل اور آنکھ ہر دم عورتی جاتی ہے

کہیں ایسا نہ ہو دل بے آرازی کے لئے تڑپے

طبیعت کیوں مری آلودہ غم عورتی جاتی ہے

نہج سے ہو کر الگ رہا کیا ہے اے خدا شانِ ما سوا کیا ہے

وہ مجھے قتل کر کے نادم عین نہیں معلوم بہ ادا کیا ہے

عازمانِ رہِ وفا کے لئے جادۂ تیغ کے سوا کیا ہے

تم نے ہادی کبھی بہ سوچا بھی

عشق کی زندگی میں کیا کیا ہے

اللہ رہے اُس دیلۂ حیران کی مصیبت

جس نے مجھے دیکھا بھی ہے دیکھا بھی نہیں ہے

کچھ منزلیں بہ بھی رہِ عرفان میں تھیں شاید

اب دل کو خیالِ حرم و دیر نہیں ہے

اندازِ نظر سے ہے فقط حسن کی ترکیب

جو شکلِ نگاہوں میں سیا جائے حسین ہے

خدا گواہ کوئی لطفِ زندگی نہ رہے

خودی کے ساتھ اگر کیف ہے خودی نہ رہے

ذرا سی دیر میں رازِ جمال کھل جائے

نگاہِ جلوہ طلب میں جو ہے خودی نہ رہے

یہ فصلِ گل کا ہو عالم تو پھر خزاں کیا ہے

کہہ گئی تو ہوں جگر آن میں شکنگی نہ رہے

نگاہِ سینکڑوں جلوے تراش لیتی ہے

ہلے جو برہ تو یہ مشقِ آذری نہ رہے

دل حزیں کے تقاضے کہہ حال دل کہہ دوں

وفا کی شرط کہہ ہونٹوں پہ آ رہی نہ رہے

فلک کسی کو مٹائے نہ اس طرح عادی

کہہ مٹنے والے کی دنیا میں خاک بھی نہ رہے

ذوقِ طلب کا میرے تقاضا نہ بن سکی ! شرمِ خودی متاعِ تمنا نہ بن سکی

تم ' بے خودی ' گرفتہ مزاجی ' شکستگی اک آرزوئے دل مری کیا کیا نہ بن سکی

احساس ہو سکا نہ خود اپنے ہی حسن کا یوسف کی آنکھ چشمِ زلیخا نہ بن سکی

وہ چشمِ نامراد یقیناً ہے ننگِ سوق روتی نہ اور رو کے جو ذریعہ نہ بن سکی

وہ دل ہی کیا جو ہو نہ سکا داغِ آشنا ! وہ زندگی نہیں جو تمنا نہ بن سکی

عادی وہ اعتبارِ محبت سے گر گئی

وہ آرزو جو داغِ سویدا نہ بن سکی

ہے ہمسکہ تاثیرِ یاس غالبِ آمد کا ابھی نہیں بھروسہ

تھی جس سے شبِ حائے غم کی روناں وہ شمعِ خود جھلسا رہی ہے

ہے صبرِ ممکن نہ حیرِ ممکن ' نہ دل پہ قدرت نہ تم یہ قابو

ہے مختصر یہ کہہ جان محزون عجیب آلت میں آ رہی ہے

یہ رنگ ہے اعتبارِ دل کا کہ ٹوٹی ہی نہیں امیدیں

غضب تو دیکھو کہ شامِ وعدہ کی صبح تک ابتدا رہی ہے

برسات میں باغ کا نظارہ

کالی کالی یہ کھٹائیں یہ سہانا منظر
خوش نما ہتے درختوں کے نہائے نکورے
لہلہاتے ہوئے پودوں کی قطاریں ہر سو
دیدہ و دل کی ضیافت کا ہے شاید سامان
اللہ اللہ یہ فیاضی موسم کا کمال
خوش نما قوس و قزح ایک طرف جلوہ فکن
دل رہا شیوخ ادا پیر چھوٹی ہر سو
دور کے کھیتوں میں چھلایا ہے دھواں سا ہر سو
موسلا دھار کبھی اور کبھی ہلکا ہانی
اس طرح بڑی ہیں تالابوں میں بوندیں گویا
تار بارش سے ہے آواز ترمیم پیدا
ایک طوفان ترمیم کا ہے ہر سو
ہائے یہ وقت ' یہ موسم ' یہ فضا اور وہ نہیں
کس طرح پہنچے یہ رکھے کوئی ہنسے ہتھیر

یاس یگانہ چنگیزی

مرزا واجد حسین نام پہلے یاس تخلص کرتے تھے پھر یگانہ اختیار کیا۔ ۱۸۸۳ء میں عظیم آباد کے معروف محلہ مغل پورہ میں پیدا ہوئے۔ بزرگ ایران سے ہندوستان آئے اور سلطنت مغلیہ کے دامن سے مسلسل سید گری وابستہ ہو گئے۔ برگنہ جوالی عظیم آباد (پٹنہ) میں جاگیریں ملیں اور وہیں سکونت اختیار کر لی۔

مرزا یگانہ کی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی۔ شعر و شاعری کا ذوق شروع سے تھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد باقاعدہ شعر کہنے لگے اور اپنے استاد مولوی سید علی خان بیتاب (شاگرد شاد عظیم آبادی) سے مشورہ سخن کیا۔ کچھ دنوں کے بعد حضرت بیتاب نے انہیں اپنے استاد شاد صاحب کے سپرد کر دیا جن کے فیضان صحبت نے یگانہ کو یگانہ بننے میں بڑی مدد دی۔ ۱۹۰۳ء میں وہ مٹیا برج (کاکنہ) گئے اور ایسے بیمار پڑے کہ جان کے لانے پڑ گئے۔ چنانچہ علاج کے لئے لکھنؤ آئے اور بفضلہ تندرست ہو گئے مگر لکھنؤ کی فضا انہیں کچھ ایسی پسند آئی کہ پھر اسی کو اپنا مستقل مستقر بنا لیا اور لکھنؤ کے ایک معزز گھرانے میں شادی بھی کر لی۔

اس زمانے میں لکھنؤ میں شعر و شاعری کے چرچے عام تھے۔ ہر طرف شاعرانہ اور ہر جگہ ادبی مجالس منعقد ہوا کرتی تھیں۔ یگانہ بھی ان میں شریک ہونے لگے لیکن ایک وقت ایسا آیا جب لکھنؤ کے اکثر اساتذہ اور یگانہ کے درمیان شعر و سخن کے معاملے میں بے لطفی ہو گئی۔ جس نے بعد میں شدید بد مزگی کی صورت اختیار کر لی۔ لکھنؤ کی اس عنکبوت خیزی کا ان کے کلام پر خاصا اثر پڑا۔

مرزا یگانہ کے ایک قادر الکلام شاعر ہونے میں کوئی شبہ نہیں لیکن ان میں ایک فطری کمزوری یہ ہے کہ وہ اچھے اچھے شاعروں کو خاطر میں نہیں لاتے چنانچہ مرزا غالب کے کلام پر انہوں نے جیسے کچھ بھی اعتراضات کئے ان سے ادبی حلقے واقف نہیں۔

یگانہ لکھنؤ سے بد دل ہو کر حیدرآباد دکن گئے اور وہاں کافی عرصہ تک تراجمہ میں ملازم رہے۔ تقسیم کے بعد پھر لکھنؤ آ گئے اور فی الحال وہیں مقیم ہیں۔

مرزا یگانہ کے کلام کی سب سے نمایاں خصوصیت اُن کے انداز بیان کی تیزی اور تیکھا پن ہے۔ وہ طنز بہ انداز میں بات کو کچھ اس طرح بیان کرتے ہیں جس سے زور بیان میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ وہ ادائے خیال کیلئے الفاظ کا انتخاب ایسے سلیقہ و جدت کے ساتھ کرتے ہیں کہ مفہوم بھی ذہن نشین ہو جاتا ہے اور خیال میں ایک طرفگی بھی پیدا ہو جاتی ہے اس پر اُن کی چست بندشیں کلام کا لطف دو بالا کر دیتی ہیں۔ غرض زبان پر انہیں بڑی قدرت حاصل ہے اور وہ دقیق سے دقیق بات اس طرح بیان کر دیتے ہیں کہ مفہوم الفاظ کے گور کو دھندلے اور تراکیب کی پیچیدگیوں میں الجھنے نہیں پاتا۔

یگانہ میں قوت تخیل کی کمی نہیں وہ حقائق و معارف کے مضامین کو خیالات کے عالم بالا سے جن کر لاتے ہیں اور ان طرفہ خیالات کو ایسی صفائی سے شعری جامہ پہناتے ہیں کہ انداز بیان کی قدرت کے ساتھ معنویت میں بھی بڑا نکھار پیدا ہو جاتا ہے۔ اُن کے غزل میں جرأت زندانہ کی کار فرمائی ملتی۔ حزن و یاس کے وہ قائل نہیں بلکہ ہزار آلام و مصائب میں بھی ہمت و جواں مردی کا پیام دیتے ہیں۔ وہ حادثات زمانہ کے جھلمنے کے قائل ہیں۔ اُن پر رونا یا اپنی خستگی پر اظہارِ تاسف ان کا شیوہ نہیں۔

یگانہ کا کلام صفائی اور بے باکی کے لحاظ سے بقول ڈاکٹر اعجاز صاحب ”آتش کے کلام کا دو آتشہ معلوم ہوتا ہے“۔ مگر خواجہ آتش کے یہاں عشقیہ وارداتوں کے بیان سے جو لطف و سرمستی پیدا ہوتی ہے اُس کی یگانہ صاحب کے یہاں کمی ہے۔ البتہ اُن کے خیالات میں خواجہ صاحب کے مقابلہ میں بلندی ضرور پائی جاتی ہے اور یہی علوئے تخیل اُن کے یہاں جوش و قدرت بیان میں اضافہ کر دیتا ہے۔ وہ فارسی ترکیبوں کے بڑے دلدادہ ہیں۔ بحیثیت مجموعی اُن کی زبان صاف و شستہ ہے ہاں کہیں کہیں ہندی کے نا مانوس الفاظ بھی استعمال کر جاتے ہیں جو اہل مذاق کی نگاہوں میں ضرور کھٹکتے ہیں۔

یگانہ نے غزلوں کے علاوہ قطعات و رباعیات بھی کہیں ہیں۔ ان میں بھی اُن کی جدت طرازی کارفرما ہے۔ ان میں عجیب عجیب نا مانوس الفاظ اور محاورے محض اسانے استعمال کئے ہیں کہ اپنا نیا رنگ قائم ہو اس سے کہیں کہیں تو انداز بیان میں زور بھی پیدا ہوا ہے اور مزاج بھی، لیکن اکثر بات بکڑ گئی ہے یعنی ظرافت یا جدت کی بجائے محض صنعت گری یا پیرے بازی کا ایک نمونہ بن گئی ہے اس میں شک نہیں قوت ایجاد اچھی چیز ہے اور اس کی یگانہ صاحب کے یہاں کسی نہیں وہ کبھی کسی کی تقلید نہیں کرتے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ انہوں نے اسی کو بہت کچھ سمجھ لیا ہے۔ وہ خود کو اتنا لٹے دے رہے ہیں کہ عادی ہو گئے ہیں کہ اُس کا اثر اُن کی شعریت پر بھی برا پڑ رہا ہے۔

مرزا یگانہ کے دو مجموعے ”آیات وجدانی“ اور ”گنجینہ“ زبور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا
پیام زیر لب ایسا کہ کچھ سنا نہ گیا

اشارہ ہاتھ ہی انکڑائی لی رہا نہ گیا
سمجھتے کیا تھے مگر سننے تھے ترانہ درد

سجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا
بتوں کو دیکھ کے سب نے خدا کو پہچانا

خدا کے گھر تو کوئی بندہ خدا نہ گیا
آب پکارنا رہا کسی کسی کو ڈوبنے والا

خدا تھے اتنے مگر کوئی آئے آ نہ گیا
خمنی میں وعدہ فردا کو نالے والے

لو دیکھ لو وہی کل آج بن کے آ نہ گیا

اسی قریب نے مارا کہ کل ہے کتنی دور

اس آج کل میں عیش دن گنوائے ہیں کیا کیا

پھاڑ کٹانے والے زمیں سے ہار گئے

اسی زمین میں دریا سامنے ہیں کیا کیا

بلند ہو تو کہلائے بچہ یہ زور ہستی کا

بڑے بڑوں کے قدم ڈکھائے ہیں کیا کیا

دعواں سا جب نظر آیا سواد منزل کا

کبھی تو موج میں آئے گا تیرا دیوانہ

ازل سے اپنا سفینہ رواں ہے دھارے پر

جواب حسن طلب ہے دلوں سے بن نہ پڑا

نگاہ شوق سے آگے تھا کارواں دل کا

اشارہ چاہنے سے جنبش سلاسل کا

عواں ہنوز نہ گرداب کا نہ ساحل کا

جہاں سے گزر گئے جب نام آ گیا دل کا

تڑپ کے آبلہ پا آٹھ کھڑے ہوئے آخر
تلاش یار میں حب کوئی کاروان نکلا

دل آگہ نے جب راہ پہ لانا چاہا
ناگہاں چرخ ستم گار نے کروٹ بدلی
عقل گمراہ نے دیوانہ بنانا چاہا
بخت بیدار نے جب مجھ کو جگانا چاہا
جذبہ شوق نے جب عشق کی صورت بدلی
پھر مٹائے نہ مٹا لاکھ مٹانا چاہا

مری بہار و خزاں جسکے اختیار میں تھی
امید وار رعائی نفس بدوش چلے
مزاج اس دل بے اختیار کا نہ ملا
جہاں اشارہ توفیق غائبانہ ملا
عوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروان نفس
عدم کی راہ میں کوئی پیادہ یا نہ ملا
امید و ہم نے مارا مجھے دوراے ہر
کہاں کے دیر و حرم گھر کا راستہ نہ ملا
سجھ میں آ گیا جب عذر فطرت مجبور
گناہگار ازل کو نیا بہانہ ملا
بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے
وہ بد نصیب جسے بخت نارسا نہ ملا

وہ دل بے مدعا بیگانہ امید و ہم
غرق ہو کر آپ اپنا ناخدا ہو جائے گا
بڑھتے بڑھتے اپنی حد سے بڑھ چلا دست موس
گھٹتے گھٹتے ایک دن دست دعا ہو جائے گا

ہوئے وفا کہاں چمن روزگار میں
دل ہٹ گیا ہے جیسے کوئی بھول جھڑ گیا

نفس میں ہوئے مستانہ بھی آئی درد سر ہو کر
نوید ناگہاں پہنچی ہے مرگ منتظر ہو کر
نگاہ شوق سے کیا کیا گلوں کا دل دھڑکتا ہے
مبادا رنگ و بو آڑ جائے ہمال نظر ہو کر
زمانے کی ہوا بدلی نگاہ آسیاں بدلی
آٹھ محفل سے سب بیگانہ شمع سحر ہو کر

جواب آیا تو کیا آیا صدائے باز گشت آئی
دھن سے آہ نکلی مہلائے ہے خبر ہو کر

چشم پر خون نے مجسم کو دیا موہوم کو
ورنہ ہے تعبیر تھا خواب پریشان بہار
خار و گل دونوں کو اپنے بانگین پر ناز ہے
دیکھئے رعنا ہے کس کے ہاتھ میدان بہار
اپنے اپنے رنگ میں اور اپنے اپنے حال میں
کوئی حیران خزاں کوئی پشیمان بہار

یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
بادشہں بغیر بیٹھے تھے کل آشیائے میں
رہ کے جیسے کل میں کہتا ہے یہ کوئی
ہوں گے نفس میں کل جو ہیں آج آشیائے میں

اسیروں کی یہ خاموشی کسی دن رنگ لائے گی
نفس سے چھوٹ کر سر پر اٹھا لیں گے گلستاں کو
مزاج حسن بدے ، آسماں بدے ، زمین بدے
سزائے عشق کیا بدے کی ذوق نا پشیمان کو

آ رہی ہے یہ صدا کان میں ویرانوں سے
آج ہی کل میں ہے چلنے کو نسیم وحشت
کل کی ہے بات کہ آباد تھے دیوانوں سے
تنگ آنے لگے دیوانے گریبانوں سے

بقدر حوصلہ مائی ہے داد عشق و ہوس
مزاج حسن میں کیا اعتدال ہونا ہے

خاک کا بتلا ہے رفتار نمو سے مجبور
ناخدا کو نہیں اب تک تہ دریا کی خبر
نہ تین سنگ بنے یا عمدہ تین دل ہو جائے
دوب کر دیکھے تو بیکانہ ساحل ہو جائے

نظام دہر نے کیا کیا نہ کروٹیں بدلیں
مگر ہم ایک ہی پہاڑ سے بیقرار رہے

دل اپنا جلاتا خون کعبہ تو نہیں ڈھاتا اور آگ لگاتے ہو کیوں نہت ہے جا سے
حیران ہیں نظر والے بیتاب ہیں دل والے کچھ رنگ تماشا سے کچھ ہوئے تمنا سے

کھیل ہے حسنِ نظر کا شمع کیا پروانہ کیا
دل ہے جب تک دل بھی تک روشنی محفل میں ہے
باز آ ساحل پہ غوطے کھائے والے باز آ
دوب مرنے کا مزا دریائے ساحل میں ہے

سلسلہ چھڑ گیا جب یاس کے افسانے کا
شمع کٹی ہو گئی دل بھیہ گیا پروانے کا
خلوت ناز کجا اور کجا اہل عوس
زور کیا چل سکے فانوس سے پروانے
تشمشہ لب ساتھ چلے شوق میں سایہ کی طرح
رخ کیا ابر بہاری نے جو میخانے کا
واہ کس ناز سے آتا ہے تورا دور شباب
جس طرح دور چلے بزم میں بیانیے کا
کیا عجب ہے جو حسینوں کی نظر لگ جائے
خون ہلکا ہے بہت آپ کے دیوانے کا
آپ اب شمع سحر بڑھ کے گلے ملتی ہے
بخت جاگا ہے بڑی دیر میں پروانے کا
بزم میں صبح ہوئی چھا گیا اک سناٹا
سلسلہ چھڑ گیا جب آپ کے افسانے کا

قص کو جانتے ہیں یاس آسیاں اپنا
مکان اپنا زمین اپنی آسماں اپنا
سنا ہے رنگ زمانہ کا اعتبار نہیں
بدل نہ جائے یقین سے کہیں گاہ اپنا
مزمے کے ساتھ ہوں اندوہ و غم تو کیا کہنا
یقین نہ ہو تو کرے کوئی امتحاں اپنا

عجیب بھول بھلیاں ہے منزل ہستی
 بھٹکتا پھرتا ہے گم گشتہ کاروان اپنا
 کدھر سے آئی ہے یوسف کی ہوئے مستانہ
 خراب پھرتا ہے جنگل میں کاروان اپنا
 جس نے مژدہ منزل سنا کے چونکایا
 نکل چلا تھا دے پاؤں کاروان اپنا
 خدا کسی کو بھی یہ خواب یاد نہ دکھلائے
 نفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں اپنا

وطن کی ہے ہوا سر میں وطن کی خاک دامن پر
 گریباں چاک کر لیتا ہوں یاد دوست و دشمن پر
 ہوئے کیوں بار خاطر خود بخود گلے ہائے پر مردہ
 گھبرے بڑے ہیں آپ کیوں گلابیں کے دامن پر
 نہ ترک اختیار آسان نہ ضبط اضطرار آسان
 ہی دست دعا جھلا کے آئے جاتا تھا دشمن پر
 پسینہ تک نہیں آتا تو ایسی خشک توبہ کیا
 ندامت وہ کہ دشمن کو ترس آ جائے دشمن پر
 شکست نشہ و کیف ندامت واہ کیا کہنا
 بجائے سے ٹھکتا ہے زلال اشک دامن پر
 نگاہ سے نیازی نے دکھایا راستہ سیدھا
 بھٹکتا کوئی کب تک جادۂ شیخ و برہمن پر
 خدا جانے اجل کو کسی پہلے رحم آئے گا
 گرفتار نفس پر یا گرفتار نشیمن پر
 زہے معراج انسانی کہ بندہ ہوں تو اپنا ہوں
 چڑھایا خود پرستی نے نگاہ دوست دشمن پر
 کجا طرز یگانہ اور کجا انداز یگانہ
 بجا ہے رشک تم جیسوں کو ایسے صاحب فن پر

جان پیاری ہے حیات جاوداں پیاری نہیں
 زندگی کیا موت کی جب گرم بازاری نہیں
 صبر کہتا ہے کہ رفتہ رفتہ مٹ جائے گا داغ
 دل یہ کہتا ہے کہ بجھنے کی یہ چنکاری نہیں
 جلوہ گر رہنے لگا چشم تصور میں کوئی
 حضرت دل بے سبب راتوں کی بیداری نہیں
 جھیل لینگے ہجر کے مارے قیامت کا بھی دن
 آج کی شب تو کٹے بھر کوئی دشواری نہیں

تار نظر نے باندھ لیا ہے بہار کو
 نیرنگی تصور ہے اعتبار کو
 دے کچھ تو داد طبع ندامت شعار کو
 کیا دیکھتا ہے لغزش ہے اختیار کو
 بیچارے یہ نصیب گرفتار آستان
 کیا جانیں گرم و سرد خزان و بہار کو
 سہو و خطا و دیعت فطرت سہی مگر
 سمجھاؤں کیا ضمیر ملامت شعار کو
 میزان عدل آئی اب ایسوں کے ہاتھ میں
 کانٹوں سے تولتے ہیں جو بھولونکے ہار کو
 کچھ ہوش ہو تو آنکھوں ہی آنکھوں میں تولتے
 آغاز ہو فریب سے انجام کار کو

کس دل سے ترک لذت دنیا کرے کوئی
 وہ خواب دلفریب کہ دیکھا کرے کوئی
 غنچے کے دل میں کچھ نہ تھا اک آہ کے سوا
 بھر کیا شگفتگی کی تمنا کرے کوئی
 دل مضطرب نگاہ گرفتار شش جہت
 فرمائے کدھر کا ارادہ کرے کوئی
 آس کی نگاہ شوق کے قربان جائے
 تجھ ایسے بے نشان کو جو پیدا کرے کوئی

بندے نہ ہوں گے جتنے خدا ہیں خدائی میں

کس کس خدا کے سامنے سجدہ کرے کوئی
حسن بگائے آپ ہی اپنا حجاب ہے
حسن حجاب دور سے دیکھا کرے کوئی

بخت بیدار اگر سلسلہ جنباں ہو جائے

شام سے بڑھ کے سحر دست و گریباں ہو جائے
درد کا قحط ہو دل کا کوئی گھٹک نہ رہے
وائے بر عشق کہ بازجہ طفلان ہو جائے
خواب شیریں نہ سمی خواب پریشان ہی سمی
دل جلنے کا شب غم کوئی سامان ہو جائے
موت کی یاد میں نیند اور بھی آڑ جاتی ہے
نیند آ جائے تو کچھ موت کا سامان ہو جائے
نشہ حسن کو اس طرح آتے دیکھا
عیب پر اپنے کوئی جیسے بشتیاں ہو جائے
”یاس“ بیدارشی موہوم ہے ساری ہستی
آلکے ہو بند تو سب خواب پریشان ہو جائے

آہ بیمار کار گر نہ ہوئی
صبح محشر ہوئی شب تاریک
شب امید کٹ گئی لیکن
دور سے آج ان کو دیکھ لیا
فکر انجام و حسرت آغاز
کھلنے والا نہیں در توبہ
ایسا رونا بھی کوئی رونا ہے

نیم جاں چھوڑ کر چلا نائل
نگہ یاس کار گر نہ ہوئی

نا خدانے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا
تہ کی کیا خبر لاتا حوصلہ بھی ہار آیا
بار آتارنا کیسا بار سر آتار آیا

کشتی حیات اپنی جا رہی تھی دھارے پر سنگدل تماشائی ہنستے تھے کنارے پر
 دل وہی شکستہ دل پھر برونے کا آیا
 خاندانِ خدا معلوم شیخ و برہمن جھوٹے اس طلسمِ حیرت سے کب اسیر غم چھوٹے
 پائے مضطرب ٹوٹے جب کہیں قرار آیا
 شام سے بھڑک اٹھی اور بھی لگی دل کی یاسِ امید فردا نے واہ کیا تسلی دی
 مضطرب نگاہوں کو حکم انتظار آیا

لذت زندگی مبارک باد کل کی کیا فکر ہرچہ بادا باد
 دل سلامت ہے درد دل نہ سہی درد جاتا رہا کہ درد کی باد
 صبر اتنا نہ کر کہ دشمن پر تلخ ہو جائے لذت بیداد
 صلح کر لو یگانہ غالب سے
 وہ بھی استاد تم بھی اک استاد

جب تک خلش درد خدا داد رہے گی دنیا دل ناشاد کی آباد رہے گی
 دل اور دھڑکتا ہے ادب گاہِ قفس میں شاید یہ زباں تشنہ قریاد رہے گی
 جو خاک کا بتلا وہی صحرا کا بگولا مٹنے پہ بھی اک ہستی برباد رہے گی
 ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموشی دنیا بھی دنیا ہے تو کیا یاد رہے گی
 شہرہ ہے یگانہ تری یگانہ روی کا
 واللہ یہ یگانہ روی باد رہے گی

لگاہِ حسن سے اب تک وفا ٹپکتی ہے ستم رسیدہ سہی ، پیرہنِ دریدہ سہی
 قریب ابر کرم بھی بڑا سہارا ہے بلا سے نخلِ تمنا خزاں رسیدہ سہی
 قریب ہوں مگر اتنا کہ جیسے کوسوں دور مجھے نہ دیکھ سکو گے ، زمانہ دیدہ سہی
 یگانہ ٹھن گئی پیدہ ب تڑ موجتے کیا ہو شریک کار نہیں تو نہیں جریدہ سہی

حسن پر فرعون کی بھیتی کہی ہاتھ لانا بار کیوں کیسی کہی
 دامنِ یوسف بھی بھڑکتا رہا عشق اور ترکِ ادب اچھی کہی
 کوئی ضد تھی یا سمجھ کا پھیر تھا من گئے وہ میں نے جب الٹی کہی
 شک ہے کافر کو مرے ایمان میں جیسے میں نے کوئی منہ دیکھی کہی
 کیا خبر تھی یہ خدائی اور ہے ہائے میں نے کیوں خدا لگتی کہی

رباعیات

کعبہ کی طرف دور سے سجدہ کر لوں یا دھر کا آخری نظارہ کر لوں
کچھ دیر کی سہان ہے جاتی دنیا اک اور گنہ کر لوں کہ توبہ کر لوں

چارہ نہیں کوئی جلتے رہنے کے سوا سانچے میں فنا کے ڈھلتے رہنے کے سوا
اے شمع تری حیات فانی کیا ہے جھوٹا کھانے منہ مانے رہنے کے سوا

دل کے شاتھوں خراب رہتے ہی بی آفتاد بڑی جیسی سمجھتے ہی بی
ہم تیری تلاش میں کہیں کے نہ رہے کعبہ کو بھی خیر باد کہتے ہی بی

کیوں مطلب ہستی و عدم کھل جاتا کیوں راز طلسم کیف و کم کھل جاتا
کانوں سے جو سن لیا وہی کیا کم ہے آنکھیں کھلتیں تو سب بھرم کھل جاتا

سوجوں سے لپٹ کے ہار اترنے والے طوفان بلا سے نہیں ڈرنے والے
کچھ بس نہ چلا تو جان پر کھیل گئے کیا حال چلے ہیں ڈوب مرنے والے

جوش ملیحانی



ہندت لیہو رام نام جوش مخلص - یکم
فروری ۱۸۸۳ء کو قصبہ ملیحان ضلع جالندھر
(مشرقی پنجاب) میں پیدا ہوئے - ۱۴ سال کی عمر میں
باپ کا سایہ سر سے اُلٹ گیا اور چونکہ آنجنابی
باپ نے کنبہ کی پرورش اور پیتلے کیلئے کوئی
الانہ نہ چھوڑا تھا اس لئے شروع سے ہی نہایت
غربت اور تنگدستی میں گزر اوقات ہونی نیز کھریلو
ذمہ داریوں کا بار بھی اٹھانا پڑا - پھر ان

اقتصادی مشکلات سے قطع نظر جوش صاحب کو ماحول بھی انتہائی غیر شاعرانہ نصیب
ہوا - تیس تیس سال کی عمر تک ملیحان میں رہے - جس کی زمین زرعی پیداوار کی صورت
میں یقیناً سونا آگتی ہے مگر علم و ادب اور شعر و شاعری سے اس علاقہ کو کوئی مناسبت
نہیں - ۱۹۱۴ء سے ہندت جی نے نکودر میں سکونت اختیار کر لی جو ملیحان سے ۸ میل کے
فاصلے پر تحصیل کا صدر مقام ہے - لیکن یہاں بھی علم و فن اور وسیع مطالعے کے اسباب
عقدا تھے - ظاہر ہے ایسے حوصلہ شکن حالات اور ادب کش ماحول میں رہ کر جوش صاحب
کا ایک لائق قارئین معلم اور صاحب فن شاعر بن جانا بالکل معجزہ ہے -

جوش صاحب بچپن سے ہی بڑے ہونہار اور ذہین واقع ہوئے تھے - آپ نے منشی فاضل اور
ادیب فاضل کے امتحانات پاس کرنے کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ کے اسکولوں کی مدرسہ کر لی اور
زندگی کا بیشتر حصہ اسی معلمی میں گزار کر ملازمت سے سبکدوش ہوئے - خانہ نشینی کے
ایام میں آپ کے دو ہی محبوب مشغلیے رہے ہیں ایک شعر دوسرے شطرنج -

عادات و خصائل کے اعتبار سے جوش صاحب قدیم وضع کے دیہاتی بزرگ ہیں -
مزاج میں بڑی سادگی و بے تکلفی ہے اور سادگی مزاج آن کی ساری زندگی پر چھائی ہوئی
ہے - لباس کا یہ عالم ہے کہ معمولی کپڑے کی سفید دھوئی 'سفید پگڑی اور سفید قمیض
کو کافی سمجھتے ہیں البتہ سردیوں میں ایک کبیل کا اضافہ ہوتا ہے - لیکن یہ ظاہری
آپ آپ کی کمی جوش صاحب کی باطنی خوبیوں کی صورت میں پوری ہو گئی ہے - وہ بڑے
مخلص 'بے حد فراخ دل اور صاف گو انسان واقع ہوئے ہیں - ظاہر داری یا ریا کاری سے
بے تو آپہن دور کا بھی لگاؤ نہیں -

شعر گوئی کا آغاز طالب علمی کے زمانے ہی میں ہو گیا تھا۔ لیکن انکے انتہائی غیر شاعرانہ ماحول میں بغیر کسی خارجی تحریک کے اتنی شعری رغبت و دلچسپی جتنی جوش صاحب کو رہی ہے، پیدا ہونا فطری تقاضے کے سوا اور کیا کہلا سکتا ہے۔ شروع شروع میں آپ نے قدرتی مناظر اور اخلاقی مضامین کو موضوع سخن بنایا مگر درسی کتابوں میں اساتذہ کا کلام دیکھ کر غزلگوئی سے رغبت پیدا ہوئی۔ چنانچہ فنی کتابوں کے مطالعے اور ذاتی مشق سے بہت جلد فن سخن کے رموز و نکات پر عبور حاصل کر لیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دنیائے شعر و سخن میں فصیح الملک داغ دہلوی کا طوطی بول رہا تھا۔ لہذا ہندت جی بھی ۱۹۰۲ء میں داغ کے شاگرد ہوئے اور خط و کتابت کے ذریعہ اصلاح لینے لگے۔ ۱۹۰۵ء تک تقریباً ڈھائی سال یہ سلسلہ جاری رہا لیکن اس سال جناب داغ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد جوش نے کسی سے اصلاح نہ لی ہمیشہ اپنے ذوق صحیح کی رہنمائی پر بھروسہ کیا۔ ہاں فن و زبان کے متعلق جو شکوک پیدا ہوتے ان کے متعلق داغ صاحب کے ایک شاگرد نسیم بھرت پوری سے خط و کتابت کر لیا کرتے تھے۔

جوش صاحب نے یوں تو جملہ اصناف سخن غزل، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ، رباعی، خمربات اور نظم سب کو نوازا ہے لیکن غزل پر نسبتاً زیادہ توجہ مبذول رہی ہے۔ در حق یہ ہے کہ غزلگوئی کا حق ادا کر دیا ہے۔ انکی غزلوں میں مضمون و تخیل کی بلندی کے ساتھ ساتھ بڑی سادگی و صفائی ہے۔ اور انکی زبان وہی روزمرہ کی نکسالی زبان ہے۔ محاورہ کی صداقت و صحت کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ اور حتی الوسع لطف تشبیہ، خوبی استعارہ اور حسن ترکیب کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ بیان کی سُرخی و تازگی ان کے کلام کے مخصوص جوہر ہیں۔ جوش صاحب کے جذبات میں بلندی و طہارت دونوں کا ایک حسین امتزاج پایا جاتا ہے اور وہ ممانعت و پاکیزگی کو شعر کیلئے بہت ضروری خیال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انکی غزلوں میں ہمیں صرف غزل کے تمام لوازم نہایت پسندیدہ اور پاکیزہ صورت میں ملتے ہیں۔ انکی غزل بلند ترین جذبات انسانی کی مظہر اور لغزبات و مکروہات سے یکسر پاک ہوتی ہے۔

مختصر یہ کہ جوش کا کلام فصیح، شگفتہ اور دلکش ہے۔ انکی زبان اہل زبان کی طرح دلکش و شیریں اور بیان میں ایک عجیب سا حیرانہ کیفیت ہے۔ انکے کلام کی انہیں دو خصوصیات شیرینی و سحر آفرینی کی بدولت بہت سے ہندو نوجوان شعر گوئی کی طرف مبائل ہو کر آپ کے حلقہ تلمذ میں داخل ہو چکے ہیں۔ خود آپ کے فرزند عزیز ہندت بالکنند عرش ملیاتی بھی ایک خوش گو شاعر ہیں۔ جوش صاحب آجکل اپنے صاحبزادے عرش صاحب ہی کے ہمراہ دہلی میں مقیم ہیں۔ آپ کے کلام کا ایک مجموعہ ”جنون و ہوش“ کے نام سے ۱۹۵۱ء میں دلی سے طبع ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

مختصر بھی ہے اور جامع بھی کیا ہوا کا جواب کیا نہ ہوا

جور میں بھی وہی ہے اوجھا پن اس ادا کا بھی حق ادا نہ ہوا
ہاں کہو کچھ ہمیں بھی ہو معلوم وہ گلا کیا جو ہر ملا نہ ہوا

تیرے وعدے کو جفا کاری میں بھیجے پر بھی ہے فوق
اُس نے بننے کی طرح مرنا بھی مشکل کر دیا
یہ سمجھتے تھے کہ موت آئے تو ہو غم سے نجات
وہ جب آئی، اُس نے دم لینا بھی مشکل کر دیا

جسم کی الفت میں غم ہوئے برباد وہی بیگانہ وفا نکلا

چشمک تھی برق مئی کہ تجلی حسن بار ارمان رہ گیا مری آنکھوں کو دید

حسن کو جور سے بیگانہ بنایا ہوتا اتنا خونیں نہ یہ افسانہ بنایا ہوتا
تو نے دنیا کو تو بیگانہ بنایا مجھ سے مجھ کو دنیا ہی سے بیگانہ بنایا ہوتا

کچھ خاک تھی جو قالبِ انسان میں صرف کی کچھ برق تھی جسے دل مضطر بنا دیا

حسرت نصیب وہ ہے جو غم کر شکستہ پا منزل سے دور حسرت منزل میں رہ گیا

مے بخودی طاری عروں مجھ پر تمہاری یاد میں
تم نے مجھ کو بھی مری نفلروں سے بٹھا کر دیا

اُسی نے درد کو افسوس میں نے چارہ گر جانا
ہمیشہ میرے درد دل کو جس نے درد سر جانا
کرم میں بھی ستم کے سینکڑوں پہلو نکلتے ہیں
غلط کیا ہے اگر ہم نے تجھے بے داد گر جانا

موت کے دھوکے میں ہم کیوں آ گئے زندگی کا بھی برا جاتا رہا
جب سے تو نے دشمنی کی اختیار اعتبار دوستی جاتا رہا

آہ و فریاد و نالہ و شیون یہی انجام ہے محبت کا
خود نمائی تو اسکی فطرت ہے حسن بھوکا نہیں ہے شہرت کا
آدمی ہیں شار سے باہر تحط ہے بھر بھی آدمیت کا

غم و اندوہ کی باتوں سے خفا ہوتے ہیں وہ کیا کروں گا میں اگر حال سنانا ہی پڑا
ضبط کی داد نہ دی کاوش غم نے اے جوش دل سے لب تک مری فریاد کو آنا ہی پڑا

زندگی کیوں نہ ہو لب فریاد ایک دل وہ بھی خائمان فریاد
بھر وہی نالہ بھر وہی فریاد حیف ہے تجھ پہ اے دل ناشاد
آنکھ کہتی ہے مشکلات کو دیکھ شوق کہتا ہے ہر چہ بادا باد
بب بھی پیدا ہوئی تڑپ دل میں سی دے ضبط نے لب فریاد

قائب کبر و ناز ہو محو سر نیاز ہو حسن کا اعتبار کیا عشق کا اعتبار کیا

رج غم ، درد الہم ، یاس ، تمنا ، حسرت
اک تری یاد کے ہونے سے ہے کیا کیا دل میں
جس محبت پہ تمہیں ناز ہے اتنا اے جوش
آس کا انجام بھی تم نے کبھی سوچا دل میں

کیوں کر کہوں کہ بائیں بے داد کون ہے
تقدیر ہی کا نام لئے جا رہا ہوں میں

لاکھ ہو باعث آزار جنون آفت حق تو یہ ہے کہ بغیر اسکے گزارا ہی نہیں

جیتے جی میں کس طرح آزاد ہوں آپ اپنی قید کی مبعاد ہوں
اور بھی اس شرم نے مارا مجھے آپ کا بندہ ہوں بھر ناشاد ہوں

کیا کراست ہے وہ آنکھوں میں سمٹ کر آ گیا
 وسعت ارض و سما میں جو سما سکتا نہیں
 آہ اس بے درد کی آفت میں ہوں آتش بجاں
 جو لگا سکتا تو ہے لیکن بچھا سکتا نہیں

بجز اشک غم کے نشان اور بھی ہیں
 مہ و مہر و انجم کو دیکھا تو جانا
 ابھی اپنی محشر خراسی نہ چھوڑو
 حرم سے کچھ آگے بڑھے ہم تو دیکھا
 مرے درد کے ترجہاں اور بھی ہیں
 کہ بھٹکے ہوئے کارواں اور بھی ہیں
 سر راہ کچھ نیم جاں اور بھی ہیں
 جیس کے لئے آستان اور بھی ہیں

اسکی بے چارگی کا کیا کہنا
 داستان ختم ہو ہی جائیگی
 جسکی آہیں بھی کچھ اثر نہ کریں
 آپ قصہ تو مختصر نہ کریں

نگاہ قہر سے وہ دیکھتے ہیں
 گلستان میں بہار آئی ہے شاید
 الہی آج میں کیا دیکھتا ہوں
 خود کو سر پہ صحرا دیکھتا ہوں
 ڈبو دے گا مرا ذوق نظر کیا
 ہر اک قطرے میں دریا دیکھتا ہوں

چارۂ حال زار کیا معنی
 چھیڑ ہے یہ قفس نصیبوں سے
 جبر میں اختیار کیا معنی
 مزدۂ نو بہار کیا معنی
 حشر تک انتظار کیا معنی
 حشر تک انتظار کیا معنی
 ستم روزگار کیا معنی
 ستم روزگار کیا معنی

خاک جھیلے گا وہ مصیبت عشق
 جو لگا کر پھر نہ بچھا جائے

دیر پر بحث کرے بعد میں شیخ
 اسکی آفت مجھے تڑپاتی ہے
 پہلے کعبے کو تو کعبا جائے
 جو تڑپنے کو تماشا جائے
 عشق میں گرم رو راہ طلب
 شام کیا جانے سحر کیا جائے

جہاں بھی حسن دل آرا دکھا گیا کوئی
 دکھا کے شوخ نگاری کا جلوہ بے تاب
 وہیں فریب تمنا میں آ گیا کوئی
 مری نظر کو تڑپنا سکھا گیا کوئی
 دیا وہ درد کہ تھی جسمیں ایک لذت خاص
 ستم میں شان کرم بھی دکھا گیا کوئی

غم کی بھر مار ہوئی جاتی ہے زندگی بار ہوئی جاتی ہے
جس محبت پہ بھروسہ تھا مجھے اب وہ آزار ہوئی جاتی ہے
بار ہے دل پہ ندامت آنکی جیت بھی ہار ہوئی جاتی ہے

سہربانی اور بھی ترہانے گی آن کے آنے پر بھی شامت آئے گی
موت ہی انسان کی دشمن نہیں زندگی بھی جان لے کر جائے گی

نہ کی بات کوئی مدارات کی شکایت رہی ہم کو ہر بات کی
قیامت بھی کم بخت آتی نہیں کوئی تو ہو صورت ملاقات کی
وہی بن گئی داستان جنون نگاہوں نے آپس میں جو بات کی

اے سوز پشہانی کہ یہ الزام بھی آیا تمہاری بے زبانی اب زباں معلوم ہوتی ہے

مجھ پہ دنیا میں قیامت رہی ہر روز اور اے داور عشر یہ قیامت کیسی

یہ ادا ہوئی کہ جفا ہوئی یہ کرم ہوا کہ سزا ہوئی
آسے شوق دید عطا کیا جو نگہ کی تاب نہ لا سکے

بہشت

(ایک نغمہ شیریں)

بہار صبح دل کشا بہشت بن کے آگئی
نمود حسن کی گھٹا سرور بن کے پہا گئی

نصیب صحن باغ کا جو سر رہا تیا سے چکا
خزاں کا جور ہو چکا خزاں کا دور ہو چکا

اب اپنے حسن پر فدا شجر بھی ہے حجر بھی ہے
کمال شان دلبری ادھر بھی ہے ادھر بھی ہے

نگاہ شوق آج بھر دل پر آرزو ہوئی
رہیں سیر گل ہوئی فدائے رنگ و بو ہوئی

بھر آج رنگِ نسیمِ نظرِ نواز ہو گیا
 بھر آج برگِ باسمنِ حرمِ ناز ہو گیا
 غبارِ خستہِ خاطرِ کسی کے رخ پہ اب نہیں
 گرہ جو غم کی دل میں تھی وہ آج مہرِ لب نہیں
 چمن کی شاخ شاخ پر طورِ نقشہ زن ہوئے
 یہ نقشے حسن بن گئے فروغِ انجمن ہوئے
 ہر ایک شے میں زندگی ادا ہے ناز ہو گئی
 شکنجے میں تازگی کرشمہ ساز ہو گئی
 نہ اب جہنوں کی شدیں نہ اب وہ حرزِ گردیاں
 ہوا میں اتھال ہے نہ گرمیاں نہ سردیاں
 صنم کدے سے برہمن جو ہو کے ہے تبارِ آئنا
 بہارِ میزہ دیکھ کر ہری ہری پکر آئنا
 نظر کا ذوق جستجو چمن میں خندہ زن ہوا
 یہ خندہ رنگ بن گیا گلوں کا پیرمن ہوا
 ہر ایک گل ہے باغ میں عروجِ شان ارتقا
 زمین گلستان ہے یہ کہ آسمان ارتقا
 حیات تازہ مل گئی عمام کائنات کو
 طور کو عمام کر جہاد کو نبات کو

ہولی

چمن چمن میں نواہ بہار ہے ہولی
 بہار رفتہ کی حسرت میں بیٹھنے والے
 نزولِ رحمت پروردگار ہے ہولی
 نظر آٹوا کہ سراپا بہار ہے ہولی

شہیدانِ وطن ۱۹۴۹ء

دیکھئے ان جیسے والوں کا نشانِ زندگی
 دیکھئے ان پستیوں میں آسمانِ زندگی
 دیکھئے ان مرنے والوں کا جہانِ زندگی
 دیکھئے ان خاک کے ذروں کی شانِ زندگی
 بٹھنے دم بھر شہیدانِ وطن کی خاک پر

دیکھنے روح وفا کیا کیا ابھرتی ہے یہاں
دیکھنے دل کی فضا کیسی نکھرتی ہے یہاں
دیکھنے حب وطن دل میں آترتی ہے یہاں
دیکھنے رحمت خدا کی طوف کرتی ہے یہاں
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

اس جگہ بے رنگیاں بھی عالم تصویر ہیں
اس جگہ خاموشیاں بھی اک لب تقریر ہیں
اس جگہ تاریکیاں بھی اسج کی تنویر ہیں
اس جگہ دوہوسیاں بھی دل کی دامنگیر ہیں
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

آٹو گئے دنیا سے لیکن ایک دنیا ہو گئے
بد وہ تھے ذرات جو آگ کر ڈرنا ہو گئے
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

سوئے والوں کو یہاں بیدار ہوتے دیکھنے
نیرگی کو اسجگہ انوار ہوتے دیکھنے
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

دل کے اجڑے باغ کو آباد ہوتے دیکھنے
گدگی کو تید سے آزاد ہوتے دیکھنے
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

آئیے اس خاک سے کسب فضیلت کیجئے
ہاں ذرا رک جائیے اتنی نہ عجلت کیجئے
آئیے تریبان اس پر دلی دولت کیجئے
اس زیارت کاہ عالم کی زیارت کیجئے
بیشوئے دم بھر شہیدان وطن کی خاک پر

آغا شاعر قزلباش دہلی

آغا مظفر بیگ قزلباش نام شاعر تخلص ۱۸۷۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ علوم متداولہ کی تعلیم وطن ہی میں حاصل کی۔ طبیعت لڑکپن سے چلبلی اور شوخ تھی۔ اس پر نواب احمد سعید خان طالب کے فیض صحبت اور مرزا شجاع الدین خان تاباں کی حوصلہ افزائی نے اور بھی چار چاند لگا دئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ آغا صاحب نے اوائل عمر ہی میں شعر و شاعری شروع کر دی اور حضرت طالب سے اصلاح لینے لگے۔ پھر دہلی کے مشاعروں میں اپنی خوش گوئی کی داد لینے کے بعد فصیح الملک داغ کے تلامذہ میں داخل ہوئے اور اصلاح کے لئے غزلیں حیدر آباد بھیجنے لگے۔ کہتے ہیں کہ ابتدا میں بناب شاعر کی روانی و تیزی طبع کا یہ عالم تھا کہ ایک دن میں چار پانچ سو اشعار کہہ لیتے اور مشاعروں میں اپنے شاگردوں کو تقسیم کر دیتے تھے۔ شعر گوئی کے غار ہی سے انہوں نے دہلی میں اپنا علم آستادی بلند کر دیا اور ان کے مائتے والوں کی تعداد کافی ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ اس دور کے اساتذہ مثلاً حالی، ظہیر، مجروح، طالب، ثاقب، راسخ وغیرہ ان کی ذہانت، طباعی اور سلاست بیان کے معترف تھے۔

بچیس تیس سال کی عمر میں شاعر صاحب بتلاش معاش حیدر آباد تشریف لے گئے۔ اس زمانے میں داغ مرحوم زندہ تھے اور بقول شخصے حیدر آباد پر چھائے ہوئے تھے چنانچہ ان کی سفارش پر شاعر صاحب بہاراجہ سرکشن پرشاد شاد کے یہاں بزمِ شعرا ملازم ہو گئے اور اس طرح انہیں کافی عرصہ تک استاد داغ کی خدمت میں حاضر رہنے کا موقع ملا۔ آخر قسمت نے وہاں بھی چین نہ لینے دیا۔ حیدر آباد سے نکل کر جوانی کی آمنگ و ٹرننگ میں ٹانگ کمپنیوں تک پہنچے اور ڈرامہ نگاری کے ذریعہ سے ککتہ میں بسر اوقات کرتے رہے۔ دو تین سال تک بیگم صاحبہ مرشد آباد کے داماد نواب نصیر الملک سفیر ایران کی مصاحبت میں گزارے۔ وہیں سے ”افسر الشعراء“ کا خطاب پایا۔ اس کے بعد موصوف ریاست جہالا وار میں تقریباً دس سال تک بہاراجہ جہالا وار کے درباری شاعر کی حیثیت سے مقیم رہے۔ یہیں سے آپ نے کچھ عرصہ ایک رسالہ ”آفتاب“ نامی نکالا اور بہاراجہ صاحب کی تحریک پر رباعیات عمر خیام کا فصیح و تکیہالی اردو میں منظوم ترجمہ کیا جو ”خمکدہ خیام“ کے نام سے فیروز سنز لاہور نے طبع کرایا۔ حضرت شاعر چونکہ مرثیے بھی کہتے تھے اور ساتھ ہی پڑھنے کا انداز بھی نہایت دلکش و مؤثر تھا اس لئے آپ دو تین مرتبہ ریاست خیر پور میں ایام عشرہ میں بلائے گئے اور ہر مرتبہ رئیس وقت کی طرف سے بڑی امداد دانی ہوئی۔ آخری

عمر میں آپ اپنے وطن دہلی میں گندہ نالہ والے مکان میں اقامت گزیر رہے اور وہیں انتقال فرمایا۔

حضرت شاعر ایک کامل فن استاد اور مشاق سخنور تھے۔ ایک تو دہلوی ہونا ہی زبان کے معاملے میں کافی سے زیادہ سند رکھتا ہے اس پر انہیں داغ یا فصیح البیان استاد ملا۔ جس نے ان کی بیشتر توجہ روزمرہ اور محاورہ کی طرف منعطف کرائی۔ یہی وجہ ہے کہ شاعر صاحب کا کلام زبان و بیان کی خصوصیات سے مالا مال ہے۔ اور سچ بوجھنے تو روزمرہ کا دلفریب اسلوب اور محاورات کا بے تکلف استعمال، جو داغ کی شاعری کا زبردست عنصر ہے، آغا صاحب کی شاعری کا بھی طرہ امتیاز ہے لیکن یہاں یہ کہئے بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ باوجود اس کے کہ ان کا کلام استاد کی بہت سی خصوصیات کا حامل ہے۔ بحیثیت مجموعی اس پایہ کا نہیں۔ ان کے کلام میں شوخی کی انتہا نہیں مگر اس کے ساتھ ہی کہیں کہیں عامیانہ پن بھی پایا جاتا ہے۔ محاوروں کے نظم کرنے کا انہیں بہت شوق تھا لیکن یہی شوق بعض اوقات عامیانہ محاورات کے استعمال پر بھی مجبور کر دیتا۔ بایں ہمہ یہ ماننا پڑے گا کہ انہوں نے استاد کے رنگ کو خوب چمکایا اور آخر دم تک صرف تغزل کے شعر کہتے رہے۔ ان کی غزلیات بندش کی خوبی، انداز بیان کی ندرت، مضمون کی شوخی اور صحت زبان کے لحاظ سے خوب ہیں۔

حضرت شاعر نے چند تصانیف بھی لکھے ہیں لیکن خیام کی رباعیات کا ترجمہ خاص طور پر قابل قدر چیز ہے۔ صاف، سستہ اور روزمرہ کی زبان میں انہوں نے عمر خیام کے مطالب کو جس برجستگی، روانی اور بے تکلفی کے ساتھ بیان کیا ہے وہ قابل حد ستائش ہے۔ موصوف کا پہلا دیوان ”تیر و نشتر“ ۱۹۰۶ء میں مخزن پریس لاہور سے طبع ہوا تھا اور دوسرا دیوان بھی تیار تھا مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہ آئی۔ اس کے علاوہ آپ نثر کی بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں ”قتل بے نظیر“ نے بہت شہرت پائی۔

انتخاب کلام

کیا خبر تھی راز دل اپنا عیاں ہو جائے گا
کیا خبر تھی آہ کا شعلہ زبان ہو جائے گا
حشر میں انصاف ہوگا بس یہی سنتے رہو
کچھ یہاں ہوتا رہا ہے، کچھ وہاں ہو جائے گا

عشق کی آگ کو بجھ بجھ کے سلگنے دیکھا
یہ وہ فتنہ ہے کہ مٹ مٹ کے نمودار رہا

پہانے اسمیں اک ادا تھی ، ناز تھا ، انداز تھا
 روٹھنا اب تو تری عادت میں داخل ہو گیا
 اس لئے کہتے تھے ، دیکھا منہ اکائے کا مزا
 آئینہ اب آپ کا مد مقابل ہو گیا
 دشمنوں کی جان ہے گویا مری افسردگی
 رنگ چہرے سے اڑا تو رنگ محفل ہو گیا

اک بات کہیں تم سے ، حقا تو نہیں ہو گے
 پہلو میں ہمارا دل مضطر نہیں ملتا

نبض دیکھی ، حال پوچھا ، آٹھ چلے
 بیٹھنے صاحب ، بھلا یہ آئے کیا ؟
 پاؤں نکٹا ہی نہیں شاعر کہیں
 ایسے وحشی کو کوئی سمجھائے کیا

کس طرح جوانی میں چلوں راہ بہ ناصح
 یہ عمر ہی ایسی ہے سمجھائی نہیں دیتا

وہ ہنسی بھر گئی آنکھوں میں جو بجلی چمکی
 غنچہ چمکا تو مجھے اُس کا دھن یاد آیا
 چوٹ سی دل یہ لگی آنکھ میں آنسو بھر آئے
 جب کبھی عالم غربت میں وطن یاد آیا
 نزع میں دیکھنے آئے ہیں مرے داغ جگر
 بھول کھلا گئے جب آن کو پھن یاد آیا

کہاں آٹھ کر چلے ہم بھی تو آٹھتے ہیں ذرا ٹھیرو
 گھڑی ساعت کے ہیں اب کیا بھروسہ زندگانی کا

حسین یوسف کا جو ذکر آیا تو شاعر سے کہا
 اٹھنے بھی دو اُس کو وہ قصہ کتابی ہو گیا

ہائے اس کہنے کے صدائے کیوں نہ مر جائے کوئی
 مر ملا کوئی تو پھر احسان ہم پر کیا ہوا !

صبح پری جو ہوئی آہ کے شعلے نکلے
 کیا بھڑکتا ہے چراغ سر منزل اپنا

بڑے سیدھے سادے ، بڑے بھولے بھالے کوئی دیکھنے اس وقت چہرہ تمہارا
 سائیں تو بجا جان دیکر منائیں آیات ہے یہ روٹھ جانا تمہارا
 علاج اُس کے بیمار کا تم کرو گے ؟ کہیں دل چلا ہے مسیحا تمہارا

بجلی کی طرح آئے ہوا کی طرح گئے
 تم بھی تو کوئی دل ہو کسی بے قرار کا
 کس طرح دل بچاؤں تمہاری نکلے سے
 مجبور غول کہ کام نہیں اختیار کا

شیخ کو جو پارسا کہتا ہے اُس کو کیا کہوں
 میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا وہ بخانے میں تھا

سیافراں علام کس طرف کو جاتے ہیں
 کسی کا گور سے آگے پتا نہیں ملتا
 عجیب چیز تھی شاعر شباب بھی کیا تھا
 ہزار عیش میں ہو وہ مزا نہیں ملتا

کوئی اپنا نہیں اس دھر غنا میں شاعر
 ہم نے اک اک کو بانڈار نظر دیکھا لیا

کوئی گھڑی تو نیکی کے دم میں بھی تم رہو
ہر بات پر بگڑے ہو ایسا بھی کیا مزاج

آئے جاتی ہے پیاری پیاری باد
خود فراموش ہو گیا بالکل
دل سے جاتی نہیں تمہاری باد
میں نے جس دن سے کی تمہاری باد
ہاں مگر ایک سب سے کاری باد

سبزے کی لہک، پھول کی خوشبو، نیم شبنم
ہر رنگ میں ہوتے ہیں وہ انداز بدل کر

کچھ نہ کچھ عالم ایجاد نے بخشا ہم کو
خالی ہاتھ آئے تھے، اب جائیں گے حسرت سے کر

کعبہ سے دیر، دیر سے کعبہ
مار ڈالے نہ راہ کی گردن

میری آفتادگی کیا کہنے تیرے
نہ پہنچا آؤ کے گرد کاروان تک

بلا سے راہ میں تو بات ہوگی
الہی آتش آفت بھی کیا ہے
چلو چلتا ہوں میں دشمن کے گھر تک
ایک تھی دل سے پہنچی ہے جگر تک
نہ نکلا ایک دم ہی تو شب غم
نہیں مر مر گیا ہوں میں سحر تک

اک سسکر یہ ہم بھی مرتے ہیں آپ کا سا شباب ہے بالکل

جب میری بات کا جواب نہیں
یاس کہتی ہے ساتھ جاؤں گی
کیوں نہ سمجھوں کہ پھر عتاب نہیں
ہر مرا حساب نہیں

محفل میں چین بھی ہے تجھے فساد گر کہیں
دل ہے کہیں، خیال کہیں ہے، نظر کہیں

وہی خاک میں مل گئے سب سے پہلے
جنہیں حسن و خوبی کے دعوے رہے ہیں

اللہ کیا کریں ، کیونکر جنیں ، آخر کہاں جائیں
کہ ارماں تیر بن بن کر ہمارے دل میں رہے ہیں

ہم تمہیں یاد بھی آئیں تو کبھی بھوئے سے
تم ہمیں بھول بھی جاؤ تو بہت یاد کریں

جو ترے سامنے ہو آتے ہیں دل و دہن جان کے کھو آتے ہیں

کیا کہیں اب وہ رسم و راہ نہیں
بیرے ہاتھوں کہیں بناہ نہیں
آدمی آدمی سے ملتا ہے
بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں
دم نہیں ، دل نہیں ، نگاہ نہیں
کون سا دل ہے جو تباہ نہیں
بات کرنی تو کچھ گناہ نہیں

چہرہ بٹھا دیا ہے یہ قید حیات نے
سایہ بھی ساتھ ساتھ ہے جاؤں جہاں کہیں

پی بلا کر آئے رحمت کی قسم دیتے ہیں
کیسے بندے ہیں کہ اللہ کو دم دیتے ہیں

یہی رفتار کے انداز میں تو کیا ٹھکانا ہے
خدا جانے کہاں چھپنا پڑے جا کر قیامت کو

چار دن کے بعد غنیمہ بھولوں کا مشکل تھا
رنگ دیتے ہیں یونہی تصویر سے تصویر کو

غیر کو ہم برا کہو نہ کہو کبھی چھپتی نہیں ہے بیمار کی آنکھ

حسن رفتہ کا اب ملال ہی کیا عارضی چیز تھی رہی نہ رہی
 پاس کچھ کم نہیں ترا احسان آرزو بھی بڑی بھلی نہ رہی

کلیجے میں ہزاروں داغ دلیں حسرتیں لاکھوں
 کہانی لے چلا ہوں ساتھ اپنے زندگی بھر کی

مٹتے مٹتے بھی محبت کا نشان رہتا ہے
 ٹھہرتے ٹھہرتے بھی سر شمع دھواں رہتا ہے
 ہوش بھی ہو جو کوئی ضبط کی تدبیر کرے
 دل جب آتا ہے تو بھر صبر کہاں رہتا ہے
 آپ دلی بھی گئے ہیں کبھی اے مشفق من
 وہاں اک شاعر اعجاز بیان رہتا ہے

شعلہ عشق جان لے کے رہا بہہ گئی شمع غم میں گول گول
 اشک بلبل ٹپک رہے ہیں آج کل تو شہرے توئے خلدہ گل کے

تم کہاں ' وصل کہاں ' وصل کے ارمان کہاں
 دل کے پھلانے کو اک بات بنا رکھی ہے

ہائے بے شغل ہوں ' بے کیف ہوں ' بے لذت ہوں

کچھ نہ کچھ لطف تو تھا درد جگر ہونے سے

ہے تیری ہی سی شکل مگر شریخیاں نہیں
 چپ چپ جی بھی تو ہے تری تصویر کیا کرے

دل بھونک دیا کرتے ہیں آفت کے پتنگے
 یہ آگ کسی کو بھی بجھانی نہیں آتی

ہوجھتے کیا ہو عدم والو یہاں دنیا کا حال
 اک تماشا تھا جسے ہم عمر بھر دیکھا کئے

آئینہ خاند ہے دنیا ہر جگہ تصویر ہے
سینکڑوں جاوے ترے شام و سحر دیکھا کئے

یا لبالب ساغر بلور رکھ دے سامنے
دیکھ لے یا کوئی آن آنکھوں میں نیند آئے ہوئے

ادھر وہ شوق تلون کہ ہے حجاب پھروں
ادھر یہ ضد ہے کہ نیچے نظر میں کیوں نہ رہے

اپنی کہی تو لا کھ زبانیں ہیں بات میں
میری سنی تو سنئے ہی خاموش ہو گئے

دوئی کل ہی نہیں قرینے سے باز آئے ہم ایسے جیتے سے

کسی کا ذکر ہو سنئے سے مطلب
بہت سن لی بس اب آئے ہیں رہئے
کبھی تم نے سنا درد محبت ؟
الچھتے ہیں ہماری داستان سے
نکل جائے نہ کچھ میری زباں سے
کبھی ہم نے کہا اپنی زباں سے

محبت بھی کیا چیز ہے دیکھا
ادھر بات کی چشم تر ہو گئی

کیا خبر کب تک آئے دیکھا کیا
اک زمانہ ہو گیا تم پر فدا
بھر بھی حسرت رہ گئی دیدار کی
کچھ خبر ہے گرمی بازار کی

بزم دشمن سے اب آئے جو مزے لوٹے ہوئے

ہوش میں آؤ کہیں جڑتے ہیں دل ٹوٹے ہوئے
وائے ناکامی کہ کشن میں خزاں آئے اکی

دو ہی دن گزرے تھے ہم کو قید سے چھوٹے ہوئے
دافریبی لالہ رویوں کی نہیں مٹی کبھی

یہ ستمگر خاک ہو کر بھی تو گل بوئے ہوئے

گری ، گر کر آٹھی ، ہائی تو جو کچھ تھا آٹھا لائی
نظر کیا کیسا تھی رنگ چہروں سے آڑا لائی

اب بھی جو گزر جاتی ہے چلتی ہوئی سورت
دل کھینچتا ہے ، دم کھینچتا ہے ، کھینچتی ہے نظر بھی

بلبل کو ایک مشت پر آسٹخوان سمجھ
کلی کیا ہے دستہ ورق چند چند ہے
لو آؤ میں بتاؤں طلسم جہاں کا راز
جو کچھ ہے سب خیال کی مٹھی میں بند ہے

سمع ساں خاموش ہوں ایکن وفور یاد سے
اب بھی اکثر بھول بھرتے ہیں لبِ فریاد سے

جگر میں درد ہے ، دل مضطرب ہے جان بے کلی ہے
مجھے اس بے خودی میں بھی خبر ہے اپنے عالم کی
شکایت کس سے کیجیے ، ہائے ! کیا آٹھا زمانہ ہے
بڑھایا بیمار جب ہم نے ، محبت یار نے کم کی
کہاں جانا ہے ، تھم تھم کر چلو ، ایسی بھی کیا جلدی
تم ہی تم ہو ، خدا رکھے ، نظر بڑتی ہے عالم کی
کوئی ایسا ہو آئینہ کہ جس میں تو نظر آئے
زمانے بھر کا جھوٹا ، کیا حقیقت ساغر جم کی

رباعیات

(ترجمہ از عمر خیام)

فلست نے مجھے حسن دیا تھا کیسا
رخ بھول سا ، قد سرو سا پیارا پیارا
بر یہ نہ کہلا کہ خاک کرنے کے لئے
نقاش نے یہ نقش سنوارا کیوں تھا

جس قصر میں بہرام کے تھا رنگ وچا
اب شیر کا بوٹ ہے وہ ہرن کا باسا
بہرام جو کرتا تھا سدا گور شکار
اب دیکھو ! اسے گور نے کھایا کیسا ؟

سر دفتر عالم معانی ہے عشق
سر بیت اصدۃ جوانی ہے عشق
اے عالم عشق سے سراپا غافل !
یہ نکتہ سمجھو کہ زندگی ہے عشق

زاهد کا نہ زہد کام دے گا ساقی !
یہ حسن عمل ہے اک دکھاوا ساقی !
دے جلد منے ناب کہ میں عیش کروں
جو کچھ تھا ازل میں لکھ لیا تھا ساقی !

یہ موت نہ دیگی پھر اماں اے ساقی !
بھر دے قدح شراب ہاں اے ساقی
غافل ! غم بیہودہ سے کیا کام ہمیں ؟
دو دن کی ہے زندگی یہاں اے ساقی !

جگر مراد آبادی



علی سکندر نام - جگر تخلص - ۱۸۹۰ء میں مرادآباد میں پیدا ہوئے۔ والد علی نظر نظر شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی صاحب دیوان شاعر تھے۔ مورث اعلیٰ مولوی محمد سمیع دہلی کے باشندے اور شہنشاہ شاہجہان کے استاد تھے۔ عتاب شاعری کے باعث ترک وطن کر کے مرادآباد میں آباد ہو گئے۔ وہیں جگر کی ولادت ہوئی۔ جگر کی ابتدائی تعلیم غیر مستقل طور پر ہوئی۔ فارسی کی کچھ ابتدائی کتابیں پڑھیں پھر مسافر تک انگریزی پڑھی۔ البتہ ذوق سخن ترکہ میں پایا۔ ابتدا اپنے والد سے مسالہ سخن کیا۔ ان کے بعد داغ سے فیض پایا۔ کچھ غزلیں تسلیم کو بھی دکھائیں۔ ابتدائی کلام پر داغ کا رنگ غالب ہے۔

تین مجموعے ”داغ جگر“، ”شعلہ طور“ اور ”آتش گل“ شائع ہو چکے ہیں۔ شعلہ طور کا آخری ایڈیشن جگر صاحب کی نظر ثانی کے بعد ۱۹۵۲ء میں دوبارہ شائع ہوا اور نیا مجموعہ ”آتش گل“ ۱۹۵۴ء میں چھپا۔

جگر عصر حاضر کے بڑے کامیاب غزل گو ہیں اور ان کی غزل قدیم رنگ تغزل اور موجودہ رنگین نگاری کا مخلوط نمونہ ہے۔ جس میں میر کا سوز، غالب کا تفکر، مومن کی رنگینی اور داغ کی زبان کی تمام کیفیات بہت ستھرے اور جامع انداز میں یکجا ہو گئی ہیں۔ یہی وہ خصوصیات کلام ہیں جنکی بدولت جگر حسرت، فانی اور اصغر جیسے با کمال اساتذہ کی موجودگی میں غزل کے آفتی پر ابھرے اور نقادان فن کو مجبور کر دیا کہ وہ ان چاروں شعرا کو اردو غزل کے عصر حاضر کے عناصر اربعہ قرار دیں۔ آج ان عناصر اربعہ میں سے صرف جگر ہمارے درمیان موجود ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ان کی مسیحا نفسی کا اعجاز ہے کہ آج اردو غزل ادب عالیہ کی تمام اصناف پر چڑھا گئی ہے۔

جگر کو اصغر سے بے پناہ عقیدت ہے۔ چنانچہ نقاست خیال اور ایک حد تک رنگینی کے اعتبار سے جگر کے کلام کو اصغر سے مناسبت بھی ہے۔ مگر اصغر کے فلسفیانہ خیالات نے انکی شاعری کو بہت بلند کر دیا ہے۔ اصغر زندگی کے خوش گوار اور سنگین دونوں پہلو پیش کرتے ہیں لیکن جگر زیادہ تر خوشگوار پہلو سے متاثر ہوئے ہیں۔

جہاں تک اسالیب بیان کا تعلق ہے جگر کے اسالیب اصغر سے زیادہ صاف اور سیدھے ہیں۔ انکی شاعری ایک ایسی تصویر ہے جو ہنی تو سادہ رنگوں سے ہی ہے مگر ان رنگوں کی باہمی آمیزش میں مصور کی رنگینی طبع اور چابکدستی جہلمکتی ہے۔

جگر واردات حسن و عشق، کیف و سرور میں ڈوب کر بیان کرتے ہیں۔ انکی شاعری ”قال“ نہیں سہا ”حال“ ہے اور اسی لئے اس میں زندگی کی تازگی و حرارت موجود ہے۔ جگر کی غزلیات میں تغزل کی صحیح جان موجود ہے۔ ان میں عشق کا تمام سرور و مستی اور حسن کی تمام رنگینی و رعنائی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بلکہ یہ کہنا ہے جانا نہ ہو گا کہ جگر نے ہماری غزل کو حافظ کی رنگینی و سر مستی عطا کی۔ جگر کے یہاں ہمیں وہ تندی و تیزی بھی ملتی ہے جو بقول غالب آبکیستہ کو تندی صہا سے پگھلا دیتی ہے۔

جگر کے کلام کی سادگی، روانی اور نزاکت دراصل داغ جیسے پگھلے فن کے فیض صحبت کا نتیجہ ہے۔ لیکن یہ بھی ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ جگر کے کلام میں داغ کا رنگ زیادہ نکھر گیا ہے۔ داغ بہت ہی بڑا گو شاعر تھے جنہیں ایک سطر سے تشبیہ دی جا سکتی ہے اور اسکے مقابلے میں جگر کی شعری کائنات مختصر ہے جسے داغ بقطر کہا جا سکتا ہے۔ داغ کے بعد ان کے رنگ میں بہت سے شاعروں نے کہا لیکن انفرادی حیثیت جگر ہی کو حاصل ہوئی۔

جگر کی موجودہ مصروفیات اور احباب کی صحبتیں انہیں فکر سخن کا بہت کم موقعہ دیتی ہیں۔ حتیٰ کذاب مشکل سے سال میں وہ ۴ یا ۶ غزلیں کہہ پاتے ہیں بہر صورت اب وہ جو کچھ بھی کہتے ہیں انتخاب ہوتا ہے۔ ان کے رنگ میں سناٹ و پختگی بڑھتی جا رہی ہے۔ تخیل میں رفعت اور جذبات میں جوش و صداقت کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ حقائق و معارف کی شاعرانہ رنگینی سے کلام میں گہرائی، گیرائی اور عمق بڑھ رہا ہے۔ ان کی ایک تازہ غزل کے چند شعر دیکھئے :-

کوئی یہ کہہ دے کشن کشن	لاکھ ہلائیں ایک نشیمن
کامل رہیں قاتل رہیں	دل سے دوست نہ دل سے دشمن
عشق ہے پیارے کوہل نہیں ہے	عشق ہے کار شیشہ و آہن
خیر مزاج حسن کی یا رب	تیز بہت ہے دل کی دھڑکن
آج نہ جانے راز یہ کیا ہے	عجر کی رات اور اتنی روشن

قطعہ

کام ادمورا اور آزادی	نام بڑے اور چھوٹے درشن
شمع ہے لیکن دھندلی دھندلی	سایہ ہے لیکن روشن روشن

صرف ان چند اشعار سے ہی پتہ چل سکتا ہے کہ اب جگر کو صنف غزل پر کس درجہ عبور حاصل ہو چکا ہے۔ اور وہ اس صنف کے حدود میں حتم و عشق کے

نغموں کے ساتھ ساتھ سیاسی و سماجی تاثرات کو کیسے دل نشیں انداز میں سمونے پر قادر ہو چکے ہیں۔

انتخاب کلام

کام آخر جذبہ ہے اختیار آہی گیا
ہائے یہ حسن تصور کا فریب رنگ و بو
اس طرح خوش ہوں کسی کے وعدہ فردا میں
جان ہی دیدی جگر نے آج ہائے بار بار
دل کچھ اس صورت سے تڑپا آنکھو بیار آہی گیا
میں یہ سہجہا جیسے وہ جان بہار آہی گیا
فی الحقیقت جیسے مجھ کو اعتبار آہی گیا
عمر بھر کی بے غمرازی کو قرار آہی گیا

ہر جنت نگاہ یہ مائل بنا دیا
دکھلا کے ایک جلوہ سراہائے حسن کا
میرا ہی مجھ کو مد مقابل بنا دیا
آنکھوں کو اعتبار کے قابل بنا دیا

اب نظر کو بھی نہیں دم پور قرار آس نے بھی انداز دل پیدا کرو

اثر ہے جس میں کہ ہر موج کار فرما کا
وہ ایک قطرہ ہے حاصل تمام دریا کا

عشق کیا چیز ہے؟ اک حشر در آغوش خیال
حسن کیا؟ خواب ہے اک چشم تماشا کا

ایسا کہاں بہار میں رنگینوں کا جوش شامل کسی کا خون تمنا ضرور تھا

کیا اسی کو کہتے ہیں رابطہ و ضبط حسن و عشق
شوق نارسا اپنا ' ناز کامیاب آن کا
عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی
ورنہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقاب آن کا
عرض غم نہ کر اے دل ' دیکھ ہم نہ کہتے تھے
رہ گئے وہ "آنہ" کر کے سن لیا جواب آن کا
تو جگر جو رسوا ہے ' تو ہی آہ رسوا رہ
نام تو نہ کر رسوا خانماں خراب آن کا

ہجوم تجلی سے معمور ہو کر
محبوبی میں رشتہ مجھ سے مستور ہو کر
ترے حسن معرور سے نسبتیں ہیں
کھپ رہی گئی شعلہ طور ہو کر
بہت پاس لگے بہت دور ہو کر
کہیں ہم نہ رہ جائیں معرور ہو کر

اب آنکا کیا پیروں وہ آئیں یا نہ آئیں

آ ' اے غم محبت تجھ کو گئے لگاؤں
اس سے بھی شوخ تر ہیں اُس شوخ کی ادائیں
کو جائیں کام اپنا ' لیکن نظر نہ آئیں
اس حسن برفی وشن کے دل سوختہ دہن ہیں
شعلوں سے بھی جو کھیلے ' دامن کو بھی بچائیں
عاشق خراب مستی ' زاہد خراب تمکین

وہ بھی ترے کوشمے ' یہ بھی تیری ادائیں

نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں
یہ ناز حسن تو دیکھو کہ دل کو تڑپا کر
میں اپنی آہ کے صدقے کہ میری آہ میں بھی
ہم آں میں اور وہ ہم میں ملنے جاتے ہیں
نظر ملاتے نہیں ' مسکرائے جاتے ہیں
تیری نگاہ کے انداز پائے جاتے ہیں

آ کہ مجھ بن اس طرح اے دوست گہرا تا ہوں میں

جیسے ہو شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
میری ہستی شوق پیہم ' میری ہستی اضطراب
کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں
ایک دل ہے اور طوفان حوادث اے جگر
ایک شیشہ ہے کہ ہر پتھر سے ٹکراتا ہوں میں

اوس پڑے بہار ہر ' آگ لگے کنار میں
اور تو کچھ کسی نہیں آپ کے اقتدار میں
غیرت دل بجا سہی ' غیرت عشق کیا ہوئی
تم جو ہیں کنار میں خاک نہیں بہار میں
آپ مجھے بھلا سکیں یہ نہیں اختیار میں
ہائے وہ کیف شیمی دیدہ اشکیار میں

میکشو! مژدہ کہ باقی نہ رہی قید مکان
غیر از دوست نہ تھا ہستی عاشق کا وجود
آج اک موج بہا لے گئی مے خانے کو
کم ننگامی نے دیا طول اس انسانے کو

کوئی گناہ نہیں شوق دید و ذوق نظر
مگر جو فرصت نظارگی کو طُول نہ ہو

توڑی چشم مست کو کیا کہوں کہ نظر نظر ہے فسوں فسوں
یہ تمام ہوش ' یہ سب جنوں ' اسی ایک گردش جام سے
یہ کتاب دل کی ہیں آیتیں ' میں بناؤں کیا جو ہیں نسبتیں
مرے سجدہ ہائے دوام کو ' تو نے نقش ہائے خرام سے
وہیں چشم سحر بھڑک گئی ' ابھی ہی نہ تھی کہ بہک گئی
کیوں ایک بہ یک جو چھاک گئی کسی رند مست کے جام سے

حال بھی ' ماورائے حال بھی ہے عشق ممکن بھی ہے حال بھی ہے
دل کے ہر اضطراب نازک میں شان ہے تابی حال بھی ہے
حسن کے ہر جمال میں ہنساں میری رعنائی خیال بھی ہے

یہ کیا مجال کہ غم ترک التجا کرے دھن کو سی بھی جو لبتے نظر کو کیا کرے

یہ کیا کیا کہ عطا کر کے عشق لا محدود
جمال حسن کی ہلکی سی لہر دوڑا کر
خوشا وہ درد محبت ' زہے وہ دل کہ جسے
ہزار دل کو مٹا کر دیا مجھے اک درد
مجھے حریف مقابل بنا دیا تو نے
نفس نفس کو مرے جکھڑا دیا تو نے
ذرا سکون ہوا گدگدا دیا تو نے
اس ایک درد کو پھر دل بنا دیا تو نے

تم مجھ سے چھوٹ کر رہے سب کی نگاہ میں
میں تم سے چھوٹ کر کسی قابل نہیں رہا
دل کو نہ چھیڑا ہے غم فرقت کہ اب یہ دل
تیرے بھی التفات کے قابل نہیں رہا
آٹھیں ہیں تیری راہ میں جب سے میرے قدم
احساس قرب و دوری منزل نہیں رہا

ہزاروں قربتوں پر یوں مرا مہجور ہو جانا
 جہاں سے چاہتا آل کا وہیں سے دور ہو جانا
 نقاب روئے نادیدہ کا از خود دور ہو جانا
 مبارک اپنے ہاتھوں حسن کو مجبور ہو جانا
 سراپا دید ہو کر غرق موج نور ہو جانا
 ترا ملنا ہے خود غسی سے اپنی دور ہو جانا
 نہ دکھلانے خدا، اے دیدہ تر دل کی بربادی
 جب ایسا وقت آئے پہلے تو بے نور ہو جانا
 جو کل تک لغزش ہائے طلب پر مسکراتے تھے
 وہ دیکھیں آج ہر نقش قدم کا ہو جانا
 محبت کیا ہے؟ تائید محبت کس کو کہتے ہیں؟
 ترا مجبور کر دیتا، مرا مجبور ہو جانا
 محبت عین مجبوری سہی لیکن یہ کیا باعث
 مجھے باور نہیں آتا مرا مجبور ہو جانا
 نگاہ ناز کو تکلیف جنیش ناکجا آخر
 مجھی پر منحصر کر دو مرا مجبور ہو جانا
 جگر وہ حسن یک سوئی کا منظر باد ہے اب تک
 نگاہوں کا سمنا اور هجوم نور ہو جانا



ہم نہ مرنے تو مے تغافل سے
 چھپتے ہیں اور چھپا نہیں جاتا
 ہاتے ہی اک اشارۂ نازک
 دل کہ تھا جان زیست آہ جگر
 اسی خانہ خراب نے مارا
 ہر شے بے حجاب نے مارا
 اس ادا نے حجاب نے مارا
 دم نہ پھر اضطراب نے مارا



میرا جو حال ہو سو ہو، برق نظر گرائے جا
 میں یوں ہی نالہ کش رہوں تو یوں ہی مسکرائے جا
 دل کے ہر ایک گوشہ میں آگ سی اک لگائے جا
 مظلوم آتشیں نوا! ہاں اسی دھن میں گائے جا
 لحظہ بہ لحظہ، دم بدم، جلوہ بہ جلوہ آئے جا

تشنہ حسن ذات ہوں ، تشنہ لبی بڑھائے جا
 جتنی ابھی آج ہی سکوں ، عذر نہ کر پلائے جا
 مست نظر کا واسطہ مست نظر بنائے جا
 لطف سے ہو کہہ آہر سے ، ہوگا کبھی تو روبرو
 آس کا جہاں بتا چلے ، شور وہیں مچائے جا
 عشق کو مطمئن نہ رکھ حسن کے اعتماد پر
 وہ تجھے آزما چکا ، تو آسے آزمائے جا

شکست تو بہ

ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا
 سر مستی ازل جو مجھے یاد آ گئی
 آرزو گئی خاطر ساقی کو دیکھ کر
 اے رحمت تمام مری ہر خطا معاف
 پتا بغیر اذن یہ کب تھی مری مجال
 در پردہ چشم یار کی شدہ پا کے پی گیا
 اس جان میکہ کی قسم بارہا ”جگر“
 کل عالم بسط یہ میں چھا کے پی گیا

وہی ہے عشقی ، وہی حسن ہے ، وہی سب کچھ
 مگر ، کسی سے کسی کا جواب ہو نہ سکا
 امید ہے تری رحمت اسے بھی دھو ڈالے
 وہ اک گناہ جو غرق شراب ہو نہ سکا

تصویر و تصور

وہ کب کے آئے بھی اور کئی بھی نظر میں اب تک سا رہے ہیں
 یہ چل رہے ہیں وہ بھر رہے ہیں یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں
 وہی قیاس ہے قد بالا ، وہی ہے صورت وہی سراپا
 لبوں کو چپکیشن ، نگہ کو روش کھڑے ہیں اور مسکرا رہے ہیں

خرام رنگیں نظام رنگیں پیام زندگی کلام رنگیں
 قدم قدم پر 'روشن روشن پر نئے نئے گل کیلا رہے ہیں
 تمام رعنائیوں کے منظر تمام رنگینوں کے مظہر
 منبہل منبہل کر 'محط سسٹ کر سب ایک مرکز پہ آ رہے ہیں
 ہمار رنگ و شباب ہی کیا ستارۂ مانتاب ہی کیا
 تمام عسلی جھکی ہوئی ہے جدھر وہ نظریں جھکا رہے ہیں
 شراب آنکھوں سے نکل رہی ہے نظر سے مستی آبل رہی ہے
 جھلک رہی ہے آبل رہی ہے بڑے بھونے میں ہلا رہے ہیں
 وہ رونے رنگیں وہ موجہ ہم کہ جیسر دامن گل پہ شبنم
 یہ گرمی حسن کا ہے عالم عرق عرق میں بنا رہے ہیں
 یہ موج دریا 'یہ رنگ صحرا یہ غجدہ و گل یہ ماہ و انجم
 ذرا جو وہ مسکرا دئے ہیں یہ سب کے سب مسکرا رہے ہیں
 ہا جو دم بھر کو آنکھ جھپکی یہ دیکھتا ہوں نئی تجلی
 طلسم صورت مٹا رہے ہیں جاں معنی بنا رہے ہیں
 خوشی سے لبریز شش جہت ہے زبان پر سوزِ تہنیت ہے
 یہ وقت وہ ہے "جگر" کے دل کو وہ اپنے دل سے ملا رہے ہیں

تیری خوشی سے اگر غم میں بھی خوشی نہ ہوئی
 وہ زندگی تو محبت کی زندگی نہ ہوئی
 کوئی بڑھے نہ بڑھے ہم تو جاں دیتے ہیں
 پھر ایسی چشم توجہ ہوئی ہوئی نہ ہوئی
 فسرہ خاطرئی عشق اے معاذ اللہ
 خیال بار سے بھی کچھ سنگتگی نہ ہوئی
 تری نگاہ کرم کو بھی آزما دیکھا
 آذیتوں میں نہ شولی تھی کچھ کسی نہ ہوئی
 صبا یہ آن سے ہمارا پیام کہہ دینا
 گئے عوجب سے 'ہاں صبح و شام ہی نہ ہوئی
 ادھر سے بھی ہے سوا کچھ ادھر کی مجبوری
 کہ ہم نے آہ تو کی آن سے آہ بھی نہ ہوئی
 خیال بار سلامت تجھے خدا رکھے

ترے بغیر کبھی گھر میں روشنی نہ ہوئی
 گئے تھے ہم بھی جگر جلوہ گاہ جانناں میں
 وہ بوجھتے ہی رہے ہم سے بات بھی نہ ہوئی

مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے دے نہ چھوڑو او نگہ امتیاز رہنے دے
 میں راز عشق کو بیگانہ جہاں رکھوں مگر جو مصاحبت حسن راز رہنے دے
 یہ بات کیا کہ حقیقت وہی مجاز وہی مجاز ہے تو پھر اسکو مجاز رہنے دے
 یہ خاندان نہیں ہی بھی جا تو اے زاہد ! یہ میکہد ہے یہاں احتراز رہنے دے
 گزرتی ہے جو دل عشقی پر نہ بوجھ جگر یہ خاص راز محبت ہے راز رہنے دے

اُس نے شائون پہ زلف برعم کی خیر یا رب نظام عالم کی
 ہوں تو ہمارے میں سیرۂ و گل بھی کس نے دیکھی ہے پیاس شبنم کی
 آئی تھی آج بھی نسیم سحر آگ بھڑکا گئی جہنم کی
 اللہ اللہ ہستی شاعر قلب غنجیس کا آنکھ شبنم کی

کسی صورت نمود سوز ہمنانی نہیں جاتی
 بچھا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی
 صداقت ہو تو دل سینے سے کھینچنے لگتے ہیں واعظ
 حقیقت خود کو منوا لیتی ہے مانی نہیں جاتی
 جلے جاتے ہیں بڑے بڑے کر مٹے جاتے ہیں گر گر کر
 حضور شمع پروانوں کی نادانی نہیں جاتی
 وہ ہوں دل سے گذرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی
 وہ ہوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی
 محبت میں اک ایسا وقت بھی دل پر گزرتا ہے
 کہ آنسو خشک ہو جاتے ہیں طغیانی نہیں جاتی

جگر وہ بھی زسرتا یا محبت ہی محبت میں
 مگر ان کی محبت صاف پہچانی نہیں جاتی

جہلِ خود نے دن یہ دکھائے گھٹ گئے انسان بڑے گئے سائے
 ہائے وہ کیونکر جی بھلائے غم بھی جس کو راس نہ آئے
 جھوٹی ہے ہر ایک مسرت روح اگر تسکین نہ پائے
 حسن وہی ہے حسن جو ظالم ہاتھ لگائے ہاتھ نہ آئے
 ضبط محبت ، شرط محبت جی ہے کہ ظالم آمدا آئے
 نغمہ وہی ہے نغمہ کہ جس کو روح سنے اور روح سنائے
 راہ طلب آسان ہوئی ہے زلف و مژدہ کے سائے سائے

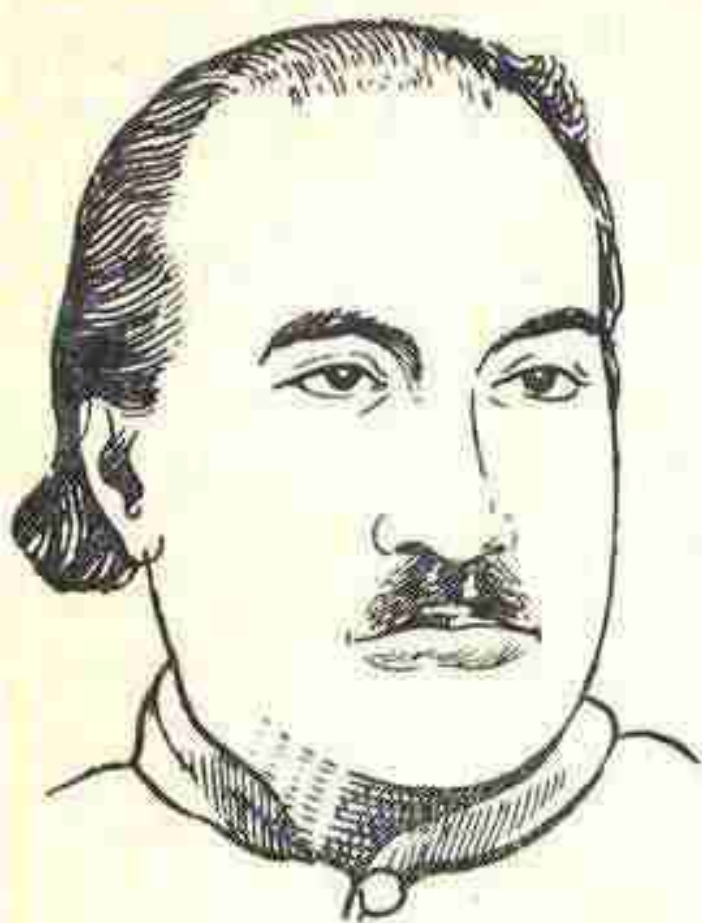
تیرا تصور شب عجم شب خلوت غم بھی بزم طرب
 دعویٰ شوق اور شکوہ بلب شرم دل آرام طلب
 باتیں ہیں دو مقصود ہے ایک تیری طلب یا اپنی طلب
 آہی گیا اک بست شباب شیتہ بدست و نغمہ بلب
 بیت گئی ، جو دل یہ نہ ہوچہ ہجر کی شب اور آخر شب
 حسن مکمل جذب و گریز عشق مسلسل ترک و طلب
 ترک طلب اور اطمینان دیکھ تو میرا حسن طلب

یہ دن بہار کے اب کے بھی راس آندہ سکے
 کہ غنچے کھل نہ سکے ، کھل کے مسکرا نہ سکے
 یہ آدمی ہے وہ پروانہ شمع دانش کا
 جو روشنی میں رہے ، روشنی کو پا نہ سکے
 نہ جانے آہ ! کہ ان آنسوؤں پہ کیا گزری
 جو دل سے آنکھ تک آئے مژدہ تک آندہ سکے
 کریں گے مر کے بقاء دوام کیا حاصل
 جو زندہ رہ کے مقام حیات پا نہ سکے
 مری نظر سے گریزاں بہت رہے لیکن
 مرے خلوص محبت سے بیچ کے جا نہ سکے
 یہ مہر و ماہ مرے ہم سفر رہے برسوں
 پھر اس کے بعد میری گرد کو بھی پا نہ سکے

سرایا حقیقت ، مجسم فسانہ
 وہ پہلے پہل دونوں جانب یہ عالم
 نظر آتے آتے ، نظر ملتے ملتے
 طبیعت شکستہ ، مگر کھوٹی کھوٹی
 وہ شعر و ترنم کا ہر کیف موسم
 غرور تجمل ، مگر زخم خوردہ
 محبت کا عالم ، جنوں کا زمانہ
 ادا ہے تعلق ، نظر بحرمانہ
 دھڑکتے دلوں کا وہ نازک فسانہ
 ہر انداز دلکش ، مگر والہانہ
 وہ اشک و تبسم کا رنگیں فسانہ
 شکستِ محبت ، مگر فاتحانہ

یہ ترا جہاں کا کل ، یہ شباب کا زمانہ
 دل دشمنانِ سلامت ، دل دوستانِ نشانہ
 مجھے عشق کی صداقت پہ بھی شک سا ہو چلا ہے
 مرے دل سے کہہ گئی ہے ، وہ نگاہ ناقدانہ
 مری زندگی تو گزری تو میرے ہجر کے سہارے
 مری موت کو پیارے کوئی چاہئے بہانہ
 میں وہ صاف ہی کہہ دوں جو ہے فرق تجھ میں مجھ میں
 ترا درد ، درد تھا ، مرا غم ، غم زمانہ
 مرے دل کے ٹوٹنے پر ہے کسی کو ناز کیا کیا ؟
 مجھے اے "جگر" مبارک ، یہ شکستِ فاتحانہ

جوش ملیح آبادی



شہیر حسن خاں نام جوش تخلص "شاعر انقلاب" خطاب، ملیح آباد (اودھ) کے رہنے والے قصبہ "کنو ہار" میں ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ بزرگ کابل سے ہندوستان آئے تھے۔ ان کے والد بشیر احمد خاں بشیر اور دادا نواب محمد احمد خاں احمد دونوں صاحب دیوان شاعر تھے۔ جوش کے دادا نواب حسام الدولہ تہرہ جنگ فقیر محمد

خاں گویا (شاگرد ناسخ) کا شمار اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ جوش نے شعری فضا میں آنکھ کھولی اور شاعری کی گود میں ہلے بڑھے۔ ایسی صورت میں ان کا نو سال کی عمر میں شعر گوئی اختیار کر لینا کوئی عجیب بات نہ تھی۔ ابتداً چار سال تک جناب عزیز لکھنوی سے تلمذ رہا۔ پھر استاد موصوف کی آسادی کا میدان اپنی جولانی طبع کے لئے تنگ محسوس کرتے ہوئے اپنے ذاتی ذوق و وجدان کی رہبری ہی کو کافی سمجھا۔

تعلیمی اعتبار سے جوش نے شروع میں گورنر ہر اردو فارسی کی درسی کتابیں پڑھیں پھر انگریزی کے لئے سینا پور اسکول، جوبلی اسکول لکھنؤ، سینٹ میٹرز کالج آگرہ اور علیکڑہ کالج میں داخل ہوئے اور پڑھتے رہے مگر اپنی لا آہالی طبیعت اور کچھ گھریلو مصروفیات کے باعث تکمیل تعلیم نہ کر سکے۔ ۱۹۲۵ء میں جوش سرکار نظام میں دارالترجمہ سے متعلق ہو گئے اور ۱۹۳۴ء میں ناظر ادب کے عہدے سے علیحدہ ہوئے۔ کچھ عرصہ دلی سے اپنا ایک ادبی رسالہ "کیم" نکالتے رہے۔ آجکل ہندوستان کے معروف سرکاری رسالہ "آجکل" کے مدیر اعلیٰ کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

جوش عصر حاضر کے ان شعرا میں سے ہیں جو نظم و غزل دونوں پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ اور بقول آل احمد سرور صاحب "اتہال کے بعد شاید ہی غزل کو نظم کا تسلسل اور کائناتی لباس اور نظم کو غزل کی رنگینی اور شیرینی بخشنے میں کامیاب ہوئے ہیں" ان کی غزل میں صفائی، روانی اور سلاست کے ساتھ ایک طرح کی بلند آہنگی و مردانگی پائی جاتی ہے۔ عشق و زندگی ان کی غزل کا خاص موضوع ہے شاید اسی لئے وہ خود کو ہمتائے "حافظ شیراز" کہتے ہیں۔

آ رہی ہے ہمدائے عاتف شیب جوش، ہمتائے حافظ شیراز

اُن کی ترکیبوں میں بندش کی چستی و دل کشی ہے اور وہ صوفیانہ مضامین اور معرفت کے رموز بھی نہایت سادگی سے نظم کرتے ہیں مگر اُن کے رنگ میں اپنے عم عصر جگر کی رنگینی و سرمستی نسبتاً کم ہے۔ اور حق تو یہ ہے کہ غزل کی شیرینی، نرسی اور گداختگی اُن کے سر کی نہیں۔

جوش کی فطرت صحیح معنوں میں نظم کے لئے موزوں ہے چنانچہ نظم میں اُن کا رتبہ غزلگوئی کے مقابلہ میں یقیناً بہت بلند ہے۔ اُنکی نظموں میں جوش، سادگی اور صداقت بدرجہ احسن موجود ہے۔ اُنکی تشبیہات میں ایک طرح کی ندرت پائی جاتی ہے۔ نظموں میں اُنہوں نے بہت سے انقلابی مضامین سمونے ہیں۔ اس لئے لوگ اُنہیں اکثر "شاعر انقلاب" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اور اس دور میں ہماری شاعری کے سیاسی رجحان میں شدت و وسعت پیدا کرنے کے ذمہ دار بڑی حد تک جوش ہی ہیں۔ اُنہوں نے مزدور و کسان وغیرہ کے متعلق اس شد و مد کے جذبات نظم کئے ہیں کہ شاعری کو حق خدمت گذاری سے سبکدوش کر دیا۔ جوش کی منظومات کی ایک اور خصوصیت اُنکی منظر نگاری ہے اور اس اعتبار سے وہ اردو کے تمام شعرا میں استیازی شان رکھتے ہیں۔

جوش کو رباعیات سے بھی خاصا شغف ہے اس صنف سخن میں بھی وہ کسی سے ہٹتے نہیں رہے بلکہ اُسکے موضوعات میں بڑی رنگا رنگی، وسعت اور تنوع پیدا کر دیا ہے۔ حقائق و معارف، حسن و عشق، خمریات، طنز و غرضکہ کیا نہیں ہے جو اس مختصر صنف شعر میں اُنہوں نے نہیں سمودا ہے۔ چنانچہ جوش کی محض رباعیات کا ایک مجموعہ "فن و حکمت" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

کلام جوش کے انتخابات جو وقتاً فوقتاً شائع ہوئے ہیں حسب ذیل ہیں۔ جوش کی شاعری کا سب سے پہلا مجموعہ "روح ادب" کے نام سے ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا۔ جو دراصل اُن کے بالکل ابتدائی کلام کا انتخاب تھا جس میں جوش کا انداز بالکل تقلیدی تھا اور اشعار میں تصوف کی جھلک بھی زیادہ تھی۔ اُسکے بعد نقش و نگار، شعلہ و شبنم، فکر و نشاط، حرف و حکایت، جنون و حکمت، سیف و سب و اور آیات و نغہات مختلف اوقات میں شائع ہوئے اور جوش کی مقبولیت کا اندازہ صرف اسی ایک بات سے بخوبی لگایا جا سکتا ہے کہ ان میں سے سوائے "روح ادب" کے جسکی دوبارہ اشاعت شاید خود جوش کو منظور نہ تھی باقی تمام انتخابات کے اب تک کئی کئی ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔

جوش کی منظومات کے سلسلے میں ایک بات اور کہنا باقی ہے اور وہ ہے اُنکا "شہابیات" کا موضوع۔ جوش کیلئے یہ موضوع سچ مچ مخصوص سمجھنا چاہیے کیونکہ اس مبحث پر وہ اپنے حقیقی رنگ و مذاق میں پوری طرح نمایاں ہوتے ہیں۔ لیکن اس خصوصیت کے باعث بعض ناظرین نے اُنہیں "لذت پرست" کے نام سے بھی یاد کیا ہے۔

بحیثیت مجموعی جوش عصر حاضر کے صاحب طرز اور کامیاب شعرا میں ہیں اور اُنہیں جیسی مقبولیت اب حاصل ہو چکی ہے اچھے اچھے شعرا کو اپنی زندگی میں نصیب نہیں ہو سکی۔

انتخاب کلام

تغزل

محفل عشق میں وہ نازیں دوران آیا اے خدا خواب سے بیدار کہ سلطان آیا
اے کلی ناز سے کہل، بادۂ سر جوش آبل کہ نگار چمن و شاہد مستان آیا
خاطر جمع سے شیار کہ برجم ہوئی زلف کشش دل سے خبردار کہ طوفان آیا
کچ کلاہی کا سرو برگ مبارک اے جوش ے ' پیام شکن طرہ جانان آیا

اسوز غم دے کے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا جا تجھے کشمکش دھر سے آزاد کیا
وہ کہیں بھی تو کن الفاظ میں تیرا شکوہ جن کو تیری نگہ لطف نے برباد کیا
اتنا مانوس ہوں فطرت سے کلی جب چپکی جھوک کے میں نے یہ کہا، مجھ سے کچھ ارشاد کیا
مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

قدم انسان کا راہ دھر میں تیرا ہی جاتا ہے
چلے کتنا ہی کوئی بچ کے، ٹھوکر کھا ہی جاتا ہے
نظر ہو خواہ کتنی ہی حقانی آشنا بھر بھی
ہجوم کشمکش میں آدمی گھبرا ہی جاتا ہے
خلاف مصلحت میں بھی سمجھتا ہوں مگر ناصح!
وہ آئے ہیں تو چہرے پر تغیر آ ہی جاتا ہے
سمجھتی ہیں مال گل، مگر کیا زور فطرت ہے
سحر ہونے میں کامیوں کو تبسم آ ہی جاتا ہے

جہنم سرد ہے جنت کے در کھلوانے جاتے ہیں
سرِ محشر بجاری حسن کے بلوانے جاتے ہیں
سحر کی ضو، شفی کی سرخیاں، بوسات کے بادل
مجھے عمراز یا کر یہ مناظر کھانے جاتے ہیں

نہ جانے کتنی رنگیں صحبتیں ہیں میری نظروں میں
 بس اے مطرب! میری آنکھوں میں آنسو آئے جانے ہیں
 کوئی حد ہی نہیں اس احترام آدمیت کی
 بدی کرتا ہے دشمن ' اور ہم شرمائے جاتے ہیں

چشمِ حواس بند ہے ' مست ہوں سوز و ساز سے
 ملنے چلا ہوں اس طرح حسنِ جنوں نواز سے

فنا ہو جا چھلک آگے گا سینہ نورِ عرفاں سے
 ابھی تو دل کے آئینے پہ غافلِ داغِ ہستی ہے

میرے حواس لے لئے ' یار کی چشمِ مست نے
 فتح کا تاج رکھ دیا سر پہ میرے شکست نے
 طعنہ خود میری دیا عشقِ جنوں پرست نے
 راہِ وفا میں کھو دیا فکرِ بلند و پست نے
 سر پہ ترے رہیں سدا بھولوں کے تاجِ فصلِ گل!
 روح کو مست کر دیا تیری ہوائے مست نے
 نظمِ عبودیت بڑھی میں نے کچھ ایسے لحن سے
 جنس کے رباب آٹھا لیا نغمہ زنِ الست نے
 جا کے نسیمِ جاں ستاں! کہنا یہ یزمِ حسن میں
 بھیجا ہے تحفہ و سلام ' جوشِ سحر پرست نے

منظومات

البیلی صبح

نظر جھکائے عروسِ فطرت ' جبین سے زلفیں اٹھا رہی ہے
 سحر کا تارا ہے زلزلے میں ' آفاق کی لو تھر تھرا رہی ہے

روشن روشِ نغمہ طرب ہے ' چمن چمنِ جشنِ رنگ و بو ہے
 طیور شاخوں پہ ہیں غزلخواں کلی کلی گنگنا رہی ہے
 ستارہ صبح کی ریلی جھپکنی آنکھوں میں ہیں فسائے
 نگارِ مہتاب کی نشیلی نگاہ جادو جگا رہی ہے
 طیور بزمِ سحر کے مطرب ' لچکنی شاخوں پہ گا رہے ہیں
 نسیمِ فردوس کی سہیلی ' گلوں کو جھولا جھولا رہی ہے
 نئی پہیلے کی کس ادا سے بڑا ہے شبنم کا ایک موقی
 نہیں یہ دیرے کی کیل پہنے کوئی بری مسکرا رہی ہے
 سحر کو مدِ نظر میں کتنی رعنائیں چشمِ خوں فشاں کی
 ہوا بیاباں سے آنے والی ' لہو میں سرخی بڑھا رہی ہے
 شلوکا پہنے ہوئے گلابی ' گلاب کی نہ جری چمن میں
 رنگی ہوئی سرخ اوڑھنی کا ہوا میں پلو سکھا رہی ہے
 فلک پہ اس طرح چھپ رہے ہیں ہلال کے گرد و پیش تارے
 کہ جیسے کوئی نئی ٹولی جیبی سے افشاں چھڑا رہی ہے
 کھٹک یہ کیوں دل میں ہو چلی بھر؟ چٹکنی کامیو! ذرا ٹھہرنا
 ہوائے گلشن کی نرم رو میں ' یہ کس کی آواز آ رہی ہے

گنگا کے گھاٹ پر

بڑھائے سرخی ' غارض ہوائے صحرا سے
 نہایا کون چلا آ رہا ہے گنگا سے
 سرا دُلائی کا سر پر نظر جائے ہوئے
 دبائے دانتوں میں آنچل بدن چرائے ہوئے
 لبوں پہ مہرِ خموشی ' خموشیوں میں خطاب
 کمر میں لوج ' جیبی پر دمکِ نظر میں شراب
 قدم قدم پہ تمنائیں دلستانی کی ..
 رخ شکستہ پہ طغیانیاں جوانی کی
 شراب ناب لئے نرگسی کٹوروں میں
 لہو چمن کا رواں ' نرگسی کٹوروں میں

دراز زلف میں جادو سیاہ آنکھوں میں مدد
 نسیم صبح بنارس ، ہلال شام اودھ
 ہوائے صبح سے روشن چراغ سیم تنی
 شگفتہ ، غسل سحر سے مزاج گبدنی
 نظر نہ آئے وہ چہرے پہ چادر آبی
 بیاض چشم میں گل کارٹی شکر خوابی
 خنک نسیم سے ابھرے ہوئے نقش شباب
 مباحثیں ہیں کہ برسات کی شب مہتاب
 عجیب حسن ٹپکتا ہے چشم و آبرو سے
 مہک رہی ہے ہوا کمسنی کی خوشبو سے
 مقابلہ جو کرے کوئی چاند ، بھیکا ہے
 جیسے شوخ یہ صندل کا سرخ ٹپکا ہے
 نمی ہے زلف میں اشنان کر کے نکلی ہے
 یہ کس کی موت کا سامان کر کے نکلی ہے ؟
 سیاہ زلف یہ آنچلی خفیف آبی ہے
 برہنہ پا ہے تو ہر نقش پا گلابی ہے
 مری طرف سے کوئی کاش یوں ہو گرم خطاب
 کہ وقت صبح ہے اے دختر شب مہتاب
 ازل کے دن سے در حسن کا بھکاری ہوں
 ادھر بھی ایک نظر ، میں آرا بھاری ہوں ؟

شکست زنداں کا خواب

کیا عند کا زنداں کانپ رہا ہے ، گوج رہی ہیں تکبیریں
 آگنائے شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
 دیواروں کے نیچے آ آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی !
 سینوں میں تلاطم بجلی کا ، آنکھوں میں جھلکی شمشیریں
 بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے ، قہوہوں کے دھانے لہندے ہیں
 تقدیر کے لب کو جنبش ہے ، دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
 آنکھوں میں گدا کی سرخی ہے ، بے نور ہے چہرہ سلطان کا
 غریب نے بوجھ کھولا ہے ، سجدے میں پڑی ہیں تعمیریں

کیا آن کو خبر تھی زیر و زار رکھتے تھے جو روح ملت کو
 آباں گے زمیں سے ماریاں ' برسوں کی فلک سے شمشیریں
 کیا آن کو خبر تھی سینوں سے جو خون جرایا کرتے تھے
 اک روز اسی کے رنگی سے جہانگیر کی ہزاروں تصویروں
 کیا آن کو خبر تھی ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
 اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دھکتی تقریریں
 سنبھلو کہ زنداں گونج اٹھا ' جھپٹو کہ وہ تیدی چھوٹ گئی
 آلو کہ وہ بیٹھیں دیواریں ' دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

رباعیات

پیلوں میں چوٹک رہی ہیں بوندیں ساق
 خوشوں سے ٹپک رہی ہیں بوندیں ساق
 دے جام کہ برگ ہائے سبز و تر پر
 رہ رہ کے کھٹک رہی ہیں بوندیں ساق

اے بھول صبا ہمیشہ مچکنے تجھے
 اے چاند کبھی گھٹا نہ منولائے تجھے
 اس نیند بھرے لوح سے للہ نہ چل
 ڈرتا ہوں کہیں نظر نہ لگ جائے تجھے

گنجے ! تری زندگی یہ دل ملا ہے
 بس ایک تبسم کے لئے کھلتا ہے
 گنجے نے کہا کہ اس چمن میں بنانا
 یہ ایک تبسم بھی کسے ملنا ہے

افسوس تجھے پیر دغا دیتے ہیں
 کب تیری عقیدت کا صلا دیتے ہیں

منعم ! یہ تجھے نہیں لگاتے ہیں گئے
سینے سے توی چپ لگا لیتے ہیں

آلام کون کی یاد آتی ہے مجھے
دیوریندہ محن کی یاد آتی ہے مجھے
افسانہ جہنم کے فرشتوں کا نہ چھوڑ
ارباب وطن کی یاد آتی ہے مجھے

کیا شیخ ملے گا لن ترانی کر کے
تفسیر مال شادمانی کر کے
تو آتش دوزخ سے ڈراتا ہے انہیں
جو آگ کو پی جاتے ہیں پانی کر کے

بھٹکی ہوئی نیکی

ہر شے کو مسلسل جنبش ہے راحت کا جہاں میں نام نہیں
اس عالم سعی و کوشش میں دم بھر بھی ہمیں آرام نہیں
جہاں ہے جہاں پر آئینہ لبی منقود یہاں سیرابی ہے
ہر جسم میں اک بے چینی ہے ہر روح میں اک بے تابی ہے
اس بزم خلیش کا ہر ذرہ بے چینیوں کے انبوہ میں ہے
اک رعشہ پیہم کاد میں ہے اک لرزوں پنہاں کوہ میں ہے
لیلائے سہامت مضطر ہے عشرت کے ترانے سن نے کو
ہر نقص کا دامن پھیلا ہے تکمیل کی کلیاں چننے کو
میجان ہے چشم ہستی میں رفعت کا نوشتہ بڑھنے کا
اک دھن ہے ترقی کرنے کی اک جوش ہے آگے بڑھنے کا
ہر موم کو دھن ہے شمع بنے مضطر ہے بگھل جانے کیلئے
ہر سنگ کا سینہ جلتا ہے آتش میں بدل جانے کے لئے
انکاروں پہ شعلے لوٹتے ہیں بجلی پہ تفوق پانے کو
چنگاریاں مرغ بسمل ہیں تاروں کی جگہ کھل جانے کو

ہے چین بگولہ رقصاں ہے آدمی پہ شرف پانے کے لئے
 جو موج ہے بیچ و تاب میں ہے 'دھارے' سے الجھ جانے کیلئے
 ہر قطرہ دریا غاطاں ہے موتی پہ تسلط پانے کو
 ہر ذرہ خاکی اڑتا ہے خورسید سے ٹکر کھانے کو
 ہر دل میں غرض اک کاہش ہے امید کا ساغر پھرنے کی
 ہر شے کی تڑپتی فطرت میں خواہش ہے ترقی کرنے کی
 وہ چور جو شب کے پردے میں سرقے کی غرض سے آتا ہے
 جو نیند کی ماتی بستی پر ظلمت کی طرح چھا جاتا ہے
 اک ایسی ہی خواہش اس کو بھی چوری کے لئے اکساتی ہے
 جس طرح کی خواہش نورانی دیوتاؤں میں پائی جاتی ہے
 ساری یہی فرشتوں ہی کی طرح تسکین و طرب کا جوہا ہے
 ہر چند کہ اس نے قسمت سے تسکین کا رشتہ کھویا ہے
 رہبر ہو کہ رھزن دونوں ہیں تسکین کی خواہش یکساں ہے
 ہر چند وہ سیدھی راہ پہ ہے یہ راہ بھٹک کر حیراں ہے
 عارف نے یہ سمجھا آسائش اشکوں کو گرا کے ماتی ہے
 قاتل نے یہ سمجھا انسان کا وہ خون بہا کر ملتی ہے
 صوفی نے یہ سمجھا وہ دل کے بہانے میں مل جانے کی
 مے کش کی سمجھ میں یہ آیا میخانے میں مل جانے کی
 پس ذوق طرب میں جو انسان رہتا ہے سدا میخانوں میں
 ہے اصل میں وہ بھی دنیا کے معصوم ترین انسانوں میں
 جال اس پہ نہ ڈال اے صید افکن یہ بام حرم کا طائر ہے
 آیا ہے بھٹک کر دیر میں جو گمراہ نہیں ہے زائر ہے
 جتنے بھی زمیں پر مجرم ہیں خواہش ہی کے زیر فرماں ہیں
 ہر جرم سید کے محض پر خواہش ہی کی مہربان ہیں
 المختصر ان تشریحوں سے ہم پر یہ حقیقت کھاتی ہے
 کہتے ہیں جسے دنیا میں ہدی بھٹکی ہوئی وہ اک نیکی ہے

باغی انسان

حکمراں آج بھی ہے پیر مغاں کیا کہنا
 وہی دفتر ہے وہی سہر و نشان کیا کہنا

عقل کی تند ہوائیں ہیں خروشاں کب سے

بھر بھی ہے شمع جنوں شعلہ فشاں کیا کہنا

کب سے تقویٰ ہے مزامیر و توئم کے خلاف

آج بھی نغمہ ہے آشوب جہاں کیا کہنا

کب سے خورشید کی حدت میں ہے فرمان سکوت

بھر بھی جنیٹس میں ہے ذروں کی زباں کیا کہنا

ذرمے ذرمے یہ جہنم کی لگی ہیں سپریم

بھر بھی دنیا یہ ہے جنت کا گہاں کیا کہنا

کب سے ادیان کی خشکی ہیں ہے تبلیغ سراب

وہی روائی ہے سر آب رواں کیا کہنا

عقل کے دور میں بھی عشق نہیں ہے خاموش

وہی نالے ہیں وہی شور فغاں کیا کہنا

کب سے ہے ذوق نظر حسن شریعت سے حرام

وہی نظراں ہیں وہی حسن جواں کیا کہنا

آج بھی جلوۂ رنگیں کی طلبگاری میں

چشم انسان ہے ہر سو نگراں کیا کہنا

ہاں یہ ہیں شدتِ آیات و احادیث حجاب

دستِ خوبان میں ہے سوخی کی عثاں کیا کہنا

شبم و برف کے اسی حلقہٴ غم ناک میں بھی

آہ رہا ہے دل انساں سے دھواں کیا کہنا

تورش ہیں مبہر و محراب کے لہجے کب سے

بھر بھی سرشار ہیں رتدان جہاں کیا کہنا

کب سے قزاقوں کا ہے شائون یہ آٹھائے ہوئے بار

بھر بھی رقصاں ہے جہاں گزراں کیا کہنا

مینہٴ دہر ہے گو تیر حوادث سے فگار

بھر بھی ابرو کی لچکتی ہے کہاں کیا کہنا

کب سے ہے نطق رسالت یہ رواں ہجو شراب
وہی عاجل ہے سر کوئے مغاں کیا کہنا
للہ الحمد کہ خود حکم خدا کے با وصف
ہے وہی گرمی بازارِ بٹاں کیا کہنا
آفریں باد کہ اس جبرِ مشیت پہ بھی ہے
دستِ انسان میں بغاوت کی عیاں کیا کہنا

حسن اور مزدوری

ایک دوشیزہ سڑک پر دھوپ میں ہے بے قرار
چوڑیاں بچتی ہیں کنکر کوٹنے میں بار بار
چوڑیوں کے سار میں یہ شور ہے کیسا بھرا
آنکھ میں آنسو ہی جاتی ہے جس کی ہر صدا
مگرد ہے رخسار پر زلفیں اُٹی ہیں خاک میں
ناز کی بل کہا رہی ہے دیدہ غم ناک میں
ہو رہا ہے جذبِ مہرِ خوں چکان کے رو برو
کنکروں کی نبض میں آؤتی جوانی کا لہو
دھوپ میں لہرا رہی ہے اکا کل غنبرِ سرشت
ہو رہا ہے کم سنی کا لوحِ جزو سنگ و خشت
ہی رہی ہیں سرخ کراہیں مہرِ آتشِ یار کی
نرگسی آنکھوں کا رس "مے" چنبی رخسار کی
غم کے بادل خاطرِ نازک پہ ہیں چھائے ہوئے
عارضِ رنگیں ہیں یا دو بھول مرجھائے ہوئے
چپھڑوں میں دیدنی ہے رونے رنگین شہاب
ابر کے آوارہ ٹکڑوں میں ہو جیسے ماہتاب
آہ یہ ناداری مرے سینے سے اٹھتا ہے دھواں
آہ اے افلاس کے مارے ہوئے ہندوستان
حسن ہو مجبور کنکر توڑنے کے واسطے
دستِ نازک اور پتھر توڑنے کے واسطے
فکرتے جھٹک جائے وہ گردنِ تن اے لیل و نهار
جس میں ہونا چاہئے پھولوں کا اک عالمِ ہار

آسمان جان طرب کو وقف رنجوری کرے
صنف نازک بھوک سے تنگ آ کے مزدوری کرے

بھینک میں وہ مائتہ آئیں التجا کے واسطے
جن کو قدرت نے بنایا ہو خنا کے واسطے

نازکی سے جو آٹھا سکتی نہ ہو کاجل کا بار
آن سبک ہلکوں پہ بیٹھے راہ کا بوجھل بھار

کیوں فلک عبور ہوں آنسو بہانے کے لئے
آنکھریاں ہوں جو دلوں میں ڈوب جانے کے لئے

مغلسی چھانٹے آئے تہر و غضب کے واسطے
جس کا مکھڑا ہو شہستان طرب کے واسطے

فرط خشکی سے وہ لب ترسین رنگم کے لئے
جن کو قدرت نے تراشا ہو تبسم کے لئے

دست نازک کو رسن سے اب چھڑانا چاہیئے
اس کلائی میں تو کنگن جگمگانا چاہیئے



حفیظ جالندھری



محمد حفیظ، نام، حفیظ تخلص، ابوالاثر
کنیت ۱۹۰۰ء میں پنجاب کے قدیم شہر
جالندھر میں پیدا ہوئے۔ اُن کا خاندان چوہان،
سورج بنسی راجپوت خاندان کی ایک شاخ ہے
جو تقریباً دو سو سال قبل بسااں ہو گیا تھا۔
حفیظ کی ابتدائی تعلیم جالندھر میں ہوئی،
حفیظ دور جدید کے اُن معدودے چند شعرا
میں سے ہیں جنہوں نے اپنی شخصیت، شاعرانہ

مقام اور شہرت، خاندانی امارت و وجاہت سے نہیں بلکہ محض اپنی کوشش و کوشش اور
محنت و جانفشانی کی بدولت حاصل کی ہے۔ آپہں شروع ہی سے علمی و ادبی مشاغل سے
دلچسپی تھی چنانچہ انہوں نے لاہور میں ”ہونہار بکڈپو“ قائم کیا اور ادبی کتب کی
طباعت و اشاعت میں مصروف رہے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران میں وہ دہلی میں سانگ
پبلسٹی آرگنائزیشن (Song Publicity Organisation) کے ڈائریکٹر جنرل مقرر ہوئے
اور کافی عرصہ تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ تقسیم ہند کے بعد حکومت پاکستان نے
آزاد کشمیر میں انکی خدمات حاصل کیں اور کئی سال تک حفیظ پبلسٹی کے کام کی
نگرانی کرتے رہے۔ لیکن ان تمام مصروفیات اور اپنے عہدے کی ذمہ داریوں کے باوجود
انکی ادبی دلچسپیوں میں کوئی فرق نہیں آیا۔

حفیظ کو شعر و شاعری کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ وہ مولانا غلام قادر گرامی کے
شاگرد ہیں۔ جنکی رہنمائی اور فیضانِ صحبت نے حفیظ کو غزل سرائی سکھائی اور شعری
صنعت گری پر عبور عطا کیا۔ لیکن جہاں تک طرزِ فکر کا تعلق ہے حفیظ اقبال سے
بہت متاثر ہوئے۔ جسکے ثبوت میں انکی بعض نظمیں ”زندگی“ یا ”آزاد وادی“ اور غزلیں
ہمش کی جا سکتی ہیں جو بالکل اقبال کے انداز میں کہی گئی ہیں۔

در حقیقت حفیظ شعرا کے اُس دستاں سے تعلق رکھتے ہیں جن کا ارتقا عظمتِ اللہ خاں
کے نقطہٴ خیال کی اشاعت کے بعد ہوا اور جسکی بڑی خصوصیت ہندی بحروں کو اردو
میں رائج کرنا اور شعر میں الفاظ کی نشست اور ترکیبوں سے ترمیم و حسن خیال پیدا
کرنا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ حفیظ کے یہاں ہندی کے نرم و شیریں الفاظ، بول چال کی
زبان، لمبی لمبی بحروں اور موسیقیت کی بہتات ہے۔ انکی غزلوں میں نہ نئے مضامین ہیں
نہ نئے اسالیب، مگر سادگی و دلکشی ضرور نئی ہے۔ حفیظ شروع شروع میں اپنے گیتوں

کی وجہ سے مشہور ہوئے جن میں آرزو اور اختر کا سا سربلا بن پایا جاتا ہے۔ پھر ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”نغمہ زار“ ۱۹۲۵ء میں چھپا جسکی نظموں میں خیال کی رعنائی جذبات کی فراوانی اور ترمیم ربوی نے نئی ہود کو بہت متاثر کیا۔ حفیظ کی اس دور کی منظومات میں نئی طرز کی بعض استبدادہ جملوں کے ساتھ ہر تائیر نغمگی ہائی جاتی ہے۔ مثال کے طور پر انکی ایک نظم کا یہ اقتباس دیکھئے۔

آٹھی حسینہ سحر بہن کے سر پہ تاج زر
لباس نور زیب پر
چڑھی غراز کڑھ پر
وہ خلدہ نگاہ سے
وہ عکس جلوہ گاہ سے
نوائے جوئے بار آٹھی
صدائے آشار آٹھی
دواؤں کے رباب آٹھی
آٹھی حسینہ سحر
خوش آمدید کے لئے
بہن کے سر پہ تاج زر

”نغمہ زار“ کے بعد حفیظ کے دو اور مجموعے ”سوز و ساز“ اور ”تلخا بہ شیریں“ شائع ہوئے۔ جن میں ایسی ہی چھوٹی چھوٹی بیروں میں حفیظ نے انسانی جذبات اور درد دل کی دھنوں اور گیتوں کو سچھے میں لا اعلالا ہے۔ مگر حفیظ کا شاہکار ان کی طویل نظم ”شاہنامہ اسلام“ ہے۔ جو تین جلدوں میں مرتب ہوئی ہے۔ حفیظ نے اپنی اس نظم میں اسلامی تاریخ مدون کر کے اسلامی شائستگی کا احیا بھی کیا ہے اور اردو شاعری کی تاریخ میں ایک نیا تجربہ بھی۔ اس میں شک نہیں کہ حفیظ انحصار کے پیش نظر بعض تفصیلات اس نظم میں پیش نہیں کر سکے اور انہوں نے واقعات، روایات اور معتقدات کے انبار سے شاعرانہ زاویے تلاش کر کے نظم مکمل کی ہے مگر بحیثیت مجموعی یہ نظم واقعہ نگاری اور بیانیہ شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

”شاہنامہ اسلام“ میں حفیظ نے جس بحر کا انتخاب کیا ہے وہ بے حد رواں اور مترنم ہے۔ اقبال نے بھی اپنی بعض نظمیں بالخصوص ”طلوع اسلام“ و ”تصویر درد“ اسی بحر میں لکھی ہیں۔ اس خصوصیت کے علاوہ نظم میں واقعات کی ترتیب و تناسب اور بیان کی سادگی و سلاست نے شاہنامہ کی مقبولیت میں اور بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔ مجموعے کے طور پر خاتم المرسلین کی ولادت کے سلسلے میں ”شاہنامہ اسلام“ کے چند شعر دیکھئے۔

تیسم ہی تبسم تھے نظارے لالہ زاروں کے
ترنم ہی ترنم تھے کنارے جونیاروں کے
بدا آئی درجے کھول دو ابوابِ قدرت کے
نظارے خود کر کے آج قدرت شانِ قدرت کے

ہوا عرشِ معلیٰ سے نزولِ رحمتِ باری

نو استقبال کو آٹھی، حرم کی چار دیواری

مبارک ہو کہ ختم المرسلین تشریف لے آئے

جنابِ رحمۃ اللعالمین تشریف لے آئے

بصدِ اندازِ یکتائی، بغایتِ شانِ زیبائی

امین بن کر امانت، آمنہ کی گود میں آئی

انتخابِ کلام

مجھے ذلیل نہ کر عذرِ بنِ قرانی سے یہ اہل ذوق کی توہین ہے جواب نہیں
جو کامیاب محبت ہے سامنے آئے میں کامیاب نہیں، ہاں میں کامیاب نہیں
کسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ وہ بے حجاب سہی میں تو بے حجاب نہیں
سنا ہے میں نے بھی ذکرِ شراب و خور و قصور خدا کا شکر ہے نیتِ مری خراب نہیں

دل ابھی تک جوان ہے بیمارے کس مصیبت میں جان ہے بیمارے
رات کم ہے نہ چھیڑ ہجر کی بات یہ بڑی داستان ہے بیمارے
تلاخ کر دی ہے زندگی جس نے کتنی میٹھی زبان ہے بیمارے
جانے کیا کہہ دیا تھا روزِ ازل آج تک امتحان ہے بیمارے
کب کیا میں نے عشق کا دعویٰ تیرا اپنا گہان ہے بیمارے
میں تجھے بے وفا نہیں کہتا دشمنوں کا بیان ہے بیمارے
تیرے کوچے میں ہے سکون ورنہ ہر زمین آسمان ہے بیمارے

ترے کرم کے معاملے کو ترے کرم ہی یہ چھوڑتا ہوں
مری خطائیں شمار کر کے، مری سزا کا حساب کر دے
حفظِ سب سے بڑی خرابی ہے عشق میں لطفِ کامیابی
کسی کی دنیا تباہ کر دے کسی کی عقبی خراب کر دے

دل شیشہ بنے بہانہ بنے ہم دل کی حقیقت جانتے ہیں
 بے رنگ سا اک قطرہ ہے جسے آنسو بن کر بہہ جانا ہے
 اے طائر جان کچھ روز ابھی اڑنے کی موس میں رہنا ہے
 اس تنگ قفس میں رہنا ہے ، دکھ سمنا ہے ، غم کھانا ہے

ہم تری صورت انکار کو پہچانتے ہیں وہ تبسم تو شریک لب گویائی

معصوم آنکھیں جھول رہی ہیں دلداری کے جھولوں سے
 یہ کچی کلیاں کیا جائیں کب کھلنا کب مرجھانا ہے

اسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ وہ بے حجاب سہی میں تو بے حجاب نہیں

غزلیات

مجھے شاد رکھنا کہ ناشاد رکھنا مرے دیدہ دل کو آباد رکھنا
 مہلیں گے تمہیں راہ میں ہتکدے بھی ذرا اپنے اللہ کو یاد رکھنا
 بھلائی نہیں جاسکیں گی یہ راتیں تمہیں یاد آئیں گے ہم یاد رکھنا
 تمہیں بھی قسم ہے کہ جو سر جھکا دے اسی کو تہ تیغ بیداد رکھنا
 الہی وہ برباد کرتا ہے مجھ کو الہی آئے شاد و آباد رکھنا

جرم کو جوشِ ندامت میں ڈبونا چاہا داغِ مے کوثر و تسنیم سے دھونا چاہا
 عشق نے حسن کے افعال پہ رونا چاہا تخمِ احساس مگر سنگ میں بونا چاہا
 ہائے کس درد سے کی ضبط کی تلقین مجھے ہنس پڑے دوست جو میں نے کبھی رونا چاہا
 آنے والے کسی طوفان کا رونا رو کر نا خدا نے مجھے ساحل پہ ڈبونا چاہا
 سنگدل کیوں نہ کہیں ہتکدے والے مجھ کو میں نے ہتھر کا پرستار نہ ہونا چاہا
 دیدہ تر سے بھی سرزد ہوا اک جرمِ عظیم حشر میں نامہ اعمال کو دھونا چاہا
 حضرت شیخ نہ سمجھے مرے دل کی قیمت لے کے تسبیح کے رشتے میں پرونا چاہا
 پھر دم نزع توقع ہوئی دلداری کی رکھ کے سر زانوئے دلدار پہ سونا چاہا

کوئی مذکور نہ تھا غیر کا لیکن تم نے باتوں باتوں میں یہ نشر بھی چھوٹا چاہا
جنس شہرت بہت ارزاں تھی مگر میں نے حفظ
دولت وقت کو بے کار نہ کھونا چاہا



بتوں کو کبھی آپ سچا نہ جانیں نہ انکے دھن ہیں نہ انکی زبانیں
زمانے میں چرچے ہیں دیر و حرم کے بڑی رونقوں پر ہیں دونوں دکانیں
بتوں کی نگاہیں مجھے ڈھونڈتی ہیں فضاؤں میں جب گونجتی ہیں اذانیں
عمیں پیار ہے اُن سے ہم جانتے ہیں وہ سمجھیں نہ سمجھیں، وہ جانیں نہ جانیں
جوانی گئی پھر بھی ہم اور ناصح جہاں مل گئے چھڑ گئیں داستانیں



سر حُر کام آئی نہ مری سخن طرازی
کہ میں نامہ عمل پر نہ شہید تھا نہ غازی
سر سر بلند میرا ہے نیاز مند تیرا
مرے ناز کو بھی دیکھے تری شان بے نیازی
فقط ایک بات کہہ کر کوئی بات ہے کہ چپ ہوں
مجھے بے زبان سمجھ کر نہ کرو زبان درازی
نہ متاع نور حاصل نہ میں حور ہی سے واصل
نہ میں خود فریب واعظ نہ میں سادہ دل نمازی
مری زندگی رہا ہے مگر اسکا غم ہی کیا ہے
کہ ابھی بچھا ہوا ہے مرا دام پاک بازی



ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آ سکے
تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
تم ہی نہ سن سکے اگر، قصہ غم سنے کا کون
کس کی زباں کھلیگی پھر ہم نہ اگر سنا سکے
عوش میں آ چکے تھے ہم، جوش میں آ چکے تھے ہم
بزم کا رنگ دیکھ کر سر نہ مگر اُلٹا سکے
رونق بزم بن گئے - لب یہ حکایتیں رہیں
دل میں شکایتیں رہیں، لب نہ مگر ہلا سکے

عجز سے اور بڑھ گئی برہمنی مزاج دوست
اب وہ کرے علاج دوست جسکی سمجھ میں آسکے

جاگ سوز عشق

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ کام دیوتا فتنہ ہائے نو جاگ
بیچہ گیا ہے دل مرا پھر کوئی لگن لگا
سرد ہو گئی ہے آگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

پڑ گئی دلوں میں پھوٹ کیا بیوگ پڑ گیا
پرتھوی پہ چار کھونٹ ایک سوگ پڑ گیا
سرنگوں ہے شیش ناگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی
حسن خود پسند کی دن سے رات ہو گئی
زرد پڑ گیا سماگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ

اب نہ وہ سفر نہ سیر رہبری نہ رہزی
کچھ نہیں ترے بغیر دوستی نہ دشمنی
اب لگاؤ ہے نہ لاگ
جاگ سوز عشق جاگ

جاگ سوز عشق جاگ
جاگ سوز عشق جاگ

تو جو چشم وا کرے ہر آنک جاگ اٹھے
آہ و نالہ جاگ اٹھے راگ رنگ جاگ اٹھے
جوگ سے ملے جاگ
جاگ سوز عشق جاگ

منظومات

شام رنگیں

رنگین بادلوں میں چہرہ چھپا رہا ہے
بھیلا دیا فلک پر گونے کناروں کو
گھل مل کے بہ رہے ہیں ندی میں آگ پانی
زبور آثار ڈالے گزار زادیوں نے
چڑیوں نے کھیت چھوڑا لینے چلیں بسیرا
ہریوں کی لوریاں ہیں یہ بس بھری صداہیں
خاموشیوں کی لہریں اٹھنے لگیں فضا میں
دل غرق ہو رہا ہے چپ چاپ کے فسون میں
چادر سروں پہ ڈالے کندھوں پہ گل منبھالے
ہر سمت گونجنے ہیں رستوں پہ راگ ان کے
سہی بجا رہے ہیں اور گیت گا رہے ہیں
جائے اکیلیوں کا دن کس طرح کٹا ہے
یہ بے شمار باتیں یہ بے شمار ہنستا
اک بھر چکی ہے پانی کا گر اٹھا رہی ہے
رنگین آؤڑھنی کے بھیگے ہوئے کنارے
شام اس کود بکھتی ہے اور مسکرا رہی ہے

چیم کے در پہ سورج بستر جا رہا ہے
کرنوں نے رنگ ڈالا بادل کی دھاریوں کو
عکس شفی نے کی ہے اس طرح زرقشانی
اُڑھ سہ دوپٹے سر سبز وادیوں نے
چھایا ہے تھوڑا تھوڑا پیڑوں تلے اندھیرا
کیوں کے قہقہوں سے معمور ہیں ہوائیں
لپٹی ہوئی ہیں لیندیں کیف آوریں ہوا میں
گم ہو چلی ہے دنیا بکھرے ہوئے سکوں میں
کھیتوں میں کام کر کے لوٹے ہیں کام والے
اب شام آگئی ہے جاگے ہیں بھاگ ان کے
بے کے ڈھور ڈنکر چروا ہے آ رہے ہیں
کھسن سہیلیوں کا ہنگامٹ پہ جھمکھٹا ہے
یہ بار بار باتیں یہ بار بار ہنستا
اک گدگدا رہی ہے اک کواکھلا رہی ہے
شیرما کے اک نے آؤڑھ منہ پر ہنسی کے مارے
شرم و حیا کی سرخی چہرے پہ چھا رہی ہے

شاہنامہ اسلام

(حضرت ہاجرہ کے قافلہ کا ایک منظر)

خدا کے حکم سے مرسل نے جب رخت سفر باندھا
جناب ہاجرہ نے دوش پر لخت جگر باندھا
پیپر اپنا بیٹا اور بیوی ہم عناں لے کر
چلا سوئے عرب، پیری میں بخت فوجواں لے کر
خدا کا قافلہ جو مشتمل تھا تین جانوں پر
معزز جس کو ہونا تھا زمیٹوں آسمانوں پر
چلا جاتا تھا اس تپتے ہوئے صحرا کے سینے پر
جہاں دیتا ہے انساں موت کو ترجیح جینے پر
وہ صحرا جسکا سینہ آتشی کرنوں کی ہستی ہے
وہ مٹی جو سدا پانی کی صورت کو ترستی ہے
وہ صحرا جسکی وسعت دیکھنے سے ول آتا ہے
وہ نقشہ جسکی صورت سے فلک بھی کانپ جاتا ہے
جہاں اک اک قدم پر سو طرح جانوں پہ آفت تھی
یہ چھوٹی سی جماعت بس وہیں گرم مسافت تھی
پیپر بیوی بچے کو لٹے، قطع سفر کرتے
خدا کے حکم پر لبیک کہتے اور دکھ بھرتے
بالآخر چلتے چلتے آخری منزل پہ آٹھہرے
ہئے آرام زیر دامن کوہ صفا ٹھہرے
یہ وادی جس میں وحشت بھی قدم دھرتی تھی ڈر ڈر کے
جہاں بھرتے تھے آوارہ تھپیڑے باد صرصر کے
یہ وادی جو بظاہر ساری دنیا سے نرالی تھی
یہی اک روز دین حق کا مرکز بننے والی تھی
وہ وادی جس میں سبزہ تھا نہ پانی تھا نہ سایہ تھا
اسی کی جستجو میں اسطرف پیغبر آیا تھا
یہی ننھے سے اسمعیل کو لا کر بسانا تھا
یہی انہی جبینوں سے خدا کا گھر بسانا تھا

راوی میں کشتی

بن گیا ہے آسمان نتھرے ہوئے پانی کی جھیل
یا کسی ساحر نے ساکن کر دیا دریائے نیل

کوئی لہر آلتی نہیں اس بحر حیرت جوش میں

ہزم الحیم غرق ہے موسیقی خاموش میں

کس قدر یہ نیلگوں وسعت سکون انگیز ہے

جس کے اندر چاند کا چہرہ تجلی رہا ہے

رات کے افسوں میں گم ہو گئی ہے کائنات

یہ گہاں ہوتا ہے شاید سو گئی ہے کائنات

شہ درے کے نوحہ خواں سینار بھی خاموش ہیں

مقبرہ بھی 'باغ بھی' اشجار بھی خاموش ہیں

اس طرف سائے کو لپٹائے ہے پل سویا ہوا

چاندنی پر ریت کا ہے جز و کل سویا ہوا

اس طرف آجڑی ہوئی بارہ دری خاموش ہے

اک گئے گذرے پرانے خواب میں مدھوش ہے

اوڑھ کر مغموم بیوہ کی طرح چادر مفید

کروٹیں لینی ہے راوی نا شکیب و ناامید

سینہ جنباں ہے کہ دل میں ہلکا ہلکا درد

اور ہوا کیا ہے 'لب راوی پہ آہ سرد ہے

نغمہ سویا بربط آب رواں کی گود میں

جس طرح اک طفل سو جاتا ہے ماں کی گود میں

چاند بالائے فلک ہے چاند زیر آب ہے

چاند بھی ساکن ہے لیکن چاندنی بیتاب ہے

چاند کو گھیرے میں لیکر بہہ رہی ہے چاندنی

کوئی خواب آور کہانی کہہ رہی ہے چاندنی

اور اس چاندنی کے دھارے پر بہا جاتا ہوں میں

خواب کے عالم میں سب کچھ دیکھتا جاتا ہوں میں

یہ مری کشتی بھی گویا خواب کا آغوش ہے

میں کسی عالم میں بیٹھا ہوں بس اتنا ہوش ہے

دو طرف خاموشی اور تاریک ساحل ہیں رواں
اس روانی پر روانی کا نہیں ہوتا گہاں

چپکے چپکے دوسری جانب چلے جاتے ہیں یہ
میری کشتی کے جلو میں کیوں چلے آتے ہیں یہ

میں کہاں جاتا ہوں شاید یہ نہیں معلوم انہیں
آنکھ سے فطرت نے رکھا ہے مگر محروم انہیں

دور افق پر اک نیا منظر ہے میرے سامنے
زندگانی کا رخ انور ہے میرے سامنے

میں وہاں جاتا ہوں نیندیں ٹوٹ جاتی ہیں جہاں
حسرتیں امید کے جلوے دکھاتی ہیں جہاں

افسر میرٹھی

حامد اللہ نام افسر تخلص ۱۸۹۸ء میں اپنے وطن میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ آپ ایک معزز و ممتاز مفتی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ ابتدائی تعلیم مولوی احمد علی صاحب محدث سے حاصل کی۔ پھر انہیں کی نگرانی میں آپ نے عربی و فارسی کی تعلیم مدرسہ عالیہ عربیہ میرٹھ میں پائی۔ اس کے بعد انگریزی کی تکمیل میرٹھ کالج میں ہوئی جہاں سے انہوں نے بی۔ اے پاس کیا۔ ویسے اردو و فارسی زبانوں سے افسر صاحب کو بچپن ہی سے خاص مناسبت ہے چنانچہ ان زبانوں کی کتابیں اکثر آپ کے مطالعہ میں رہی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ابتداً کچھ مدت تک آپ اخبار نویسی کرتے رہے۔ آخر گورنمنٹ جوبلی کالج لکھنؤ میں لکچرر مقرر ہو گئے جہاں آپ اپنے علمی ذوق و مناسبت کے ساتھ درس و تدریس اور ادبی خدمات میں مصروف رہے۔ سنا ہے کہ حال ہی میں آپ اسی عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں اور پشٹن مل گئی ہے۔

افسر صاحب کو شعر و شاعری کا شوق ابتدا سے تھا لیکن اس کو کسی پر ظاہر نہ کرتے تھے۔ سب سے پہلے بعض ہم جماعتوں کے اصرار سے ۱۹۱۶ء میں میرٹھ کے ایک مشاعرے میں شرکت کی اور جو غزل وہاں سنائی وہ بہت مشہور ہوئی تاہم اس مشاعرے کے بعد ایک مدت تک انہوں نے کسی مشاعرے میں شرکت نہیں کی۔ ویسے شعر گوئی کا شغل برابر جاری رہا۔ افسر صاحب کو طرح پر شعر کہنے سے ہمیشہ العجب رہی ہے۔ ان کی غزل گوئی کا طرز بالعموم یہ رہا ہے کہ کسی واقعہ سے متاثر ہو کر ایک شعر کہتا پھر اسی زمین میں اور شعر کہتا۔ غزل پوری کر لی لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدرت نے انہیں نظم کے لئے پیدا کیا تھا اور وہ نظم اور گیت ہی کی دنیا سے غزل کے کوچے میں آ رہے ہیں۔ ان کا شمار عصر حاضر کے ان شعرا میں ہوتا ہے جن کے جذبات نے اردو شاعری کو بعض نفیس اور بہتر نمجوروں سے روشناس کیا ہے اور جنہوں نے قدیم رسمی غزل سے بغاوت کر کے نئے نئے موضوعات کو دلکش اسالیب کا جامہ پہنا کر جدید اردو شاعری میں پس کیا ہے۔ افسر کے کلام کا مطالعہ بتاتا ہے کہ شاعر قدیم نظام عروض کی سختی کے ساتھ پابندی کے بجائے نئے نظام کو فروغ دینا چاہتا ہے اور اس لحاظ سے افسر کو عظمت اللہ خاں کا ہمنوا کہا جا سکتا ہے چونکہ عظمت اللہ خاں نے شعر کی ظاہری شکل میں جو انقلاب پیدا کرنے کی کوشش شروع کی تھی افسر نے نہ صرف اس سعی کو جاری رکھا بلکہ وہ ان کے کلام میں باز آ رہی ہوئی ہے۔

افسر کے تغزل کی ایک خاص خوبی اس کی سادگی ہے۔ اس سادگی میں انہوں نے ایک مخصوص نرمی اور دھیمہ پن سمو کر بڑی دلکشی اور حسن پیدا کر دیا ہے جسے نشتریت

کہنا ہے جا رہا ہوگا۔ وہ غزل میں قدیم اساتذہ کی بھروں پر قناعت نہیں کرتے بلکہ نئے رجحان کے ماتحت الفاظ کو تھوڑا بہت کھینچ تان کر اپنے جذبے کے مطابق چھوٹی یا بڑی بھروں میں شعر کہتے ہیں اور اس سے بلاشبہ ان کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے۔ بحیثیت مجموعی ان کی غزل حسن و عشق کی اتنی کہانی نہیں جتنی ایک حساس اور درد مند دل کی کہانی ہے۔

جہاں تک افسر کی منظومات کا تعلق ہے وہ باوجودیکہ شکل و صورت میں حقیقت کی نظموں سے بہت مشابہ ہیں لیکن اپنی نوعیت و صناعی میں ان سے بہت مختلف ہیں۔ حقیقت کے فکر و اسلوب میں رنگینی ہے۔ اس کے برعکس افسر کے یہاں سادگی پائی جاتی ہے۔ لیکن اس سادگی میں بڑی رچی ہوئی نغمگی موجود ہے۔ افسر نے اپنی نظموں میں جذبات کی صورت گری اور خارجی مناظر کی عکاسی کچھ ایسی کامیابی کے ساتھ کی ہے کہ ان کی فنی مہارت کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کی نظموں میں بڑی روانی، نرم اور موسیقیت ہے اس سلسلے میں ان کی ”ترینی“ ”دولت مند جوگی“ ”شب تاریک“ ”میں جس کو ڈھونڈنا ہوں“ وغیرہ جیسی نظمیں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔

افسر کی نظموں کی ایک اور خوبی حب الوطنی کا احساس ہے۔ یہ احساس افسر نے اقبال، چکبست اور سرور جیسے شعرا سے ورثہ میں پایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وطن پرستی کا جذبہ اس زمانہ میں عام ہو چکا تھا اور تقسیم سے چلے تقریباً ہر شاعر ہندی نغموں کا راگ الاپتا تھا لیکن افسر کے ایسے نغمات اپنی شاعرانہ موسیقیت کے اعتبار سے بڑے دلدوز واقع ہوئے ہیں۔ اور ان میں افسر نے دوسرے شعرا کی طرح یاس افزا خیالات پیش کرنے کی بجائے شکستہ جذبات کا اظہار کر کے انہیں رجائی بنا دیا ہے۔ شاید انہیں خصوصیات کے پیش نظر سر سلیمان نے افسر کی نظموں کے مجموعے ”پیام روح“ کا تعارف کرائے ہوئے کہا تھا کہ ”افسر کا دل وطن کی محبت سے لبریز ہے۔ اس مجموعے میں متعدد نظمیں ایسی ہیں جن کو پڑھ کر دل پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ کیا عجب ہے کہ افسر کے یہ محبت بھری نغمے ہمارے ملک کی فرقہ وارانہ کشمکش کو دور کرنے میں کسی حد تک کامیاب ہو جائیں“ پھر کیف یہ خواب تو شرمندہ تعبیر ہیں ہوا لیکن بایں ہمہ اس سے افسر کے وطنی نغموں کے اثر کو کوئی خاص ٹھیس نہیں پہنچی اور وہ اپنی شعریت و شگفتگی کی وجہ سے آج بھی پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

افسر کا تعلق چونکہ محکمہ تعلیم سے رہا ہے اور انہوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ درس و تدریس کے مشغلہ میں گزارا ہے اس لئے انہیں بچوں کی نفسیات کا بخوبی علم ہے۔ اس سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے بچوں کے لئے بعض بہت ہی سہل، سادہ اور ایسی نظمیں لکھی ہیں۔ لیکن ان میں بھی افسر کا تجرباتی انداز کام کرنے بغیر نہیں رہا اور انہوں نے ان نظموں میں اسلوب کے نئے نئے پیکر تراشے ہیں۔ افسر کی ایسی نظموں میں ”مسافر“ ”مالن کا گیت“ اور ”چاند“ وغیرہ نہایت عمدہ نظمیں ہیں۔

الغرض سادگی، لطیف موسیقیت، نرم و مترنم طرز ادا، جذبات نگاری، مناظر قدرت کی عکاسی اور حب الوطنی افسر کے کلام کی ایسی خصوصیات ہیں جن کی بدولت

انہیں ہم عصر شعرا میں خاص امتیاز حاصل ہے۔ ان کی غزلوں اور نظموں کے دو مجموعے ”پیام روح“ اور جوئے رواں“ شائع ہو کر اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی ادبی کوششوں میں ”ڈالی کا جوگ“ اور ”پرچھائیاں“ ان کے مختصر افسانوں کے مجموعے ہیں اور ”نورس“ تنقیدی مقالات کا مجموعہ اور ”نقد الادب“ فنِ نقد پر ایک مبسوط کتاب ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

کس نظر سے آئیاں کو آہاں دیکھا کیا
اور تو اے چارہ ساز ہے کساں دیکھا کیا
میں نے یوں دل کی کہانی کا اثر قائم رکھا
ہر گہری تھم تھم کے رنگ داستاں دیکھا کیا

دل ہر اپنا اس چلتا تو وحشت کا ہے کو ہوق
اور کسی سے کیا مطلب ہے تو خود کیا کہتا ہوگا
کون بھلا روتا بھرتا ہے آدمی آدمی راتوں کو
اس بادل کے بھی پردے میں کوئی دل والا ہوگا

پھر وحشوں کو شوق ہوا کوسار کا
شاید اس کو کہتے ہیں موسم بہار کا

وہ آ رہے ہیں ستاروں کو نیند کے جھونکے
اثر کسی پہ تو ہوتا مرے فسانے کا
جہاں بھر میں ہیں تنکے کہاں کہاں سے جنوں
عبا نے کر دیا کیا حال آئیاں کا

چمکتی ہے یہ بجلی ابر میں یا کسی سے کچھ اشارے ہو رہے ہیں

للہ یہ بتا دے اے جذبہ محبت کیا حسن ہے خدا میں کیا عیب آدمی میں

عم جسکو موت سمجھتے ہیں پیغام حیات جدید ہے وہ
یہ بھول چمن میں جننے ہیں پھر کھلنے کو مر جھانے ہیں
✓ دو شخص جب ایسے ملتے ہیں آپس میں جن کو محبت ہو
خاموشی طاری ہوتی ہے لب کھل کر رہ جاتے ہیں

عمل کی جن میں قوت ہے انہیں ملتی ہیں تاثیریں
نمایاں ہو حیات تو اگر ذروں کے دل چیریں
خدا توفیق دیتا ہے جنہیں وہ یہ سمجھتے ہیں
کہ خود اپنے ہی ہاتھوں سے بنا کرنی ہیں تقدیریں

آف رے یہ ذوق عبادت کی عجائب کاریاں
دل کہیں ہے میں کہیں، سجدہ کہیں ہے سر کہیں
موت ہے وہ راز جو آخر کھلے گا ایک دن
زندگی ہے وہ معما جس کا کوئی حل نہیں

مذہب کیا ہیں؟ راہیں مختلف ہیں ایک منزل کی
ہے منزل، کیا؟ جہاں سب کچھ ہے پر راہیں نہیں ہوتیں

کچھ قطع منازل کی نہیں فکر سفر میں
ہر گام یہ منزل ہے تری راہ گزر میں
للہ یہ تم دیکھنے والوں سے نہ پوچھو
کیا چیز ہو تم دیکھنے والوں کی نظر میں

رکھ کر نظر کے سامنے تصویر خواب ناز
پہروں تیرے خیال میں بیٹھا رہا ہوں میں

یہ جی چاہتا ہے مرا آج افسر
ابھی اور تم سے کئے جاؤں باتیں

زمانہ ڈھونڈتا ہے مجھ کو افسر خدا جانے کہاں کھویا گیا میں

جن کو ہر حالت میں خوش اور شادماں پاتا ہوں میں
 آن کے گلشن میں بہار ہے خزاں پاتا ہوں میں
 صبح کی منزل کا تاروں سے پتا کیا پوچھنا
 ظلمت شب کارواں در کارواں پاتا ہوں میں
 چاند کے آس پار، سورج سے ادھر، تاروں سے دور
 رقص کرتے روز و شب لاکھوں جہاں پاتا ہوں میں

موت کے خواب کی تعبیر ہے تجدید حیات
 یعنی اول سے سنائینگے پھر افسانے کو

بچی غم رخصت سے وہ معصوم نظر ہو
 اور مجھ کو کہیں دور کا در پشن سفر ہو

بادلوں کی سر زمیں پر نغمہ ہائے جانفزا
 مرغ خوش پرواز آزادی اسی کا نام ہے

جب خوشی کا خیال آتا ہے دل مایوس کانپ جاتا ہے
 مجھے فردا کی فکر کیوں کر ہو غم امروز کھائے جاتا ہے
 سکھ میں ہوتا ہے حافظہ پیکار دکھ میں اللہ باد آتا ہے

نظر کے سامنے آ جنگلوں میں بولنے والے
 کوئی دھیمی ریلی ہلکی آوازوں سے کیا سمجھے
 سیلا راگ چھیڑا آم کے باغوں میں کوئل نے
 نہ ہو جب کوئی دل والا تو اس کا درد کیا سمجھے

ہائے انجام تپس کی عجائب کاریاں
 تم ملے اور ڈھونڈنے والے تمہارے کھو گئے

فسانہ خواں تری آنکھیں قصور وار نہیں
میں جانتا ہوں خطا ہے مرے فسانے کی
قریب ہے مری منزل قریب ہے شاید
کہ اب نہیں رہی ہمت قدم اٹھانے کی

تجھ کو پا لینے میں یہ بیتاب گرفت کہاں
زندگی وہ ہے جو تیری جستجو میں کٹ گئی

نہ سمجھا جب حقیقت کو کسی نے خدا پیدا کیا ہر آدمی نے

تو بیچ میں رہ جائے تو یہ تیری خطا ہے
جنت جسے کہتے ہیں ادھر بھی ہے ادھر بھی

مل جائے جو تجھ سے جا کر ایسا کس کا مقدر ہے
دریا میں جو قطرہ ہے وہ دریا ہے یا گوہر ہے

تاروں کا گو شمار میں آنا محال ہے
لیکن کسی کو نیند نہ آئے تو کیا کرے
دنیا میں اک سکون کا ذریعہ ہو جب یہی
انسان تجھ سے لو نہ لگائے تو کیا کرے

آن کی پرواز انہیں تابہ فلک ے پہنچی
ہم یہی سوچ رہے ہیں کہ خیال اچھا ہے

ہر خزاں کے غبار میں ہم نے کاروان بہار دیکھا ہے
کتنے پشمینہ پوش جسموں میں روح کو تار تار دیکھا ہے

اللہ رے جنوں کی یہ ذرہ نوازیں بیٹھا ہوا ہوں دل میں بیاباں لئے ہوئے

بھٹکتی ہیں نظریں مری ہر طرف خدا جانے کس بھس میں تو ملے

ایسی خلوت بھی کچھ نہیں افسر کہیں آنے کے ہو نہ جانے کے

ہائے وہ جس کی آمدیں ہوں خزاں ہر موافق

شاخ گل سو کوہ کے گر جائے تو کاشانہ بنے

نہ شکوہ سنج مرا جوش سعی ہو کیوں کر

محال ہی تو نہیں ہے محال ہونا بھی

بڑھا کے ریش تو مسجد کو کیا چلا افسر

یہ شکل اب کہیں ہوتی نہیں نمازی کی

جو غم حد سے زیادہ ہو خوشی نزدیک ہوتی ہے

چمکتے ہیں ستارے رات جب تاریک ہوتی ہے

وہ دولت جس کا دنیا نے مسرت نام رکھا ہے

ترے جلووں کی داسان نظر میں بھیک ہوتی ہے

کچھ توجہ خاص ہوتی ہے عیاں نام لے لے کر نہ کوسا کیجئے
مصاحبت کا ہے تقاضا احتیاط دل بہ کہتا ہے کہہ دیکھا کیجئے

دکھاوے کے ہیں سب یہ دنیا کے میلے

بھری بزم میں ہم رہے ہیں اکیلے

انوکھے خیالوں کی محفل جانے پڑے رہتے ہیں گھر میں افسر اکیلے

بزم میں ان مد بھری آنکھوں کو گردش دے مگر

اس کا اندازہ تو کرے کسی کو کتنا ہوش ہے

یہ نظر کی جنبشیں یہ چال اٹھلائی ہوئی

کچھ تمہیں بھی آج اپنی بے خودی کا ہوش ہے

ہو قرب اور پھر وہی دلہستگی رہے
 ہیں اصل میں یہی تو محبت کے ولولے
 واں آن کو یہ گہاں کہ دامن بھی تو نہیں
 یاں حال یہ کہ آ گیا پانی گلے گلے

محو تلاشِ راحت تو یہ بھی جانتا ہے
 کہنے ہیں جس کو راحت وہ غم کی انتہا ہے

پریشانی ہے جی گہرا رہا ہے کوئی دھیسے سروں میں گا رہا ہے
 کہوں کیا حال ناکام محبت تماؤں سے جی بہلا رہا ہے
 کوئی شب کی خاموشی میں ہے گریباں تصور میں کوئی سمجھا رہا ہے
 تصور کی یہ مقصد آفرینی میں سمجھا کوئی سچ سچ آ رہا ہے
 جو رستہ خلد میں نکلا ہے جا کر
 وہ دوزخ سے نکل کر جا رہا ہے

آغاز ہوا ہے آفت کا اب دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے
 یا ساری عمر کی راحت ہے یا ساری عمر کا رونا ہے
 شاید تھا بیاض شب میں کہیں اکسیر کا نسخہ بھی کوئی
 اے صبح یہ تیری جھولی ہے یا دنیا بھر کا سونا ہے
 تدبیر کے ہاتھوں سے گویا تقدیر کا پردہ اٹھتا ہے
 یا کچھ بھی نہیں یا سب کچھ ہے یا مٹی ہے یا سونا ہے
 ہوئے جو یہ بند حیات کہیں اس شور و شر سے نجات ملے
 مانا کہ وہ دنیا اے افسر صرف ایک لحد کا کونا ہے

یاس ہے حسرت ہے 'غم ہے اور شب دیجور ہے
 اتنے ساتھی ہیں مگر تنہا دل رنجور ہے
 تیرا جانا تھا کہ غم خانے یہ وحشت چھا گئی
 میں یہ سمجھا تھا مرے گھر سے بیابان دور ہے
 شب کی خاموشی میں ہے تیرا تصور تیری یاد
 ہائے کیا سامانِ تسکینِ دلِ رنجور ہے

اثر دیکھا دعا جب رات بھر کی ضیا کچھ کچھ ہے تاروں میں سحر کی
 ہوئے رخصت جہاں سے صبح ہوتے کہانی ہجر کی ہوں مختصر کی
 تڑپ اٹھے لحد کے سونے والے زمیں کی سمت کیوں تم نے نظر کی
 سحر دیکھیں یہ حسرت نے گئے ہم بتائیں کیا تمہیں کیونکر سحر کی

یہ بھی اک تماشا ہے کار زار آفت میں

دل کسی کا ہوتا ہے بس کسی کا چلتا ہے
 زندگی مری افسر اضطرابِ بزم ہے
 میں تو کانپ جاتا ہوں دل اگر سنبھالنا ہے

مسافر

ہے تنہا راہ میں گہرا لے کا دل
 کہاں ہے اے مسافر تیری منزل؟

سحر کی سرخ لہروں میں نہا کر نظر سحر و نور سے بچا کر
 فضائے ملکوں میں جب اڑھونگا تو منزل کا ہند کچھ دے سکونگا

سفر تیرا ہے مشکل اے مسافر
 ہے کتنی دور منزل اے مسافر؟

مسافر ہوں سفر ہے میرا مقصود مری منزل مرے دل میں ہے موجود
 سفر کی حد اگر معلوم ہوئی سفر کی کیفیت معلوم ہوئی

سفر میں رات کا کتنا ہے دو بھر
 گزارے کا مسافر رات کیوں کر؟

زمین سے آسماں تک رہ گزر ہے سفر کی رات ہی جاںِ سفر ہے
 خموشی کو صلائے دردِ دون کا کہانی اپنی تاروں سے کہوں گا

فلک پر نور افکن ماہ ہوگا ”مسافر رات کا“ ہمراہ ہوگا
محبت میں ہیں دونوں داغ بر دل
مسافر ہیں مگر گم کردہ منزل

مالن کا گیت

جی دکھتا ہے کیسے توڑوں
چھوٹی چھوٹی، ننھی ننھی، پیاری پیاری کلیاں
مے کانٹے میں سچ سچ کہہ دوں
تیرے سارے پتے وئے میری ساری کلیاں
یا اللہ میں صبح کو پاؤں
مہنی مہنی اچھی اچھی بھاری بھاری کلیاں
گیت افسر کا بسا گڑوں
جیسے میرے ہودوں والی نیاری نیاری کلیاں

چاند

تم ندی پر جا کر دیکھو
ڈہکی لگائے غوطے کھائے
کرنوں کی ایک سیڑھی نے کر
جھوٹے میں پانی کی لہروں کے
دس دس کر ندی کے اندر
جب تم اسکو پکڑنے جاؤ
پھر چپکے سے نکل کر دیکھو
اب ہالے میں چپ بیٹھا ہے

چاہے جدھر کو جاؤ افسر

ساتھ تمہارے جائے چاند

مالن

بھر کے دامن بھول والی یاسمن لائی ہے تو

بچنے بازار میں حسن چن لائی ہے

راہِ پُر امنِ محبت کے لئے رھزن ہے تو

ہائے کشتی بے خبر اے سادہ دل مالین ہے تو
بھول یہ دو چار زینت تھے تیرے گزار کی

اب انہیں مرجھائے دہی ہے ہوا بازار کی
بلبلیں حسرت بھری نظروں سے نکلی رہ گئیں

اس ہی کیا تھا بے کسی میں سر پٹکتی رہ گئیں
ہنسے گر گر کر زمیں پر سر رگڑتے رہ گئے

خار تک ظالم آرا دامن بکڑتے رہ گئے
رات بھر شبنم بجھنے بیدرد مالین روئے گی

اب سحر کو بس کا بندہ آکر چمن میں ڈھونڈے گی
نور کی جب ماہ تاباں شب کو چادر لاڑکا

وہ چھپانے کو چمن کا حسین کیوں کر ہانڈکا
صبح کو آئیکا سورج گدگدائے کے لئے

باغ میں کوئی نہ ہوگا مسکرائے کے لئے
کاش اتنا ہوش ہوتا اے چمن والی تجھے

کوہستی بے تاب ہو کر ہے ہر ڈالی تجھے
دور کانوں سے ابھی تیرے صدائے درد ہے

تیرا تھا دل ابھی نا آستانے درد ہے
کسمنی میں چھپ رہا ہے تیرا حسن دلفروز

از صدائے دلفکاراں نستی واقف هنوز
خوش ادا ہیں خوش فضا ہیں خوش رخسار خوش رنگ ہیں

بھول والی بھول تیرے کس قدر خوش رنگ ہیں
نور کے ٹکڑے پرو کر لائی ہے تو ہار میں

چاند کا دل توڑ کر بے آئی ہے بازار میں
مسکرائے ہیں خوشی سے یوں تیرے دامن میں بھول

ہو دعا جیسے کسی نا چار و یکس کی قبول
تیرے بھولوں میں ہے پوشیدہ تبسم حور کا

حسم لے کر آئی زاہد کی عبادت نور کا
بھول تارے ان کے جتنے شب کے کشن میں رہے

صبح کے دامن سے نکلے تیرے دامن میں رہے

بھول تیرے موجب آرائش حسن بتاں

بھول تیرے باعث افزائش حسن بتاں

رات بھر دیکھیں گے اب یہ ماجرائے حسن و عشق

ان پہ روشن ہونکے کیا کیا راز ہائے حسن و عشق

کوہنے کیا کیا سنائے گا تیرے گلزار کو

دیکھ کر سرمائے گا جب کوئی باسی ہار کو

دل لئے جاتا ہے کیا جادو تیرے بھولوں میں ہے

ہائے اے ماں کسی کی ہو تیرے بھولوں میں ہے

چھپ رہی ہے تیرے بھولوں میں بہار داغ دل

بھول ہیں ظالم تیرے آئینہ دار داغ دل

ہائے ان سے آرزوئے خوں شدہ آئی ہے یاد

دل پکڑ کر رہ نہ جائے دیکھ کوئی نامراد

تاب یہ حسرت بھری نظروں کی کیونکر لائیں گے

بھول والی تیرے نازک بھول کھلا جائیں گے

بھول ہیں ماں تیرے لطف عبادت کے لئے

ان میں زاہد لے مزے نیرنگ قدرت کے لئے

رنگ جلوت کیف افزا صورت خلوت ہوا

ان کی کثرت میں نمایاں جلوۂ وحدت ہوا

دھرم کی متوالی جو گن کہہتی ہے "دزد چمن !"

تیرے بھولوں سے میرے مندر کی دیوی ہے مگن

دل کی کیفیت ہے کیا دل کی کسی کو کیا خبر

کیف اندوز عبادت ہے بیماری کی نظر

چشم آخر میں کو اک نظارۂ عبرت ہیں بھول

آنکھ والے کے لئے آئینہ حیرت ہیں بھول

غنجہ ہائے مہر پر لب بھی یہ گل گلزار میں

اب شباب آیا تو بکھنے کو جلے بازار میں

رات اس کر سو رہیں گے بھر ہمیشہ کے لئے

زندگی ان کو ملی اُطفِ دو روزہ کے لئے

بے ثباتی کی جہاں میں بھول لائے ہیں خبر

ہستی نازک کو رقتی ہے حیات مختصر

بھول ہیں ظالم ترے تعبیر خواب زندگی

جسم ے کر آئی ہے تصویر خواب زندگی
ہوش جب آیا خوا سے آشنا دامن ہوئے

بھول جئے تھے چین میں چاک ابراعن ہوئے
رنگ مایوسی کا تربت پر دو بالا کر دیا

اک عجب عالم ترے بھولوں نے پیدا کر دیا
بھول کہتے ہیں کوئی نو عمر زہر خاک ہے

کیسا وقت شام بہ نظارہ عبرت ناک ہے
اے کہ در خواب گرانِ مرگ ہستی در مزار

ہائے عجب پر آج ہے حسن و نراکت - سو گوار
خاک ہو کر بھی زیارت گاہ اہل دل ہے تو
رہروان راہ حسن و عشق کی منزل ہے تو

فراق گورکھپوری



رگھوپتی سہائے نام فراق غلام ۱۸۹۶ء
میں اپنے آبائی وطن گورکھپور میں پیدا ہوئے۔
وہ ایک معزز سری واسو کائستھ خاندان کے
فرد ہیں۔ چونکہ ان کے بزرگوں کو عہد شیر شاہ
سہری میں پانچ گاؤں ضلع گورکھپور میں ملے
تھے۔ اس لئے خاندان کے لوگ پنج گانواں
کے کائستھ مشہور ہوئے۔ ان کے والد منشی

گورکھ پرشاد عبرت اردو و فارسی کے اچھے عالم تھے اور ایک ممتاز و معروف وکیل
ہونے کے ساتھ ساتھ اچھے شاعر بھی تھے۔ فراق صاحب کی ابتدائی تعلیم گورکھپور اردو سے شروع
ہوئی۔ سات سال کی عمر میں انگریزی تعلیم کے لئے اسکول میں داخل کئے گئے۔ جہاں
انکی خداداد ذہانت کے جوہر کھلے اور انہوں نے ہر امتحان میں امتیازی کامیابی حاصل
کی۔ میور سنٹرل کالج الہ آباد سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ نے آئی۔ سی۔ ایس
کے لئے انہیں نامزد کر دیا لیکن ان ایام میں وہ اپنی ازدواجی زندگی کی تلخی سے کچھ
اس طرح بیدل ہو رہے تھے کہ ڈپٹی کانٹری قبول کرنے کے بجائے کانگرس میں شریک
ہو کر جدت قوم و وطن میں بقاء لینا چاہی۔ جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں اسیر فرنک
رہنا پڑا۔ ۱۹۲۷ء میں جب وہ قید سے رہا ہو کر آئے تو کرسچین کالج لکھنؤ میں ملازم
ہو گئے۔ پھر ستائیس دھرم کالج کانپور میں اردو کے لکچرار مقرر ہوئے۔ اس دوران میں
فراق صاحب نے انگریزی میں ایم۔ اے کر لیا اور الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی کے
لکچرار ہو گئے۔ وہ بے آپکا قیام مستقلاً الہ آباد ہی میں تھے اور آپ اپنے عہدے کے
فرائض بحسن و خوبی انجام دینے کے ساتھ ساتھ اردو شعر و ادب کی بڑی گراں قدر خدمت
انجام دے رہے ہیں۔

فراق صاحب کی طبیعت بچپن ہی سے شعر و شاعری کی طرف مائل تھی لیکن
ملفوظات باب ۱۱ بعض مصالحت کی بنا پر ان کے اس ذوق کو زیادہ ابھرنے نہ دیا۔ تاہم
حضرت عبرت کی مساعی اس معاملہ میں پوری کامیابی حاصل نہ کر سکیں۔ چنانچہ فراق
اپنے بھوپتی زاد بھائی راج کشور لال سحر شاگرد اسیر مہنائی کی صحبتوں میں شاعرانہ
کیفیات سے اس درجہ مانوس ہوئے کہ آخر لطف سخن ان کا جزو زندگی بن کر رہا۔
۱۹۱۶ء میں انہوں نے پہلی غزل کہی اور حضرت ناصر مرحوم سے اصلاح لی۔
کچھ دنوں بعد موسم خیر آبادی سے اصلاح کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس زمانہ میں بی۔ اے

کرنے کے بعد وہ قید ہوئے تو وہاں مولانا حسرت، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی جوہر وغیرہ کی صحبتیں نصیب ہوئیں اور بقول شخصے قید خانہ فراق صاحب کے لئے شعر و سخن کا مدرسہ بن گیا۔ چنانچہ جب اس مدرسہ سے فارغ التحصیل ہو کر نکلے تو پھر کسی سے اصلاح نہ لی۔

حضرت فراق کی ابتدائی غزلوں میں امیر مینائی کا رنگ جھلکتا ہے جو ان کے بھائی سحر کے توسط سے ان تک پہنچا۔ پھر عزیز اور صفی کا اثر ان کے یہاں ابھرتا ہے اور اس کے بعد وہ میر کے رنگ میں کہنے لگتے ہیں۔ لیکن آہستہ آہستہ ان اساتذہ کے تاثرات، دیگر شعرائے اردو کے کلام کے گہرے مطالعے اور انگریزی ادب کی وافر معلومات سے اثر پذیر ہو کر فراق صاحب بھی ایک نئے رنگ کی تخلیق کرنے لگے جسے ہم خود فراق صاحب کا طرز سخن کہہ سکتے ہیں۔ ان کے غزل کا مرکزی عنصر عشقہ اور عام زندگی کے متعلق ایک وجدانی ادراک ہے۔ اسی کی بدولت انکے یہاں جذبات نگاری کے بجائے ہمیں تنقید حیات کا پہلو زیادہ آجا کر نظر آتا ہے۔ فراق صاحب نے غزل کو ایک نئی تاثیر، ایک نئے شعور اور ایک نئے آہنگ سے ہم آہنگ کیا ہے۔ ان کے تصور میں ہمیں قلب و نظر، سکون و توازن، نرمی و محبت اور خیر و برکت کی کچھ ملتا ہے۔ وہ جنسی عشق کو اسکی تمام نزاکتوں، لطافتوں اور بلندہوں کے ساتھ جس طرح ہونے رنگ میں پیش کرتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔ لیکن ان تمام محاسن کے باوجود یہ کہے بغیر نہیں رہا جا سکتا کہ فراق صاحب کے یہاں اہم بھی پایا جاتا ہے۔ بظاہر اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ وہ چونکہ مختلف اور بظاہر بے تعلق چیزوں میں ایک رشتہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں اس لئے خیال کے حسین ہونے ہوئے بھی وہ اسکی پوری وضاحت نہیں کر پاتے۔

اس میں شک نہیں کہ فراق صاحب غزل گو شاعر ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ غزل کے علاوہ وہ کچھ اور کہتے ہی نہیں یا ان کی دوسری شعری کاوشیں لائق اعتنا نہیں۔ فراق صاحب کی نظمیں اور رباعیاں بھی ادبی حلقوں میں خاصی مقبول ہو چکی ہیں۔ ان کی نظموں میں طرز بیان کا تنوع اور اسلوب کی رنگا رنگی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ وہ چونکہ فطری طور پر مناظر فطرت سے بہت ہی شدید قسم کا تاثر قبول کرنے کے عادی ہیں اس لئے ان کی منظرہ شاعری میں مناظر کے خد و خال کے ساتھ ساتھ اس کی بھرپور فضا بھی ملتی ہے اور یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو فراق صاحب کی منظومات کو بہت ہی اثر بنا دیتی ہے۔ ان نظموں کے ساتھ ساتھ ان کی وہ نظمیں بھی قابل ذکر ہیں جن میں انہوں نے بڑی بے باکی مگر دلکشی کے ساتھ داستان آدم سنانی ہے۔ فراق صاحب کی ایسی نظمیں بہت نازک اور بلیغ اشاریت کی حامل ہیں اور ان میں شاعر کا ہمدرد سیاسی شعور صاف جھلکا نظر آتا ہے۔

جہاں تک حضرت فراق کی رباعیوں کا تعلق ہے مولانا فیاز فتحپوری کی مختصر مگر جامع رائے بڑی معنی خیز ہے وہ فرماتے ہیں 'فراق نے اس صنف سخن میں لطیف ترین بت گہری سے کام لیا ہے۔ ان رباعیوں میں مغربی کلچر بھی ہے اور ایرانی کلچر بھی' یونانیوں کا جاہلیاتی نظریہ بھی ان میں موجود ہے اور قدیم ہندو اور بودھ آرٹ کا رقص

و نغمہ بھی“ اور یہی وجہ ہے کہ فراق صاحب کی رباعیات کا مجموعہ ”روپ“ اردو دان طبقہ میں بڑی ندر و منزلت اور محبت کی نگاہوں سے دیکھا گیا ہے۔ فراق صاحب کے اس مجموعہ کی تمام رباعیاں جہالتی ہیں۔ لیکن انہوں نے ہمارے جنسی جذبہ کو جس تہذیب کے ساتھ ایک آفاقی کایچر کا رنگ دیکر پیش کیا ہے وہ یقیناً لائق صد ستائش ہے۔

بحث مجموعی فراق صاحب عصر حاضر کے ممتاز شعرا میں سے ہیں۔ ان کی شاعری میں حدیں سب سے زیادہ تشقید حیات کی ایک مسلسل کوشش ملتی ہے اور شاید اسی لئے انہیں عام طور پر اردو کا نقاد شاعر کہا جاتا ہے۔ ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں ”رمز و کتابت“ اور ”شبستان“ صرف غزلوں اور ”روپ“ محض رباعیات کے مجموعے ہیں۔ ان کے علاوہ ”روح کائنات“ ان کی نظموں اور غزلوں اور ”شعل“ غزلوں اور رباعیوں کے مجموعے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

تھی یوں تو شام ہجر مگر پھولی رات کو وہ درد آٹھا ”فراق“ کہ میں مسکرا دیا

فنس سے چھٹ کے وطن کا سراغ بھی نہ ملا

وہ رنگ لالہ و گلی تھا کہ باغ بھی نہ ملا

آنگہ بار خیم تھی نہ تیرے وعدوں کی جو تو نے باد دلایا تو مجھ کو یاد آیا

پردہ داری غم ہے شاکی تو نے حال تو ہوجھا ہوتا

آج تو درد ہجر بھی کم ہے آج تو کوئی آیا ہوتا

منزل منزل دل بھٹکے گا آج تمہیں نے روکا ہوتا

میں ہوں دل ہے تنہائی ہے تم بھی جو ہوتے اچھا ہوتا

آج بھی کام محبت کے بہت نازک ہیں دل وہی کار گہہ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا

منزلیں گرد کی مانند آڑی حاتی ہیں وہی اندازِ جہان گزاراں ہے کہ جو تھا

دیکھ سکتے کی الگ بات مگر حسین ترا دولت دیدہ صاحب نظراں ہے کہ جو تھا

جہاں کودے گی محبت کی تیغ آبِ حیات ابھی کچھ اور آسے زہر میں بجھائے جا
اس اضطراب میں راز فروغِ پنہاں ہے طلوعِ صبح کی مانند تھرتھرائے جا
نگہ یارِ ترا یوں تو ہے پیامِ کچھ اور مگر کرم بھی کٹے جا ستم بھی ڈھائے جا

وہ سوز و درد مٹ گئے وہ زندگی بدل گئی سوالِ عشق ہے ابھی یہ کیا کیا ، یہ کیا ہوا؟

بس ایک عشق کے خراب ہونے ہی کی دہر تھی شباب تھا سنور گیا ، زمانہ تھا گذر گیا

کچھ نہ خلوت میں ہے نہ جاوٹ میں آسکی خلوت ہے اور جاوٹ اور

سر میں سودا بھی نہیں دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترکِ محبت کا پھر و سنا بھی نہیں
ایک مدت سے تری یاد بھی آتی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
مستِ رانی کو محبت نہیں کہتے اے دوست آہ ! اب مجھ سے تری رنجش ہے جا بھی نہیں
آج غفلت بھی ان آنکھوں میں ہے پہلے سے سوا اور دل ہجر نصیب آج شکیا بھی نہیں

جو بھولتی بھی نہیں یاد بھی نہیں آتی تری نگاہ نے کیوں وہ کہانیاں نہ کہیں

مدتیں قید میں گزریں مگر اب تک صیاد ہم اسیرانِ قفس تازہ گرفتار سے ہیں
کیا کہیں وہ ترے اقرار کہ اقرار سے تھے کیا کہیں یہ تیرے انکار کہ انکار سے ہیں

دل میں آٹھیا کے رکھ لے گلستان کمرے علاجِ تنگی داماں
شہم و شعلہ حسنِ گلستان ہر دم ہر دم سوزاں سوزاں
آئے گنہگارِ محبت نادم نادم نازاں نازاں
یہ بھی فسانہ وہ بھی کہانی کیا شب وصل اور کیا شب ہجران
آنچِ قفس والوں تک آتی اب کے بہت ہے سور بہاراں
کس کے پاؤں کی چاپ ہے دنیا کون ہے صبحِ ازل سے خراماں
کس نے موت کی نیند آڑا دی جاگنا آٹھی ہے خاکِ شہیداں

یوں ہی "فراق" نے عمر بسر کی

کچھ غمِ جانان کچھ غمِ دوراں

کمی نہ کی تیرے وحشی نے خاک اڑانے میں
جنوں کا نام اچھلنا رہا زمانے میں
غرض کہ کٹ دئے زندگی کے دن اے دوست
وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں

آج تو حسن و محبت ہو گئے تھے مل کے ایک
تو نے وہ عالم نگاہ ناز کا دیکھا نہیں
نے اُڑی تجھ کو نگاہ شوق کیا جانے کہاں
تیری صورت پر بھی اب تیرا گہاں ہوتا نہیں

روزِ عذر جتنا تک حال جا نہ سکا
میں چپ رہا تو بُرا ماننے کی بات نہیں

کب دیکھئے دلوں کو ملے اذن یاس بھی
ہنگامہ وار کہتی ہے وہ آنکھ ”ابھی نہیں“
ہم دیکھ کر بھی دیکھ سکیں حسن یار کو
اتنی طویل فرصتِ نظارگی نہیں

بھر میں وہی آداسیاں بھر وہی سونی کائنات
اہل طرب کی محفلیں رنگ جا کے رہ گئیں
مجھ کو خراب کر گئیں نیم نگاہیاں تری
مجھ سے حیات و موت بھی آنکھیں چرا کے رہ گئیں
شام بھی تھی دھواں دھواں حسن بھی تھا آداس آداس
دلکی کئی کہانیاں یاد سی آ کے رہ گئیں

خستگی مہر و ماہ کی بت بوجھ
کون پہاندے جو چور نہیں

اپنی ہی گرمی سے آیا عشق میں اک بانگین
اپنی ہی گرمی سے گھائل ہو گیا حسن بتاں

یہ نرم نرم ہوا جھللا رہے ہیں چراغ
 ترے خیال کی خوشبو سے بس رہے ہیں دماغ
 جو چہرے کے تارونکی آنکھوں سے پاؤں دھرتا ہے
 اسی کے نقش کف پا سے جل اٹھے ہیں چراغ
 داؤں میں داغ محبت کا اب یہ عالم ہے
 کہ جیسے زندہ میں ڈوبے ہوں پھولی رات چراغ

ابھی تو بلبلیں آسودہ نشیمن ہیں
 گلو کچھ اور ابھی رنگ و بو کے جال بچھاؤ
 نہ عشق ہی کو خبر ہو نہ حسن ہی جانے
 کسی سے عالم مستی میں اس طرح کھل جاؤ
 نہ بوجھ الجھی ہوئی گتھیاں محبت کی
 نہ بوجھ حسن کی باتوں میں کتنا ہے سلجھاؤ
 تڑپ کو ہم نے بنایا سکون بے زباناں
 ہماری دکھ بھری نے میں ہے کس قدر ٹھہراؤ

نکبت زلف بوبشاں داستان شام غم صبح ہونے تک اسی انداز کی باتیں کرو

ہاں مجھے ابھی نہ کہہ سکیں تجھ سا
 کوئی آیا نہ آئے گا لیکن
 تجھ کو بکٹائے روزگار کریں
 کیا کریں گر نہ انتظار کریں
 جوش تجدید شوق کیا کہنا
 دل کو پھر ہم آسماوار کریں

وہ شوخ کسی صورت اپنا ابھی نہیں ہوتا اور یہ ابھی نہیں ممکن سمجھیں آئے ہیں

وہ ماجرائے عشق ابھی خواب و خیال ہے
 سر ابھی انہیں ملا در و دیوار ابھی مگر
 تیری نگاہ سے جو ہوا تھا بیان کبھی
 کم ہو سکی نہ وحشت زندانیاں کبھی

بہت دنوں میں محبت کو یہ ہوا معلوم
 جو تیرے حجر میں گزری وہ رات رات ہوئی

دیار دل میں یہ ہرجھائیاں نہیں ہڑتیں
حربم عشق میں دن ہی ہوا نہ رات ہوئی

ہزار بار زمانہ ادھر سے گزرا ہے
نئی نئی سی ہے کچھ تیری رہگذر پھر بھی

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر ہے وفائی کی

رُکی رُکی سی شبِ قارِ ختم ہر آئی وہ ہو بھئی وہ نئی زندگی نظر آئی
کہاں ہر ایک سے بارِ نشاط آلتا ہے کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی
کسی کی بزمِ طرب میں حیات بٹی تھی امید واروں میں کل موت بھی نظر آئی
ذرا وصال کے بعد آئندہ تو دیکھ اے دوست ترے جال کی دوشیزگی نکھر آئی

کہیں دامنِ بادِ صبح بھی آلودہ ہوتا ہے بچا لیتا ہے حسنِ نرم خود دوشیزگی اپنی

اس پریش کرم یہ تو آنسو نکل پڑے کیا تو وہی خلوص سراپا ہے آج بھی

زندگی کو وفا کی راہوں میں موت خود روشنی دکھاتی تھی

تمام شبِ ہم و کل ہے وہ سر سے تا بقدم رکے رکے سے کچھ آنسو رکی رکی سی ہنسی

جب جب اسے سوچا ہے دلِ تھام لیا میں نے
انسان کے ہاتھوں سے انسان پہ کیا گزری

کچھ بڑھ گئی وحشت اور مری زنداں سے رہائی پاتے ہی
کچھ حسرتِ صحرا کی بھی ہے کچھ رنجِ در و دیوار بھی ہے
امید نہ دے پریش بھی نہ کر دے اور فریبِ حسنِ کوئی
مابوسوں کا خوش ہو جانا آسان بھی ہے دشوار بھی ہے
دن رات شگوفے کھلتے ہیں دن رات بہاریں لیتی ہیں
تدبیر جنوں تقدیر چمن ایام کی کچھ رفتار بھی ہے

اک تار نگاہ کی جنبش سے شدہ عشق کو دیتی ہے کیا کیا
وہ آنکھ جو مائل صالح بھی ہے ، آبادہ صد بیکار بھی ہے
وہ وہ کے خلش بھی ہوتی ہے ، کچھ کشمکش دل بھی کم ہے
ستے ہیں فراق وہ تیر نظر دل میں بھی ہے دلکے بار بھی ہے

حسن اور عشق میں یہاں وفا ہوتا ہے ذرے ذرے سے تلاطم سا ایسا ہوتا ہے

کچھ کو اے باد صبا شوختی ہنرم کی قسم
اس طرح چھوڑ کہ ہر گل کو گستاخ کر دے
زندگی تیرے تغافل نے بنا دی مشکل
اب اسے اے نگہ بار کچھ آساں کر دے

جس نے ناز بہت اپنے طرف پر ساقی تری نگاہ ہے انداز آن کے پائے ہوئے
وہ نرم نرم ہوائیں ہیں کسی کے دامن کی چراغ دہر و حرم بھی ہیں جھللاتے ہوئے
خراب اور نہ کر اب خراب حالوں کو ہماری خاک سے دامن ذرا بھائے ہوئے
خبر یہ ہے کہ سر حشر بھی نہیں چو کے تیری نگاہ کرم کے قریب کھائے ہوئے

اپنے مقام پر رہیں عشق کی بے نیازیاں
گو در خلد بھی کھائے دل نے کہا کہ کون جائے
عالم حسن و عشق کی کون وہ بات ہے جسے
بھولیں اگر تو یاد آئے یاد کریں تو بھول جائے
گو حمد تن وہ جبر ہے کہتی ہیں یہ مشینیں
ہم سے بھی کچھ نہ ان ہرے عشق جو اپنی خد یہ آئے
کشتی دل بچائیے اتنا مگر رہے خیال
ڈوبے اگر تو بار ہو ، بار لگے تو ڈوب جائے

کہہ گئی کیا نگاہ ناز تری ہم جس کو بات کی بات فسانے کا فسانہ سمجھے
اپنے دیوانے کا دنیا میں ٹھکانہ ہے کہیں لوگ اپنا جیسے سمجھے نہ تمہارا سمجھے

نہ ہوجھ عرصہ مستی کی وسعت و تنگی
بہت قریب کہیں مسکرا رہا ہے کوئی
جو چل پڑے تو بیاباں ' رکے تو زنداں ہے
رگ جنوں ہے ' رگ گل ہے ' بارگ جاں ہے

مانھے یہ ترے صبح چمن کھیل رہی ہے
ناگن کوئی بل کھاتی ہے بہم کہ ہوا سے
پیراہن خوش وضع سے آتی ہے لوٹ سی
اس ہیکر رنگیں میں زہے شوخی پنہاں
آنکھوں میں محبت کی کرن کھیل رہی ہے
وہ زلف شکن زہر شکن کھیل رہی ہے
ہایوس میں خوشبوئے بدن کھیل رہی ہے
بیلی تہ دامن چمن کھیل رہی ہے

باتوں میں فراق اس کی معطر ہے سہمت
ہر لفظ میں خوشبوئے دھن کھیل رہی ہے

جو ہونٹوں تک ترے محدود رہتی ہے ' سحر ہوتے
آفتی پر دور تک وہ مسکراہٹ پھیل جاتی ہے
کسی کا قامت شاداب ہے وہ مصرعہ رنگیں
کہ جس کے سامنے فکر غزل شرمائی جاتی ہے
محبت آنکھ جھپکتی ہے ہلکیں غم کی بھاری ہیں
بہت جاگا ہوں اے شام فراق اب نیند آتی ہے

بزم برشگال

مطرب سے کہو آج اس انداز سے گائے
وہ سوز جو تاریکیوں میں شمع جلانے
ہلکوں کے تلے میکہدہ راز کے جلوے
کوندا ہو گداز آف یہ تبسم کی گھلاوٹ
وہ مستی قامت کہ گھٹا جھوم کے اٹھے
وہ نرم کلانی کہ سکوت آنکھ اٹھاوے
وہ شوخی محتاط کے بجئے ہوئے انداز
یہ کم نگہی چشم قسوں ساز کی کیسی
نس نس میں کوئی جیسے دی چٹکیاں بھر دے
زلف عرق آلود کی وہ تاروں بھری رات
کیوں تیرے غم ہجر میں نمناک ہیں ہلکیں
ہر دل کو لگے چوٹ سی ہر آنکھ بھر آئے
وہ ساز جو سوئی ہوئی یادوں کو جگائے
ظلمت میں گناہوں کے چراغوں کو جلانے
لہجے کی کھنک ' کو جو ستاروں سے چرائے
وہ چستی ہر عضو کہ بیلی کو غش آئے
آہستہ خراسی کہ فضا وجد میں آئے
دنیا بھی نہ رہتے دے قیامت بھی نہ ڈھائے
دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنائے
رگ رگ میں کئی جیسے چٹکتی چلی جائے
روئے شفق آمیز سے ہو پھوٹی جائے
کیوں باد تیری آتے ہی تارے نکل آئے

برسات کی اس رات میں اے دوست تری یاد اک تیز چھری ہے جو آترتی چلی جائے
 کچھ ایسی بھی گزری ہیں تیرے ہجر میں راتیں
 دل درد سے خالی ہو مگر نیند نہ آئے

آج کی دنیا

دنیا کو انقلاب کی یاد آ رہی ہے آج
 وہ سر اٹھائے موج فنا آ رہی ہے آج
 کانوں میں زلزلوں کی دھمک آ رہی ہے آج
 جھپکا رہی ہے دیر سے آنکھیں ہوائے دہر
 ہر لفظ کے معانی و مطلب بدل چکے
 بکسر جہان حسن بھی بدلا ہوا سا ہے
 ہر شکست ساز میں عند الحق سرمایہ
 یہ دامن اجل ہے کہ تحریک غیب ہے
 اٹانے دہر لیتے ہیں ہوں سانس گرم و تیز
 افلاک کی جبین بھی شکن در شکن سی ہے
 پھر چھتری ہے موت حیات فسرده کو
 برہم سا کچھ مزاج عناصر ہے ان دنوں
 اک موج درد سینے میں لوزاں ہے اس طرح

ہیے جگمگ کو چھاؤں ہے امروز ہر فراق
 ہر چیز اک فسانہ ہوئی جا رہی ہے آج

رباعیات

ہر ایک نظر یہ کام کرتی بھی نہیں
 ہر ایک نکلہ ہوں آترتی بھی نہیں
 صدائے تیرے دیکھنے کے ظالم دل پر
 پڑتی ہے وہ چوٹ جو ابھرتی ابھی نہیں

دن ڈوب گیا رات کی اندھاری ہے
 تارے نکلے تو درد سینے میں اٹھا
 ہر سمت خاموشی کا ساں طاری ہے
 وہ آنکھ کی 'بد قلب کی بیداری ہے

لہروں میں کھلا کنول نہائے جیسے دوشیزہ صبح گنگنائے جیسے
 یہ روپ، یہ لوج، یہ تونم یہ نکھار بچہ سوتے میں مسکرائے جیسے

آنسو سے بھرے بھرے یہ نیناں رس کے ساجن کب اے سکھی تھے اپنے بس کے
 یہ چاندنی رات یہ پرہ کی بیڑا جس طرح الٹ کئی ہو ناگن دس کے

بالوں میں خنک سیاہ راتیں ڈھلتی گالوں کی شفی کے اوٹ شمعیں جلتی
 تاروں کی سرکتی چھاؤں میں بستر سے اک جان بہار اٹھی ہے آنکھیں ملتی

اک حلقہ زنجیر تو زنجیر نہیں اک نقطہ تصویر تو تصویر نہیں
 تقدیر تو قوموں کی ہوا کرتی ہے اک فرد کی قسمت کوئی تقدیر نہیں

کچھ رندوں کو سن گن سی ملی ہے ساقی نو جگ کے جنم کی یہ گھڑی ہے ساقی
 تخلیق کے لمحے تھر تھرائے سرجام یہ شام اک گرد بن رہی ہے ساقی

یہ ولولہ یہ آنگ دریا دریا یہ شعلہ بے درنگ صحرا صحرا
 یہ برتو انقلاب عالم عالم یہ جلوہ انقلاب دنیا دنیا

کہلتا ہے اہم ترین باب تاریخ یہ شعلہ نغمہ رباب تاریخ
 یہ سینہ وقت میں دھکتی ہوئی آگ کروٹ لیتا ہوا شباب تاریخ

شائستہ انقلاب انسان کا وطن آگے سورج کا جگمگانا درہن
 وہ نغمہ زندگی کا بچتا ہوا ساز وہ سارے ایشیا کے دل کی دھڑکن

مولانا عبدالمجید سالک



عبدالمجید خاں نام سالک تخلص ۱۳ دسمبر ۱۸۹۵ء کو بٹالہ ضلع گورداسپور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے دادا مولوی میر محمد صاحب علوم شرقیہ کے فاضل اور نہایت عابد و زاہد بزرگ تھے اور آپ کے والد منشی غلام قادر مرحوم پٹھانکوٹ میونسپل کمیٹی کے سیکرٹری تھے۔

مولانا سالک کی ابتدائی تعلیم پٹھان کوٹ میں ہوئی۔ انٹرنس کا امتحان اپنے وطن بٹالہ میں پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک چنید عارضی ملازمتیں کرتے رہے۔ لیکن چونکہ ادبی ذوق میراث میں پایا تھا اس لئے یہ ماحول پسند نہ آیا چنانچہ آپ نے ملازمت سے کنٹارہ کش ہو کر ۱۹۱۳ء میں پٹھانکوٹ سے ایک ادبی رسالہ ”فانوس خیال“ جاری کیا۔ اس طرح گویا انیس سال کی عمر میں مولانا کی نثر نگاری کی ابتدا ہوئی اگرچہ نا مساعد حالات نے اس پرچہ کو نو یا دس ماہ سے زیادہ نہ چلنے دیا تاہم اس سے مولانا کے ذوق ادب اور سلیقہ کا ضرور پتہ چل جاتا ہے۔ اور یہی وہ خصوصیات تھیں جنہوں نے ”فانوس خیال“ کو ایک معیاری جریدہ بنایا اور اُس وقت کے اچھے لکھنے والے اُس کے قلمی معاون بنے۔

۱۹۱۵ء میں مولانا سالک لاہور تشریف لائے اور سید ممتاز علی صاحب کے رسالہ ”تہذیب نسواں“ اور ”بھول“ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۲۰ء میں جب پنجاب کے مشہور اردو روزنامہ ”زمیندار“ کا اجرا ہوا تو مولانا ظفر علی خاں صاحب نے آپ کو اس کے ادارے میں شمولیت کی دعوت دی۔ آخر اُن کے اصرار پر سالک صاحب یکم مئی ۱۹۲۰ء کو ادارہ ”زمیندار“ سے منسلک ہو گئے۔ اس حیثیت سے آپ نے اپنی صلاحیتوں سے کام لے کر ”زمیندار“ کو اپنی قدیم روایات کے ساتھ جاری رکھا۔

۴ نومبر ۱۹۲۱ء کو مولانا سالک تحریک عدم تعاون کے سلسلہ میں گرفتار کر لئے گئے اور ایک سال کی سزا ہوئی۔ مشکمیری جیل میں مولانا نے انگریزی کا خاصا مطالعہ کیا چنانچہ جب نومبر ۱۹۲۲ء میں آپ رہا ہوئے تو ”زمیندار“ کی ادارت کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ ایک ہی سال میں ایف۔ اے اور بی اے کے

امتحانات بھی پاس کر لئے۔ اسی زمانے میں مولانا غلام رسول مہر بھی ادارہ ”زمیندار“ سے وابستہ ہوئے۔

۲۱ مارچ ۱۹۲۷ء کو جناب مہر اور حضرت سالک نے مل کر روزنامہ ”انقلاب“ نکالنا شروع کیا جو قیام پاکستان کے بعد تک برابر جاری رہا۔ اس طویل عرصے میں مولانا سرتاپا صحافت و سیاست میں منہمک رہے۔ اس کے بعد تقریباً ڈیڑھ دو سال مولانا کا قیام کراچی میں رہا جہاں مرکزی حکومت کے لئے آپ کچھ لکھتے رہے۔ اواخر ۱۹۵۳ء سے لاہور و اس آگئے ہیں اور مختلف رسائل و اخبارات کو اپنی قلمی اعانتوں سے سرفراز کرتے رہتے ہیں۔

مولانا سالک ایک کامیاب صحافی اور اچھے نثر نگار ہیں۔ اس کا ایک ثبوت تو ”زمیندار“ و ”انقلاب“ کے ”افکار و حوادث“ کے کالم ہیں جن کی مزاحیہ ادبی نگارشات نے قبول عام کی سند حاصل کی، دوسرے آپ کی وہ تالیفات و تراجم ہیں جو مختلف اوقات میں طبع ہوتے رہے۔ لیکن ان گراں قدر اوصاف سے قطع نظر آپ ایک بلند پایہ شاعر بھی ہیں۔ ۱۹۰۹ء یعنی چودہ سال کی عمر سے مولانا نے شعر کہنا شروع کئے اور منشی حیات بخش رسا راسیوری فخر تلامذہ داغ کی شاگردی کا شرف حاصل کیا۔ یہ سلسلہ چند سال جاری رہا لیکن ۱۹۱۳ء میں جب حضرت رسا کا انتقال ہو گیا تو مولانا سالک نے بھی اصلاح سے گریز کر کے خود اپنی جودت طبع کی رہنمائی میں فکر سخن جاری رکھی اور تھوڑے ہی عرصہ کی مشق و ریاض کے بعد آستادی کے درجہ کو پہنچ گئے۔

مولانا سالک غزل و نظم دونوں کہتے ہیں مگر چونکہ سیاسی اور صحافی مصروفیتوں نے کبھی خصوصیت کے ساتھ شعر و سخن کی طرف متوجہ نہیں ہونے دیا اس لئے آپ کا شعری سرمایہ کچھ ایسا زیادہ نہیں۔ بایں ہمہ آپ نے جو کچھ بھی کہا ہے اس میں وہ مشاطگی اور فنی پختگی پائی جاتی ہے جو ایک ماهر فن اور استاد کے شایان شان ہے۔ آپ کی نظموں میں علامہ اقبال کا ہر تو صاف نظر آتا ہے چنانچہ ان میں سے بیشتر قوی رنگ کی ہیں۔ اس طرح کی نظموں کا موضوع مسلمان اور اس کی زندگی ہے اور شاعر نے ان موضوعات کو اپنا کر مسلمانوں میں جوش و ولولہ اور بیداری پیدا کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ بعض نظموں میں مظاہر فطرت اور فنون لطیفہ پر بڑی چابکدستی کے ساتھ اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے کچھ منظوم ترجمے بھی ہیں جو اپنی سادگی و روانی کے اعتبار سے بڑے دلکش ہیں۔ جہاں تک مولانا کی غزل گوئی کا تعلق ہے یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ ان کی غزل زبان و بیان کی جملہ خصوصیات کی حامل ہوتی ہے۔ پچھلے چند سالوں میں انہوں نے جو غزلیں کہی ہیں وہ تو بس خاصے کی چیز ہیں۔ ان غزلوں میں غم جاناں و غم روزگار کا ایسا حسین امتزاج پایا جاتا ہے کہ پڑھنے یا سننے والے کی روح وجد کرنے لگتی ہے۔ مولانا موصوف کی چند ابتدائی اردو فارسی نظموں کا ایک مجموعہ ”راہ و رسم منزلہا“ کے نام سے ۱۹۲۲ء میں طبع ہوا تھا جس کی ترتیب آپ کے احباب نے اس وقت دی جب آپ جیل میں تھے

انتخاب کلام

تغزل

ہم نفسو! آجڑ گئیں مہر و وفا کی بستیوں

بوجھ رہے ہیں اہل دل مہر و وفا کو کیا ہوا

عشق ہے بے گداز کیوں، حسن ہے بے نیاز کیوں

میری وفا کہاں گئی آن کی جفا کو کیا ہوا

اب نہیں جنت شام کوچہ بار کی شمیم

نکبت زلف کیا ہوئی، باد صبا کو کیا ہوا

توہم کیا دورہ حیات، رک گئی نبض کائنات

عشق و جنوں کی گرمی ہمہمہ را کو کیا ہوا

نالہ شب ہے نارسا، آہ سحر ہے بے اثر

میرا خدا کہاں گیا، میرے خدا کو کیا ہوا

غم کے ہاتھوں مرے دل پر جو سماں گزرا ہے

حادثہ ایسا زمانے میں کہاں گزرا ہے

زندگی کا ہے خلاصہ وہی اک لمحہ شوق

جو تری باد میں اے جان جہاں گزرا ہے

حال دل غم سے یہ ہے جیسے کسی صحرا میں

ابھی اک قافلہ نوحہ گراں گزرا ہے

بزم دوشیں کو کرو باد کہ اس کا ہر رند

رونق بارگہ پیر مغان گزرا ہے

پا بہ گل جو تھے وہ آزاد نظر آتے ہیں

شاید اس راہ سے وہ سرو روان گزرا ہے

اے اجل جلد کرم کبر کہ تری فرقت میں

مجھ پہ جو لمحہ بھی گزرا ہے گراں گزرا ہے

نگرائی دل و دیدہ ہوئی ہے دشوار

کوئی جب سے مری جانب نگراں گزرا ہے

حال دل سن کے وہ آزرده ہیں، شاید آن کرو
 اس حکایت پہ شکایت کا گہاں گزرا ہے
 وہ گلی آفشانی گفتار کا پیکر "سالک"
 آج کوچے سے ترے لشک فشاں گزرا ہے

نہ محاسب کی نہ حور و جنان کی بات کرو
 مٹے کہن کی نگار جواں کی بات کرو
 کسی کی تابش و خنسار کا کہو قصہ
 کس کے گیسوئے عنبر فشاں کی بات کرو
 دنیا ہے شاہد و شمع و شراب سے آس کی
 فروغ و نفل روحانیان کی بات کرو
 جو مدعا ہو کسی قبلہ مراد کا ذکر
 تو آستانہ پیر مغاں کی بات کرو
 نہیں ہوا جو طلوع آفتاب تو فی الحال
 قمر کی بات کرو کہکشائیں کی بات کرو
 رہیگا مشغلہ باد رفتگان کب تک
 چمن کی فکر کرو آشیان کی بات کرو
 اب اس چمن میں نہ صیاد ہے نہ گچیں ہے
 کرو تو اب ستم باغبان کی بات کرو
 خدا کے ذکر کا موقع نہیں یہاں "سالک"
 دیار ہند میں حسن یتان کی بات کرو

مرے دل میں ہے کہ بوجھوں کبھی مرشد مغاں سے
 کہ سلا جہاں ساقی کو یہ طوطہ کہاں سے
 وہ یہ کہہ رہے ہیں ہم کو ترے حال کی خبر کیا
 تو آٹھا سکا نگاہیں نہ بنا سکا زباں سے
 جو آنہیں وفا کی سوجھی تو نہ زیست نے وفا کی
 ابھی آکے وہ نہ بیٹھے کہ ہم آٹھ گئے جہاں سے

غمے بچلیوں کی زد سے وہی طائرانِ دانا
 جو کڑک چمک سے پہلے نکل آئے آسماں سے
 سب غم جو آئی "سالک" مٹے باطنی المدھم سے
 مرا دل عوا منور آب و تاب جاوداں سے

نہ تھی امید نہ وعدے یہ اعتبار کیا
 غضب سے پھر بھی ترا ہم نے انتظار کیا
 اٹھا دے اب تو نقاب اے غروسِ آزادی
 عزارِ سال ترا ہم نے انتظار کیا
 شفق نے بھولی بکھیرے خزاں کی وادی میں
 سحر نے دامنِ مشرق کو لالہ زار کیا
 چھپا رکھا تھا جسے محسب نے پردوں میں
 وہ رازِ بزم میں راندوں نے آشکار کیا

پلا وہ بادہ کہ سرخوشِ زمانہ ہو جائے
 کشا کشِ غم عسّی فسانہ ہو جائے
 قبولِ بیہ مغاں مطمحِ نظر ہے یہی
 جہاں خرابِ شرابِ مغالہ ہو جائے
 بس اب تباہیِ زنداں یہ منحصر ہے قرار
 نفس کو آگ لگے آشیانہ ہو جائے
 خدنگِ ناز کی لذت بتاؤں کیا واعظ
 خدا کرے کہیں تو بھی نشانہ ہو جائے
 اسی لئے کئے جاتے ہیں با بگلِ آزاد
 مزاجِ سروِ خرام آسنا نہ ہو جائے
 نہ آئیں وہ تو آضا ہی کرم کرے "سالک"
 غمِ فراقِ اجل کا پہانہ ہو جائے

ہم نہیں ہوں گے

چراغِ زندگی ہوگا فروزاں ہم نہیں ہوں گے
 چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہوں گے

جوانو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیر عالم ہے
 تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکاں ہم نہیں ہوں گے
 جہیں گے جو وہ دیکھیں گے بہاریں زلفِ جانان کی
 سنوارے جائیں گے گیسوئے دوراں ہم نہیں ہوں گے
 ہمارے گونے کے بعد آہریں گے نئے تارے
 جبیں دھڑاں چھٹکے گی افشاں ہم نہیں ہوں گے
 نہ تھا اپنی ہی قسمت میں طلوعِ مہر کا جلوہ
 سحر ہو جائے گی شامِ غریباں ہم نہیں ہوں گے
 ہمارے دور میں ڈالیں خرد نے آئینہ لاکھوں
 جنوں کی مشکاں جب ہوں گی آساں ہم نہیں ہوں گے
 کہیں ہم کو دکھا دو اک کرن ہی ٹمٹاتی سی
 کہ جس دن جگمگانے کا شہستان ہم نہیں ہوں گے
 ہمارے بعد غمی خونِ شہیدان رنگ لائے گا
 یہی سرخی نئے کی زیبِ عنوان ہم نہیں ہوں گے

میر جس سے آ جاتی تھی ساقی کی قدمبوسی
 مقدر میں نہیں وہ لغزشِ مستانہ برسوں سے
 بچے کچھ عشق و آفت کے سوا بھی باد ہے اے دل
 سنائے جا رہا ہے ایک ہی افسانہ برسوں سے

میرے دل کی ہر تمنا آن لگاہوں ہر تار
 جو نگاہیں میرے شکووں پر ہشیاں ہو گئیں
 غیر کے لب پر تبسم ، او وفا نا آشنا
 بزم میں تیری نگاہیں کتنی ارزاں ہو گئیں
 شکوہِ عباد و گلچیں کیا ، حقیقت تو یہ ہے
 چند کا ان وجہ تاراجِ گلستان ہو گئیں

مجاہد و شہید

تمہیں سے اے مجاہدو جہان کا ثبات ہے
 شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے
 تمہاری مشعل وفا قروح شش جہات ہے
 تمہاری خو سے ہر ضیا جبین کائنات ہے
 کواکب بقا ہو تم ، جہان اندھیری رات ہے
 یہ نکتہ ہے نظیر ہے معارف و نکات میں
 کہ فرق ہے تمہاری اور عوام کی مات میں
 تمہارا امتیاز ہے دوام میں ، ثبات میں
 جدا ہو کائنات سے تو ہو اس کی ذات میں
 بقا ہے جس کی ذات کو وہ اک خدا کی ذات ہے
 مجاہدوں کے بازوئے فلک فکن عجیب ہیں
 بہادروں کے ہنجدے ہائے تیغ زن عجیب ہیں
 یہ چشم ہائے خونچکان و بے کفن عجیب ہیں
 مجاہدو ! شہید کے یہ ہانکے عجیب ہیں
 حیات بھی حیات ہے ، تو موت بھی حیات ہے
 زکوٰۃ دے اگر کوئی زیادہ ہو تو نگیری
 بکھیر دے اناج اگر تو فصل ہو ہری پوری
 چھٹیں جو چند ڈالیاں تم ہو نخل تاک کی
 کٹیں جو چند گردنیں تو قوم کی ہو زندگی
 لہو جو ہے شہید کا وہ قوم کی زکات ہے
 بلائیں جن کی قوم نے تمہیں وہ شہسوار ہو
 تمہیں وہ سرفروشن ہو تمہیں وہ جاں نثار ہو
 تمہیں دفاع و احترام دیں کے ذمہ دار ہو
 جو تم نہ ہو تو امن کی بنا نہ آستوار ہو
 تمہاری تیغ ضامن نظام کائنات ہے

مطرب اور شاعر

اک شاہراہ پر کوئی مطرب تھا نے نواز
 تھی جس کے سوز دل سے منور صدائے ساز
 تھا اس کی لے میں کیف سرود ازل کا رنگ
 تھی جلوہ ریز جام حقیقت مٹے حجاز
 لیکن فغان نے کو نہ سنتے تھے راہ گیر
 سب کا مذاق نغمہ تھا محروم امتیاز
 غالب ہوا تھا ذوق نواہائے درد پر
 شور کشا کشش حسد و بغض و حرص و آرز
 مایوس ہو کے مطرب دل بستہ چل دیا
 اندوہ میں چھپائے ہوئے اک جہانِ راز
 چھوڑا پہنچ کے دور کسی نے نواز
 سوز نفس سے بھر وہی آہنگ جان نواز
 آزاد ہو کے شورشِ انبوہ عام سے
 گونجی فضا میں نے کی نوائے جگر گداز
 بجلی گری جہاں کے متاعِ ثبات پر
 چنگاریاں سی اڑنے لگیں کائنات پر
 شاعر کہ جس کے دم سے ہے ہر دم بہشتِ گوش
 خمخانہ حیات کی گلابنگ نا و نوش
 اس کی نگاہ پر ہے عیان راز کائنات
 اس کے دماغ میں ہے خیالات کا خروشن
 لیکن پیام اس کا سمجھتا نہیں کوئی
 سب میں ہوا و حرص کی دنیا میں سخت کوشش
 اس غم سے شیشہ دل شاعر شکستہ ہے
 میخانہ خیال کی ہیں شورشیں خموش
 صحرائے دل میں یاس کی آہیں مسموم خیز
 دامن غم پہ خون کے آنسو چمنِ فروش
 لیکن ذرا زمانہ گزرنے کی دیر ہے
 ہونے کو ہے کشا کششِ امروز وقفِ دوش

ہو جائے گا جو قلمزم ماضی میں غرق حال
 واپس ملے گی بزم جہاں کو متاعِ عویش
 اُس وقت کہنہ ہوگی مٹے صافئی سخن
 ہوگا شرابِ شعر کا ساقی سبِ بدوش
 نغمہ ہے دلفریب تو بعدِ مگلاں سے ہے
 وابستہ کیفِ شعرِ مرورِ زمان سے ہے

تنہائی

(ترجمہ از انگریزی)

عسوں تو اہل عالم سب شریکِ خندہ ہوتے ہیں
 جو روؤں تو کوئی غمدم نہیں جزِ رنجِ تنہائی
 خوشی میں حصہ لینے کے لئے تیار ہے دنیا
 مگر کوئی نہیں سرمایہٴ غم کا تمنائی

جو گاؤں تو جوابِ نغمہ کہساروں سے سنتا ہوں
 بہروں آہیں تو رہ جاتی ہیں معدومِ فضا ہو کر
 حدائے باز گشتِ آتی ہے سن کر نغمہٴ عشرت
 مگر نالوں سے کترا جاتی ہے نا آشنا ہو کر

سناتا ہوں خوشی تو مرجعِ اہل جہاں ہوں میں
 مگر مغموم ہوتا ہوں تو سب آنکھیں چراتے ہیں
 زمانِ عیش ہی میں دوست ہیں دنیا کے باشندے
 یہ مہری داستانِ درد کب سننے کو آتے ہیں

اگر خوش ہوں تو لا کھوں میں مرے احبابِ شیدائی
 جو غم کھاؤں ' غم بے مہرئی بازار سے مرنا ہوں

مرے شغل منے لگگوں میں سب شرکت کے خواہاں ہیں
مگر تلخابہ حسرت کے بیخانیے میں تنہا ہوں

بچھاؤں خوانِ نعمت تو بہت نا خواندہ مہماں ہیں
نہیں ہے افاقہ مستی میں شریکِ حال بد کوئی
سقاوتِ زندگی میں کامیابی کی معاون ہے
مگر ہنگامِ مُردن کر نہیں سکتا مدد کوئی

بساطِ محفلِ عشق و مسرت میں وہ وسعت ہے
کہ طول و عرض میں اس کے سما سکتی ہے اک دنیا
مگر اس تنگنائے غم میں اے دنیا کے باشندو !
گزرتا ہے ہجومِ بے کسی میں ہر بشر تنہا

چراغ حسن حسرت



چراغ حسن نام حسرت تخلص ۱۹۰۴ء میں ریاست پونچھ (کشمیر) کے ایک چھوٹے سے گاؤں بمبار میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں حسرت صاحب کے نانا جناب حسن نے آپ کو گود لے لیا چنانچہ آپ نے انہیں کے دامن تربیت میں پرورش پائی۔ فارسی، عربی اور اردو کی ابتدائی تعلیم آپ نے جناب حسن نیز النج والد شیخ بدر الدین صاحب سے حاصل کی۔

پھر پونچھ میں میٹرک کرنے کے بعد لاہور تشریف لے آئے اور ۱۹۲۴ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ حصول تعلیم کے بعد کچھ دنوں تک مختلف مدارس میں فارسی کے مدرس کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ لیکن اس پیشہ سے دلی لگاؤ نہ تھا اس لئے کلکتہ جا کر اخبار نویسی شروع کی اور مختلف مقتدر جرائد ”عصر جدید“ ”نئی دنیا“ ”جمہور“ اور ”استقلال“ کے قرائن ادارت انجام دیتے رہے۔ آخر میں مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار ”پیغام“ میں کام کر رہے تھے کہ ۱۹۲۸ء میں مولانا ظفر علی خان کلکتہ گئے اور حسرت صاحب کو اپنے ہمراہ لاہور لے آئے۔ لاہور آ کر حسرت صاحب کا ”زمیندار“ ”انصاف“ ”احسان“ ”احراز“ ”شہباز“ ”سیرازہ“ اور کئی دیگر اخبارات کے اداروں سے تعلق رہا۔ بعد ازاں آپ نے آل انڈیا ریڈیو کی ملازمت اختیار کی۔ ۱۹۳۹ء میں جب دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی تو حسرت صاحب ”فوجی اخبار“ کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ اس ملازمت کے سلسلے میں آپ برما اور ملایا میں بھی رہے۔ جہاں آپ کو انگریزی صحافت کے مطالعہ کا خوب موقع ملا۔ فوجی ملازمت سے سبکدوش ہو کر آپ نے روزنامہ ”امروز“ کی زمام ادارت اپنے ہاتھ میں لی۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر معلوم ہوتی ہے کہ ”امروز“ کا پہلا شمارہ موصوف ہی کی زیر ادارت شائع ہوا تھا۔ مولانا تقریباً چار برس تک ”امروز“ کے مدیر اعلیٰ رہے۔ پھر ۱۰ جولائی ۱۹۵۱ء کو یہاں سے مستعفی ہو کر کراچی چلے گئے اور ریڈیو پاکستان کی ملازمت اختیار کر کے قومی پروگرام مرتب کرنے لگے۔ مگر اس ملازمت سے ان کی طبیعت بہت جلد آکٹا گئی اور وہ اس سے الگ ہو گئے۔ زان بعد کچھ مدت آپ نے سلور بورڈ کمیٹی میں کام کیا اور پھر لاہور آ گئے۔ اس دوران میں آپ کو دل کی شکایت ہو گئی۔ اگرچہ آپ صاحب فراش ہی رہے تاہم لکھنے پڑھنے کا مشغلہ برابری جاری رہا آخر ۲۶ جون ۱۹۵۵ء کو آپ نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

حسرت صاحب ایک قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ فقید المثال مزاح نویس اور طنز نگار بھی تھے اور بلا شبہ اردو ادب میں موصوف کی شہرت ان کے فکاہی مضامین ہی کی بدولت ہوئی۔ ”پنجاب کا جغرافیہ“ آپ کے فکاہی رجحان کا نقش اولین ہے۔ اس کے علاوہ آپ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں سے ”مردم دیدہ“ ”دو ڈاکٹر“ ”کیلے کا چھلکا“ ”ہریت کی بیٹی“ اور ”زر نیخ“ کے خطوط خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان نثری کاوشوں سے قطع نظر جہاں تک حسرت صاحب کی شاعری کا تعلق ہے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ انہیں یہ ذوق ورثہ میں ملا ہے۔ اور ان کے نانا جناب حسن جیسے بلند پایہ شاعر کا فیضان صحبت ہے کہ ان میں اردو شعر و ادب سے غاٹ دلچسپی پیدا ہوئی۔ یوں حسرت صاحب کو کسی سے شرف تلمذ حاصل نہیں مگر ایک زمانہ میں آپ نے شاد عظیم آبادی مرحوم کے حلقہ تلمذ میں شامل ہونے کی خواہش کی تھی جو شاد صاحب اس بنا پر قبول نہ کر سکے کہ وہ بیچارے اس وقت سیاحت و بصارت دونوں سے محروم ہو چکے تھے۔

حسرت صاحب نے نظمیں بھی لکھی ہیں جن میں سے کچھ بچوں اور عورتوں کے لئے اور کچھ سیاسی ہیں لیکن درحقیقت غزل کی طرف ان کا میلان زیادہ ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ ان کے تغزل میں ہماری کلاسیکی شاعری کا پورا رچاؤ اور ایک استادانہ شان پائی جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنی صحافتی مصروفیات کی وجہ سے اس طرف پوری توجہ نہ دے سکے تاہم انہوں نے جو کچھ بھی تھوڑا بہت کہا ہے اس میں حسن کی تمام رعنائی اور عشق کی ساری گرمی و شدت موجود ہے۔ ان کے یہاں تصوف یا فلسف یا الفاظ کی بازی گری کے بجائے واردات قلبیہ کا بیان ایسی شگفتگی، لطافت اور سادگی کے ساتھ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کے اسلوب میں جگر کی سی تیزی، تندہی اور سرمستی تو نہیں ہے لیکن ایک ایسی نرمی و مدہم پن اور حسن و سادگی ہے جسے نشتریت کہہ سکتے ہیں۔ بالخصوص چھوٹی بحروں میں انہوں نے بہت ہی بے ساختہ و لطیف شعر کہے ہیں۔

حسرت کی شاعری کے بارے میں ایک ضروری بات اور کہنا ہے اور وہ ان کی زبان ہے۔ حسرت صاحب کی زبان بڑی صاف و شستہ ہوتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زبان و محاورہ کی صحت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ بلکہ اس ضمن میں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ ان کے اشعار میں زبان کی چاشنی سے خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ مگر ان تمام شاعرانہ خصوصیات کے با وصف افسوس ہے کہ اب تک ان کا کوئی مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

یا رب غم ہجران میں اتنا تو کیا ہوتا

جو ہاتھ جگر پر ہے وہ دست دعا ہوتا

اک عشق کا غم آفت اور آس پہ پہ دل آفت
یا غم نہ دیا ہوتا یا دل نہ دیا ہوتا
ناکام تمنا دل اس سوچ میں رہتا ہے
یوں ہوتا تو کیا ہوتا یوں ہوتا تو کیا ہوتا
امید تو بندہ جاتی تسکین تو ہو جاتی
وعدہ تو وفا کرتے وعدہ نہ کیا ہوتا
غیروں سے کہا تم نے غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا کچھ ہم سے سنا ہوتا

جب سے تیرا کرم ہے بندہ نواز
میں ہوں اور میری بے پرواہی
حسن کی برہمی معاذ اللہ
زلف برہم جھکی ہوئی نظریں
قد بالا و دامن کو تہا !
اللہ اللہ فسوں نغمہ عشق
سوز ہے سوز اور نہ ساز ہے ساز
دل ہے اور دل کی جراثیم پرواز
گیسوؤں کے بکھرنے کا انداز
کردن ناز میں کشد نیاز
منزل عشق کے نشیب و فراز
سارا عالم ہے گوش بر آواز
قطع ہونے لگا ہے رشتہ زیست
اے غم یار تیری عمر دراز !

اس طرح کر گیا دل کو مرے ویراں کوئی
نہ تمنا کوئی باقی ہے نہ ارماں کوئی
مر کی میں ہے ترے حسن دل آرا کی نمود
اب کے دامن ہی مجھے گا نہ گریہاں کوئی
مے چکل لب ، نظر آوارہ ، نگاہیں گستاخ
یوں مرے پہلو سے اٹھا ہے غزل خوان کوئی
زلف برہم ہے ، دل آشفته ، صبا آوارہ
خواب ہستی یا نہیں خواب پریشان کوئی
نغمہ درد سے ہو جاتا ہے عالم معمور
اس طرح چھیڑتا ہے تار رگ جان کوئی

محبت کس قدر پاس آفریں معلوم ہوتی ہے
 ترے ہونٹوں کی ہر جنبش نہیں معلوم ہوتی ہے
 یہ کس کے آستان پر مجھ کو ذوق سجدہ لے آیا
 کہ آج اپنی جبین اپنی جبین معلوم ہوتی ہے
 محبت تیرے جلوے کتنے رنگا رنگ جلوے ہیں
 کہیں محسوس ہوتی ہے ، کہیں معلوم ہوتی ہے
 جوانی مٹ گئی لیکن خلش درد محبت کی
 جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہے
 امید وصل نے دھوکے دئے ہیں اس قدر حسرت
 کہ اس کافر کی ہاں بھی اب نہیں معلوم ہوتی ہے

آؤ حسن یار کی باتیں کریں
 زلف عنبر یار کے قصے سنائیں
 بھول برسائیں بساط عیش پر
 نقد جاں لے کر چاہیں اس بزم میں
 اُن کے کوچے میں جو گزری ہے کہیں
 آخری ساعت شب رخصت کی ہے
 آؤ اب تو بیمار کی باتیں کریں

دل بلا سے نثار ہو جائے
 قہر تو بار بار ہوتا ہے
 زندگی چارہ ساز غم نہ سہی
 یا خزاں جائے اور بہار آئے
 دل پہ مانا کہ اختیار نہیں
 اور اگر اختیار ہو جائے

رات کی بات کا مذکور ہی کیا
 اب کے برسات میں بھی پی نہ سکے
 چھوڑنے ، رات گئی بات گئی
 ہم پہ روتی ہوئی برسات گئی

آپ کا ذکر بیٹھتے ، اُٹھتے
 عشق نے حسن کو بنایا حسن
 آپ کی یاد جاگتے ، سوتے
 ہم نہ ہونے تو آپ کیا ہونے

میرے درد عشق کو رسوا کیا
 آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا

ڈرتا ہوں کہ اُس چشمِ فسوں ساز کی گردش
 احساسِ تمنا کو تمنا نہ بنا دے

حسرت کو لے تو آئیں تری بزمِ ناز میں
 کسبختِ رو نہ دے کہیں محفل کے سامنے

غمِ آرزو کو نہ تازہ کر دل بے خبر یہ وہ آگ ہے
 جو سلکِ اُلھی تو سلکِ اُلھی جو دبی رہی تو دبی رہی

حسرت یہ بے خودی ہے کہ اتنی خبر نہیں
 اُن کی نظر ہے یا ستمِ روزگار ہے

راہ میں اُن سے ملاقات ہوئی
 جس سے ڈرتے تھے وہی بات ہوئی

ہماری نا مرادی کا فسانہ
 یہ کس کس کو سنایا جا رہا ہے

بھر وہی میں وہی نظر اُن کی
 دیدہ و دل کی یاریاں نہ گئیں

روز دیتا ہے مجھے داغِ جدائی اے چرخ
 کیا تیغے اور کوئی طرزِ ستم یاد نہیں

دمِ آخر وہ آ گئے حسرت

موت سے اب کوئی بھانہ کریں

عبدلطیف تپش



شیخ عبداللطیف نام تپش تخلص ۲۹ اکتوبر ۱۸۹۵ء کو پیدا ہوئے۔ آپ لاہور کے ہی رہنے والے تھے۔ یہیں آپ نے تعلیم و تربیت پائی اور یہیں منشی فاضل اور بی۔اے کے امتحانات پاس کر کے ابتداً کچھ عرصہ پنجاب یونیورسٹی میں ملازم رہے۔ پھر گورنمنٹ کالج پسرور میں السنہ شرقیہ کے استاد ہو کر چلے گئے۔ پسرور کے دوران قیام میں تپش صاحب نے

تدریسی شغل کے علاوہ اپنے ذاتی مطالعہ کو برابر جاری رکھا چنانچہ کچھ دنوں بعد آپ نے ایم۔اے (فارسی) کا امتحان دیا اور اس امتیاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی کہ پنجاب یونیورسٹی میں اول آئے۔ پسرور کالج میں چند سال کام کرنے کے بعد آپ ایمرسن کالج ملتان میں السنہ شرقیہ کے لکچرار مقرر ہو گئے اور عرصہ دراز تک اپنے عہدے کے فرائض نہایت مستعدی و خلوص کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ افسوس کہ موصوف کی عمر نے وفا نہ کی اور ابھی جوان ہی تھے کہ غالباً ۱۹۴۲ء میں انتقال کر گئے۔

تپش مرحوم بڑے زیرک اور ملتسار انسان تھے اور چونکہ بڑے شائستہ مذاق اور شستہ ادبی ذوق کے حامل تھے اس لئے کالج نیز حلقہ احباب میں نہایت ہر دل عزیز تھے۔ شعرو شاعری کے ساتھ بچپن سے ہی لگاؤ تھا۔ خوش قسمتی سے موصوف کو سر عبدالقادر مرحوم کی دامادی کا شرف حاصل ہو گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے شاعرانہ ذوق کی بہت جلد اصلاح و ترقی ہو گئی لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجودیکہ تپش صاحب نے شیخ عبدالقادر مرحوم کی صحبتوں سے فیض اٹھایا لیکن نظم گوئی کی طرف ان کی طبیعت مائل نہ ہوئی اور وہ قدیم رنگ تغزل ہی کے دلدادہ رہے۔ انہوں نے اس زمانے میں غزل کی شمع روشن رکھی جب باد مخالف کے جھونکے آسے ہمیشہ کے لئے گل کر دینے پر تلے ہوئے تھے۔ شروع میں تپش صاحب ہر گوئی کے شائق تھے مگر کثرت مشق اور پختہ گوئی کا یہ اثر ہوا کہ گاہے گاہے شعر کہنے لگے چنانچہ جہاں ملک کے بہت سے ادبی رسائل آپ کے اشعار سے متمع ہوتے تھے آخر عمر میں ”معارف“ یا اسی معیار کے دو ایک اور رسائل میں آپ کا کلام چھپا کرتا تھا۔

حضرت تپش کا کلام اردو غزل کی روایتی تہذیب و شائستگی کا اچھا نمونہ ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اساتذہ کے کلام کا انہوں نے بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے ان کے اسلوب میں پختگی و دلنشینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

ساتھ ہی زبان و بیان پر انہیں ایسی قدرت حاصل ہے کہ وہ اپنے عشقیدہ جذبات نیز دیگر مسائل زندگی کو بڑے سادہ اور دلکش پیرائے میں بیان کر دیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے کلام میں کوئی منفرد، مخصوص اور مختص تجربہ کار فرما نظر نہیں آتا اور نہ ہی وہ انوکھا پن ہے جو تھوڑی دیر کے لئے ہمیں بے خود کر دے یا وہ جادو ہے جو ہمیں کسی دوسری دنیا میں لا کھڑا کرے مگر اس کے باوجود ان کے یہاں ایک ایسی سادگی و دلکشی ہے کہ پڑھنے والا ان کے اشعار سے متاثر ضرور ہوتا ہے۔ اس تاثر کی ایک وجہ غالباً یہ بھی ہے کہ موصوف کے تغزل میں یاس کا پہلو ہے جس نے ان کے اشعار میں درد و کرب کی ہلکی سی کسک پیدا کر دی ہے۔

حضرت تپش کے تغزل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان کی غزلیات حسن و عشق کی اتنی کہانی نہیں جتنی ایک حساس اور درد مند دل کی کہانی ہیں۔ چونکہ انہیں بات کہنے کا سلیقہ آتا ہے اس لئے ان کی کہانی میں ایک تاثیر اور دل کو لبھانے والی کیفیت بھی پیدا ہو گئی ہے اور وہ گرمی بھی جس کے بغیر فنکار کے نقوش بھیکے و بے کیف معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں بیکھی اور حانداز تراکیب کا استعمال بھی ہے جو کلام غالب کے مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔

غرض تپش مرحوم پنجاب کے خوش فکر متغزلین میں سے تھے اور ان کے کلام میں ایسی پختگی و استادانہ شان پائی جاتی ہے کہ غزل کے باب میں انہیں فراموش نہیں کیا جا سکتا۔ افسوس کہ مرحوم کا مجموعہ کلام اب تک شائع نہیں ہو سکا۔ کاش اس معاملے میں مرحوم کے صاحبزادے ابو ظفر حنیف صاحب لکچرار چیفس کالج لاہور تھوڑی سی سعی فرماتے تاکہ یہ منتشر کلام کتابی صورت میں یکجا ہو جاتا۔

انتخاب کلام

موت آتی نہیں قریبے کی	یہ سزا مل رہی ہے جہنم کی
مے سے ہرہیز شیخ توبہ کرو	اک بھی چیز تو ہے پیٹنے کی
تمہیں کہتا ہے آئندہ خون ہیں	ماتیں منتے ہو اس کہنے کی
ہو گیا جب سے بے نقاب کوئی	شمع روشن نہ ہو کسی نے کی
چشم تر آرو نو پیدا کر	ہوں نہیں بجھتی آگ سینے کا
اہل دنیا سے کیا ہدی کا کہ	
اے تپش تو نے کس سے نیکی کی	

جان آنکھوں میں رہی جی سے گزرنے نہ دیا
اچھی دیدار کی حسرت تھی کہ مرنے نہ دیا

کیا قیامت ہے ستم گار ! بھری محفل میں
 دل چرا کر ، تری دزدیدہ نظر نے نہ دیا
 مدتوں کش مکش پاس و تمنا میں رہے
 غم نے جینے نہ دیا ، شوق نے مرنے نہ دیا
 نا خدا نے مجھے دلدل میں پھنسائے رکھا
 ڈوب مرنے نہ دیا ، بار اترنے نہ دیا
 کوئی تو بات ہے جو غیر کے آگے اُس نے
 شکوہ کیسا کہ مجھے شکر بھی کرنے نہ دیا
 خاک آرام کی خواہش ہو وطن سے باہر
 جب ہمیں چین "تپش" اپنے ہی گھر نے نہ دیا

سر پھوڑتا ہے قطع رہ عشق کے لئے
 یہ کس بلا کا شوق دل کوہکن میں ہے
 اندیشہ شکستِ دل و سر بچیب شوق
 اب کون سی کسر مرے دیوانہ پن میں ہے
 پھر مدعی ہوا ہدف ناوکِ نظر
 پھر اک خلش نئی مرے زخم کہن میں ہے
 دلسوزیاں کلام میں ہیں میرے اے "تپش"
 گویا زبان سوختہ میرے دھن میں ہے

اپنا بھی امتحان کر قاتل
 جس قدر وہ بگڑتے ہیں ، یہ دل
 آن کی محفل میں دیکھتے ہو "تپش"
 تیغ کیوں آزمائے جاتا ہے
 مجھ سے باتیں بنائے جاتا ہے
 رنگ اپنا جھائے جاتا ہے

میری بے قدری نہ کر اے کج نظر
 التشار طبع کیا کہنے "تپش"
 دور کی بھیجی ہوئی سوغات ہوں
 مدتوں سے موردِ آفات ہوں

بہار کلی ، ہوائے آسماں ، نغماتِ آزادی
 یہ افسانے ہیں سب بابل کے زیرِ دام آنے تک

نہ دی اشکوں نے سشت خاک کو پرواز کی رخصت
 تمہارے نقش پا کا میرے سر الزام آنے تک
 تمہاری خود نمائی اللہ اللہ اک نمائشا ہے
 تصور دل میں رہتا ہے زباں پر نام آنے تک
 لب خاموش کا اپنے تحریر ہم بھی دیکھیں گے
 ترے دل میں خیال لذت دشنام آنے تک

شوق ستم ظریفی احباب دیکھنا
 اللہ رے نمائش انداز دلفریب
 دیکھنی جو ہے نیازی سنگِ حرم "پیش"
 رو داد عشق کو مری افسانہ کر دیا
 بیکانہ ہو گئے کبھی بیکانہ کر دیا
 سر کو رہیں سجدہ بت خانہ کر دیا

کر گئے کام ولوے دل کے
 کس قدر تند تھی شرابِ عشق
 کیوں نہ بھٹکیں مسافرانِ عدم
 گل کھلائی رہی چن میں بہار
 اللہ اللہ رے خارِ ستم !
 چھٹ گیا دامنِ امید "پیش"
 رہ گئے خالی ہاتھ سائل کے
 قیس ہے ساتھ ساتھ حمل کے
 جو گئے نکڑے شیشہ دل کے
 پھر میں آ گئے ہیں منزل کے
 زخم جب تک ہرے رہے دل کے
 لڑکھڑائے ہیں پاؤں قاتل کے

جان دینا مرا ہنسی ہی سہی
 کل تو رونا ہر بکا ہنسی لو آج
 لطفِ ابر بہار تم دیکھو
 آزمائش ہے ظرفِ واعظ کی
 نہ بچھاؤ مرا چراغِ وفا
 دل لگی ہے تو دل لگی ہی سہی
 عشق کی ابتدا ہنسی ہی سہی
 دیدہ تر ، نمائشی ہی سہی
 میرے حصے ہیں کچھ کمی ہی سہی
 رونقِ بزمِ مدعی ہی سہی

سو بندشیں تھیں رنگِ بریدہ کے واسطے
 یہ جاننا اگر کہ جنا کو تلاش ہے
 بھرتی ہے پیچھے پیچھے اجل ، آف ری زندگی !
 ملتا نہیں ہے درد ، دوا کو تلاش ہے

جو بے نیاز صدمہ مضرب ہو چکا
 اُس ساز بے صدا کی نوا کو تلاش ہے
 کیوں زلف ناز صبح سے بل کھا رہی ہے آج
 کیا جانے کس کی شام بلا کو تلاش ہے
 اے خار بڑدہ باد کہ ابھرے پھر آلمے
 شاد اے خلش کہ پھر کف پا کو تلاش ہے
 نا آشنائے عالم ذرات ہے ”تپش“
 وہ مشت خاک جس کی صبا کو تلاش ہے

نہ جاگی آج تک تقدیر دیکھا چاہئے کیا ہو
 مرے اس خواب کی تعبیر دیکھا چاہئے کیا ہو
 ہوا جاتا ہے خالی یہ نشیمن بھی تصور کا
 پریدہ رنگ ہے تصویر ، دیکھا چاہئے کیا ہو
 ابھی آغاز ہے ، بگڑا ہے نقشہ ہزم ہستی کا
 ابھی نالوں میں ہے قاتل ، دیکھا چاہئے کیا ہو
 ہزاروں نقش پا سجدہ طلب اور بے نشان منزل
 ترا انجام اے رہگیر ! دیکھا چاہئے کیا ہو
 ابھی کن مشکلوں سے بل نکلے تھے مقدر کے
 کیا پھر زلف کو زنجیر ، دیکھا چاہئے کیا ہو
 ”تپش“ تقدیر کا لکھا نہیں مٹا نہیں مٹتا
 نہیں بنتی کوئی تدبیر ، دیکھا چاہئے کیا ہو

دنیا میں پھر آغاز ہے کافر منشی کا
 اک حرف تمنا ہے سنا دوں تجھے قاصد
 پھر توبہ کے ٹکڑوں پہ گزر ہے مری ساقی
 اچھا ہے کہ پھر کعبہ کو بتخانہ بنا دے
 ایسا تو نہیں بات کو افسانہ بنا دے
 پھر مجھ کو گدائے در میخانہ بنا دے

خجل ہے طائر رنگ پریدہ ہستی
 ہوائے جنبش دامن کا ذکر کیوں چھیڑا
 چراغ عمر کو گل ہونے کا بہانہ ملا
 ہوئی یہ خیر کہ بتخانے میں خدا نہ ملا
 رہا فقس ہی سلامت ، نہ آشیانہ ملا

کہیں واعظ جھک آیا نہ ہو مسجد کے دھوکے میں
کوئی کھڑکا رہا ہے دیکھنا زنجیر میخانہ

نعرۂ مستانہ

مقام بے خودی میں دورِ دوراں کا کسے غم ہے
وہ دنیا اور دنیا ہے وہ عالم اور عالم ہے
نہ بوجھو منزلاتِ ہم بادہِ مستانِ محبت کی
کہ اک پٹکا ہوا ساغر ہمارا ساغرِ جم ہے
نرالا ہے سرورِ اپنا ، انوکھا ہے خارِ اپنا
سوا ہے اُس قدر ہی کیفِ مستی جس قدر کم ہے
ازل کہتے ہیں جس کو سرِ سرِ ایوانِ خمیازہ
ابد ہے نام جس کا ایک کیفیت کا عالم ہے
حیات و موت دو موجیں ہیں اپنے ساغر سے کی
عدم ہے بخودی ، ہستی خودی کا اپنی اک رم ہے
فنا کیسی ، بقا کس کی ، کہاں کا عالمِ بروز
وہ ہوا ہوئے مستانہ ، یہ بد مستی کا عالم ہے
وہ اک بھوٹا ہوا ساخِمْ ہے جس کو گور کہتے ہیں
تماشا گاہِ محشر ایک شورِ خیرِ مقدم ہے
بہارِ محبت جنتِ چار دہیے اپنے دامن کے
شرابِ آتشیں کا اک دھواں نارِ جہنم ہے
کہاں کا دیر ، کعبہ کیا ، وہاں بھی ہم ، یہاں بھی ہم
جسے میخانہ سب سمجھتے ہوئے ہیں جاہِ زمزم ہے
نہ ساقی سے جدا ہم ہیں نہ ہم سے ہے جدا ساقی !
ہوئے فانی تو پھر بالی کہاں تفریقِ باہم ہے
سرورِ جامِ ساقی نے بنایا ایسا متوالا
خوشی کی ہے خوشی باقی نہ غم کا اب کوئی غم ہے
ہمیں سے دونوں عالم ہیں ہمیں ہیں دونوں عالم ہیں
سوا و ما سوا جو کچھ تپش ہے ہم میں منضم ہے

مرقع شوق

عالم دل ہے نور دیدہ شوق
 مدعاے نظر ہے حسن نظر
 ہو گئی کل امید جذب فنا
 آہوئے دشت قیس کی ہے تلاش
 غنچہ دل سے باز برس نہ کر
 تار دامن ہوئے گریبان گیر
 چشم ہوشی کی ہے طلب معنی
 ہے تمنائی نیاز جبین
 تنگ صحرائے بے خودی ہوں میں
 چشم اشک آفریں کو کیا کہنے
 نہ کھلی چشم منتظر نہ کھلی
 خوف کیا اب شکستہ رنگی کا
 ہائے کیوں کر ہو اعتبار خیال
 میری ہستی ہے آفریدہ شوق
 ہمہ تن بن گیا ہوں دیدہ شوق
 مٹ گیا دل کا سب عقیدہ شوق
 دیدہ شوق ہیں رسیدہ شوق
 اے نسیم وفا وزیدہ شوق
 مدد اے دست نا رسیدہ شوق
 بیرہن ہوں مگر وریدہ شوق
 سرِ راہ وفا حمیدہ شوق
 میرا ہر ذرہ ہے کبیدہ شوق
 جام لبریز ہے دمیدہ شوق
 مرحبا جاں بلب رسیدہ شوق
 صورت حال ہے کشیدہ شوق
 مدعا اور برگزیدہ شوق

ہے غزل میں "تیش" شباب کا رنگ
 لکھ رہا ہوں ابھی عقیدہ شوق

اختر شیرانی



محمد داؤد خان نام - اختر تخلص م مئی ۱۹۰۵ء میں ریاست ٹونک (راجپوتانہ) میں پیدا ہوئے۔ بزرگ صوبہ سرحد سے آئے تھے۔ دادا مولوی محمد اسماعیل خان ٹونک کے نواب محمد علی خان کے مختار تھے۔ اختر شیرانی کے والد پروفیسر حافظ محمود خان شیرانی علمی و ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔

✦ اختر شیرانی کی ابتدائی تعلیم ٹونک میں ہوئی۔

جہاں پندرہ برس کے سن تک انہوں نے اردو فارسی کی کچھ کتابیں پڑھیں اور خطاطی میں مشق و مہارت حاصل کی۔ اختر کے والد پروفیسر محمود شیرانی ان دنوں اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ اپنی نگرانی میں اختر کی تعلیم و تربیت کی جائے۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں انہوں نے اختر کو لاہور بلا لیا اور اورینٹل کالج میں داخل کرا دیا۔ اختر نے ۱۹۲۱ء میں منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ اب ان کے والد مرحوم نے ان کو میٹرک کے امتحان کی تیاری شروع کرا دی۔ لیکن ان کے میلان طبع اور ماحول نے شفیق باپ کی یہ خواہش پوری نہ ہونے دی اور امتحان سے چند ماہ قبل ہی اختر لاہور سے فرار ہو گئے۔

لاہور کے مختصر دوران قیام میں ہی اختر کی شعر و شاعری کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا اور وہ اپنی چند غزلیں علامہ تاجور نجیب آبادی کو جو اس وقت مخزن کے ایڈیٹر تھے، دکھا چکے تھے۔ چنانچہ امتحان سے روگردانی کر کے، کچھ دن کے بعد اختر لاہور واپس آ گئے اور شعر و شاعری ان کا مستقل مشغلہ بن گیا۔ ساتھ ہی وہ مختلف رسائل کے لئے مضامین بھی لکھنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے رسائل کی ادارت کا کام سنبھالنا شروع کیا۔ سب سے پہلے وہ چند ماہ کے لئے ”شاہوں“ کے مدیر رہے پھر چند ماہ ”انتخاب“ کی ادارت کی۔ ۱۹۲۸ء میں اختر شیرانی نے اپنا ایک پرچہ ”خیالستان“ نکالا مگر وہ کارکنان کی بددیانتی کی نذر ہو گیا۔ ۱۹۳۱ء میں انہوں نے دوسرا پرچہ ”رومان“ جاری کیا لیکن اس کا حشر بھی ”خیالستان“ کا سا ہوا۔ ۱۹۳۱ء میں ”شاہکار“ کی ادارت سنبھالی مگر بعض وجوہ کی بنا پر انہیں خود اس سے علیحدہ ہونا پڑا۔ غرض اس مشغلہ میں اختر شیرانی گو اپنی شرافت، نیک نیتی اور سادہ لوحی کے باعث کامیاب نہ ہو سکے مگر ادبی حلقوں میں نہ صرف روشناس ہو گئے بلکہ لوگوں کے دلوں پر ان کے زور قلم کا سکھ بھی بیٹھ گیا۔

اختر شیرانی کی نثری کاوشوں سے قطع نظر نظم کے حسب ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں -

- | | | | |
|-----|---------------|---|---|
| (۱) | بھولوں کے گیت | — | بچوں کے لئے نظمیں |
| (۲) | نغمہ حرم | — | خواتین کے لئے نظمیں |
| (۳) | صبح بہار | — | نظموں کا پہلا مجموعہ |
| (۴) | اخترستان | — | نظموں کا دوسرا مجموعہ |
| (۵) | لالہ طور | — | نظموں کا تیسرا مجموعہ |
| (۶) | طیور آوارہ | — | غزلوں اور گیتوں کا مجموعہ |
| (۷) | شہناز | — | غزلوں اور نظموں کا مجموعہ |
| (۸) | شہرود | — | باقیات اختر کا مجموعہ جو ان کے انتقال کے بعد بیگم اختر شیرانی نے شائع کرایا - |

اختر شیرانی فطری طور پر بڑے خوش اخلاق، مہنساں اور مستغنی الطبع واقع ہوئے تھے اور شروع ہی سے بڑے دوستدار اور دوست نواز، مگر افسوس کہ کثرت احباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں ہر برے بھلے سے نباہنا پڑی اور بہت سے شرابی کبابی اور عامی و جاہل دوست ان کے گرد جمع رہنے لگے ایسی ہی صحبتوں میں اختر شیرانی نے اپنی علمی و فنی صلاحیتوں میں کھن بھی لگایا اور شراب نوشی کا مہلک چسکا بھی پڑا۔ اختر کی شراب نوشی نے آہستہ آہستہ خطرناک صورت اختیار کرنا شروع کی، پروفیسر شیرانی نے صرف ایک اس کمی کے باعث ان سے قطع تعلق کر لیا مگر اس کے باوجود اختر شیرانی شراب ترک نہ کر سکے حتیٰ کہ ۱۹۴۸ء میں اردو کا یہ ہونہار شاعر ہم سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گیا۔

اختر شیرانی کے کلام پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شاعری فلسفہ و تصوف کی بجائے حسن مجازی کے لطیف جذبات اور وجد انگیز غنائت سے معمور ہے۔ وہ ایک رومانی شاعر ہیں اور ان کی تمام شعری کائنات پر جوانی چھائی ہوئی ہے۔ ان کی شاعری کی روح تغزل ہے۔ اور وہ اس روح تغزل اور موسیقیت کو اپنی غزلوں، نظموں اور گیتوں پر پھیلا کر اپنا ایک انفرادی رنگ قائم کرتے ہیں۔ جن میں ولولہ انگیز ترنم و رنگینی، ازاکت ادا اور جدت تراکیب نے اور بھی جان ڈال دی ہے۔ اختر کے یہاں ایک عجیب سرمستی، ایک شدید احساس اور ایک ایسی تیزی و تندی پائی جاتی ہے کہ ان کی غزلیں اور نظمیں بھی جوان معلوم ہوتی ہیں۔ قطع نظر اس کے کہ ہمیں ان کے کلام میں کوئی حیرت انگیز بات نہیں ملتی، تاہم ہمیں اس کی سیلابی کیفیت کا معترف ہونا پڑتا ہے جو بڑھنے والے کو اپنی رو میں دور تک بہا لے جاتی ہے۔

اختر شیرانی ایک نوجوان شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک نفیس مذاق اور حسن پسند نظر کے مالک تھے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنے کلام میں بڑے حسین و دلکش موضوعات کا انتخاب کیا ہے۔ بنا بریں ”خدائے رقص“، ”اعتراف“، ”ترانہ“ وغیرہ منظومات اپنے انتخاب موضوع کے اعتبار سے بالکل انوکھی نظمیں ہیں۔ پھر شاعر نے محض موضوع ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بحروں کا انتخاب بھی نئے انداز میں کر کے

ان کی روانی و دلکشی میں اضافہ کر دیا ہے اور خوبی یہ ہے کہ ان نظموں میں معنویت و مفہوم خوش آہنگی پر کہیں قربان نہیں ہوئے پاتا۔ جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے اختر کو نہ صرف زبان پر قدرت حاصل ہے بلکہ انکے انتخاب الفاظ 'تراکیب' تشبیہات و استعارات میں اکثر جدت و خوش آہنگی بھی پائی جاتی ہے اور واضح معنویت بھی۔ یوں ان کی بہت سی غزلیں آپ کو بالکل سپاٹ بھی مایوسی جن میں کوئی نیا تغزل نہیں، نہ کوئی نئی بات پیش کی گئی ہے مگر ان میں بھی آپ کو بلا وجہ کی پچیدگی اور الجھاؤ یا الفاظ کا خواہ مخواہ الٹ پھیر نہیں ملے گا۔

اختر شیرانی نے اپنی انہیں خصوصیات کلام کی بدولت کم عمری میں پختہ کاروں کا رنگ اختیار کر لیا تھا اور ان سے بڑی امیدیں وابستہ تھیں لیکن افسوس کہ حالات نے انہیں فنی یا ارتقائی حیثیت سے زیادہ آگے نہ بڑھنے دیا اور نہ ہی عمر نے وفا کی۔

انتخاب کلام

تغزل

وعدہ ' اس ماعرو کے آنے کا
ذرمے ذرمے میں بے حجاب ہیں وہ
حاصل عمر ہے شباب ' مگر
اس کی بدلی ہوئی نظر ' توبہ !
یہ نصیبہ ! سیاہ خانے کا
جن کو دعویٰ ہے منہ چھپانے کا
اک بھی وقت ہے گنوانے کا
یوں بدلنا ہے رخ زمانے کا
کر دیا خوگر ستم "اختر"
ہم یہ احسان ہے زمانے کا

ہے جام خالی تو بھیگی ہے چاندنی کیسی یہ سیل نور ستم ہے شراب ہونہ سکا

اللہ تری آنکھوں کا چھلکتا عوا کیف جیسے مستی میں الٹ دے کوئی بیانے چند
چٹکیاں لینے لگا دل میں نشاط طفلی آج یاد آگئے بھوئے ہوئے افسانے چند

گزار جہاں میں گل کی طرح ' گو شاد ہیں ہم شاداب ہیں ہم

کہتی ہے یہ ہنس کر صبح خزاں ' سب ناز عبث اک خواب ہیں ہم

دو دن کے لئے ہم آئے ہیں ، اک شب کی جوانی لائے ہیں
 فردوس سرائے ہستی میں ، ہم رنگ گل مہتاب ہیں ہم

ادائے بردہ کتنی دل نشیں معلوم ہوتی ہے
 بس پردہ کوئی ناز آفریں معلوم ہوتی ہے
 یہ کس کو دیکھ کر دیکھا ہے میں نے بزم ہستی کو
 کہ جو شے ہے نکاحوں کو حسین معلوم ہوتی ہے
 کسی کا عشق آ پہنچا ہے رسوائی کی منزل تک
 نگاہ شوخ ! اب کچھ شرمگین معلوم ہوتی ہے

مجھے میخانہ تھراتا ہوا محسوس ہوتا ہے
 وہ میرے سامنے اٹھلا کے جب یہاں رکھتے ہیں
 جوانی بھی تو اک موج شراب تند و رنگین ہے
 برا کیا ہے اگر ہم مشرب زندانہ رکھتے ہیں

چمن کی ہر کلی سے نور کی مستی جھلکتی ہے
 در و دیوار سے مہتاب کی شوخی جھلکتی ہے

ہیں بھر مے سے بھم ، میکدے میں شام و سحر
 کہ ماہتاب قدح ، آفتاب ہے ساقی

خدائی کپکشاں کہتی ہے جس کو
 وہ سلمیٰ کا خرام رائیگاں ہے

ہے نشاط لالہ و گل میں کیا ، ہے بہار سرو سمن میں کیا
 مجھے کب دماغ ہے سیر کا ، میں کروں گا جا کے چمن میں کیا ؟
 مرا واسطہ ہے خطا سے کیا ، مرا کام باغ حق میں کیا ؟
 وہ شمع روح فزا نہیں ترے گیسوؤں کی شکن میں کیا ؟

ہمہ فتنہ و ہمہ فتنہ گر ' ہمہ تیرہ دل ' ہمہ خیرہ سر

ہے یہ حال اہل وطن اگر ' تو کربنکے جا کے وطن میں کیا ؟

وہ سواد رنگ و نظر نہیں ' وہ فضائے شام و سحر نہیں

وہ بہار باغ و شجر نہیں تو ہے لطف سیر چمن میں کیا

اے دل وہ عاشقی کے فسانے کدھر گئے ؟

وہ عمر کیا ہوئی ' وہ زمانے کدھر گئے ؟

ویران عین صحن و باغ ' بہاروں کو کیا ہوا

وہ بلبلیں کہاں وہ نوائے کدھر گئے ؟

تھے وہ بھی کیا زمانے کہہ رہتے تھے ساتھ ہم

وہ دن کہاں ہیں اب وہ زمانے کدھر گئے ؟

ہے نجد میں سکوت ہواؤں کو کیا ہوا

لیلاڑی ہیں خموش دوائے کدھر گئے ؟

صحرا و کوہ سے نہیں آہنی صدائے درد

وہ قیس و کوہ کن کے ٹھکانے کدھر گئے ؟

آجڑے ہڑے ہیں دشت محالوں پہ کیا بنی

سوئے ہیں کوہسار دوائے کدھر گئے ؟

وہ شجر میں وصال کی آمید کیا ہوئی

وہ رنج میں خوشی کے بہانے کدھر گئے ؟

غیروں سے تو آمید وفا پہلے ہی نہ تھی

رونا یہ ہے کہ اپنے بگانے کدھر گئے ؟

دن رات میکدے میں گزرتی تھی زندگی

"اختر" وہ بے خودی کے زمانے کدھر گئے

یہ کون آیا بزم گل و باغن میں
ہر اک ذرہ اک آنکھ بن کر ہے مضطر
یہ کس نے نگاہ بہاریں سے دیکھا
یہ مطلب کا بندہ وہ مطلب کا بندہ
نری یاد باقی ترا غم سلامت
یہ سیمیں بدن اور شفیق رانگ عارض
کہ شادایاں جاگ انہیں چمن میں
وہ کب آئیں گے میرے دارالجن میں
کہ بھولوں نے انکڑائی سی لی چمن میں
نہیں فرق کچھ شیخ اور برہمن میں
بہلتا نہیں دل کسی انجمن میں
کہ گل ہائے احمر عین شاخ سمن میں

چمن کیا جواب اس چمن و ش کر دیکا بہت فوق ہے کل میں اور گبدن میں
 آنھو بادہ نوشو ' کریں رقص مستی وہ آئی بہار ' ابر گونجا چمن میں
 وہ جان بہار آج آئے گی "اختر"
 چلو چل کے کلیاں بچھا دیں چمن میں



وہ کہتے ہیں رنجش کی باتیں بھلا دیں غرور اور غمرا غرور محبت
 جوانی ہو کر جاودانی تو یا رب شب وصل کی ہے خودی چھا رہی ہے
 بہاریں سمٹ آئیں کھل جائیں کلیاں وہ آئیں گے آج اے بہار محبت
 بناتا ہے منہ تلخی سے سے زائد تم افسانہ قیس کیا بوجھتے ہو
 محبت کریں ' خوش رہیں ' مسکرا دیں مد و مہر کو ان کے در پر جھکا دیں
 تری سادہ دنیا کو جنت بنا دیں کہو تو ستاروں کی شمعیں بچھا دیں
 جو ہم تم چمن میں کبھی مسکرا دیں ستاروں کے بستر پہ کلیاں بچھا دیں
 تجھے باغ رضوان سے کوثر منکا دیں ادھر آؤ ہم تم کو لیلیٰ بنا دیں
 انہیں اپنی صورت پہ یوں ناز کب تھا مرے عشق رسوا کو "اختر" دعا دیں



کون آیا ہے مرے پہلو میں خواب آلودہ آہ یہ زلف ہے یا ابر سر سے خانہ
 کس کے ملبوس سے آتی ہے حنا کی خوشبو کس کو شکوہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا
 پھر ہم آغوشی کے موسم نے بکھیرے گیسو زلف برہم زدہ و چشم حجاب آلودہ
 آہ یہ آنکھ ہے یا جام شراب آلودہ کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلاب آلودہ
 کس کا لہجہ ہے باں لطف عتاب آلودہ کس کو شکوہ ہے مرے عشق سے رسوائی کا
 پھر ہم آغوشی کے موسم نے بکھیرے گیسو پھر فضائیں نظر آتی ہیں سحاب آلودہ



نہ ساز و مطرب نہ جام و ساقی نہ وہ بہار چمن ہے باقی
 نگاہ شمع سحر کے پردے پہ نقشہ انجمن ہے باقی
 بھلا چکی دل سے شام غربت ہر ایک نقشہ ہر ایک صورت
 ہماری آنکھوں میں لیکن اب تک فروغ صبح وطن ہے باقی
 زمانہ بدلا مٹی جوانی نہ وہ محبت نہ زندگانی
 اس ایک بھولی سی یاد ہے جو ہر رنگ داغ کہن ہے باقی

حباب آبا محیط ہستی میں جو ہے مٹنے کو بن رہا ہے
 ہے انقلاب اک نمود ایسی جو زیر چرخ کہن ہے باقی
 غم زمانہ کی سختیوں سے ہوئی ہے پامال طبع "اختر"
 نہ وہ نشاط کہن ہے باقی نہ وہ مذاق سخن ہے باقی

منظومات

تاثرات نغمہ

نظر کے سامنے رقصاں ہیں رنگیں وادیاں گویا !
 شراب و شعر میں ڈوبی ہوئی ساری فضا میں
 آفتی پر موج زن آوازہ خوابوں کی گھٹائیں ہیں
 فضا میں بس رہی ہیں نور کی آبادیاں گویا !
 خلا میں برفشاں ہیں خواب کی شہزادیاں گویا !
 بہار و کیف سے لہریز مستانہ ہوائیں ہیں ..
 اور ان میں منتظر عمکین روحوں کی صدائیں ہیں
 مہیا ہیں سکون و ہوش کی بربادیاں گویا !

وہ دنیا ہے جہاں جنت کے نظارے برستے ہیں
 شفق کی سطح پر آباد خوابوں کے جزیرے ہیں
 ستاروں کے سمندر ماحتابوں کے جزیرے ہیں
 بہاریں منظروں میں بھول اور تارے برستے ہیں
 فضا ہے مست موج نکبت باد بہاری سے
 اور اس پر تیرتا پھرتا ہوں میں بے اختیاری سے

وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشارے
 اے وادی گنگا ترے شاداب نظارے
 یہ بکھرے ہوئے پھول یہ بکھرے ہوئے تارے
 خوشبو سے مہکنے ہوئے دریا کے کنارے

یہ چاندنی رات اور یہ ہر خواب فضا میں
 اک موج طرب کی طرح ہے تاب فضا میں
 سبزے کا ہجوم اور یہ شاداب فضا میں
 مہکے ہوئے نظارے ہیں بہکے ہوئے تارے
 یہ تارے ہیں یا نور کے مے خانے ہیں آباد
 معصوم و حسین حوروں کے کشانے ہیں آباد
 مستانہ ہواؤں پر ہری خاںے ہیں آباد
 یا دامن افلاک میں ہے تاب شرارے
 مہتاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے
 الہاس کی صورت ہے کہ مندر میں دھری ہے
 مرمر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے
 نیندوں میں ہیں کھوئی ہوئی ہے دار ہوائیں
 گل زار میں گل ریز گہر بار ہوائیں
 یا نور میں ڈوبی ہوئی سرشار ہوائیں
 یا بال فشاں مستی نکبت کے نظارے
 صحرا ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبستان
 دامن میں لٹے چاند ستاروں کے شبستان
 فردوس کی ہر کیف بہاروں کے شبستان
 شاعر کو تمنا ہے یہی رات گزارے

افتظار (گیت)

اب بھی نہ آئے من کے چین
 بیت چلی ہے آدھی رین
 نا کوئی ساتھی نا کوئی صاحب نا کوئی میرے پاس سہیلی
 برہہ کی لہجی رات گزاروں ڈر کی ماری کیسے اکیلی
 نیر بہائیں کب تک زین
 اب بھی نہ آئے من کے چین

نظریں جمی ہیں چوکھٹ پر اور کان لگے ہیں آہٹ پر
 آنکھوں سے نہنئے نہنئے سے آنسو بہتے ہیں اک اک کروٹ پر
 کرتی ہوں چپکے چپکے بین
 اب بھی نہ آنے مورے چین !
 بہت چلی ہے آدمی زین !

سلمیٰ

ہمارے حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلمیٰ
 تجھے فطرت نے اپنے دست رنگین سے منوارا ہے
 بہشت رنگ و بو کا تو سراپا اک نظارہ ہے
 تری صورت سراسر پیکر مہتاب ہے سلمیٰ
 آرا جسم اک عجم ریشم و کیمخواب ہے سلمیٰ
 شبستان جوانی کا تو اک زندہ ستارہ ہے
 تو اس دنیا میں بحر حسن فطرت کا کنارہ ہے
 تو اس سنسار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ

اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل اس باپ کی ہستی سے
 نفرت گد عالم سے لعنت گد ہستی سے
 ان نفس پرستوں سے ، اس نفس پرستی سے
 دور اور کہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل
 ہم بریم بخاری ہیں تو بریم کنہیا ہے
 تو بریم کنہیا ہے ، یہ بریم کی نیا ہے
 یہ بریم کی نیا ہے ، تو اس کا کھویا ہے
 کچھ فکر نہیں لے چل
 اے عشق کہیں لے چل

ہے رحم زمانے کو اب چھوڑ رہے ہیں ہم
ہے درد عزیزوں سے منہ موڑ رہے ہیں ہم
جس آس پہ جیتے تھے، اب توڑ رہے ہیں ہم
اب تاب نہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

یہ جبر کدہ آزاد افکار کا دشمن ہے
احرار کا مدفن ہے ابرار کا دشمن ہے
اشرار کا مسکن ہے اخیار کا دشمن ہے

چل یاں سے کہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

آنکھوں تلے پھرتی ہے اک خواب نما دنیا
تاروں کی طرح روشن مہتاب نما دنیا
جنت کی سی سر سبز اور شاداب نما دنیا

لِللّٰہِ وہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

منسار کے آس پار اک اس طرح کی بستی ہو
جو قرون سے انسان کی صورت کو ترستی ہو
اور جسکے مناظر پر تنہائی برستی ہو

یوں ہو تو وہیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں
ان نور کی کرنوں کی ٹھہری ہوئی لہروں میں
ٹھہری ہوئی لہروں میں، سوئی ہوئی لہروں میں

اے خضر حسیں ہے چل

اے عشق کہیں ہے چل

ایسی بہشت آئین وادی میں پہنچ جائیں
جس میں کبھی دنیا کے غم دل کو نہ ٹڑپائیں
اور جس کی بہاروں میں جینے کے مزے ہائیں
ے چل تو وہیں ے چل
اے عشق کہیں ے چل

رخصت دائمی

قرار چھین لیا ے قرار چھوڑ گئے
بہار ے گئے یاد بہار چھوڑ گئے
ہماری چشمِ حزین کا خیال کچھ نہ کیا
وہ عمر بھر کے لئے اشکبار چھوڑ گئے
جسے سمجھتے تھے اپنا وہ اتنی مدت سے
آسی کو آج وہ بیگانہ وار چھوڑ گئے
رگوں میں اک طیش درد کار جاگ اٹھی
دلوں میں اک خلش انتظار چھوڑ گئے
ہوائے شام سے آنے لگی صدائے فغاں
فضائے شوق کو ماتم گسار چھوڑ گئے
نشاط محفل لیل و نہار لوٹ لیا
نصیب میں غم لیل و نہار چھوڑ گئے
گھٹائیں چھائی ہیں ، ساون ے مینہ برستا ے
وہ کس سے میں ہمیں اشکبار چھوڑ گئے
دل حزین ے اب اور عہدِ رفتہ کا ماتم
چمن کے سینے پہ داغ بہار چھوڑ گئے
چھوڑا کے دامنِ امید دل کے ہاتھوں سے
سوادِ یاس میں ماتم گسار چھوڑ گئے
نہ آیا رحم مرے آنسوؤں کی منت پر
کیا قبول نہ بھولوں کا ہار چھوڑ گئے
امید و شوق سے آباد تھا ہمارا دل
امید و شوق کہاں اک مزار چھوڑ گئے

تمام عمر ہے اب اور فراق کی راتیں
 یہ نقش گیسوئے مشکیں بہار چھوڑ گئے
 ترس رہے ہیں مسرت کو عشق کے ارمان
 ہمیں ستم زدہ و سوگوار چھوڑ گئے
 آمید خستہ ، سکوں مضطرب ، خوشی بسمل
 جہان شوق کو آشفته کار چھوڑ گئے
 نگاہ درد کی عرض حزن قبول نہ کی
 ہمیں وہ غمزدہ و دلفکار چھوڑ گئے
 کسے خبر ہے کہ اب پھر کبھی ملیں نہ ملیں
 نظر میں اک ابدی انتظار چھوڑ گئے
 ہماری یاد بھلا کر وہ چل دئے "اختر"
 اور اپنی یاد ، فقط یادگار چھوڑ گئے

اثر صہبائی



عبدالسمیع پال نام ۶ اثر تخلص ۲۸ دسمبر ۱۹۰۱ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ مورث اعلیٰ وادنی کشمیر سے ہجرت کر کے سیالکوٹ میں آباد ہوئے۔ اثر صاحب کے والد مولوی احمد دین صاحب پال مرحوم (پال کشمیری راجپوتوں میں ایک ذات ہے) جماعت اہل حدیث میں ایک فاضل و ممتاز بزرگ تھے۔ انہیں اپنی مذہبی آغوش میں اثر صاحب نے آنکھیں کھولیں مگر تعجب ہے کہ گھر کے شدید مذہبی ماحول کے باوجود وہ دولت شاعری سے محروم نہ رہے۔

اثر صاحب کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی جہاں سے ۱۹۱۸ء میں میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ اسلامیہ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۲ء میں بی۔ اے کرنے کے بعد لا کالج لاہور میں داخلہ لیا۔ آخر ۱۹۲۴ء میں ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد وکالت کا کام شروع کیا۔ پھر چند سال اس طرح گزار کر ۱۹۲۹ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے فلسفہ میں ایم۔ اے کیا۔

صہبائی صاحب نے اگرچہ گیارہ بارہ برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیئے تھے لیکن اسلامیہ کالج کے طالب علمی کے زمانے میں لاہور کی رنگیں و شعر انگیز فضا نے موصوف کے ذوق شعری کو اور جلا دی اور یہاں آ کر انکی طبیعت اور شاعری نے آزادی کی سانس لی۔ ۱۹۲۵ء میں آپکی شادی ہوئی اور زندگی کا ایک خوشگوار دور شروع ہوا مگر افسوس کہ یہ سہانا خواب زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا اور ۱۹۳۱ء میں موصوف کی اہلیہ جنہیں آپ ”راحت“ کہتے تھے انتقال کر گئیں۔ اس۔ انحد عظیم کا اثر صہبائی صاحب کے خیالات اور شاعری دونوں پر بہت بڑا اور حسن و شباب کی تمام رعنائیاں اور عشقی و محبت کی ساری سرمستیاں اب حزن و ملال اور درد و کرب میں ڈوب گئیں۔

صہبائی صاحب پہلے کچھ عرصہ اپنے وطن سیالکوٹ میں پریکٹس کرتے رہے پھر جموں چلے گئے جہاں ۱۹۳۶ء میں سرکاری وکیل مقرر ہوئے۔ چند ماہ بعد جموں و کشمیر ہائی کورٹ میں اسٹنٹ ایڈوکیٹ ہو گئے۔ تقسیم ہند کے بعد آپ کشمیر سے سیالکوٹ واپس آ گئے اور نومبر ۱۹۴۷ء میں دوبارہ پریکٹس شروع کی۔ ۱۹۴۸ء میں چند ماہ اسٹنٹ

کسٹوڈین کے فرائض انجام دینے کے بعد یہاں بھی آپ سرکاری وکیل بنا دئے گئے اور آج تک آپ بفضلہ اس عہدے کے فرائض بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔ آج کل آپ کا قیام لاہور میں ہے۔

صہبائی صاحب بڑے خوش اخلاق، با مروت اور وضع دار انسان اور علم و ادب کے بڑے قدر دان ہیں۔ وہ حق و صداقت کے پرستار ہیں مذہب آنکی زندگی و شاعری کا اہم ترین جزو ہے۔ اور یہ ہونا بھی چاہئے کیونکہ آنکی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت جس ماحول میں ہوئی ہے وہ زر پرستی، عیش کوشی، ربا کاری اور جاہ طلبی جیسے ذمائم اخلاق کے خلاف ہمیشہ انہیں صدائے احتجاج بلند کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔

اثر صاحب نے ابتداً اپنا کلام اپنے بڑے بھائی ”امین حزیں“ کو دکھایا اور کچھ غزلیں مرحوم مولانا تاجور نجیب آبادی کو دکھائیں، اسکے علاوہ علامہ کیفی دہلوی اور حضرت اثر لکھنوی نے بھی انکے کلام کا بیشتر حصہ دیکھ کر انہیں اپنے مشوروں سے مستفید کیا اور خود اثر صاحب کے الفاظ میں ”مولانا سید سلیمان ندوی نے میری حوصلہ افزائی فرمائی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے بھی اپنی پسندیدگی کا اظہار فرما کر مجھ میں یقین و اعتماد کا جذبہ پیدا کر دیا“ ہر موقعہ پر انہ کی یہ خواہش اور کوشش رہی۔ کہ ان کا کلام ممتاز نقادان فن کی نگاہ سے گذرتا رہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اثر صاحب کا زر شاعری ان متعدد مستند کسٹیوں پر چڑھنے کے بعد پہلے ”خالص“ ہوا پھر اس نے ایک ”سکہ بند“ شکل اختیار کر لی اور آجکل بجا طور پر ان کا شمار پاکستان و ہند کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے۔

جناب اثر کے قطری شاعر ہونے میں کوئی کلام نہیں۔ ان کے کلام میں عشق و محبت کی رنگینیاں کم اور حکیمانہ اسرار و رموز کی عقدہ کشائی زیادہ ہے۔ ان پر اقبال، میر اور غالب کا خاصا اثر ہے۔ وہ اپنے دھیمے سروں میں بڑی پر معنی باتیں کہنے کے عادی ہیں۔ انکے خیالات بڑے رفیع اور ساتھ ہی بہت سادھے ہوتے ہوئے ہیں لیکن ان حکیمانہ خیالات کی جان وہ نرم و شیریں زبان ہے جسکے برتنے پر اثر صاحب کو بڑی قدرت حاصل ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ وہ کسی صنف کلام میں بند نہیں۔ انہوں نے غزلیات، قطعات، رباعیات اور نظمیں سب کچھ کہی ہیں۔ لیکن بقول مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم ”ان کے تخیل کے پردہ میں فلسفہ کی حقیقت ہمیشہ بستور رہتی ہے یہی سبب ہے کہ آنکی غزلوں کے مقابلے میں آنکی رباعیات اور قطعات زیادہ پر معنی اور زیادہ موثر ہیں“۔ لیکن اسکے یہ معنی نہیں کہ آنکی غزلیں اور نظمیں بھی کی یا بے کیف ہوتی ہیں۔ بلکہ غزل کے معاملہ میں تو ہمارا خیال ہے کہ قیام پاکستان کے بعد انہوں نے بڑی تیزی سے قدم آگے بڑھایا ہے اور اب آنکی غزلیں بڑے رچے ہوئے رنگ میں دیکھنے میں آتی ہیں۔ بحیثیت مجموعی وہ ایک کامیاب شاعر ہیں ان کا کلام کیف و سرور کا خزینہ اور زبان شگفتہ و دل نشیں ہے۔

اب تک اثر صہبائی صاحب کے کئی مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہو کر ارباب ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں چنانچہ ۱۹۲۸ء میں آنکی رباعیات کا مختصر سا مجموعہ ”جام صہبائی“ کے نام سے شائع ہوا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا شاہکار ”خمسستان“ طبع ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں رباعیات کا دوسرا مجموعہ ”جام طہور“ کے نام سے منظر عام پر آیا ۱۹۴۵ء میں

”روح صہبائی“ ایک اور مجموعہ شائع ہوا۔ حال میں ان کا چوتھا مجموعہ کلام ”ہام رفعت“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ابھی بہت سا کلام قابل اشاعت ہے۔

انتخاب کلام

ملی ہے جان مگر آرام جاں نہیں ملتا کہیں جہاں میں دل شادمان نہیں ملتا
خدا کی دین ہے جسکو نصیب ہو جائے ہر ایک دل کو غم جاوداں نہیں ملتا

تمہارا ذکر میرے کیف و حال کی دنیا تمہاری یاد ہے میرے خیال کی دنیا
جو تیرے عشق کے زخموں سے رہ گئی محروم وہی حیات ہے رنج و ملال کی دنیا
نظر ہٹا کے بتوں سے جانی ہے دل پر کہہ دل ہے درد و غم لازوال کی دنیا

گو تو نہیں ملا ہے مگر تیرے شوق میں یہ وقفہ حیات تو اچھا گزر گیا

صبح ازل سے ہے رواں ؟ یہ نہ مگر ہوا عیاں
کون ہے میرا کارواں ؟ منزل کارواں ہے کیا ؟

آن سے آغاز رسم و راہ ہوا آخر کار دل تباہ ہوا !

کعبہ میں ہو یا ہو ہنکدے میں ہر سنگ ہے آستان کسی کا
گو قاروں یہ ہنک کی بندھی ہے دل کو ہے مگر گہاں کسی کا

اب کیا کریں جو دل نہ لگائیں خزاں سے ہم
رنگینیاں بہار کی لائیں کہاں سے ہم
سرشاریاں عجیب تھیں صہبائے عشق کی
کیا خوب ہے نیاز تھے دونوں جہاں سے ہم

لطف گناہ میں ملا اور نہ مرا ثواب میں
عمر تمام کٹ گئی کاوش احتساب میں
تیرے شباب نے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا
میرے جنوں نے بھر دئے رنگ تیرے شباب میں

آہ بہ دن کہ جائگداز جوشش اضطراب ہے

ہائے وہ دور جب کبھی لطف تھا اضطراب میں

وہی ساعتیں حاصل زندگی میں گزر جائیں جو مستی وے خودی میں

آستانے نگاہ سے گزرے مائل بندگی جہیں نہ ہوئی

لاکھ جلوے رہے نگاہوں میں کوئی تصویر دل نشیں نہ ہوئی

کعبہ و دہر و میکدہ میں رہے دل کی تسکین مگر کہیں نہ ہوئی

ایک جاں پر ہزارہا آفت بھر بھی شکر خدا کرے کوئی

نظر شوق تجھ کو ڈھونڈتی ہے دہر و کعبہ کو کیا کرے کوئی

تیرے جانے سے عجب رنگ ہے اے جان بہار

اب گلستان بھی بیاباں نظر آتا ہے مجھے

دنیا میں ہزاروں خوشیاں ہیں ، یہ دنیا عشرت خانہ ہے

اس یزم میں لیکن میرا ہی اک درد بھرا افسانہ ہے

برگشتہ قسمت والوں کا نے کعبہ نے بتخانہ ہے

ہاں دو ہی سہارے ہیں آنکھوں کے ، یا موت ہے یا پیمانہ ہے

ہر شاخ جب اک مستانہ ہے ، ہر بھول جب اک پیمانہ ہے

توبہ ! ایسے میں توبہ !! جب فطرت خود میخانہ ہے

برسات کی چاندنی راتوں میں ، دیکھے تو کوئی صہبائی کو

لب پر ہیں مناجاتیں لاکھوں اور ہاتھوں میں پیمانہ ہے

فراغت ہے اب فکر سود و زباں سے محبت کی دیوانگی مل گئی ہے

آرمے اک تبسم سے اے جان خوبی مجھے دو جہاں کی خوشی مل گئی ہے

اثر آسکو ہاتا ہوں میں بے خودی میں

مری بے خودی ہی مری آکھیں ہے

تم باسن و لالہ و گل سے بھی ہو رنگیں
 تم خندہ معصوم سحر سے بھی حسین ہو !
 تم عرش بریں پر ہو کہ اس سے بھی کہیں دور
 محسوس یہ ہوتا ہے ، زگ جاں سے قریں ہو !
 سو رنگ کے پردوں میں بھی چھپ جاؤ اگر تم
 میری نگہ شوق سے مستور نہیں ہو
 آغوش محبت ہو تو آغوش میں ہے حسن
 ہر گام پہ منزل ہے ، جو منزل کا یقین ہو



یاد تری شراب ہے ذکر ترا سرور ہے
 کیف طرب میں موجزن میرا ہم وجود ہے
 اتنی ہی دھن میں عرش سے آگے نکل گیا ہوں میں
 اتنی بلندوں پہ بھی مجھ کو غم صعود ہے
 اس میں کہاں سرور و نور آگ ہی آگ ہے ہوس
 مثل سموم ہر نفس آہ برنگ دود ہے
 آنکھ ہو حق شناس اگر آتا ہے تو ہی تو نظر
 ورنہ تمام کائنات ہتکدہ نمود ہے
 پچھلے پھر کی چاندنی نور میں ہے دھلی ہوئی
 عرش بریں سے لے لے لے قدمیوں کا ورود ہے
 فکر دل و جگر نہ کر عشق میں جاں سے گزر
 اس میں کہیں زباں نہیں اس میں زباں بھی سود ہے
 غرق سرور نور ہوں جام و سب سے دور ہوں
 میرے لئے کھلا ہوا میکدہ شہود ہے



رباعیات

شیرازہ ہستی کو بکھرنا ہوگا
 ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا

لیکن یہ سوال ہے ابھی لاینحل
کیا ڈوب کے مجھ کو پور ابھرنا ہوگا

مدت ہوئی زخمِ دل پہ کھاتے کھاتے
اے کاش ! وہ بوجھ لیتے آتے جاتے
جب غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے اتر
آتا ہے فرارِ دل کو آنے آتے

رو رو کے عبث شکوہ بیداد نہ کر
اے ننگِ جہاں روح کو برباد نہ کر
ہمت سے ہے رزمگاہِ ہستی میں وقار
کھا زخم پہ زخم اور فریاد نہ کر

گزری ہے جگر کے زخمِ سینے سینے
زہر آبِ الم کے جامِ بیتے بیتے
سو بار اگرچہ کوہِ غم بھی ٹوٹے
گردن نہ کبھی جھکے گی جیتے جیتے

سرمایہٴ التجارِ آدم ہے یہی !
جبریل بھی ہے اسمِ اعظم ہے یہی
ہے تیرے مقدر میں غمِ عشق اگر
خوش باش کہ حاصلِ دو عالم ہے یہی

انسان کا قلب جب سنبھل جاتا ہے
جادو ہر شے پہ اس کا چل جاتا ہے
ذہل جاتے ہیں دو جہاں نئے سانچے میں
اندازِ نگاہ جب بدل جاتا ہے

پلائے جا

بہار ہے نگار ہے کفار جوہار ہے
فضائے کوہسار ہے رباب آسار ہے
نسیم خوشگوار ہے جہاں زرنگار ہے

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

ستارے ہیں یہ سو بہ سو چمک رہے ہیں یا سہو
رواں ہے کہکشاں کی جو سر ایک ہے مشکبو
یہ بزم حسن ہو ہوا ہے اک طلسم رنگ و بو

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

کبھی بہار کا سماں ! کبھی ہے منظر خزاں
یہ زندگی کی داستان عجیب سی ہے جیستان
رواں ہے ایک کارواں خبر نہیں مگر کہاں

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

کرم ہو ساقیا کرم ! نگاہ مست کی قسم
چلے وہ دور جام جم کہ بھول جائیں کیف و کم
یہ محفلیں ہیں مفتاح کہ زندگی ہے کوئی دم

پلائے جا ، پلائے جا

غم جہاں مٹائے جا

سرگزشت

مرغزاروں میں چمن زاروں میں کہساروں میں
چرخ کے نور میں ڈوبے ہوئے نظاروں میں
شب تاریک کی بھکی ہوئی تنہائی میں
شب مہتاب کی مہکی ہوئی رعنائی میں

شفقِ شام کی رنگینی و سرشاری میں
 صبح پر کیف کے انوار کی بیداری میں
 حسنِ معصوم کو ہر رنگ میں دیکھا میں نے
 دیدہ شوق سے اشکوں کی روانی نہ گئی
 نہ گئی دل کی تپش شعلہ فشانہ نہ گئی
 تیر پر تیر ہرستے رہے مجھ پر برسوں
 سنگدل دور سے ہنستے رہے مجھ پر برسوں
 یورشِ غم بھی سہی ' رنج و محن بھی دیکھے
 رہ آفت میں کٹی دار و رسن بھی دیکھے
 اپنے محبوب کو ہر حال میں چاہا میں نے
 بزمِ امکان میں رہا ظلمتِ باطل کا ہجوم
 چھپ گئے خوف کے سارے مہ و خورشید و نجوم
 ہیبتِ اعرسی چاروں طرف طاری تھی
 مردِ حق کوش بہ بہ رات بہت بھاری تھی
 حق پرستوں کے لئے خنجرِ خونخوار کہیں
 زہر کا جام کہیں ' نار کہیں ' دار کہیں
 ہرجمِ حق و صداقت کو آٹھایا میں نے

پھول اور ستارہ

میں لالہ صحرا ہوں ! تو عرش کا تارا ہے
 چاہوں کہ پہنچ جاؤں ' آڑ کر قری محفل میں '
 ہر مہری تک و دو کیا !
 کچھ دور ذرا آڑ کر !
 بھر خاک بہ اگر جاؤں '
 گرتے ہی فنا ہو جاؤں '
 میں لالہ صحرا ہوں ! تو عرش کا تارا ہے

میں لالہ صحرا ہوں ! تو عرش کا تارا ہے

تیرے لئے ممکن ہے

تو چاہے تو بن جائے

قطرہ مٹے شبنم کا !

اور صبح بہاراں میں

میرے دل سوزاں پر !

اک بار برس جائے

تو عرش کا قارا ہے میں لالہ صحرا ہوں !



ساعر نظامی



محمد محمد یار خان نام ساعر نخلص
۳۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو محلہ بالائے قلعہ علی
گڑھ میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام ڈاکٹر
احمد یار خان اور سورت اعلیٰ کا نام سردار
شہباز خان تھا۔ سردار شہباز خان نواب
جھجھر کی فوج کے سپہ سالار تھے اور موصوف
کو غدر میں نواب کے ساتھ پھانسی دی گئی۔
ساعر نظامی کی مذہبی 'اردو اور فارسی کی

تعلیم گھر پر ہوئی اور انگریزی کی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول علی گڑھ اور محدود طور
پر ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں ہوئی۔ شاعری سے دلچسپی بچپن سے تھی۔ چنانچہ
۱۹۱۸ء سے جبکہ انکی عمر تیرہ سال کی تھی وہ مشاعروں میں شریک ہونے لگے اور
مولانا سیاب اکبر آبادی مرحوم سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ ۱۹۲۳ء میں مولانا مرحوم
کی شرکت میں آگرہ سے رسالہ "پہانہ" جاری کیا اور اس کی ادارت کا کام بھی سنبھالا
لیکن ۱۹۲۶ء میں مزاحی و ادبی اختلافات کی بنا پر استاد و شاگرد کا یہ تجارتی و ادبی
اشتراک اس طرح ختم ہوا کہ نہ صرف یہ بعد میں استوار نہ ہو سکا بلکہ ۱۹۳۰ء کے
بعد سے ایک حریفانہ کشمکش کی صورت اختیار کر گیا۔

ستمبر ۱۹۲۶ء سے ساعر صاحب نے اپنے وطن علی گڑھ سے ماہنامہ "مستقبل"
جاری کیا۔ لیکن وہ ہرچہ بعض وجوہ کی بنا پر زیادہ دن نہ چل سکا۔ ۱۹۲۸ء میں
انہوں نے ایک نیم مزاحی و ادبی اخبار "علی گڑھ پنچ" نکالا۔ اس کے بعد ۱۹۲۹ء
میں ہفتہ وار "استقلال" کی اشاعت شروع کی جس میں ساعر صاحب کے سیاسی جذبات
و تفکرات کی ترجمانی بڑی خوش آہنگی کے ساتھ ہوئی۔ اگست ۳۰ء سے جولائی ۳۱ء
تک وہ اپنے والد کے ہمراہ مظفر نگر میں رہے اور اس عرصہ میں انہوں نے متعدد نثر
کی کتابیں لکھیں۔ رسالہ "پہانہ" کی ادارت کی اور اپنے کلیات "یادہ مشرق" کی
ترتیب و تصحیح کی۔ لیکن ان مصروفیتوں کے باوجود ۱۹۲۹ء سے انہوں نے عملی سیاست
میں جو حصہ لینا شروع کیا تھا وہ برابر جاری رہا۔

۱۹۳۲ء میں ساعر صاحب کے والد کا تبادلہ میرٹھ ہو جانے پر یہ بھی والدین کے ہمراہ
میرٹھ پہنچ گئے۔ یہاں انہوں نے ادارہ ادبی مرکز کی بنیاد ڈالی۔ ایک مکتبہ
قائم کیا اور ایک اردو لیتھو پریس "ساعر پریس" کے نام سے جاری کیا۔ یہیں سے انہوں نے

اپنی نگرانی و اہتمام میں ”بادۂ مشرق“ شائع کی۔ اس کے علاوہ اور دوسری کتابیں بھی اس ادبی مرکز نے شائع کیں لیکن ان کتابوں سے بھی زیادہ گراں قدر خدمت اس ادارے کے ماہنامہ ”ایشیا“ نے انجام دی جو ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۳ء تک برابر نکلتا رہا اس طرح میرٹھ میں مستقل گیارہ سال تک علمی و ادبی خدمات انجام دینے کے بعد فروری ۱۹۴۳ء میں انہوں نے اس محبوب شہر کو خیر باد کہا اور دکن کے عظیم الشان تاریخی شہر پونا کو سدھارے جہاں انہیں ”سالہار پکچرز“ میں بحیثیت اسٹوری رائٹر، مکالمہ نگار اور شاعر بلا لیا گیا۔ پونا کے دوران قیام میں شاعر صاحب نے فلمی مصروفیات کے باوجود اپنے محبوب ماہنامہ ”ایشیا“ کو جاری رکھا۔ مگر کچھ عرصہ کے بعد بعض وجوہ کی بنا پر یہ رسالہ بند ہو گیا۔ قیام پاکستان کے بعد شاعر صاحب کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ بمبئی میں ہیں اور کسی فلم کمپنی سے متعلق ہیں۔

غرض شاعر صاحب کی تمام زندگی سخت جدوجہد، شدید مقابلے اور ادبی و شاعرانہ ذوق میں گزری اور انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا اُس وقت سے اب تک ان کا بیشتر وقت لکھنے پڑھنے ہی میں گزرا۔ جہاں تک اُن کی شاعری کا تعلق ہے وہ اردو کے جدید شعراء میں سے ہیں اور اُن کے کلام میں اردو شاعری کے جدید تغیر کا نمایاں اثر ہے۔ شاعر صاحب نے یوں تو تقریباً ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے لیکن اُن کی نظمیں خاص طور پر نواکت خیال اور موسیقی کی روانی کے اچھوتے محاسن کی آئینہ دار ہیں۔ مزید برآں اُن کی نظموں کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ بھی ہے کہ اُن میں ہندوستانی زندگی، ہندوستانی تجربات اور ہندوستانی جذبات کا اظہار ایسے سلیس و دلکش انداز میں ہوا ہے جو بیشتر عوام کی روز مرہ کی بول چال سے مشابہت رکھتے ہیں۔ آزادی وطن کا جذبہ حضرت شاعر کی منظومات میں قدم قدم پر نظر آتا ہے اور وہ اپنی ہرجوش نظموں اور ہر لطف نعموں سے اہل وطن کو ہر قسم کی قربانی کرنے اور آزادی حاصل کرنے کی ترغیب دیتے ہیں۔

لیکن جناب شاعر کی شاعری یہیں تک محدود نہیں بلکہ انہوں نے مناظر قدرت کے جلوے، جذبات کی کیفیتیں اور نغمہ و سرود کی سحر آفرینیاں بھی اپنی نظموں میں خاص کیفیت سے بیان کی ہیں۔ اس سلسلے میں شاعر صاحب کے محاسن شعری کا تذکرہ کرتے ہوئے ”بادۂ مشرق“ کے دیباچہ میں بابائے اردو مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں ”اُن کے کلام کی بہت بڑی خصوصیت اُس کا آرم اور موسیقیت ہے۔ یہ بات شاید اس وقت کے کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں۔ دوسری بات بحروں کا تنوع ہے جس سے شاعر کا حسن انتخاب اور اُس کے ذوق موسیقیت کا پتہ ملتا ہے۔ یہ فارسی کی جدید شاعری کا اثر معلوم ہوتا ہے آرم اور بحروں کی جدت یہ دو چیزیں ایسی ہیں جو شاعر نے جدید فارسی شاعری سے حاصل کی ہیں اور انہیں خوب نبھایا ہے۔ شاعر کی بعض نظمیں ایسی ہیں کہ انہیں پڑھکر اور خاص کر اُن سے سن کر (جس میں خوش گوئی، جوش اور باطنی کیفیت سب کچھ ہوتا ہے) آدمی محو ہو جاتا ہے۔“

مختصر یہ کہ شاعر صاحب نے جدید اردو شاعری میں زبان کی نرم اور دلچسپ شیرینی پیدا کی۔ جس میں ہندی الفاظ بے ساختگی کے ساتھ بغیر کسی تصنع کے، فارسی

منظومات کی مشکل تر مقررہ بند شوں میں، گہل مل جائے ہیں۔ انہوں نے شباب سے سرشار ہو کر قدم بڑھایا، اور زندگی کے متعلق آن کا تمام طرز عمل شباب کی رنگینیوں میں ڈوبا ہوا ہے۔ اور آن کا دل شباب، رومانیت، تاریخ اور آزادی وطن کے جذبات سے مملو ہے۔ وہ یاس و مایوسی کو اپنے یاس نہیں آنے دیتے چنانچہ آن کے کلام میں رجائیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ موصوف کے کئی مجموعہ ہائے کلام شائع ہو چکے ہیں جن میں ”صبحی“، ”بادۂ مشرق“ اور ”رنگ محفل“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

انتخاب کلام

عشق ہنگامہ فروش و حسن ہنگامہ نواز
رنگ محفل مانع نظارہ محفل ہوا
سامنے آنے ہی آن کے آنکھ پر ہم ہو گئی
جائے کیا دیکھا کہ ضبط آرزو مشکل ہوا

نہ میں ہوں نہ وہ ہیں نہ دین اور دنیا
جنوں محبت کہاں کہیں لایا

جہاں بڑی وہیں اک چوٹ کہا کے بیٹھ گئی
مری نگاہ کو اندازہ شباب نہ تھا

کیوں روک دیا تم نے آنکھوں کے اشاروں سے
دلچسپ تھا افسانہ کہنے تو دیا ہوتا
مارا مجھے اے ”ساغر“ فطرت کی عنایت نے
یا وہ نہ ملے ہوتے یا دل نہ ملا ہوتا

کیوں گرفتار مجھے اے مرے صیاد کیا
یہ تری بزم کا انداز یہ نظروں کا فریب
غنجے نے نکہت و شبہ نے شمع و گل نے
قید ہستی بھی ہے فطرت کی غلامی ”ساغر“
اور بھی فطرت آزاد کو آزاد کیا
ہر غم اندوز یہ سمجھا کہ مجھے شاد کیا
سارے گلشن نے تجھے وقت سحر یاد کیا
کاش یہ حکم سنوں ”جاتجھے آزاد کیا“

لوٹ کر مے گیا نظر میری نر گس اہم خواب کا عالم
کھلے پھولوں میں صبح کا منظر بند کیوں یہ خواب کا عالم

شوق بیکار جذب دل فاکام میں ہوں خود اپنے عشق کا انجام
ہے یہ دنیائے عاشقی کا نظام مرگ آغاز زندگی انجام

حسن آسائے پریشان ہے بانداڑہ غم

کاش ہم آج بھی اظہار تمنا نہ کریں
ہجر مہلک ہی سہی وصل کی راحت معلوم
کاش ہم یہ بھی محبت میں گوارا نہ کریں

میرے آنسو آن کے دامن پر ستارے بن گئے

کون کہتا ہے کہ یوں رونے سے کچھ حاصل نہیں
نا خدا پہنچے گی ساحل پر نہ کشتی کیا کہا؟
نا خدا ہے تو خدائے کشتی و ساحل نہیں

بدل گئی ہیں فغاں میں جبرس کی آوازیں

کوئی خراب محبت تو کرواں میں نہیں
مذاق دھر ہے اب تشنہ سکون "ساغر"
مگر شراب سکون ساغر جہاں میں نہیں

کس طرح دون پیام غم جاوداں کو میں

قابو میں ہو تو روک لوں عمر رواں کو میں
سجلدے مری جبین کے نہیں اس قدر حقیر
کچھ تو سمجھ رہا ہوں ترے آستان کو میں
باقی اب امتحان وفا میں ہے اور کیا
مے ضبط کر گیا ترے درد جہاں کو میں

محفل خموش صبح کے آثار جاوہ گر

اب حکیم ہو تو ختم کروں داستان کو میں

ایک زنجیر طریقت میں بندھے ہیں دونوں
عشق پابند سہی حسن بھی آزاد نہیں

میں ناواقف سہی منزل سے منزل مجھ سے واقف ہے
مجھے بھی نفاقے والے شریک کارواں کر لیں
چمن میں جانے کل کس ہرق و ش کی حکمرانی ہو
ابھی سے عندلیب و گل کو اپنا رازداں کر لیں
گل اپنے 'غنجے اپنے' گستاں اپنا 'بہار اپنی'
گوارا کیوں چمن میں رہ کے ظلم باغبان کر لیں
یہ اک بجلی کہ رقصاں ہے یہ اک شعلہ کہ عرباں ہے
جو مل جانے تو پھر روشن چراغ آشیان کر لیں
نہ دے پھر کوئی غربت میں ثبوت آبلہ پانی
وہ "ساغر" کاش کانٹوں کو بھی اپنا ہمزبان کر لیں

کافر گیسو والوں کی رات بسر یوں ہوتی ہے
حسن حفاظت کرتا ہے اور جوانی سوتی ہے
صبر و سکون دو دریا ہیں بھرتے بھرتے ہیں
تسکین دل کی بارش ہے ہوتے ہوتے ہوتی ہے
چمنے میں کیا راحت تھی 'مرنے میں تکلیف ہے کیا
جب دنیا کیوں ہنستی تھی؟ اب دنیا کیوں روتی ہے؟
ساوٹ آئے پھول کھلے 'اک افسردہ بول آٹھا
جس میں دل کھل جائے ہیں وہ ہر کھا کب ہوتی ہے؟
رات کے آنسو اے "ساغر" پھولوں میں بھر جانے ہیں
صبح چمن اس پانی سے کلیوں کا منہ دھوتی ہے

شاید تری سجدہ میں روداد غم نہ آئے ڈرتا ہوں آرزو کی تشریح مختصر سے
خانہ خراب قسمت آخر مٹا کے مانی اُس کو بھی تھا گزرنا تیری ہی رہگزر سے

ہے شب رنگیں، سحر رنگیں، ہوئے ہیں بام و در رنگیں
زمانہ رنگ پر ہے اک مری رنگینی دل سے

جب چمن ریزِ نظر آن کی گل افشاں ہو جائے

کیوں نہ اندیشہ کوتاہی داماں ہو جائے
محفل سوز میں اس دل کی نموداری کیا

جو بوڑھے ہی چراغِ تہ داماں ہو جائے
بار بار آئے تصورِ ترا تغیر کے ساتھ

کم سے کم ایک ہی تصویر کا ساماں ہو جائے
تہ سہی شمع مری خلوتِ غم میں نہ سہی

کوئی ڈوبا ہوا تارا ہی غروزاں ہو جائے

جانبِ دل کوئی آتا ہے ہاندازِ لطیف

کہہ نہیں سکتا یہ تو ہے نا تری آواز ہے
ختم ہوتی ہے جہاں سرحدِ خودی و ہوش کی

آس سے کچھ آگے نکل کر جلوہ گاہِ ناز ہے
بالہ کہتے ہیں جسے سب اصطلاحِ عشق میں

ساری دنیا نے وفا کی مسجد آواز ہے

مستی کی بلہ مستی کیا، مستی خود اک مستی ہے

موت اسی دن آئے گی ہوش میں جسدِ انہیں گے
میری آنکھیں کچھ بھی نہیں تیرے جلوے جلوے ہیں

تو جب سامنے آئیگا، پردے سے ہڑ جائیں گے

کل آس کے، غنچے آس کے، گلستانِ آس کا بہار آس کی

جو قانونِ گلستان توڑ کر آزاد ہوتا ہے

کچھ حقیقت نہ ہو محبت کی نشہ سا اک ضرور ہوتا ہے

زمانہ بھر نے ٹوکرایا ہے ہم کو
آٹھا دو تم بھی اہلے آستان سے

آہ ملتا ہے یہ سرمایہ کسے غم بڑی دولت بڑا انعام ہے
 ہے ترا سحر تبسم فتنہ ساز اور مری دیوانگی بدنام ہے
 مدعی اور پختہ کاری کا فریب مدعا ”ساغر“ خیال خام ہے

سہ گئے سوز عشق کو ہم تو حسین سے کب مگر یہ آگ دہی
 ایک دن لے دیا تھا نام ترا بات یہ پھر دہائے سے نہ دہی
 آرزو نا تمام و عمر تمام زندگی مستقل ہے تشنہ لبی
 بارگاہ جنوں میں اے ”ساغر“ ہے ادب بھی کمال ہے ادبی

یہ ناکامی محبت کی الہی ! محبت سے بھی دل گھبرا رہا ہے

آفتاب

بربط نوریں پہ بھیروں راگنی گانا ہوا
 ساز سے کرنوں کے روشن راگ برساتا ہوا
 اپنی موسیقی سے دنیا بھر کو گرماتا ہوا
 زندگی کی موج ہر اک شے میں دوڑاتا ہوا
 بردہ مشرق سے ساٹی سحر پیدا ہوا
 بادۂ مشرق بدست و نغمہ گر پیدا ہوا
 دیر میں ناقوس، مندر میں گجر بجنے لگا
 میکدے میں حلقۂ زنجیر در بجنے لگا
 جنبش مضرب سے ساز سحر بجنے لگا
 خود بخود ساز خموش بحر و بر بجنے لگا
 روح ہستی جاگ کر محو ترنم ہو گئی
 زندگی بیدار ہو کر رقص میں گم ہو گئی
 لالہ و گل جاگ اٹھے بام و در روشن ہوئے
 سبزۂ خواہیدہ ہر لعل و گہر روشن ہوئے
 ڈالہوں پر روشنی دوڑی، شجر روشن ہوئے
 کوہ و صحرا، دشت و دریا، بحر و بر روشن ہوئے
 آسمان روشن ہوا اور خاکدان روشن ہوا
 ہر قو انوار سے سارا جہاں روشن ہوا

اے نقیب صبح اے سر چشمہ امواج نور
اے کابلہ خمستان ' اے مشعل طاق سرور
ہر شعاع گرم تیری لعلہ صد برقی طور

تیری کرنوں سے رگ عالم میں ہے سراج شعور
ذره ذره زندگی کے نور سے فنا بندہ ہے
زندگی تابندہ ہے ' رقصندہ ہے رخشنده ہے
گوہریں بہیم کے قطرے موتیوں کا یہ انکھار

یہ عروس صبح کے سینے پہ شہروں کی بہار
یہ سمندر ' یہ بیابان ' یہ چمن ' یہ کوہسار

ناجی یہ ندیاں ' گئے شوق یہ آبشار
سب کو تو ہے روشنی دی مسکرائے کے لئے
قلم انوار ہے تو اک زمانے کے لئے
آسمان کے اے طلالی دائرے ! زرین باب

اے زمیں کی نوجوانی ' آسمانوں کے شباب
اے سہوئے آتشیں ' اے حاصل شعر و شباب

خاک ہیں تیرے قدم کی کپکشان و ماحتاب
دست قدرت کا جہنم زار انکارہ ہے تو
کس کی دُھن میں اے نگاہ چرخ آوارہ ہے تو
ناظر عالم ہے تو اک آتشیں منظر ہے تو

جوہر آئینہ ہے ' آئینہ جوہر ہے تو
فطرتاً نظارہ خاموش کا خوگر ہے تو

دھر کی تاریخ پارینہ کا اک دفتر ہے تو
تیری کرنیں راز دار عظمت دیرینہ ہیں

تیرے جلوئے بادگار عسرت دوشینہ ہیں
ہر کرن تیری ہے دنیا کو - لام زر نگار

خمستان انجم رخشاں کا جام زر نگار
خود کلام زر فروش و خود کلام زر نگار

اے خطیب زر نگار و اے امام زر نگار
اپنا خطبہ کیف میں جس وقت دھراتا ہے تو

دھر کو سیلاب زرین میں ڈبو جاتا ہے تو

سانوے ہلکے دھندلکے میں ہری پیکر ہے تو
 یا جبین صبح پر سونے کا اک جھومر ہے تو
 یا برہمن کی جبین کا آشفۃ احمر ہے تو
 یا فلک کے ہاتھ میں کندن کا اک ساغر ہے تو
 یا کسی شاعر کے دل کا داغ ہے دھکا ہوا
 یا بہشت حسن کا اک پھول ہے مہکا ہوا
 روشنی تیری متاع خانۂ آشفۃ حال
 تیری کرنیوں میں کسانوں کیلئے تاروں کی شال
 اور مزدوروں کو پہلی رات سے تیرا خیال
 ثبت ہے منعم کے دل پر بھی تری سہر جلال
 تو قریب و دور کے احساس سے آزاد ہے
 خواجہ و مزدور کے احساس سے آزاد ہے
 باسمن کی غنچگی گل کا تبسم رقص میں
 تیری خاطر ہے جہاں رنگ و بو گم رقص میں
 ہے سمندر اور سمندر کا تلاطم رقص میں
 خاکداں کا ذکر کیا ہے بزم انجم رقص میں
 اک جہاں تیرے لئے شام و سحر آوارہ ہے
 کس کے دل کی قاش تو کس کے جگر کا پارہ ہے
 سوئے مغرب جا رہا ہے رنگ برساتا ہوا
 جیسے اک مزدور دن بھر کا تھکا ہارا ہوا
 سرخ آغوش خلک میں شعلہ سا دھکا ہوا
 جس طرح کوئی سپاہی خون میں ڈوبا ہوا
 نونہالان چمن کے خون سے رنگیں ہے تو
 کیا شہیدان وطن کے خون سے رنگیں ہے تو
 غنچہ و گل ہوں رہا اور آشیان آزاد ہو
 ہلبیلیں آزاد ہوں اور گلستان آزاد ہو
 ایشیا آزاد ہو، ہندوستان آزاد ہو
 حلقۂ زنجیر سے کون و مکان آزاد ہے
 عجب سے بکریں آٹھے بستی سے اٹھلاتا ہوا
 ذرہ ذرہ گیت آزادی کا ہو گاٹا ہوا

سماج

اے مری جان بہار

کھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
خندہ جز شورشن آغوشِ بلا کچھ بھی نہیں
نغمہ جز ماتم تابوتِ صدا کچھ بھی نہیں
ہر روشِ سخنِ گلستان کی مزار ہو ہے
گود میں موجِ تبسم کی فقط آنسو ہے
جگنوؤں کا یہ چراغاں ہے شواروں کا قریب
لالہ و کلی کا تبسم ہے بہاروں کا قریب

اے مری جان بہار

اے مری جان سخن

کھل کھلاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان بہار
چہچہاتے ہوئے چہروں پہ نہ جا جان سخن
جھوٹ نے مستیِ گفتار کا بدلا ہے لباس
غیبت و کذب کا رنگین و تراشیدہ لباس
بحرِ تکذیب کے لہیرے ہوئے دھارے ہیں بدھونٹ
یا جہنم کے درجیوں کے کنارے ہیں یہ عوانٹ
جھوٹ سے فاشی نہ ہونے کی قسم ایسے ہیں
سچ کو اک آن میں الہام بنا دیتے ہیں

اے مری جان سخن

اے مرے کیفِ نظر

چہچہاتے ہوئے ہونٹوں پہ نہ جا جان سخن
شہدِ آمیز نگاہوں پہ نہ گر کیفِ نظر
یوں تو شیریں ہیں ہر طور مٹے زیست کے جام
لیکن احساس میں یہ جام ہیں زہرِ آبِ تمام
تلخیاں جہانک رمی ہیں کوئی جیتا تو نہیں
بادِ عیشِ جہاں میں کوئی بیتا تو نہیں
میٹھی میٹھی یہ نگاہیں یہ تبسم یہ نیاز
سب کے پردے ہیں اک تلخ حقیقت کا راز

اے مرے کیف نظر
اے مرے کیف خیال

شہد آرز نگاہوں پہ نہ گر کیف نظر
گنگنائی ہوئی بانہوں پہ نہ جا ساز خیال
استعارہ ہیں یہ ہیروں سے الہی ٹہنی کا
اک ستوں چاہنے اس بیل کو زر دوزی کا
حلقہ کرتی ہیں یہ زریں کمر و گردن کا
عکس پڑتا ہے بہاروں پہ ہی اس گلشن کا
غن ہو یا حسن جوانی ہو کہ پیغامبری
چار پڑتا نہیں مغاس کے گلے میں تو کبھی

اے مرے ساز خیال
اے مری روح گلاب

گنگنائی ہوئی بانہوں پہ نہ جا ساز خیال
عطر آلود نگاہوں پہ نہ جا روح گلاب
اس طرف دیکھ کہ تو دیکھ کے رہ جائیگا دنگ
عہد تہذیب میں بھی آدمی ہے ننگ دھڑنگ
ہے یہی مرکوز ہو اور یہی محزون رنگ
جسم عرواں پہ مگر جامۂ انقاس ہے قنک
توشہ خانے سے غریبوں کے آڑے ہیں یہ لباس

اے مری روح گلاب
اے مرے حسن نظر

عطر آلود لباسوں پہ نہ جا روح گلاب
ان خطرناک کھانوں پہ نہ مٹ حسن نظر
چلے بھرے جو نظر آئے ہیں تہذیب کے بت
قرعے قرعائے ہوئے آذر تہذیب کے بت
ان کے دل سنگ ہیں جان سرد ہے سینے تاریک
ان کے دربا عین سراب ان کے سفینے تاریک
کوئی در ان پہ سیہ کاریوں کا بند نہیں
جان ایس عین تہذیب کے فرزند نہیں

اے مرے حسن نظر
اے مری کشت حیات

ان خطرناک کھانوں پہ نہ مٹ حسن نظر
ریک زاروں کی گیتاؤں پہ نہ جا کشت حیات

کبھی مجبور بہ ہو بارشِ الطافِ امیر
ایک ہو جائے کبھی قسمتِ صیاد و اسیر
زہرِ خودِ شہدِ بنی آب ہو خودِ موجہٗ شیر
اپنی ہر کاٹ سے پیدا کرے امرتِ شمسیر
جذیہٗ جبر کے ہونٹوں پہ تبسم ہو مثال
ظلم کی روح کو احساسِ ترحم ہو مثال
ریگ زاروں کی گھٹاؤں پہ نہ جا کشتِ حیات
مسکراتی ہوئی آنکھوں پہ نہ مٹ حسنِ نظر

اے مری کشتِ حیات
اے مرے حسنِ نظر

افتخارِ فظم (پہچارن)

اے مندر کا رازِ پہچارن
ہریم نگر کی رہنے والی
سیدھی سادی بھولی بھالی
گردن میں تاسی کی مالا
ہونٹوں پر بنائے رقصاں
اے فطرت کا سازِ پہچارن
ہر کی بتیاں کہنے والی
بات نرالی گات نرالی
دل میں اک خاموش سوالہ
آنکھوں میں سیخاے رقصاں

اے دیوی کا روپِ پہچارن
تیرا روپِ انوپِ پہچارن

بھینی بھینی بو ساری میں
آنکھوں میں جمنا کی موجیں
نور ترے رخسارِ حسین پر
جیسے فلک پر صبح کا تارا
شریلی معصوم نکاہیں
ساری مدد میں تو ساری میں
بالوں میں گنگا کی المیریں
رنگیں لیکا پاک جبین پر
روشن روشن پیارا پیارا
گوری گوری نازک باہیں

اے دیوی کا روپِ پہچارن
تیرا روپِ انوپِ پہچارن

نور کے تڑکے گھاٹ پر آ کر
بھرے کر حوشبوئیں ساری
صبح کے جلووں کو تریا کر
اے مندر میں آنے والی
ہستی بھی ہے کشتِ تہجہ سے
گنگا کا سحناں بڑھا کر
چندوں جل اور دوب ساری
نظارے سے آنکھ بجا کر
ہریم کے بھول چڑھانے والی
سورج بھی ہے روشن تہجہ سے

اے دیوی کا روپِ پہچارن
تیرا روپِ انوپِ پہچارن

آ ! تیری صورت کو ہوجیوں میں زندہ صورت کو ہوجیوں
 تو دیوی میں تیرا پجاری نام تیرا ہر سانس سے جاری
 لاگ کی آگ نے تن کو بھونا بھر مندر ہے دل کا سونا
 من میں تیرا روپ ہسا لوں تجھ کو من کا چین بتا لوں
 چھپ جا میرے دل کے اندر ہو جائے آباد یہ مندر
 اے دیوی کا روپ پجاریں
 تیرا روپ انوپ پجاریں

رباعی

ہوتی نہیں ختم داستانِ ہستی مٹتا نہیں حشر تک نشانِ ہستی
 ہے موت بھی ایک وقفہ کیف و سرور دم لے کے چلے گا کاروانِ ہستی

ڈاکٹر تاثیر



محمد دین نام تاثیر تخلص ۱۹۰۲ء میں
قصیدہ اجنالدہ طبع امرتسر میں پیدا ہوئے۔
ابھی تاثیر کم سن ہی تھے کہ ۱۹۰۴ء کی
وہائے طاعون میں پہلے باپ کے سارے سے
پھر ماں کی شفقت سے محفوظ ہو گئے اور
اسی کم سن یتیم کو ان کے خالو میاں
محمد الدین نے 'جن کا شہار لاہور کے روساء میں
ہونا ہے اپنے گھر میں پناہ دی۔ اس طرح تاثیر
تین سال کی عمر سے میاں نظام الدین کے گھرانے میں پرورش پانے لگے۔

اسلامیہ اسکول میرانوالہ گیٹ لاہور سے کیا۔ پھر ایف۔ سی کالج میں داخل ہوئے
اور وہیں سے ۱۹۲۶ء میں انگریزی میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔

ڈاکٹر تاثیر کی ادبی زندگی کا آغاز تو اسکول ہی میں ہو گیا تھا مگر کالج میں
ان کی ادبی صلاحیتوں نے جلا پائی۔ ۱۹۲۴ء میں وہ ادبی دنیا سے روشناس ہوئے۔
ان دنوں "نیرنگ خیال" کی بڑی دھوم تھی چنانچہ اس رسالے کی ادارت ان کے
سپرد ہوئی۔ کچھ عرصہ بعد حفیظ جالندھری نے "نور" نکالا اور تاثیر کی نظمیں اور
مقالے اس میں چھپنے لگے۔ ۱۹۲۶ء میں وہ اسلامیہ کالج لاہور میں انگریزی کے
انچارج مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد مستعفی ہو کر چند روز محکمہ اطلاعات سے وابستہ رہے
مگر یہ ملازمت بھی طبیعت کو راس نہ آئی اور اس سے علیحدہ ہو کر ۱۹۲۸ء میں
دوبارہ اسلامیہ کالج میں آ گئے اور ۱۹۳۳ء تک وہیں رہے۔ ۱۹۳۴ء میں وہ
ولایت چلے گئے اور کیمبرج میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۱۹۳۶ء میں
واپس آئے اور ایم۔ اے او کالج امرتسر میں پرنسپل مقرر ہو گئے۔ کوئی تین سال تک
اس درسگاہ سے تعلق قائم رہا۔ ۱۹۴۰ء میں سری پرنٹاپ کالج سری نگر کے پرنسپل ہو گئے
جنگ کے زمانے میں تعلیمی زندگی سے الگ ہو کر حکومت عند کی ملازمت اختیار کی
اور ۱۹۴۷ء تک مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ۱۹۴۷ء کے آغاز میں وہ اس ملازمت سے
علیحدہ ہو کر سری نگر گئے اور کچھ عرصہ بعد پاکستان چلے آئے اور آزاد کشمیر
کے محکمہ نشر و اشاعت کے انچارج ہو گئے۔ ۱۹۴۸ء میں وہ اسلامیہ کالج لاہور کے
پرنسپل مقرر ہوئے اور زندگی کے آخری دن تک اسی ادارہ سے متعلق رہے۔ ۳۰ نومبر
۱۹۵۰ء میں انتقال کیا۔

ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے اپنی کوئی مستقل یادگار نہیں چھوڑی اور نہ ان کی کوئی تصنیف شائع ہوئی لیکن اگر ان کے مضامین کو جمع کیا جائے تو کئی جلدیں مرتب ہو سکتی ہیں اور یہی حال ان کے کلام کا ہے۔ حال ہی میں ایک خبر سننے میں آئی ہے کہ عنقریب ان کا مجموعہ کلام شائع ہونے والا ہے جس کی ترتیب ان کے ایک عزیز دوست سید عابد علی صاحب عابد کے سپرد ہوئی ہے۔ خدا کرے مرحوم کا یہ مجموعہ جلد مدون ہو کر شائع ہو جائے اور مرحوم کا بکھرا ہوا کلام یکجا صورت میں ادبی حلقوں میں پہنچ جائے

ڈاکٹر تاثیر ایک جلیل القدر ادیب، خوش فکر شاعر، عظیم الشان نقاد اور ماهر تعلیم تھے ان کی ذات مشرق و مغرب کے علوم و فنون کا ایک نہایت موزوں سرچشمہ تھی۔ گزشتہ بیس پچیس برس میں پنجاب میں جتنے ادیب و شاعر ہوئے ہیں ان میں تاثیر کا نام ممتاز ہے۔ اور ان کی بدولت بہت سے ادیب و شاعر فنی بلاغت حاصل کر سکے۔ وہ فطرتاً بڑے خوش اخلاق، ہذالہ سنج اور باغ و بہار قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ اور قدرتی طور پر ان میں ایسی صلاحیتیں تھیں کہ وہ ہر محفل پر چھا جاتے تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق انہیں بچپن ہی سے تھا۔ عام شعراء کی طرح انہوں نے بھی غزلگوئی سے ابتدائے سخن کی لیکن بہت جلد ان کی حساس طبیعت ملک کی سیاسی کشمکش اور زبانوں حالی سے متاثر ہوئی۔ ۱۹۳۸ء میں انجمن ترقی ہند مصنفین قائم ہوئی جس کے بانیوں میں تاثیر بھی تھے۔ اسی ایک واقعہ سے ان کے شاعرانہ رجحانات کا کافی اندازہ ہوتا ہے۔ پھر علامہ اقبال مرحوم کے فیض صحبت نے ان کے شاعرانہ مذاق کو خاصی جلا دی اور زبان و بیان میں بھی پختگی پیدا کی۔ وہ اہل زبان تو نہ تھے مگر اپنی ذاتی دلچسپی و مطالعہ کی بدولت انہیں زبان پر بڑا عبور حاصل ہو گیا تھا۔

ان کی نظموں میں فنی پختگی کے ساتھ ساتھ زندگی کا گہرا مطالعہ بھی ملتا ہے۔ ان کی ابتدائی نظمیں رومانی ہیں مگر ان میں بھی بڑی شگفتگی و تازگی پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ شروع میں غم جاناں کا تذکرہ ہی کافی سمجھتے تھے مگر حالات سے بیداری نے انہیں حقائق کے بیان کرنے پر مجبور کر دیا۔ انہیں چونکہ سیاست میں بھی خاصا شغف تھا اسلئے ان کی نظموں میں انقلابی رنگ کی جھلک بھی پیدا ہو گئی ہے۔ جس کا اظہار بعض جگہ تو دے دے اور ایمانی انداز میں ہوا ہے اور بعض جگہ وہی بے دھڑک و بے جھلک پیرایہ ہے جو ان کا اسلوب زندگی تھا۔

انداز بیان میں باوجودیکہ انہوں نے روایت سے بغاوت کی ہے اور مروجہ اسلوب سے ہٹ کر نظم آزاد کو اپنا ذریعہ اظہار بنایا ہے مگر خوبی یہ ہے کہ مفہوم میں کہیں پیچیدگی پیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ اپنے خیالات کو بڑی روانی کے ساتھ بیان کرتے چلے جاتے ہیں اور قاری ان کے سمجھنے میں کوئی دقت یا الجھن محسوس نہیں کرتا۔

ان کے کلام میں یقیناً مزید گہرائی، زچاؤ اور پختگی پیدا ہوتی مگر افسوس کہ موت کے ظالم ہاتھوں نے اس ہونہار شاعر کو ہم سے چھین کر ہماری ادبی محفلوں کو سونا کر دیا۔

انتخاب کلام

تغزل

حضور بار میں آنسو نکل ہی آتے ہیں
مزاج ایک ، نظر ایک ، دل بھی ایک سہی
ہزار ہم سختی ہو ، ہزار ہم نظری
حنائے ناخن پا ہو کہ حلقہ سر زلف
جناب شیخ وضو کے لئے سہی ، لیکن
کسی بہانے لبِ مہو نکل ہی آتے ہیں
کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں
معاملاتِ من و تو نکل ہی آتے ہیں
مقامِ جہشِ ابرو نکل ہی آتے ہیں
چہرہ اف بقی تو یہ جادو نکل ہی آتے ہیں
منازعِ عشق وہ آنسو جو دل میں ڈوب گئے
زمین کا رزق جو آنسو نکل ہی آتے ہیں

اس طرح آیا کہ اب تک اس طرح آیا نہ تھا
لو پریشان ، چاکِ داماں ، دستِ افشان آ گیا
جیسے صحرا میں گھنٹائیں جیسے اندھیری میں چاند
رخ پہ بکھرائے ہوئے زلفِ پریشان آ گیا
اس طرح آیا کہ جیسے کاروانِ فصلِ گل
یک گلستانِ ہرکف و صد گلِ بداماں آ گیا
خانقاہوں کی ترقی ، مسجدوں کی رونقیں
میرے گھر میں وہ عدوئے دین و ایمان آ گیا
ہوش میں آ ، سر اٹھا تاثیر ، آنکھیں کھول ، دیکھ
تیری آنکھوں کی قسم وہ شاہِ خوبان آ گیا

لبا لب جام بھر ساقی نے واپس لے لیا مجھ سے
نہ جانے کیا کہا میں نے نہ جانے کیا ہوا مجھ سے
مری توبہ ، مجھے باور ، وہ کافر ہے ، وہ کافر ہے
خفا تو بھی ہوا جانا ہے اے میرے خدا مجھ سے

چھپا بھرتا ہوں اب تک تیری آنکھوں سے مگر کب تک
 یہ کہہ ڈالیں گی اک دن میرے دل کا مدعا مجھ سے
 مجھے معلوم ہے "تائیر" سب کچھ جانتا ہوں میں
 ارے اب پی بھی جا کیوں بن رہا ہے پارسا مجھ سے

حسن کے راز نہاں شرح بیاں تک پہنچے
 آنکھ سے دل میں گئے ' دل سے زباں تک پہنچے
 دل نے آنکھوں سے کہہی آنکھوں نے دل سے کہہ دی
 بات چل نکلی ہے ' اب دیکھیں کہاں تک پہنچے
 کعبہ و دہر میں تو لوگ ہیں آتے جاتے
 وہ نہ لوٹے جو در بیر مغاں تک پہنچے

تری نیم کش نگاہیں ترا زیر لب تبسم
 بونہی اک ادائے مستی بونہی اک فریب سادہ
 وہ کچھ اس طرح سے آئے مجھے اس طرح سے دیکھا
 مری آرزو سے کم تر مری تاب سے زیادہ

سجدوں سے نامراد ہے جلوؤں سے نا امید
 وہ رہگزر کہ اب جو تری رہگزر نہیں
 بے باک چال ' چال سے بے باک تر نظر
 اب حسن تو بہت ہے مگر فتنہ گر نہیں
 دنیائے چشم و گوش تو برباد ہو گئی
 اب کچھ بغیر معرکہ خیر و شر نہیں

زلف آوارہ ' گریباں چاک ' اے مست شباب
 تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں

بہت هجوم تھا مسجد میں میکدے کی طرح
 میں لوٹ آیا شریک نماز ہو نہ سکا

یوں ہی بیٹھے ہیں ترے در پہ تو بیٹھے ہیں مگر
بھر نہ ہم لوٹ کے آئیں گے جو اک بار گئے

منظومات

رس بھرے ہونٹ

رس بھرے ہونٹ ،
بھول سے ہلکے ،
جیسے بلور کی صراحی میں
بادۂ آتشیں نفس جھلکے ،
جیسے نرگس کی گول آنکھوں سے
ایک شبیم کا ارغوان قطرہ
شفق سرخ سے درخشندہ
دھیرے دھیرے سنبھل سنبھل ڈھلکے ،
رس بھرے ہونٹ یوں لرزتے ہیں ! —
یوں لرزتے ہیں حس طرح کوئی
رات دن کا تھکا ہوا راہی
ہاؤں چھلتی ، نکہ منزل ! —
وقت صحرائے بیکراں کہ جہاں
سنگ منزل نما ، نہ آج ، نہ کل —
دفعۂ دور — دور ! — آنکھ سے دور
شفق شام کی سیاہی میں
قلب کی آرزو نگاہی میں
فرش سے عرش تک جھلک اٹھے
ایک دھوکا — سراب — منبع نور !
رس بھرے ہونٹ دیکھ کر تائیر
رات دن کے تھکے ہوئے راہی
یوں ترستے ہیں ، یوں لرزتے ہیں ! —

لندن کی ایک شام (مرحوم کی سب سے آخری نظم) ۱۹۵۰ء

یہ رہگزر

یہ زن و مرد کا ہجوم یہ شام
فراز کوہ سے جس طرح ندیاں ' سر پر
اٹے ہوئے شفق آلود برف کے پیکر
سفید جھیل کی آغوش میں سمٹ جائیں! —
یہ تند گام سبک سیر کاروانِ حیات
"نہ ابتدا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم"
کدھر سے آئے کدھر جا رہے ہیں کیا معلوم! —

سنہری شام میں

اسی * روس جھلملاتا ہوا
بندھا ہوا ہے نشانہ ' کھنچی ہوئی ہے کہاں
کسے یہ تیر لگے گا
کہاں؟ یہاں کہ وہاں! —
نظر نظر سے ملی دل کا کام ختم ہوا۔

سنہری شام میں

اسی روس جگمگاتا ہے
کوئی ہنسے کوئی روئے یہ مسکراتا ہے
اسی مقام پہ پھر لوٹ کر میں آیا ہوں
یہ رہگزر ' یہ زن و مرد کا ہجوم یہ شام
یہ تند سیر سبک گام کاروانِ حیات
یہ جوش رنگ ' یہ طغیانِ حسن کے جلوے:
یہیں کے نور سے روشن مری نگاہیں ہیں
مرے شباب کی روندی ہوئی یہ راہیں ہیں! —
وہی مقام ہے لیکن وہی مقام نہیں
یہ شام تو ہے مگر وہ سنہری شام نہیں
وہ رعب داب نہیں ہے وہ دھوم دھام نہیں

* عشق کے دیوتا کا مجسمہ جو لندن کے مشہور چوک (پکاڈلی سرکس) میں امتدادہ ہے۔

وہ میں نہیں ہوں کہہ آن کا میں اب غلام نہیں !
 ہم کدوں میں آجائے نہیں رہے کہ جو تھے
 کہ اب وہ دیکھنے والے نہیں رہے کہ جو تھے

میخانہ افرنگ

پیرے ہر جام کا بکساں ہے مزا اے ساقی
 اب پہلائی ہے تو کچھ اور پہلا اے ساقی
 تجھ پہ کیوں مست ہوئے پتھرے ہیں زندان کہن
 وہ ترے پاس آیا نشہ ہے کیا اے ساقی
 وہی یہانہ فروش و وہی قطروں کا شہار
 وہی انداز ہرانا ہے ترا اے ساقی
 آقاؑ • محکومی کی زنجیریں ہیں
 وہی ہلے ہیں وہی آن کے خدا اے ساقی
 جاں بلب پیاس سے کوئی ' کوئی بد مستی سے
 کیا بھی ہے قری "اب بقا" اے ساقی
 اب نئے رنگ کے مے خوار یہاں آئیں گے
 ب یہاں سے تو دکان اپنی بڑھا اے ساقی

اب یہاں سود و زباں کا نہ تقاضا ہوگا
 غم امروز نہ اندیشہ فردا ہوگا
 عہد سلطانی جمہور کی ساعت ہے آرتب
 تو معزز جسے سمجھا ہے وہ رسوا ہوگا
 تیری تاجپوش کی گدائی یہ جو اب ہے محبوب
 وہی محبوب بیچارا ترا آقا ہوگا
 یوں ہی رکھے ہوئے رہ جائیں گے آداب و رسوم
 جانے اے پیر مغاں حشر ترا کیا ہوگا
 پھر بہار آئی ' کئی جیب و گریباں کی نمیز
 قیس پھر دست کش دامن صحرا ہوگا
 کھلی جائیگی نئے رنگ کی ہولی "نائبیر"
 میکشو ! مردہ کہ جاری یہ نماشا ہوگا

تاثرات

میری وفائیں یاد کرو گے روؤ گے فریاد کرو گے
 مجھ کو تو برباد کیا ہے اور کسے برباد کرو گے
 ہم بھی ہنسینگے تم برا ک دن تم بھی کبھی فریاد کرو گے
 محفل کی محفل ہے غمگین کس کس کا دل شاد کرو گے
 دشمن تک کو بھول گئے ہو مجھ کو تم کیوں یاد کرو گے
 حتم ہوئی دشنام طرازی ؟ یا کچھ اور ارشاد کرو گے
 جا کر بھی ناشاد کیا تھا آ کر بھی ناشاد کرو گے
 چھوڑو بھی تاثر کی باتیں
 کب تک اس کو یاد کرو گے

ید بیضا

مجھے تلاش رہی ہے
 نہیں تلاش نہیں !
 تلاش میں تو طلب
 جستجو سی ہوتی ہے
 دی دی ہی سہی
 آرزو سی ہوتی ہے
 نہ آرزو نہ طلب ہے نہ جستجو نہ تلاش
 ذرا سی ایک جراحت ذرا سی ایک خراش
 میان قلب و نظر اک مقام ہے اس کا
 مقام ؟ مرحلہ ؟ جو کچھ بھی نام ہے اس کا
 جہاں خیال کے پیکر بنائے جاتے ہیں
 نگاہ گوش کو نغمے دکھائے جاتے ہیں
 وہ طور جلوہ یعنی
 وہ کار گاہ کمال

۱ "ید بیضا" جسے تاثر کی شاعری کا شاہکار کہنا چاہئے۔ اردو ادب میں ایک نئی چیز ہے۔ معنوی اعتبار سے یہ نظم ان جذبات و کیفیات کی ترجمانی کرتی ہے جو فنون لطیفہ کی تخلیق میں کار فرما ہوتی ہیں اور باعتبار اسلوب امن نظم میں منطقی تعریف کی کاوش و احیاط اور رہی ہوئی شعریت اپنی مثال آپ ہے۔

تصویرات کی آلائشوں سے پاک خیال
تعمینات سے بے پاک واردات جہال
ہوس ' نہ عشق ' نہ منزل نہ سرحدیں نہ حدود !

”جہال : تابشِ رو“ کرمی حرام نہیں
ہزار ایسی ادائیں ہیں جن کا نام نہیں !

یہ جھلکیاں

یہ ادائیں

یہ ہر نشان سائے

یہ جھلکاتے

آبھرتے

دے ہوئے سے نقوش

سوادِ قوسِ خم و گردش و تشویر و سرور !

یہ کائنات مری کائنات ہو ' یہ نہیں
ہر ایک بات مگر میری بات ہو یہ نہیں
میں دن کو رات رات ہاؤں تو رات ہو یہ نہیں

نہیں ! مجھے یہ خلش یہ ہوس نہیں ہوتی
بقدر جامِ یہاں اذنِ عام ہے سب کو
یہ سیکدہ ہے یہاں پیش و پس نہیں ہوتی !

مگر کبھی کوئی گم گشتہ رہ آورد غزال
مری کندِ نظر کا شکار ہو جائے !
حرمِ ناز کا پردہ صبا آٹ ڈالے
کسی کا راز دروں آشکار ہو جائے !

یہ مدعا طلبی یہ نظر کی آلائش
یہ حسنِ رہگزری یہ سرودِ نشر گہی

یہ شمعِ طاقِ حرم ' یہ شرارِ بوِ لہبی
یہ منتہائے نظر ' یہ مآلِ کار نہیں !

”نہیں نہیں“ کی یہ تکرار ' ہر جگہ یہ ”نہیں“
کہ جسے علم و عمل میں تضاد ہو جائے
کہ جسے قلب و نظر میں فساد ہو جائے
کہ جسے کیا میں کہوں

”یہ نہیں“ یہ تشبیہیں

یہ اعتقاد کے اثبات کی انہی سے نہیں
و غرر شوق کی جذبات کی کمی سے نہیں !

بساط کیف ہے اک کار زار جوش نمود
روشن روشِ عمدہ راشن ' چمن چمن عمدہ رنگ
خطوط نسخ و مناشیر و سنبل و ریحان
نوائے بریط و طنبورہ و دف و نئے و چنگ
نمود سر ہنر اظہار و کوشکن یک تن
ہزار ہنر شیریں قسرد در رگ سنگ

کسی نے مسند سنگ سیہ بہ لی کروٹ
برنگ موج ابھرنے لگے نشیب و فراز
کھلا ہے ضربت تیشہ سے اک درجہ سرخ
قطار بستہ ہیونے کھڑے ہیں محو نیاز
عمودِ صمت و قوس نیاز و محور درد
بدن دھلے ہوئے انگڑائیوں میں بے سرو دست
تھے کسے ہوئے تھے بلند سر بدست
شکار ماہ کہ تسخیر آفتاب کروں
میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

وہ ایک اجنبی ساحل وہ شام تنہائی
حریف کثرت انفارہ دل کی یکنائی
جواب جوشیں دریا صدف کی پتھائی !

وہ رنگ و صوت کا عالم حواس کی دنیا
وہ غور و فکر کی خوف و ہراس کی دنیا
وہ ماورا کا جہاں ' آس پاس کی دنیا
آفتاب وہ شفق آلودہ بادلوں کے هجوم
مصوروں نے لکائے ہیں نقش رنگ برنگ
مچی ہوئی ہے چٹانوں میں جل برنگ کی دھوم
مغنیوں نے آرائے ہیں موج کے آشنگ

مرے حروف مرے لفظ میرا طرز کلام
نہ ان میں بس نہ رنگ نہ ذائقہ نہ مشام

چمن کا رنگ نہیں ہے گہر کی آب نہیں
مگر وہ کیا ہے کہ جس کا یہاں جواب نہیں

حکایت غم دل روئداد کون و مکان
حدیث مطرب و مے حادثات دور زمان
جال زہرہ جبیناں جلال کجکامہاں

یہ چند حرف یہ لفظوں کے جوڑ یہ پیوند
ردیف و قافیہ و مثنوی و قطعہ و بند
”مغان کہ دانہ انگور آب می سازند
ستارہ می شکنند آفتاب می سازند“

مرا کلام ہے میرا کلام ہی لیکن
یہ میری بات جو ہے میری اپنی بات نہیں
معاملات غزل ہیں معاملات غزل
یہ آپ اپنی یہ میرے معاملات نہیں

وہ صیخلم سر سبز گلاب سے تر آنسو
وہ نوک خار یہ شہم کے ارغوان قطرے
لرز لرز کے جو سنبھلیں ’ سنبھل ڈھلکیں
تصورات کی آمیزشیں یہ تسمیہیں

یہ واقعات نہیں ہیں یہ واردات نہیں
یہ اور بات ہے قلب و نظر کی بات نہیں

کیم غش میں گرا ’ طور جل کے خاک ہوا
نظر کی بات رہی اور نہ دل کی بات رہی
شہود و شاعر و مشہود کے حدود کہاں
نہ اس کی ذات رہی اور نہ اس کی ذات رہی

مگر وہ ایک دھکتا ہوا نشان کہ جو ہے
متاع عرض تماشا بس اور کچھ بھی نہیں
وہی کہ جس سے درخشاں ہے خاکنائے حیات
وہی کہ جس سے ہے لمحات زندگی کو ثبات
وہی حیات کا مقصد وہی بنائے حیات
وہی کہ ہے بد بضا بس اور کچھ بھی نہیں

یہی ہے ’ کچھ بھی نہیں اور کائنات مری
مری حیات ادب ہے ادب حیات مری

میان قلب و نظر اک مقام ہے آس کا
 مقام ؟ مرحلہ ؟ جو کچھ بھی نام ہے آس کا
 جہاں خیال کے پیکر بنائے جاتے ہیں
 آنکھ گوش کو نغمے دکھائے جاتے ہیں

(اپریل تا جون ۱۹۵۰ء)



صوفی غلام مصطفیٰ تبسم



صوفی غلام مصطفیٰ متخلص بہ تبسم
امرتسر کے رہنے والے ہیں۔ جہاں آن کے
بزرگ کشمیر سے آ کر آباد ہو گئے تھے۔
صوفی صاحب کی ولادت ۳۰ اگست ۱۸۹۹ء
کو امرتسر ہی میں ہوئی لیکن آپ کی عمر
بستر حصہ لاہور میں گزرا ہے۔ ابتداً آپ
بی۔ اے۔ بی۔ ٹی کر کے گورنمنٹ اسکول

میں مدرس ہوئے پھر فارسی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور سنٹرل ٹریننگ کالج
لاہور میں السنتہ شرقیہ کے پروفیسر ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد جب ٹریننگ کالج میں
آورینٹیل ٹریننگ کی جامعیت ختم ہو گئی تو آپ تبدیل ہو کر گورنمنٹ کالج لاہور میں
چلے آئے اور اپنی تمام مدت ملازمت اس معروف درسگاہ میں گذار کر یہیں سے ریٹائر ہوئے۔ اس
دوران میں آپ عرصہ تک فارسی کے صدر شعبہ رہے اور کچھ مدت تک فارسی کے علاوہ
شعبہ اردو کے بھی صدر رہے۔

تبسم صاحب کو شعر و ادب سے قطری لگاؤ ہے نیز ان کی تمام عمر چونکہ علمی
سفر ادبی ماحول میں گزری ہے اس لئے ان کا ادبی مذاق بھی نہایت ساجھا اور نکھرا ہوا
ہے۔ شعر و شاعری کا شوق بچپن سے ہے لیکن زیادہ تر فارسی میں کہتے رہے ہیں۔ آپ
کا کلام نگار اور ملک کے دیگر معتدز ادبی رسائل میں طبع ہو کر بہت مقبول ہو چکا
ہے۔ تاہم اس عرصہ میں وہ اردو میں بھی برابر طبع آزمائی کرتے رہے ہیں بالخصوص
چند سالوں سے تو انہوں نے فارسی کے مقابلے میں اردو میں بہت زیادہ کہا ہے۔ اور غزل
نظم، قطعہ، رباعی غرضکہ ہر صنف میں ان کی شاعری کے نہایت دلکش نمونے موجود ہیں۔

صوفی صاحب بڑے مشاق مگر محتاط سخنور ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ مجموعی کم کہا
ہے لیکن جو کچھ کہا ہے اس میں استادانہ فکر و فن کے جوہر بڑی مشاطگی سے سمونے
ہیں۔ خاص طور پر ان کی غزلیں جتنی حسن و عشق کی رنگین داستان ہیں تقریباً اتنی ہی
حساس اور درد مند دل کی کہانی بھی ہیں۔ یہ بات بلاشبہ اس دور کے اکثر
متغزلین کے یہاں عام ہے چونکہ آج کے بدمعاشوں نے حالات میں غم عشق کے ساتھ
غم روزگار کا بیان ناگزیر سا ہو گیا ہے مگر تبسم صاحب نے ان جذبات و خیال
کو جس سادگی و صفائی، نغمگی و ترمیم اور لطافت و شہینگی کے ساتھ شعر کے قالب میں

ڈھالا ہے اس سے آن کے اسلوب بیان میں ایک امتیازی شان پیدا ہو گئی ہے۔
اور اسی بیان کی بدولت آن کی چھوٹی بحر والی غزلیں سہل ممتنع کی خصوصیات سے
مالا مال ہیں۔ مثال کے طور پر آن کی ایک غزل کے چند شعر دیکھئے۔

کوئی نہ سجھا دل کی بات	ہر اک نے اک بات کہی
ایسے بھی دیکھے دن رات	شام و سحر کا نام نہ تھا
دل کی لاج پرانے ہات	دل کے ہاتھوں ہم مجبور
ہر لحظہ اک تازہ بات	حسین کے تیور کیا کہئے
عشق ہے کس کے بس کی بات	تم بھی ضبط کرو ہم بھی

جن سے کلام کی اس خوبی کا پورا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ مزید برآں آن کے تغزل میں
ایک ایسی گھلاوٹ اور سریلا پن پایا جاتا ہے جس میں کہیں کہیں گیتوں کا سارس
اور لوج ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

وہ قافلے جو تیری راہگذار سے گزرے ہیں	ہزار گردشِ شام و سحر سے گزرے ہیں
ابھی یہ لوگ مقامِ نظر سے گزرے ہیں	ابھی ہوئے کچھ میسر نہیں دلوں کا گذار
قدم قدم یہ تیری راہگذار سے گزرے ہیں	ہر ایک نقش یہ تھا تیرے نقشِ پا کا گہاں
نظر کے قافلے دیوار و در سے گزرے ہیں	نہ جانے کون سی منزل یہ جا کے رک جائیں
نہ جانے کس لئے ہم بے خبر سے گزرے ہیں	رحیل شوق سے لرزاں تھا زندگی کا شعور
غمِ فراق کے مارے جدھر سے گزرے ہیں	کچھ اور پھیل گئیں درد کی کلہن راہیں
وہ میکدے بھی ہماری نظر سے گزرے ہیں	جہاں سرور میسر تھا جامِ وے کے بغیر

شجر شجر نگران ہے کلی کلی بیدار

نہ جانے کس کی نگاہوں کو ڈھونڈتی ہے بہار

نہ جانے کس کے نشاطِ قدم سے ہیں محروم

کہ ایک عمر سے سونے پڑے ہیں راہگذار

یہ برقِ حسین اور اس پر یہ تیری خونے حجاب

یہ میلِ عشق اور اس پر نظرِ نظر کا شمار

ابھی چمن کو میسر نہیں ہے رنگ چمن
بہار ڈھونڈ رہی ہے ابھی سراغ بہار

ایسے بھی تھے کچھ حالات
ہر اک نے اک بات کہی
شام و سحر کا نام نہ تھا
عشق کی بازی کیا کہنے
دل کے ہاتھوں غم مجبور
حسن کے تیور کیا کہنے
اشکوں کا طوفان اٹھا
نم بھی ضبط کرو غم بھی

دل سے چھپائی دل کی بات
کوئی نہ سمجھا دل کی بات
ایسے بھی دیکھے دن رات
سوچ سمجھ کر کہانی مات
دل کی لاج پرانے ہات
ہر لحظہ اک تازہ بات
غم میں ڈوب گئی برسات
عشق ہے کس کے بس کی بات

جب بھی دو آنسو نکل کر رہ گئے
کتنی فریادیں لبوں پر رک گئیں
رخ بدل جاتا مری تقدیر کا
تیرے انداز تبسم کا فسوں
درد کے عنوان بدل کر رہ گئے
کتنے اشک آہوں میں ڈھل کر رہ گئے
آپ ہی تیور بدل کر رہ گئے
حادثے پہلو بدل کر رہ گئے

دل کا افسانہ ہی کیا ہے
ایک افسانہ کہتے کہتے
جو کچھ بھی میں کہنا چاہوں
بھولنے والا بھول نہ جائے
کتنے افسانے یاد آئے
تیرا نام زباں پر آئے

نظر میں ڈھل کے ابھرتے ہیں دل کے افسانے
یہ اور بات ہے دنیا نظر نہ پہچانے
وہ بزم دیکھی ہے میری نگاہ نے کہ جہاں
بغیر شمع بھی جلتے رہے ہیں پروانے
یہ کیا بہار کا جوین ، یہ کیا نشاط کا رنگ
فسردہ میکدے والے ، آداس میخانے
نگاہ ناز میں دل سوزی نیاز کہاں
یہ آسمانے نظر ہیں دلوں کے بیگانے

وہ دیکھنے ہیں تبسم مرے لبوں کی ہنسی
جو مرے دل پہ گزرتی ہے کوئی کیا جانے

رسم مہر و وفا کی بات کریں پھر کسی دلربا کی بات کریں
سخت بیگانہ حیات ہے دل آؤ اس آشنا کی بات کریں
گیسوؤں کے فسانے دھرائیں اپنے بخت رسا کی بات کریں

سحر فسرده فسرده ہے شام آداس آداس
ٹھہر گئے ہیں کہاں قافلے محبت کے
دبی دبی سی ہے کچھ اسطرح سے جان حزیں
ہمارے جذبہ ذوق نظر کا کیا ہوگا
عجیب گردش لیل و نہار ہے ساقی
ہر ایک راغندر سوگوار ہے ساقی
تری نگاہ بھی اب دل پہ بار ہے ساقی
تری نگاہ تغافل شعار ہے ساقی
یہ سحر بار تبسم ' یہ خندہ بار نگاہ
نظر کا نشہ ہے دل کا خار ہے ساقی

دیکھ کیا کر رہے ہیں اہل زمیں آسماں کے ستم کی بات نہ کر
سخت الجھی ہیں زیست کی راہیں زلف کے بیچ و خم کی بات نہ کر
آج سود و زباں کا سودا ہے آج دیر و حرم کی بات نہ کر

ہر اپنی داستان کو کہا داستان غیر یوں بھی کسی کا راز چھپائے چلے گئے
میں جتنا آن کی یاد بھلاتا چلا گیا وہ اور بھی قریب تر آتے چلے گئے

یہ تیرا ہی فیضان غم ہے کہ میں نے غم زندگی کر لیا ہے گوارا
فسون تمنا کی سو داستانیں نگاہ کم آہن کا اک اشارا

آہوں کے انغمے ' اشکوں کے تارے کتنے حسین ہیں غم کے سہارے
چھوٹا سا اک دل آفت کی دولت کیا کوئی جیتے کیا کوئی ہمارے

اس موسم گل ہی سے بہکے نہیں دیوانے ساتھ ابر بہاراں کے وہ زلف بھی لہرائی
ہر درد محبت سے الجھا ہے غم ہستی کیا کیا نہیں باد آیا جب باد تری آئی
چہرے وہ دئے دل کو محرومی قسمت نے اب ہجر بھی تنہائی اور وصل بھی تنہائی

دیکھے ہیں بہت ہم نے ہنگامے محبت کے
وہ مست نگاہیں ہیں یا وجد میں رقصاں ہے
آغاز بھی رسوائی انجام بھی رسوائی
تسلی کی لہروں میں فردوس کی رعنائی

وہ طوفان ہوس تھا آرزو کا
محبت کی خموشی بھی فسانہ
کہ ناموس محبت ڈگمگائی
محبت کی فغاں بھی خوشنوائی
محبت کا وہ سنگ آستان ہے
لرزتی ہے جیس بارنائی
ہنسی کیا آئی آن نازک لبوں پر
”تسلی“ ایک دنیا مسکرائی

ہم بھی سر راہ منتظر ہیں
افسانہ غم طویل ہے دوست
دیکھیں کب ادھر نظر کریں گے
اس بات کو مختصر کریں گے
اس شام کی اب سحر کریں گے
آنسو بھی کبھی اثر کریں گے

دل کو جب بے کاری نہیں ہوتی
جان پر کھیلنے میں اہل وفا
زندگی، زندگی نہیں ہوتی
عاشقی دل لگی نہیں ہوتی
نیم سے تو دلبری نہیں ہوتی
موت کیا زندگی نہیں ہوتی؟
عشق میں ہوشیاریاں بھی ہیں
عشق کی اشک ریزوں کے بغیر
دل ”تسلی“ کسی کو دو پہلے
مفت میں شاعری نہیں ہوتی

ہوتا تھا اثر کبھی فغاں کا
منہ دیکھ رہا ہوں آستان کا

تو نے کھائی تو قسم ضبط محبت کی مگر
دیکھ اے جذبہ بے قاب سنبھل کر رہنا
وہ کہیں بزم میں آجائیں تو پھر کیا ہوگا
آج سنتے ہیں وہ پھر انجمن آرا ہوگا

بارگاہ حسن میں

جہاں میں خلد مسرت کی یادگار ہے تو
 مرا فسانہ غم سن کے سوگوار نہ ہو
 تو نو عروس شہستان زندگانی ہے
 تو نو بہار گستان شادمانی ہے
 شباب کھیل رہا ہے ترا بہاروں میں
 نشاط حسن کے شاداب خندہ زاروں میں
 سرور و خواب کی دنیائے کیف بار ہے تو
 مرا فسانہ غم سن کے سوگوار نہ ہو

تری نگاہ میں فردوس رقص کرتے ہیں
 لبوں پہ جنتیں عشرت کی مسکراتی ہیں
 تری اداؤں پہ لرزاں ہیں کوثر و تسنیم
 ضیائیں حور و ملائک کی جگمگاتی ہیں
 ترا شباب طرب زار حسن اقطرت ہے
 جہاں میں تو ابدی راحتوں کی جنت ہے

مرا فسانہ غم سن کے اشکبار نہ ہو
 سکون قلب کو تکلیف اضطراب نہ دے
 خدا کے واسطے تیغ نگہ کو آب نہ دے

مرد مومن

ترے ضمیر میں پوشیدہ کائنات کا راز
 تری نظر میں دو عالم کی وسعتیں پنہاں
 سکون کی جنتیں آسودہ تیرے سینے میں
 تری جبین پہ تری بے نیازیاں رقصاں
 ترے خیال سے لرزاں ہے شوکت الوند
 ترے وجود سے ہے سرنگوں سپہر بلند
 ترے نیاز سے خائف غرور قیصر و جم
 تری نماز کے آگے سر ملائک خم
 ترے جہاں سے رخشندہ کائنات کا حسن
 ترے جہاں سے پائندہ عظمت انسان

ہر اک نفس میں نہتہ حیات نو کی لگن
ہر اک نگاہ تری تازہ سرخوشی کی لگن

قطعات

آرزو کا گداز افسردہ
آ! کہ یہ زندگی ہے تیرے بغیر
شع غم کی بھیجی بھی تنویر
اک پریشان خواب ہے تعبیر

آج کچھ مضحک سی یادوں کے
جیسے اک نیم سوز شع کے گرد
یوں سلگنے لگے ہیں افسانے
سکیاں ے رہے ہوں پروانے

کتنی ہنگامہ خو تمناؤں
جیسے طوفاں کی مضطرب موجیں
مضحک ہو گئے وہ گئیں دل میں
سو گئی ہوں کنارے ساحل کے

دل کی ہر آرزو ہے خوابیدہ
ہر نظر ایک شعلہ ہے نور
اب نہ وہ کیفیت نہ سوز نہ رنگ
ہر نفس ایک ساز ہے آہنگ

آنسوؤں میں الم کا رنگ نہ تھا
تیرے ہوں میں خوشی کی بات نہ تھی
تھے عجب دھنگ زندگانی کے
کوئی بھی زندگی کی بات نہ تھی

ہر خزاں غارت چمن ہی سہی
پھر بھی اک سرخوشی بہار میں ہے
موت پر اختیار ہو کہ نہ ہو
زندگی اپنے اختیار میں ہے

اے درخشندہ ماہتاب بتا
 ان ستاروں کی ہزم میں رہ کر
 کتنی ہنگامہ آفریں راتیں
 ہم نے تنہائیوں میں کاٹی ہیں

رباعیات

ارباب وفا کی جاں گدازی دیکھی
 اور اس بہ ستم کی سرفرازی دیکھی
 مفلس کا نیاز ہو کہ منعم کا غرور
 ہر چیز میں تیری ہے نیازی دیکھی

آغوش میں آ کہ زندگانی کر لوں
 کچھ روز خوشی سے زندگانی کر لوں
 اک جام مئے طرب پلا دے ساقی
 فانی ہے حیات جاودانی کر لوں

عابد علی عابد



سید عابد علی نام عابد تخلص، ۱۷ ستمبر ۱۹۰۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ڈیرہ اسماعیل خاں میں پائی جہاں آپ کے والد سید محمد عباس صاحب فوج میں ملازم تھے اس کے بعد لاہور کے رنگ محل مشن ہائی اسکول میں تعلیم پاتے رہے۔ سید صاحب ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۲۵ء میں بی۔ ایل۔ بی کی ڈگریاں حاصل کیں۔

لیکن اس درمیانی وقفے میں انہیں چونکہ شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا اس لئے وہ ”دنگش“ اور ”ہزار داستان“ رسائل کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب عابد صاحب نے ایک شاعر و افسانہ نگار کی حیثیت سے ادبی حلقوں میں خاصی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔

۱۹۲۵ء سے حضرت عابد نے گجرات میں وکالت شروع کی لیکن یہ مشغلہ زیادہ عرصہ قائم نہ رہا تھا کہ علمی و ادبی ذوق آپ کو پھر لاہور کھینچ لایا۔ لاہور آ کر آپ کے مطالعہ کا دور پھر سے شروع ہوا۔ اور آپ نے انگریزی اور عربی کے تنقیدی ادب کا مطالعہ کیا۔ اسی اثناء میں ایم۔ اے کرنے کا خیال پیدا ہوا تو آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا اور اس کے بعد دیال سنگھ کالج لاہور میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ اس اساسی پر چار سال تک کام کر کے آپ ایف۔ سی کالج لاہور چلے گئے جہاں آپ کو السنہ شرقیہ کا صدر مقرر کر دیا گیا۔

۱۹۳۲ء میں پروفیسر عابد دوبارہ دیال سنگھ کالج سے منسلک ہوئے اور تقسیم ہند سے قبل تک وہ کالج میں فارسی کے پروفیسر رہے مگر قیام پاکستان کے بعد آپ کالج کے پرنسپل ہو گئے لیکن کچھ مدت کے بعد کالج میں کچھ ایسے تنازعات پیدا ہو گئے۔ کہ آپ کو کالج سے علیحدہ ہونا پڑا۔ لیکن ان مصروفیتوں اور پریشانیوں کے باوجود وہ مجسم شاعر ہیں اور یہ کہنابالغہ نہ ہوگا کہ پچھلے چند سالوں سے ان کی شاعری اپنے پورے شباب پر ہے۔

حضرت عابد ایک خوش فکر اور مشاق سخنور ہیں انہوں نے غزل، نظم، گیت، رباعی غرضکہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کی شاعری دراصل تغزل کی شاعری ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اب عرصہ سے وہ صرف غزل کہتے ہیں۔ ان کے

ابتدائی کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس دور میں وہ جدید اردو شاعری کے آس اسکول سے زیادہ متاثر تھے جسے غنائی اسکول کہا جا سکتا ہے اور جس میں خود آن کے ہم عصر شعراء حفیظ و اختر شیرانی وغیرہ شامل تھے۔ بنا بریں عابد صاحب کے اس دور کے سارے کلام میں شباب کی نغمہ سرائی کا عنصر غالب ہے۔ انہوں نے عشق و محبت کی رنگین داستان بڑے موسیقانہ و مترنم الفاظ اور رنگین و دلکش انداز میں بیان کی ہے۔ نظموں میں البتہ کہیں کہیں اقبال کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ مثال کے طور پر آن کی ایک نظم ”شاعر“ کے یہ دو بند ملاحظہ کیجئے۔

نہ تھے جلوہ گر آسماں پر ستارے نہ تھے مہر گردوں کے روشن شرارے
نہ تھے یوں رواں موج تابش کے دھارے نہاں تھے یہ سب حسن کے ماہ پارے
ابھی کہکشاں جلوہ گستر نہیں تھی

ازل میں تو ہوگی فلک پر نہیں تھی
کہ فطرت نے اجڑائے عالم پہ چھڑکا وہ پانی کہ اکسیر ہے نام جسکا
تپش ہو گئی روح قدرت میں پیدا ہر اک شے سے ذوق نظر پھوٹ پھٹلا
محبت در آغوش آیا ہے شاعر
مٹے غم سے مدھوش آیا ہے شاعر

اقبال کی نظم ”محبت“ ذہن میں رکھئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عابد صاحب کے انداز فکر پر اقبال چھائے ہوئے ہیں۔

اس کے بعد حضرت عابد کی شاعری کا وہ دور آتا ہے جس میں صرف غزل آن کے جذبات و مشاہدات کا ذریعہ اظہار بنی اور اس میں غم جاناں کے ساتھ ساتھ غم دوراں کا حسین و متوازن امتزاج بھی پیدا ہوا۔ اپنے اس مسلک کی وضاحت خود عابد صاحب نے ایک شعر میں فرمائی ہے۔

قرض جتنے غم دوراں کے ہیں مجھ پر عابد غم جاناں کی وساطت سے ادا ہوئے ہیں

اس دور کی غزلیات سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ وہ آن تمام تحریکات سے متاثر ہوئے جو آن کے گرد و پیش آئے رہی تھیں اور اسی لئے باوجود قدما کی طرز میں غزل لکھنے کے آن کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو گئی ہے۔ اس انفرادیت میں موجودہ رجحانات، اثرات اور آن کی طبیعت کی افتاد کو بہت بڑا دخل ہے۔ جناب عابد کا نقطہ نظر زندگی کے متعلق رجائی ہے اور وہ بڑے زندہ دل انسان ہیں۔ چنانچہ یہی زندہ دلی انکے غزل میں کش مکش حیات اور حسن کاری کے درمیان ایک لطیف توازن پیدا کرتی ہے ان کی شاعری میں سیاسی خیالات بھی تلقین و پروپیگنڈے کے بجائے حسن کے ایسے نفیس سانچوں میں ڈھل کر نکلتے ہیں کہ پڑھنے والا محظوظ و متاثر تو اکثر ہوتا ہے لیکن منفص کبھی نہیں ہوتا۔

جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے عابد صاحب اساتذہ کے طرز اظہار کا پورا پورا احترام کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے ہماری کلاسیکی شاعری کا گہرا

مطالعہ کیا ہے اور میر، غالب، آتش وغیرہ کے رنگ کی جھلکیاں آن کے کلام میں موجود ہیں۔ ساتھ ہی اس غائر مطالعہ کی بدولت انہیں زبان پر ایسی قدرت حاصل ہو گئی ہے کہ ان کی اور اہل زبان شعرا کی زبان میں قطعی طور پر کوئی امتیاز نہیں کیا جاسکتا، صاف، سستہ اور منجھبی ہوئی زبان عابد صاحب کے تغزل کی ایسی نمایاں خصوصیت ہے جو انہیں کم از کم پنجاب کے دیگر مستغزلین میں ممتاز و ضرور کر دیتی ہے۔ بعض اوقات عابد صاحب اشعار میں ہم آواز الفاظ کے پیہم استعمال سے ایک ایسی صوتی خوش آہنگی پیدا کر دیتے ہیں کہ شعر کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔

حضرت عابد کی شاعری کے سلسلے میں ایک بات اور کہنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ اردو شاعری میں گو ”ساقی نامہ“ کو باقاعدہ طور پر حضرت نفس الکنوی نے رائج کر دیا تھا لیکن اس کے بعد معدودے چند شعرا ایسے ہیں جنہوں نے اس روایت کو کامیابی کے ساتھ برتا ہے بالخصوص پنجاب میں علامہ اقبال کے بعد عابد صاحب ہی ایسے قادر الکلام سخنور ہیں جنہوں نے فارسی ساقی ناموں کے اصول کی پیروی بھی کی ہے اور ساتھ ہی ہندی فضا کو بھی ساتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔

غرض حضرت عابد ہر لحاظ سے ایک کامیاب سخنور ہیں بالخصوص غزلگو کی حیثیت سے وہ بلاشبہ ایک امتیازی شان کے مالک ہیں۔ ساتھ ہی ستم ظریفی کا یہ عالم ہے کہ شاگردوں کے مجموعے چھپوانے میں مگر اپنے مجموعہ کلام کی تدوین کا کبھی خیال بھی نہیں کرتے۔ جسکا نتیجہ یہ ہے کہ باوجودیکہ انہوں نے بہت کچھ کہا ہے لیکن اب تک ان کا ایک مجموعہ بھی شایع نہیں ہوا۔

انتخاب کلام

غزلیات

سب کے جلوے نظر سے گزرے ہیں وہ نہ جانے کدھر سے گزرے ہیں
 موج آواز پائے یار کے ساتھ نغمے دیوار و در سے گزرے ہیں
 آج آیا ہے اپنا دھیان ہمیں آج دل کے تگر سے گزرے ہیں
 گھر کے گوشے میں تھے کہیں ہشیاں جتنے سیلاب گھر سے گزرے ہیں
 زلف کے خم ہوں یا جہان کے غم مر مٹے ہم جدھر سے گزرے ہیں
 صدف تہ نشیں بھی کانپ گیا کیسے طوفان سر سے گزرے ہیں
 باغ ساداب موج گل ہی نہیں سیل خوں بھی ادھر سے گزرے ہیں

جب چڑھی ہے کہاں کہیں ”عابد“

تیر میرے جگر سے گزرے ہیں

کسی کی عشوہ گری سے بہ غیر فصل بہار
 سبھی کا چاک گریباں ہے دیکھئے کیا ہو
 تمہیں خبر ہی نہیں اے طیور نغمہ سرا
 یہی چمن یہی زنداں ہے دیکھئے کیا ہو
 جہاں کشودِ نوا پر خزاں کے پھرے ہیں
 وہیں بہار غزل خواں ہے دیکھئے کیا ہو
 سبو آٹھا کہ یہ نازک مقام ہے ساق
 نہ اہرن ہے نہ یزداں ہے دیکھئے کیا ہو
 رواں ہے موج گل و لالہ موجِ خوں کی طرح
 چمن شہید بہاراں ہے دیکھئے کیا ہو
 درازی شب ہجران سے مجھ کو خوف تھا
 کسی کی زلف پریشاں ہے دیکھئے کیا ہو
 ہوا کا رنگ یہ ہے آشیان تو ایک طرف
 قفس بھی شاخ بہ لرزاں ہے دیکھئے کیا ہو
 یہی ہے دل سے شکایت کہ میرا محرم راز
 مجھ سے دست و گریباں ہے دیکھئے کیا ہو
 ہمیں ہیں پیر مغان کافروں کے اے ”عابد“
 ہمیں کو دعویٰ ایمان ہے دیکھئے کیا ہو

چاند ستاروں سے کیا بوجھوں کب دن میرے پھرتے ہیں
 وہ تو بھارتے خود ہیں بھکاری ڈیرے ڈیرے پھرتے ہیں
 جن گلیوں میں ہم نے سگیا کی سیج بہ راتیں کاٹی تھیں
 اُن گلیوں میں بیاگل ہو کر سانچہ سوارے پھرتے ہیں
 روپ سروپ کی جوت جگانا اس نگری میں جو کھم ہے
 چاروں کھونٹ بگوئے بن کر گھور اندھیرے پھرتے ہیں
 جن کے تمام بن سائے میں میرا من سستایا تھا
 اب تک آنکھوں کے آگے وہ بال گھنیرے پھرتے ہیں
 کوئی ہمیں بھی یہ سمجھا دو، اُن پر دل کیوں ریختا گیا
 نہکھی چتون، بانکی چٹب والے بہتیرے پھرتے ہیں

اک دن اُس نے نین ملا کے ' شرما کے مکھ موڑا تھا
 تپ سے سندس سندس سینے من کو گھیرے پھرتے ہیں
 اس نگری کے باغ اور من کی بارو لیلا نیاری ہے
 پنجھی اپنے سر پہ آٹھا کر اپنے بسیرے پھرتے ہیں
 لوگ تو دامن سی لیتے ہیں ' جیسے ہو جی لیتے ہیں
 عابد ہم دیوانے ہیں ' جو بال بکھیرے پھرتے ہیں

غم دوران غم جانان کا نشان ہے کہ جو تھا
 وصف خواباں بہ حدیث دگراں ہے کہ جو تھا
 شرع و آئین کی تعزیر کے باوصف شباب
 لب و رخسار کی جانب نگراں ہے کہ جو تھا
 عشق کی طرز تکلم وہی چپ ہے کہ جو تھی
 لب خوش گوئے ہوس ہو بیاں ہے کہ جو تھا
 محبہ بھی خوش ہیں کہ بزم آن کی ہے ساقی آن کا
 بر سر کار وہی پیر مغاں ہے کہ جو تھا
 سنگ طفلان سے ذرا بچ کے رہے قصر بلند
 یہ وہی کارگاہ شیشہ گراں ہے کہ جو تھا

کہو بتوں سے کہ ہم طبع سادہ رکھتے ہیں
 پھر آن سے عرض وفا کا ارادہ رکھتے ہیں
 یہی خطا ہے کہ اس گہرو دار میں ہم لوگ
 دل شگفتہ ' جبین کشادہ رکھتے ہیں
 خدا گواہ - کہ اصنام سے ہے کم رغبت
 صنم گری کی تمنا زیادہ رکھتے ہیں
 دکان بادہ فروشاں کے صحن میں ' عابد '
 فرشتے خالد کا اک در کشادہ رکھتے ہیں

گردش جام نہیں رک سکتی جو بھی اے گردش دوران گزرے
 صبح محشر ہے بلانے ظاہر کسی صورت شب ہجراں گزرے
 کوئی برسا نہ سرکشت وفا ق کتنے بادل گہر افشاں گزرے

ابنِ آدم کو نہ آیا کوئی راس کئی آذر کئی بزدان گزرے
 اے غم بار تری راہوں سے عمر بھر سوختہ سامان گزرے
 وہ جو پروانے جلے رات کی رات منزل عشق سے آسان گزرے
 غم عسّی کے بیابانوں سے کچھ ہمیں تھے جو غزالخوان گزرے
 غم کے تاریک آفاق پر "غابد"
 کچھ منارے سر مڑگان گزرے



آیا ہمارے جنے کا انداز سب کو یاد جب ذکرِ جان نثارئی پروانہ ہو چکا
 اُس بد نصیب کو نہیں ملتی کہیں ہوا جو تیری بارگاہ سے لے گا نہ ہو چکا



یہ کیا طلسم ہے دنیا یہ بار گذری ہے گلوں کی خون شدگی سے سراغ ملتا ہے
 کہیں سحر کا اجالا ہوا ہے ہم نفسو رہا ہے یہ سر شوریدہ مثل شعلہ بلند
 یہ حادثہ بھی ہوا ہے کہ عشقِ بار کی یاد انہیں کو عرضِ وفا کا تھا اشتیاق بہت
 حرمِ شوق مہکتا ہے آج تک "غابد"
 وہ زندگی جو سر راہگذار گذری ہے کہیں چین سے نسیم بہار گذری ہے
 کہ موجِ برق سر شاخسار گذری ہے اگرچہ مجھ پہ قیامت عزار گذری ہے
 دیارِ قلب سے بیگانہ وار گذری ہے انہیں کو عرضِ وفا ناگوار گذری ہے
 یہاں سے نکلت گیسوئے بار گذری ہے



عام ہو فیضِ بہاراں تو مزا آ جائے
 چاک ہوں سب کے گریباں تو مزا آ جائے
 واعظو! میں بھی تمہاری ہی طرح مسجد میں
 بیچ دوں دولتِ ایمان تو مزا آ جائے
 کیسی کیسی ہے شبِ تار یہاں چین یہ جبین
 صبح اک روز ہو خنداں تو مزا آ جائے
 ساقیا! ہے آری محفل میں خداؤں کا هجوم
 محفلِ افروز ہو انسان تو مزا آ جائے



ہنس رہی ہے کالی کالی کہ ہوا سارے گھونگھٹ آلت گئی کل رات
 آن کے گیسوئے عنبریں کے طفیل کس تکلف سے کٹ گئی کل رات

ایک دنیا نے رنگ و راسخ و نور میرے دل میں سمٹ گئی کل رات
اب سنا ہے کہ گردشِ دوران آٹھے پاؤں ہلک گئی کل رات
بڑھ گیا ذوقِ زندگی عابد
عمر کچھ اور گھٹ گئی کل رات

دنیا میں اپنی صبحیں نہ شامیں دل کے اندھیرے دل کے آجائے
اے ہم صفیر و کشنِ نفس ہے آنکھوں پہ سپر ہونٹوں پہ تارے
میخوار ساقیِ قطرے کو ترسیں ! برس چھا جہمِ ساون کے جھائے !
فصل بہاراں گویا دلہن ہے بھولوں کا آجکل چہرے پہ ڈائے

سحرِ قریب تو میں نے بڑھ غزل کے لگے ستاروں کے بجھتے ہوئے کنول
اے تپ ہے جنوں کہ غزلخوانیاں کروں خاموش ہے خرد کہ نہیں بات کا محل
کسے دے جلانے غم روزگار نے کچھ اور جگمگائے غم یار کے محل
اب ترک دوستی بھی تقاضا ہے وقت کا اے یار چارہ ساز مری آگ میں نہ جل
اے التفات یار مجھے سوچنے تو دے مرنے کا ہے مقام بنا جینے کا ہے محل
ہم رند خاک و خون میں آئے عابد بھی کئے نکلے نہ اے بہارِ ترے گیسوؤں کے بل

خونِ فشاں دستِ صبا دیکھا ہے میں نے گلِ باغ میں کیا دیکھا ہے
دور ہے گھر ابھی ویرانی کا ابھی آسید نے کیا دیکھا ہے
اے سر خار کہاں ہے "عابد" کہیں وہ آبلہ یا دیکھا ہے

اگرمن یار ' نہ یزداں محرم یہی تقدیرِ بشر ہے ساقی
کسوئے یار میں گو شامل کار ہر شب غم کی سحر ہے ساقی
زندگی آج ہے انگاروں کی عاشقیِ رقصِ شرر ہے ساقی
مے نہیں چارۂ حرماں کہ مجھے غم پہ اسلوبِ دگر ہے ساقی
کچھ تکلف مجھے تلچھوٹ ہیں نہیں مینکدہ تو مرا گھر ہے ساقی

دیکھتا یہ ہے کہ اندازِ سحر کیا ہوں گے

یوں تو اربابِ جنوں رات گزر جائیگی

میں ترا محرم اسرار ہوں اے صبح بہار
 جا کے پھولوں سے کہوں ' رات گزر جائیگی
 مژدہ صبح مبارک تمہیں اے دیدہ ورو
 میں جیوں یا نہ جیوں ' رات گزر جائیگی
 رات بھر میں نے سجائے سر مڑگاں تارے
 مجھ کو تھا وہم کہ یوں رات گزر جائیگی

شکوہوں پہ مجھے بھی تھی ندامت
 دنیا کے لئے بنی وہ ٹھنڈک
 کچھ آس کی نگاہ بھی خجل تھی
 سینے میں جو آگ مشتعل تھی
 اب عکس نشاط بن گئی ہے
 وہ غم کی خلش کہ جاں گسل تھی

یوں بڑھی آن سے راہ و رسم وفا
 شب غم کا طلسم کیا کہیئے !
 کہ مجھے بھی کوئی خبر نہ ہوئی
 دھوپ چڑھنے پہ بھی سحر نہ ہوئی
 میرا مرنا تو آن پہ کیا کھلتا
 میرے جینے کی بھی خبر نہ ہوئی

یہ رنگ و نور کے جلوے پہ دلکشا نغمے
 یہ ساکنان حرم سے ہتہ چلا عابد
 صنم کدے میں کہ ذوق نظر بہشت میں ہے
 کہ ڈھونڈنے جسے نکلے ہو وہ کنشت میں ہے

دشت ایمن سے چلے ' کوئے بتاں تک پہنچے
 تیرے دیوانے رموز دو جہاں تک پہنچے
 بتا کے راندے ہوئے ' اللہ کے ٹھکرائے ہوئے
 آخر کار در پیر مغاں تک پہنچے
 رہ گئے یار قتیل غم دوران ہو کر
 ہم سے کچھ سوختہ جاں کوئے بتاں تک پہنچے
 دامن یار کی راہوں سے گزر کر آخر
 دست گستاخ سر تاجوران تک پہنچے
 چاند آترا مرے کٹھنائے میں عابد گل رات
 دیکھنے رات کی یہ بات کہاں تک پہنچے

اے دوست موج رنگ سے بنتے نہیں چمن اے دوست موج خوں کی طلبگار ہے بہار
نوک زبان خار کی دیکھی نہیں ادا غافل کو وہم ہے گل و گزار ہے بہار

کمال صبر و ضبط ہے یہ میری بود و ہست ہے
دیار عاشقی میں حوصلوں کی راہ ہست ہے
نظر ہے کامگار حسن ' یار پھر بھی خوش نہیں
یہ بندوبست عشق ہے کہ قہج کو شکست ہے

کیسے کیسے نقش ہائے علم و فن سینے میں ہیں
بن گئے ہیں اپنے حسن فکر کا بت خانہ ہم
مذہب ایمان و عرفان کی بہت پر بیج تھیں
رہ گئے ہو کر شہد مسلک زندانہ ہم

بے حسی ہری شے ہے دل کو مضطرب کر لوں
یا وفور عسرت سے یا غم تمنا سے

مدت کے بعد آئے ہیں اے زاہر ' جہاں
میرا قیاس ہے کہ چلے تھے وہیں سے ہم

یوں تو میٹھی زبان ہے ظالم کی آنکھ میں رنگ التفات نہیں

تدبیر ترک عشق ' ورائے جنوں غم
دل پر ہو اختیار تو کیا کیا نہ کیجئے

شوق سے خود جو مرے راہنا ہوتے ہیں
مری قسمت کہ وہی آبلہ پا ہوتے ہیں
بادہ نوشی یہ مصر ' بادہ نوشی یہ خفا
محو حیرت ہوں کہ یہ لوگ بھی کیا ہوتے ہیں

لب سے ہوتی ہوئی آنکھوں میں غنسی جاتی ہے
 اے بتو! پیار کے اسلوب جدا ہوتے ہیں
 یہی بت شب کے اندھیرے میں جو ہیں بندہ شوق
 یہی بت دن کے اجائے میں خدا ہوتے ہیں
 کوئی پروانو کو سچچھاؤ کہ مرنے کے سوا
 اور بھی چند مقامات وفا ہوتے ہیں
 قرض جتنے غم دوراں کے ہیں مجھ پر ”عاید“
 غم جاں کی وساطت سے ادا ہوتے ہیں

ساقی نامہ

فسون خرد سے ہے دل تلخ کام	ہلا ساقیا بادۂ لعل قام
نہ دل شادماں ہے نہ طبع جوان	مجھے کھا گئی فکر سود و زیاں
نہیں کم یہ شرمندگی ساقیا	کئی رائگاں زندگی ساقیا
معنی کوئی نعمت درد ناک	جسے سن کے ہو جائے دل چاک چاک
دُور میں کدارا بجا چنگ ہر	کہ آئے طبیعت مری رنگ ہر
سنا کوئی پنجاب کی داستان	کہ دل پر ہے بار محبت گراں
وطن ہے میرا حسن کی سر زمیں	کمی اس جگہ دلبروں کی نہیں
یہاں رنگ احباب محفل نہیں	یہاں جمع اسباب محفل نہیں
یہاں دھلوی خوش کلامی نہیں	اصول زبان کی غلامی نہیں
یہاں خنجر ناز ہے خوں فشاں	یہاں خاک کا رنگ ہے ارغواں
یہاں ساز میں سوز، پانی میں آگ	یہاں جوگ میں مل گیا ہے بہاگ
یہاں موت سے کھینٹا ہے جتنوں	یہاں روز بہتا ہے دریائے خوں
یہاں نوجوانی سے ڈرتی ہے موت	یہاں مرنے والوں پہ مرتی ہے موت

معنی سن اے رازدان بہار	بہت تیز ہے کاروان بہار
کلی کو چمکنے کی فرصت نہیں	ہوا کو مہکنے کی مہلت نہیں
آلہ اے زینت الجمن رقص کر	آلہ اے رشک سرو سمن رقص کر
ذرا ساز سے ناز کے سر ملا	بڑی دیر کے بعد یہ گر ملا
کہ مستی میں کھلتا ہے راز حیات	اسی سر پہ بچتا ہے ساز حیات

بہار آئی ساقی بظ سے اٹھا
 دکھا کوئی محفل کو جادو گری
 منے لعل کو آب حیاں بنا
 نہیں قید کچھ بیروں ٹھانہ کی
 کوئی شے شہانہ ہو یا شاہناز
 کوئی سر ہو کومل رکھب یا گندھار
 سن اے نغمہ گر اے بہار آفریں
 خرد کا ہے شیرازہ بکھرا ہوا

ہتھیلی بہ نقت جم و کے اٹھا
 آثار اپنے شیشے میں ساقی پری
 خط جام سے کو رگ جاں بنا
 کوئی سے کسی دل نشیں ٹھانہ کی
 کوئی دھن بطرز عراق و حجاز
 کوئی تال غو دادرا یا دھار
 تری ساحری ہر ہزار آفریں
 سنا سے کوئی راگ نکھرا ہوا

کہانی ہم اپنی سنائے لکے
 وہ پہلو میں ہیں اور شام بہار
 حیا سے جو کرتے نہ تھے غم سے بات
 دئے حسن نے ایسے ایسے فریب

وہ منہ پھر کر مسکرائے لکے
 جی خواب رہ رہ کے آئے لکے
 وہ اب چٹکیوں میں اڑائے لکے
 کہ غم عشق سے جی چوائے لکے

وہ سن لیں جو "غابد" یہ رنگین غزل
 تو محنت ہماری لٹکانے لکے

غم کے محور یہ ہیں ٹھہرے ہوئے افلاک و نجوم

میری محفل میں نہیں وث کو بار آج کی رات

نہ مکان آج ہے ثابت نہ زمان ہے سیار

نہ حزاں شعبہ آرا نہ بہار آج کی رات

تصدق حسین خاں



تصدق حسین نام خاں تخلص ۶ نومبر ۱۹۰۰ء کو پشاور میں پیدا ہوئے جہاں آپ کے والد میاں محمد بخش صاحب بسلسلہ ملازمت مقیم تھے۔ لیکن چونکہ میاں صاحب ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۷ء تک پشاور سے تبدیل ہو کر راولپنڈی میں سکونت پذیر رہے اس لئے خاں صاحب کا بچپن اور زمانہ طالب علمی راولپنڈی ہی میں بسر ہوا۔ تصدق حسین صاحب

کا آبائی وطن پٹالہ ضلع گورداسپور ہے اور خاندانی اعتبار سے آپ کا تعلق پنجاب کے اُس معروف گھرانے سے ہے جس میں سرفضل حسین مرحوم اور میاں افضل حسین ایسے شہرہ آفاق لوگ ہوئے ہیں۔

خاں صاحب نے ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی اسکول راولپنڈی میں حاصل کی۔ ایف۔ اے کارڈن کالج راولپنڈی اور بی۔ اے گورنمنٹ کالج لاہور سے کیا۔ آپ کی طالب علمی کا زمانہ بڑی شاندار روایات کا حامل ہے آپ نے ایک طرف تو نہایت ذہین و محنتی طالب علم ہونے کی حیثیت سے پرائمری سے لے کر اعلیٰ تعلیم تک کے تمام امتحانات بڑے امتیاز کے ساتھ پاس کئے اور ہمیشہ وظائف حاصل کئے اور دوسری طرف اپنے علمی و ادبی ذوق کی وجہ سے آپ ادبی مجالس میں سرگرم حصہ لیتے رہے۔ ۱۹۲۴ء میں آپ نے انگریزی ادبیات میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور اسی سال پنجاب سول سروس کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہوئے اور ہر مضمون میں اول رہے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۳۲ء تک پنجاب کے مختلف اضلاع میں اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر کے طور پر متعین رہے پھر ۱۹۳۲ء میں پنشن حاصل کر کے مزید تعلیم کے لئے انگلستان تشریف لے گئے۔ وہاں لندن یونیورسٹی سے بی۔ اے آنرز اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں۔ ۱۹۳۴ء میں رائل اکنامکس سوسائٹی لندن کے فیلو منتخب ہوئے اور ۱۹۳۵ء میں پریسٹر ہو کر وطن واپس آئے۔ جب سے لاہور ہائی کورٹ میں پریکٹس کر رہے ہیں۔

خاں صاحب کو شعر و شاعری سے بچپن سے ہی دلچسپی ہے۔ آپ نے ۱۹۱۹ء سے شعر کہنا شروع کئے۔ ابتداً غالب اور اقبال کا مطالعہ بیشتر رہا اس لئے ان کا رنگ غالب تھا۔ زان بعد ۱۹۲۵ء سے نظم آزاد لکھنا شروع کی۔ انگلستان کے دوران قیام میں وہاں کے نامور شعرا سے ملاقاتوں اور مروجہ انگریزی شاعری کے عمیق مطالعے کا یہ

اثر ہوا کہ آپ ماضی کی پابند شاعری کے حلقے سے ہمیشہ کے لئے نکل کر نہ صرف آزاد شاعری کے رسیا بن گئے بلکہ اس کے فروغ دینے میں بڑی مستعدی سے حصہ لینے لگے۔ اور اس میں شک نہیں کہ آج ان کا شمار اردو کے ان چند باغی شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو نظم میں ایک نئے تجرباتی دور کا آغاز کیا اور مروجہ اصناف سخن اور اسالیب بیان سے ہٹ کر نئی نئی راہیں نکالیں۔

تصدق حسین خالد نے قدیم اردو شاعری سے صرف موضوع ہی میں نہیں بلکہ ہیئت میں بھی انحراف کر کے نظم آزاد اور نظم معریٰ میں دلی کیفیات اور جذباتی تجربات بیان کئے اور نئے اسالیب سخن کو مقبول و پسندیدہ بنانے کی جدوجہد کی۔ ان کی نظموں میں 'تائر' ایمائیت اور اشاریت کے ساتھ ساتھ نئی نئی تشبیہات اور جدید استعارات بکثرت ملتے ہیں۔

مختلف انسانی جذبات نظم میں ڈھلنے کے لئے مختلف ہیئتوں کے متقاضی ہوتے ہیں۔ تصدق صاحب اس راز سے پوری طرح آگاہ ہیں اور اس سے کام بھی لیتے ہیں۔ وہ اپنے الی جذبات اور نفسیاتی کیفیات و تجربات اپنی تشبیل سے ہم آہنگ کر کے مختصر سے مختصر الفاظ میں بیان کرنے کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں ایجاز بھی ہے اور تاثیر بھی۔ تاہم یہاں یہ عرض کرنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کی بعض نظموں میں وہ ابہام بھی موجود ہے جو رفتہ رفتہ ہماری آزاد شاعری کا ایک جزو لاینفک بن گیا ہے۔

مختصر یہ کہ تصدق حسین خالد صاحب کا شمار اردو کے ان جدید شعرا میں ہوتا ہے جنہوں نے نہ صرف قدیم موضوعات سخن اور اسالیب بیان سے منہ موڑا بلکہ اردو شاعری کے روایتی محبوب اور اس نظریہ محبت کے خلاف بھی بغاوت کی جس کی رو سے محبوب یا تو حسن جتنا پیشہ ہوتا ہے یا شاہد بازاری۔ آپ کے کلام میں مروجہ بھور اور اوزان کے نئے نئے تجربات بھی ملتے ہیں اور ایک ہی نظم میں ایک سے زیادہ بحر کے استعمال سے بھور و اوزان کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے۔ موصوف کا مجموعہ کلام "سرود نو" عرصہ ہوا شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ آپ کے مضامین و تراجم بھی مختلف رسائل میں اکثر چھپتے رہے ہیں۔

انتخاب کلام

پیام

قضاؤں میں کوئی نا دیدہ نا معلوم رستہ ہے
جہاں جذبات مضطر 'روح کے سیلاب' یا قاصد
معبوبات سفر سے بے خبر 'اک دور منزل کو'

ہروں میں آفتوں کے راز کو بے کر
ہواؤں کی طرح آزاد ہے پروا اڑے جاؤں
پیام شوق دے آئیں ؟

اگر اس رات ، اس بے راہ رستے پر
کوئی جذبہ دل بے تاب سے آٹھ کر
عناں برداشتہ نکلیے

اشارے گرم جوش آرزو آئیں گے ایثر پر
آئیں بڑھنا

اگر منظور خاطر ہو

جواباً ایک جذبے کو سوار برق کر دینا ۔

پشیمانی

موت کا راگ نفیری بہ بجاتی آٹھی

لو ، جھلستی ہوئی لو ،

آٹھی

بڑھی

ریت بہ جیسے دھواں آٹھتا ہو

سربراہٹ سی درختوں میں ہوئی

ہنے مرجھا گئے

گرنے لگے

وہ آن کے کھڑکنے کی صدا — میرے خدا

لو کے ہوا بڑھے

موت کے ناچ کا نکلا تھا جلوس

چونک کر جاگ آٹھی صحن چمن میں طائر

آشیانوں سے جدائی انہیں منظور نہ تھی

سہم کر آٹھی ، اڑے ، اڑ کے وہیں آن کرے

آن کی اس آخری فریاد کی غمناک صدا — میرے خدا

اک کھٹا ٹوپ اندھیرے میں جھکانے ہوئے سر

ہاتھ آنکھوں پہ رکھے

بیٹھی ہے غمگین آداس محبوب

پہلو میں افسردہ خوشی کو لانے

سانس رکنے لگا

خون جمنے لگا

بیکلی ڈھونڈتی بھرتی ہے پناہ

رینگتا رینگتا خوف آیا سسکنا ہوا سانس

بیکلی کانپ اٹھی

خوف جھپٹ کر اٹھا ' بیکلی نزع میں تھی

مجھ کو پناہ — مہرے خدا

پس کی کانپی

نضا ارزی

کھلی کمرنوں کی راہ

روحیں جو وسعت آفاق میں آوارہ سی تھیں

ڈھونڈتی بھرتی تھیں منزل اپنی

بھڑ بھڑائے ہوئے ہر اپنے آٹھیں

اور حواؤں میں بڑھیں

سامنے جنت گم گشتہ نظر آتی تھی

اعجاز تصور

راہ دیکھی نہیں اور دور ہے منزل میری

کوئی ساقی نہیں ' میں ہوں ' مری تنہائی ہے

دیکھنی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی نگاہ

دور آن سے بھی کہیں دور مجھے جانا ہے

اُس بلندی پہ اُڑے جاتا ہے توسن میرا

کہکشاں گرد سی دیتی ہے دکھائی مجھ کو

رفعت عرش سے مٹتا ہوا مبہم سا شرار
 میری منزل ہے کہاں یہ کبھی سوچا ہی نہیں
 اس کی فرصت ہی کسے ؟ دل میں مگر رہتا ہے
 درد وہ درد کہ ہے جس سے تمنا ہے قاب
 چاند کچھ راہ مرے ساتھ ہوا تھا لیکن
 رہ گیا دور کہیں غار کے سمت اپنی
 زہرہ کہنے لگی ”اے بزم فلک کے قاصد
 زرد رو پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیوں کر
 جب کہ وہ خاکنی ہے مابہ بڑھے جاتا ہے
 پست ہر ایک باندی کو کہنے جاتا ہے“
 پھر کے اک آہ کہا چاند نے یوں زہرہ سے
 ”اے نگار رخ زیبائے بہار افلاک
 میں بھی حیران ہوں اس سمت عالی یہ کہیں
 حسن سلعی کے تصور کا یہ اعجاز نہ ہو
 یہ جواں حوصلگی بردہ در راز نہ ہو“ -

حسن قبول

گرج رہا ہے سپہ مست ، پہل پیکر ابر
 آداس کوہ کی چوٹی پہ ایک تنہا بیڑ
 اٹھا رہا ہے سونے آسمان وہ تنہا شاخ
 سرک رہی ہے ابھی جس میں زندگی کی نمی
 بڑھا ہو جیسے کسی بے نوا کا بیکس ہاتھ
 ہجوم دامن میں اک آخری دعا کے لئے
 ”ہرمن محیط کرم ایک بار اور برس
 بس ایک بار مجھے اور بھول لانے دے
 تڑپ رہا ہے ابھی مجھ میں ساز و برگ نمو
 یہ میری گایاں یہ پتے ، ابھی تو زندہ ہوں
 آتر آتر مرے دامن پہ بھول دسا دے“
 پھل کے ابر کے پردوں سے ہے حجاب آیا

دعاۓ نیم شبی کا مگر جواب آیا
 شرارِ برقی کا ہیجان
 بیڑ — طور بدست —
 زُفری تا بقدم ایک پھول
 حسن قبول !

شیر دل خان

شیر دل خان !
 میں نے دیکھے تیس سال
 بے بہ بے فاقے مسلسل ذلتیں
 ک
 رونی
 سامراجی بیڑوں کو وسعتیں دینے کا فرض
 سو رہا ہوں اس گڑھے کی گود میں
 آفتابِ مصر کے سائے تلے
 میں کنوارا ہی رہا
 کاش میرا باب بھی —
 آف کنوارا ،
 کیا کہوں —

احسان دانش



احسان الحق نام احسان مختص - دنیائے شاعری میں احسان دانش کے نام سے مشہور ہوئے۔ احسان کا خاندانی وطن باغیت ضلع میرٹھ ہے لیکن ان کے والد قاضی دانش علی نے کاندھلہ ضلع مظفر نگر میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہیں ۱۹۱۴ء میں احسان کی پیدائش ہوئی۔ قاضی دانش علی زیادہ بڑھے لکھے آدمی نہ تھے اور محنت مزدوری کر کے

گزر اوقات کرتے تھے تاہم خوش مذاق اور علم دوست تھے اسی لئے ان کی خواہش تھی کہ کسی طرح اپنے چشم و چراغ کو زیور علم سے ضرور آراستہ کریں لیکن برا ہو اس مفلسی کا جس نے نادار باپ کی خواہش پوری نہ ہونے دی اور احسان کی تعلیم نامکمل رہی۔ چند عربی فارسی کتابیں حافظ محمد مصطفیٰ سے بڑھیں اور مدرسہ کی چوتھی جماعت سے اٹھ کر تلاش معاش میں سرگرداں ہونا پڑا۔ اس سلسلے میں کچھ عرصہ کاندھلہ اور دہلی میں قیام رہا پھر لاہور کیا آئے کہ یہیں کے ہو کے رہ گئے۔

لاہور میں ”مکتبہ دانش“ کے قیام سے پہلے احسان کو غم روزگار نے جن جن دشوار منزلوں سے گذارا ہے ان کی تفصیل میں جانے ہوئے سچ سچ قلم تھراتا اور کچھ سنہ کو آتا ہے۔ احسان نے اپنی ادبی زندگی سے قبل اسی لاہور میں مزدوری، معاشی، باغبانی، چوکیداری اور نہ جانے کیا کچھ کیا ہے مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ قسمت کی ان گونا گوں گردشوں اور پریشانیوں کے باوجود احسان نے اپنا مطالعہ جاری رکھا اور کسی نہ کسی طرح تھوڑا بہت وقت نکال کر کتب بینی ضرور کی۔ اس طرح خود علم حاصل کر کے اس مزدور شاعر نے اپنی ابتدائی تعلیمی کمی کو بڑی حد تک پورا کر لیا۔ غرض احسان اس لحاظ سے یقیناً لائق صد ستائش ہیں کہ ان کی زندگی خود تعمیر کردہ ہے۔ انہوں نے افلاس کی آغوش میں آنکھ کھولی، اسی کے زیر سایہ پل کر جوان ہوئے مگر اس افلاس کے پیدا کردہ مصائب و مشکلات کا مقابلہ بڑی ہمت و جوانمردی سے کیا اور عزم و استقلال کا دامن اس وقت تک نہ چھوڑا جب تک انہیں دنیائے شاعری میں ایک ممتاز حیثیت نہ حاصل ہو گئی۔

ابتداً شعر و شاعری کا ذوق قاضی محمد زکی کی صحبت میں ہوا جسے احسان کے میلان طبع نے اور ہوا دی حتیٰ کہ فطری ذہانت اور جودت کی رہنمائی میں بہت جلد

نظم نگاری میں ایک خاص ملکہ حاصل کر لیا یہ وہ زمانہ تھا جب پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان میں ایک مخصوص سیاسی بیداری پھیل رہی تھی اور انقلابی رجحانات اور ترقی پسند نظریات مقبول ہو رہے تھے اس زمانہ میں شعر و شاعری میں بھی یہ رجحانات بڑی تیزی سے راء پا رہے تھے اور سماجی دکھوں کا بھرپور اظہار اس دور کی شاعری کا طرہ امتیاز بن رہا تھا۔ غرض کچھ اس مقبول رنگ سے متاثر ہو کر اور بیشتر اپنے تلخ تجربات و مشاہدات سے عبور ہو کر احسان نے اپنی منظومات کا موضوع سخن مزدور کی زندگی قرار دیا اور اس دکھی طبقہ کی زندگی کی ترجمانی میں چونکہ فن کاری کے ساتھ ساتھ خلوص بھی شامل تھا اس لئے احسان کے کلام کو جو مقبولیت و امتیاز حاصل ہوا اس کا پوچھنا ہی کیا۔ ۱۹۳۶ء کے بعد تقریباً سارے ہندوستان میں جہاں جہاں بھی اچھے شاعرے ہوئے ان میں نہ احسان کے بغیر رنگ جتنا اور نہ ہی نوجوان طبقہ مطمئن ہوتا تھا۔ یہی وہ زمانہ تھا جب احسان اپنی شاعری پر اُٹھنے ہی اُفتاب بن کر چمکنے لگے۔

احسان نے ذاتی تجربات کی بنا پر مزدور طبقہ کی ترجمانی میں اس کی زندگی کی بہت عبرتناک تصویریں پیش کی ہیں جنہیں دیکھ کر بسا اوقات بے اختیار آنسو نکل آتے ہیں۔ واقعات و مناظر کی تصویر کشی میں احسان کو بڑی قدرت حاصل ہے انہیں ماہر فن کی طرح واقعات و مناظر کے بیان میں جزئیات سے کام لے کر نقوش کو ہلکا و گہرا کرنا خوب آتا ہے اور جذبات کے لطیف فرق کو نمایاں کرنے میں انہیں بے طولی حاصل ہے۔ احسان کی واقعہ نگاری و منظر کشی کا ایک کمال یہ ہے کہ وہ ان کی تصویروں کے نمایاں کرنے میں انکے درد و تاثر کو حسب ضرورت کم و بیش کر کے بڑے واضح حد و خال پیش کرتے ہیں۔ تاثر میں شدت پیدا کرنے کے لئے وہ اکثر مفلسی و ناداری کی ضمانت تصویریں پس منظر کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ اس ہیئت کے ہمہد کے بعد جب اصل تصویر سامنے آتی ہے تو اس کا اثر بقینی طور پر کئی گنا زیادہ ہو جاتا ہے۔

احسان کی زندگی جیسے ماحول اور مصائب و آلام میں گزری ہے اس کا لازمی طور پر نتیجہ بھی ہونا چاہئے تھا کہ انکے جذبات میں بے پناہ شدت پیدا ہو جائے۔ اس شدت جذبات نے ایک طرف تو احسان سے ”باغی کا خواب“ یا ”سادھو کی جتا“ جیسی ہیئانک نظمیں کہلوائیں جو اتنی ادبی لطافتوں کے ساتھ شاید ہی کوئی دوسرا شاعر کہہ سکے اور دوسری طرف کلام میں بعض اوقات سخت ترین تلخی پیدا کر دی ہے جو اگرچہ شاعر کے دل کی آواز ہے اور اس کی تہ میں خود اس کے تلخ تجربات کا سمندر ٹھالھیں مار رہا ہوتا ہے مگر مشکل یہ ہے کہ شاعرانہ رواداری اس کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

احسان کی شاعری بھی انقلابی شاعری ہے۔ وہ نادار مزدور کی پامال زندگی کی اصلاح بھی چاہتے ہیں۔ لیکن یہاں آ کر احسان کبھی جوش کی طرف جھکنے میں کبھی علامہ اقبال کے ہم خیال ہوتے ہیں اور کبھی یہ مسئلہ مصلحین کے سپرد کر کے خاموش ہو جاتے ہیں۔ احسان کے اس ذہنی خلفشار کا سبب بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ خود انکے خیالات میں تصورات واضح نہیں ہیں اور وہ زندگی و سماج کے بنیادی مسائل پر رستی و مذہبی قیود سے نکل کر علمی و تحقیقی نگاہ نہیں ڈالتے۔ وہ سرمایہ داری اور اس کی

جملہ اقسام کی سخت ترین مذمت تو کرتے ہیں مگر اپنے طبقاتی تعلق کی اہمیت کو زیادہ نہیں سمجھتے۔ بایں ہمہ جوش و اقبال کا اثر اُن پر اتنا گہرا نہیں ہے کہ خود اُنکی شاعرانہ انفرادیت ختم ہو جائے۔ احسان کا اپنا مشاہدہ اتنا وسیع اور تیز ہے کہ وہ محض اسی کے بل بوتے پر واقعات کو بڑے شاعرانہ اور دلکش انداز میں پوری قدرت کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

احسان کی رومانی نظمیں بھی بڑی والہانہ ہیں اور اُن میں حسن و عشق کے کیف و اثر میں ڈوبے ہوئے کافی شعر ملتے ہیں۔ اس منزل میں احسان کی شدت جذبات بڑی لطیف اور نرم صورت اختیار کر لیتی ہے۔ زبان میں مٹھاس اور حلاوت کے ساتھ بیان میں بڑی جاذبیت پیدا ہو جاتی ہے اور احسان واردات کے بیان کو خوب ٹھہر ٹھہر کر بڑی تفصیل کے ساتھ اسطرح بیان کرتے ہیں کہ سارا منظر پڑھنے یا سننے والے کی آنکھوں سامنے کے آ جاتا ہے۔ احسان نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ لیکن اُن کی غزلوں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظم کے پختہ رنگ کے بعد تغزل میں وہ خاصے پھیکے پھیکے ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ نظم گوئی کے میدان میں احسان نے اپنے آپ کو پا لیا ہے۔ اور یہی پانا غزل کی بیگانگی کا باعث ہوا ہے۔ احسان جس تفصیل و وضاحت کے عادی ہو چکے ہیں۔ وہ غزل کو بے کیف و بے رنگ بنا دیتی ہے۔ تاہم اُن کی غزلوں میں جذبات کی آئینہ داری ضرور ملتی ہے بالخصوص تقسیم کے بعد اُن کی غزلوں میں ایک طرح کا نکھار پیدا ہونا شروع ہوا ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر اسی توجہ کے ساتھ وہ غزلیں کہتے رہے تو عنقریب اس خیال کی تردید ہو جائیگی کہ احسان کی غزلیں ردیف و قافیہ کی قید میں عاشقانہ نظمیں ہوتی ہیں۔ احسان کی تازہ غزلوں میں تصوف تو نہیں مگر معرفت و آگاہی کی جھلک ضرور بڑھ رہی ہے۔ جو انکے تغزل کو ایک جداگانہ رنگ دے رہی ہے۔

جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا احسان ایک ماہر فنکار کی طرح اپنی تصویروں کے خد و خال نمایاں کرتے ہیں اور انکے تاثر کو بڑی چابکدستی کے ساتھ گھٹائے بڑھاتے ہیں۔ ترنم اُنکے کلام کی جان ہے۔ احسان کو لطیف و نادر تشبیہات و استعارات کے استعمال پر بھی بڑی قدرت حاصل ہے اور بعض اچھوتی تشبیہات تو اُنہوں نے ایسی تلاش کی ہیں کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ احسان کی زبان بڑی شگفتہ و پاکیزہ ہے۔ وہ سیدھے سادھے مگر دلکش اور مانوس الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ جس سے زبان میں سلاست و صفائی پیدا ہو گئی ہے۔ اُن کے یہاں فارسی کا غلبہ نہیں بلکہ اُنہوں نے فارسی تراکیب کا برا معتدل اور بر محل استعمال کر کے زبان کو بوجھل ہونے سے بچا لیا ہے۔

احسان کے کلام کا سب سے پہلا مجموعہ ”حدیث ادب“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اور اسی سے ”مکتبہ دانش“ کی بنیاد پڑی تھی۔ اس کے بعد اُن کے حسب ذیل مجموعے زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔

درد زندگی، غمیر فطرت، چراغان، نوائے کارگر، آتش خاموش، جادہ نو، زخم و مرہم، شیرازہ، مقامات اور گورستان

تقسیم شدہ کے بعد بھی احسان لاہور ہی میں سکونت پذیر ہیں اور اسے
”مکتبہ دانش“ کو چلا رہے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

جتنی جس انسان کو توفیق خودی ہوتی گئی
زندگی آگے راز زندگی ہوتی گئی
عقل نے جب تک دکھائے راہ آفت میں چراغ
ہر نظر یکسر حجاب آگہی ہوتی گئی
ان کا سایہ اک تیلی آن کے نقش و چراغ
وہ جدھر گزرے ادھر ہی روشنی ہوتی گئی
علم کے وجدان کا پرچم ہوا جتنا بلند
آدمی سے آدمیت کی نفی ہوتی گئی
عشرت غم اعتماد زندگی کی بات ہے
جو تصور کر لیا دنیا وہی ہوتی گئی
جتنا سنا ہوا گہرا حزاں کی شام کا
آشنا راز چمن سے ہر کلی ہوتی گئی
کر دیا احسان دل کو دل غم و آلام سے
زندگی نا کام ہو کر کام کی ہوتی گئی

خموشی سے مذاق عشق پنہاں ہو نہیں سکتا
یہ شعلہ ہے چراغ زیر دامن ہو نہیں سکتا
درو دیوار دیوانوں کا رستہ چھوڑ دینے ہیں
ہمیشہ کو جنوں محبوب زنداں ہو نہیں سکتا
حدود بندگی میں دل کو جو آسودگی دے
وہ سجدہ باعث تکمیل انسان ہو نہیں سکتا
”پیر دیوانہ بھلا“ مجھ کو مرے صحرا میں پہنچا دو
کہ میں بابت ادب گلستان ہو نہیں سکتا

اسی کا سلسلہ ہے میرا چاک جامہ ہستی

گریباں تک قسط چاک گریباں ہو نہیں سکتا

یہ گستاخی تو ہے لیکن میں اس جلوے کا طالب ہوں

بقید رنگ و صورت جو نمایاں ہو نہیں سکتا

خودی کا جب کسی دل میں سرور ہوتا بھر نکام چراغان طور ہوتا ہے

بچا بچا کے نہ رکھو برق حسن سے دل کو کہہ آمکی زد یہ جو آجائے طور ہوتا ہے

جنوں جنوں ہے تو ترک ادب کے کیا معنی مذاق عشق ' مذاق شعور ہوتا ہے

ابھی نہیں ہے ' ابھی آن کی بارگاہ کھلاں جو چل رہا ہے وہ منزل سے دور ہوتا ہے

یہ خد و خال کے پردے اٹھے تو کیا حاصل

حجاب خاص تو دراصل نور ہوتا ہے

علم و عرفاں کی جہاں تک روشنی دیکھا کئے

زندگی میں بندگی کو لازمی دیکھا کئے

کون سی بھلی کو رحم آیا کہ پابند نفس

آشیاں تک روشنی ہی روشنی دیکھا کئے

ہر قدم پر لغزش نو کا مقام آتا رہا

زندگی کو اک مسلسل ہے خودی دیکھا کئے

مطمئن ہوگا کوئی احسان ہم تو عمر بھر

آگہی کو اک فریب آگہی دیکھا کئے

خدا کی دین ہے وہ عجز عشق بھی جس میں

غرور حسن کے انداز بنائے جاتے ہیں

میری وفا یہ نہ جا حسن کی شکست کو دیکھو !

تو جفا کے قدم ڈگمگائے جاتے ہیں

اگرچہ اب شہرے غم راس آ گیا لیکن

کسی کے لطف و کرم یاد آئے جاتے ہیں

وصال و ہجر کے پردے میں رات دن احسان

حیات و موت کے خاکے بنائے جاتے ہیں

وصل کا خواب کچا لذت دیدار کچا
 ہے غنیمت جو ترا درد بھی حاصل ہو جائے
 ضبط بھی صبر بھی امکان میں سب کچھ ہے مگر
 پہلے کم بخت مرا دل تو مرا دل ہو جائے
 آہ اس عشقی ناشاد کا جینا اے دوست
 جسکو مرنا بھی تو ہے عشق میں مشکل ہو جائے

اب تو ہر دھڑکن کسی کے ہاؤن کی آواز ہے
 دل میں یا رب کون بصرفی حرام ناز ہے
 حاصل صد گفتگو ہے عشق میں سہر سکوت
 ہر نگاہ آرزو فریاد ہے آواز ہے
 چاند کیا شے ہے تو دھندلا سا اک نقش قدم
 چاندنی کیا ہے تیری گرد حرام ناز ہے

جوانی نے آئے اس خوش مذاق سے سنوارا ہے
 نہ عرض شوق کی جراثیم نہ ضبط غم کا یارا ہے
 سحر ہونے ہی وہ اس طرح سرما کے سدھارا ہے
 کہ مجھ کو عمر بھر اب رنج محرومی گوارا ہے
 معطر سانس، چہرہ رشک گل، مستی پوری آنکھیں
 جوانی ہے کہ اک سیلاب رنگ و بو کا دھارا ہے
 ستم کو کیا ستم سمجھوں جفا کو کیا جفا جانوں؟
 وہی جوڑ آشنا جب زندگانی کا سہارا ہے
 ہوا مغموم، منظر مضمحل، ماحول افسردہ
 مجھے اے نا خدا کس گھاٹ تو نے لا اتارا ہے

وہ عشق خاک عشق ہے وہ حسن خاک حسن؟
 جو قید ہو فساد ہجر و وصال میں
 ہو سوئے آہن جو دعا کے لئے بلند
 یہ بستیوں کہاں مرے دست سوال میں

بڑا کرم ہے کہ بخشا ہے اک دل بے تاب
مگر گھٹا کے جنوں کو نہ شرمسار کیا
کہیں فریب نظر ہے کہیں فریب خیال
نہیں طلسم دو عالم یہ اعتبار مجھے

مجھے چپ سمجھنے والے تجھے کیا خبر کہ گم ہے
ترے نغمہ سحر میں مرا نالہ شبانہ
تجھے کس طرح بتاؤں کہ ہے محترم کہاں تک
مرے عشق کی نظر میں ترے حسن کا زمانہ
یہ آڑی آڑی سی رنگت بہ کھلے کھلے سے کیسو
تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ

آرزو اک جرم ہے جسکی سزا ہے زندگی
زندگی بھر آرزوؤں کو پشیمان کیجئے
ذرے ذرے میں ہیں احساں آسکے جلوے آشکار
دیکھنے اور دیکھ کر تکمیل ایمان کیجئے

عشق کو تقلید سے آزاد کر دل سے گریہ آنکھ سے فریاد کر
اے خیالوں کے مکین نظروں سے دور میری ویراں خلوتیں آباد کر
حسن کو دنیا کی آنکھوں سے نہ دیکھ اپنی اک طرز نظر ایجاد کر

مرے سجدوں کی یا رب تشبہ کسی کیوں نہیں جاتی
یہ کیا ہے اعتنائی اپنے بندے سے خدا ہو کر
یہ پچھلی رات یہ خاموشیاں ' یہ ڈوبتے قارے
نگاہ شوق بہکی بھر رہی ہے التجا ہو کر

عکس جاناں ہم ' شہید جلوۂ جاناں ہم
آشنا کے آشنا بیگانہ کے بیگانہ ہم
تجھ کو کیا معلوم گزری کس طرح فرقت کی رات '
کہہ پھرے اک اک ستارے سے ترا افسانہ ہم

تیرے ہر ذرے پہ تا روز قیامت سجدہ رہز

ہم رہینگے ' اے زمین کوچہ جانانہ ہم
منزل آفت میں ہیں احسان دونوں سدا راہ
کہاں کیوں آخر فریب کعبہ و بتخانہ ہم



منظومات

بیگانہ اذجام

(ایک دوشیزہ کو دیکھ کر)

یہ دوشیزہ جو ہے محفوظ عاتھوں سے زمانے کے
نہ کیوں کر مسکرائے ' میں بھی دن مسکرائے کے
۲ جیس پر تماہٹ سرخ ڈورے چشم میگوں میں
نگاہیں سرسبز ڈوبی ہوئی نازوں کے افسوں میں
لب لعلیں ہیں بیکل آرزوئیں کاشانی کی
حرم ناز میں ضرور قندیلیں جوانی کی
بھرے شانوں پہ زلف مشکبو کا دور دورہ ہے
سو بزم طرب جام و سیو کا دور دورہ ہے
فضا شاداب ہے اس حوروش کی بے نقابی سے
اداں آئیں رہی ہیں سو کے خواب ماہتابی سے
رخ رنگیں یہ ہے دھکی ہوئی سرخی بہاروں کی
تبسم ہے کہ چکر میں ہے تازی سناووں کی
تکام بربط داؤد کے جوہر دکھانا ہے
سکوت دانشیں تسکین کے دریا بہاتا ہے
اکیلی شرم ہے سو شوخیوں کی ہاسانی میں
مسرت کھیلتی ہے اس کے دامن جوانی میں
گہنی زلفوں سے وا ہے باب میخانہ فضاؤں پر
مسیحانی قدا ہے اسکی افسوں گر اداؤں پر
یہ کیا جانے ابھی دلدوز باتیں کیسی ہوتی ہیں
یہ کیا جانے ابھی مجروح راتیں کیسی ہوتی ہیں

ابھی یہ الناس دل کی مجبوری کو کیا جانے ؟
 نشاطِ قرب کیا سمجھے ، غمِ دوری کو کیا جانے ؟
 یہ کیا جانے ابھی سوزِ نہانی کس کو کہتے ہیں
 یہ کیا جانے کہ اندوہِ جوانی کس کو کہتے ہیں
 ابھی واقف نہیں یہ عشق کی پرعولِ راعوں سے
 ابھی ہے پاک اس کا دامن عصمت گناہوں سے
 یہ کیا جانے کہ ہر دمے میں خوشی کے غم بھی ہوتا ہے
 رسمی راگنی کی آوٹ میں ماتم بھی ہوتا ہے
 یہ کیا جانے کہ آتی ہے خزاں چھپ کر بہاروں میں
 بسر کرتے ہیں کالٹوں پر شکوفے لالہ زاروں میں
 یہ کیا جانے کہ فریادوں کے مسکن ہیں ترنم میں
 یہ کیا جانے کہ غم بلانا ہے آغوشِ تبسم میں
 نشیلے زمزموں کے ساتھ ہی آتی ہیں آہیں ابھی
 یہ مقصد ہے کہ جو دن کو غنسیں شب کو کراہیں ابھی
 جو انسان ہو گیا آگہ انجامِ مسرت سے
 قسم ہے تھرتھرا جاتا ہے وہ نامِ مسرت سے

جشن بے چارگی

ہے داغِ دل اک شامِ سیاہ پوش کا منظر
 تھا ظلمت خاموش میں شہزادہِ خاور
 عالم میں بھانپے ہی کو تھے رات کے گیسو
 انوار کے شانوں پہ تھے ظلمات کے گیسو
 یہ وقت اور اک دخترِ مزدور کی رخصت
 واللہ قیامت تھی قیامت تھی قیامت
 نوشاہ کہ جو سر پہ تھا باندھے ہوئے سہرا
 اندوہ ٹپکتا تھا پشاشت کی نظر سے
 مر جھائے سے رخسار تھے فاقوں کے اثر سے
 مجبور تھی قسمت کے شکنجوں میں جوانی
 ہر اک کی جبین سے تھی عیاں نیک صفائی
 نوشاہ کے جو ساتھ آئے تھے دو چار برائی
 توقیر کے ، آلفت کے ، شرافت کے مرقعے
 ایشار کے ، ایمان کے ، غیرت کے مرقعے
 ہمراہِ نفیری تھی نہ باجا تھا نہ تاشا
 آنکھوں میں تھا بے مہرئی عالم کا تماشا
 مجمع تھا یہ جس خستہ و افسردہ مکان پر
 تھا بھیس میں شادی کے وہاں عالمِ محشر

مالان تھا گونجا ہوا رونے کی صدا سے
 اماں کی تھی بیٹی کی جدائی سے یہ حالت
 تھا باپ کا یہ حال کہ اندوہ کا مارا
 وہ آپ کہیں اور تھا اور جان کہیں تھی
 اللاس کے آرمے جو جگر کاٹ رہے تھے
 لڑکی کا یہ عالم تھا کہ آئے کو سچلے
 گڑبا سی بی بیٹھی تھی چادر کو لپیٹے

تھی پاؤں میں یازیب نہ پیشانی پہ ٹیکا
 انصاف زمانہ تھا یا تقدیر کا چکر
 یوں کہنے کو دلمن تھی یہ مزدور کی دختر
 آخر نہ رہا باپ کو جذبات یہ قابو
 تھرانے لگے ہوٹ لگے آنسو

کہنے لگا نوشہ سے کہ اے جان پدر سن
 گرچہ مری نظروں میں ہے تاریک خدائی
 کی لاکھ مگر ایک بھی کام آئی نہ تقدیر
 اس سانولے چہرے میں تقدس کی ضیا ہے
 اس کے لئے چکی بھی نئی چیز نہیں ہے
 غربت میں یہ پیدا ہوئی غربت میں ملی ہے
 زہار یہ زیور کی تمنا نہ کرے گی
 شکوہ اسے تقدیر کا کرنا نہیں آتا
 ہے صبر کی خوگر اسے قانون کی ہے عادت

اسکی بھی خوشی ہوگی تمہاری جو رضا ہو

تم اسکے لئے دوسرے درجے پہ خدا ہو

پھر آگے یہ بیٹی سے کہتا نرم زبان سے
 امید ہے ہر بات کا احساس رہے گا
 اے جان پدر! دیکھ وفادار ہی رہنا

دل توڑ نہ دینا کہ خدا ساتھ ہے بیٹی

لاج اس مری ڈار ہی کی ترے ساتھ ہے بیٹی

آیا جو نظر مجھ کو یہ حالکا نظارہ

تینے لگی ہر سانس مری سوڑ نہاں سے

احسان نہ آنکھوں کو رہا ضبط کا بار

اتنا ہے مجھے یاد کہ نکلا یہ زبان سے

اے خالق کوئیں ! یہ تو نے بھی سنا ہے دنیا کا گہاں ہے کہ شریہوں کا خدا ہے
 تو جن کا خدا آن کا ہو گردش میں ستارا کیا تیرے کرم کو یہ ستم بھی ہے گوارا
 کس طرح نہ ہو دل کو بھلا رنج و مین دیکھو مزدور کے اس زندہ جنازے کا کفن دیکھو
 احساس کبھی دل سے جدا ہو نہیں سکتا
 انسان ہے انسان ' خدا ہو نہیں سکتا

طوفانی فتنہ

زمانہ ہو گیا گنگا میں اک آبی تھی طغیانی
 جلو میں جسکے دامن تھام کر چلی تھی ویرانی
 تھا جل تھل ایک کوسوں تک مسافر تھے نہ راہیں تھیں
 یہ عالم تھا ہوائے شام کے لب پر بھی آہیں تھیں
 جو ریلوا ہڑا کر ناگہاں کروٹ بدلتا تھا
 بیابانوں کی پیاسی ریت کا دم سا نکلتا تھا
 تھی وحشت آفریں بھنکاری موجوں کی بیباکی
 سر ساحل سراسیمہ تھی پیرا کوں کی پیراکی
 درختوں کے قدم جھٹے نہ تھے سیلاب کے آگے
 فلک کی گردشیں بے کار تھیں گرداب کے آگے
 عجب بھری ہوئی موجوں کا نقشہ تھا روانی میں
 کہ جیسے بنٹی ہوں جل دیویاں قالین پانی میں
 ہوائیں نیز کر دیتی تھیں جب تیور دریاؤں کے
 کنارہ دھم سے گر کر پاؤں چھوتا تھا تھپیڑوں کے
 ہر اک ریلے میں خونی موت کے قدموں کی آٹ تھی
 فضائے بحر میں سیل بلا کی سنسناہٹ تھی
 جدھر پانی کا رخ ہوتا تھا ساحل گرتا جاتا تھا
 کسانوں کی عرق ریزی پہ پانی پھرتا جاتا تھا
 جہاں کر بستیاں دھارے نے کی تھی رہ گزر پیدا
 جو ٹکراتی تھیں دو موجیں تو ہوتے تھے شرر پیدا
 یقیں ہوتا تھا اکثر جوش طوفان کے قربے سے
 کہ اب مل جائیگا جھک کر فلک گنگا کے سپے سے

نہ بیڑوں کا پتہ تھا اور نہ کوسوں گھاٹ ملتا تھا
جہاں تک کام کرتی تھیں نگاہیں پاٹ ملتا تھا

موشی نیم جاں تھے ہوش ہر آن تھے درندوں کے
ہے جاتے تھے بھی آشیانوں سے ہرندوں کے
کہیں بہتا نظر آتا تھا سماں خانہ داری کا
کہیں غرقاب ہوتا تھا سفینہ کشت کاری کا

گھلا تھا ہر طرف رنگ مہرق دریا کے پانی میں
کہ موجیں سرد انگارے آگتی تھیں روانی میں
نہ کشتی کا، نہ ساحل پر بنا تھا نا خداؤں کا
تسلط تھا فقط طوفان کے خونی دیوتاؤں کا

ہمارے بے گھرے عالی موالی رونے جاتے تھے
کہوں کے مکاں موجوں کے لقمے ہوتے جاتے تھے

ہرن دلہل میں پھنس کر رہ گئے تھے خمستہ جانی سے
نکل آئی تھیں اندھی مچھلیاں گھبرا کے پانی سے
فلک سے ہانپ کر بیمار سورج گرنے والا تھا
زمین کی نعلیں پر کالا کفن فطرت نے ڈالا تھا

اسی نازک سسے میں جب تھے دونوں وقت ملنے کو
زمین پر غش تھا طاری چرخ پر تھے بھول کھانے کو
بہا آتا تھا اک چہرہ یہ اک اندھا بچاری بھی
جیسے قسمت سے حاصل تھا کمال نغمہ باری بھی

بھجن گاتا ہوا آتا تھا اکتارے کی نائوں پر
ہوا میں بے کے تانیں جا رہی تھیں آسمانوں پر
بدن پر جو گیا بانا، لٹیں شانوں پہ آوارہ
ہر اک موج نفس معراج روحانی کا ہر کارہ

نوا میں سوز بھی، بھرے یہ نور حق پرستی بھی
تشکک بھی، خوشی بھی، جذب خود داری بھی مستی بھی
نہ بے صبری، نہ بے ہوشی، نہ بے چینی، نہ بے تابی
وہی مضرب کی ضربت وہی چہرے کی شادابی

ترانے تیرے تھے جب بھری گنگا کے دھارے پر
تو اک گاتی ہوئی خنکی پہونچتی تھی کنارے پر

بھیجن حل کر کے گردابوں میں گنگا پتی جاتی تھی
جو لے چھڑتی تھی موجوں کے گریباں سیتی جاتی تھی

ہوائیں راگ کی پاکیزہ لہروں میں نہاتی تھیں

اندھیری رات کے بچپن کی گھڑیاں گنگناتی تھیں

اندھیرا جب ذرا گہرا ہوا اک دم فضا بدلی

ہوا کم ہانپتا طوفان ، دیوانی ہوا بدلی

فسون کم روی فطرت نے بھونکا تیز دھارے

وہ چھپر رفتہ رفتہ آگیا آخر کنارے

نکالا کھینچ کر دیہاتیوں نے اس پجاری کو

کہ وہ پہلا فریضہ جانتے ہیں غمگساری کو

حرم دل میں غیرت ، شرم ہے آنکھوں کے پردوں میں

ابھی تک بھی یہاں مردانگی باقی ہے مردوں میں

گئے گزرے بھی اچھے ہیں یہ شہری کجکلاہوں سے

برس پڑتی ہیں اب بھی بچلیاں انکی نگاہوں سے

کہا میں نے پجاری کو یہ آخر ماجرا کیا تھا

کہ یہ کف دردغاں طوفان اور تو نغمہ پیرا تھا

جواب اس نے دیا مجھ کو کہ سن اے شاعر دانا

فنا کو تو نے کیا سمجھا بقا کو تو نے کیا جانا ؟

قضا آتی ہے جب دیتی نہیں اک ہل بھی جنے کو

ڈبو دیتی ہے ظالم رعکزاروں میں سفینے کو

تو بھر ہم موت کو اک لمحہ کیوں دیں زندگانی کا

کریں کیوں فکر کر کے رنگ بھیکا شادمانی کا

جو موت آتی ہے آئے مرد کو مرنے کا غم کیسا ؟

عشرت میں خوشی کی دفتر رنج و الم کیسا ؟



ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ



سردار موہن سنگھ نام ' دیوانہ تخلص
مارچ ۱۸۹۹ء میں سید کسراں ضلع راولپنڈی
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام سردار
شیر سنگھ تھا۔ دیوانہ صاحب نے اپنی تعلیم
کے ابتدائی و ثانوی مراحل کامیابی کے ساتھ
کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی
میں ایم۔ اے کیا پھر 'جدید اردو شاعری
کے رجحانات' اور 'تاریخ ادب پنجابی' پر

دیکھے بعد دیگرے دو مبسوط مقالے سپرد قلم کر کے کالج یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایچ۔ ڈی
اور پنجاب یونیورسٹی سے ڈی لٹ کی مؤقر ڈگریاں حاصل کیں۔ یکم اکتوبر ۱۹۲۸ء سے
آپ پنجاب یونیورسٹی اورینٹل کالج میں بحیثیت لکچرار مقرر ہوئے اور رفتہ رفتہ ترقی کر کے
ریڈر کے معزز عہدے تک پہنچے۔ اورینٹل کالج میں تقریباً بیس سال تک پنجابی و انگریزی کی
تدریس کے فرائض بحسن و خوبی انجام دینے کے بعد جب ۱۹۴۷ء میں پاکستان کا قیام
عمل میں آیا تو آپ ہندوستان چلے گئے۔ وہاں ابتدا میں کچھ عرصہ ڈیرہ دون کے کسی
کالج میں ملازمت کی پھر امرتسر چلے آئے۔ چنانچہ جب سے آپ امرتسر ہی میں مستقل
طور پر اقامت گزریں اور پنجابی زبان کی درس و تدریس میں مشغول ہیں۔

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ مختلف زبانوں کے علم و ادب سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ
ساتھ ایک فطری شاعر بھی ہیں۔ اردو میں انہوں نے نظم و غزل دونوں پر طبع آزمائی
کی ہے اور ان کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ایک خاص طرز فکر اور
مخصوص انداز بیان کے مالک ہیں۔ آپ کی منظومات پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادر
سروری صاحب فرماتے ہیں 'ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ اس عصر کے دوسرے شاعر ہیں
جن کی نظمیں حفیظ کی طرح شباب کے مستانہ جذبات سے پر ہیں۔ لیکن شعر میں حسن اور
موسیقی پیدا کرنے کے لئے وہ جدید اسکول کی صنعت گری سے بہت کم کام لیتے ہیں۔ غنوی
بحروں سے بھی دیوانہ نے بہت کم کام لیا ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری قدیم عروضی یا ہندیوں
اور جدید احساسات کا مرکب بن گئی ہے۔ دیوانہ کی شاعری کا رنگ اختر شیرانی کی طرح
عاشقانہ ہے۔ وہ گویا نظم میں تغزل کا رنگ بھرتے ہیں'۔

دیوانہ صاحب کے ابتدائی مجموعہ کلام 'دوشیزہ' کی اکثر منظومات صنفی جذبات
پر مشتمل ہیں لیکن ان جذبات کو جس بے تکلفی 'حسن اور شائستگی کے ساتھ انہوں

نے سپرد قلم کیا ہے وہ لائق تحسین ہے۔ اس کے ماسوا وہ قوم، وطن اور آزادی کی محبت سے بھی سرشار ہیں۔ چنانچہ مرحومہ سبز سروجنی نائیلو اور غازی مصطفیٰ کمال پاشا پر انہوں نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ اس خیال کی پوری پوری تائید کرتی ہیں۔ ان خصوصیات سے قطع نظر ان کی منظومات کی ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ ان میں ہندو روایات، عقائد اور مشاہیر کی نہایت کامیاب مرقع کشی کی گئی ہے۔ ”غمر و بندرین“ اور ”بھگوات گیتا“ بلاشبہ دیوانہ صاحب کی بہترین نظمیں ہیں۔

آپ کے تغزل میں روایات کے احترام کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کی مختلف تحریکات کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ جناب دیوانہ نے غنائی شاعری کے اسالیب کے ساتھ اپنے فلسفیانہ انداز فکر کا بیوند خوب لگایا ہے۔ اور وہ الفاظ اور بحروں کے انتخاب میں ترمیم کا بھی حتی الوسع خیال رکھتے ہیں۔ اردو شعرا نے، ہر واقعہ کے لئے گل و بلبل، بادہ و ساغر، ناز و غمزہ، غرض عاشقانہ اور رندانہ انداز کے بے شمار استعاروں سے کام لیا ہے اور بہت سی ایسی باتیں کہہ گئے ہیں جن کو وہ صاف الفاظ میں نہیں کہہ سکتے تھے۔ جناب دیوانہ شاعری کے اس گور پر اتنا قابو رکھتے ہیں کہ اپنے زمانے کے بہت سے ایسے امور، جن پر صاف اظہار خیال ممکن نہ تھا، انہیں استعاروں میں ادا کر دیا ہے اور نہایت خوبی سے کیا ہے۔ جہاں کہیں انہوں نے قدیم موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے وہاں بھی وہ عموماً اپنے ذاتی مشاہدے کا ایک نیا زاویہ نظر پیش کرتے ہیں مگر ان کے تغزل کا بیشتر حصہ دراصل عصری حالات، معتقدات اور مسائل پر تنقید ہے اور اس سلسلہ میں ان کی فکر نے بعض نہایت نفیس پیرائے نکالے ہیں۔ تاہم اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان کا مجموعہ کلام ”نئی دنیا“ جس میں کچھ پابند نظمیں، کچھ آزاد منظومات اور کچھ مفرد اشعار جمع کر دیئے گئے ہیں، ان کی شاعری کا ایک ایسا نمونہ ہے جسے سچ سچ ان کے نام سے منسوب دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ اس مجموعہ کا سارا کلام ماہ اکتوبر ۱۹۳۳ء کے چند دن کی فکر کا نتیجہ ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ اس میں فکر و فن کی بہت سی اغلاط پائی جاتی ہیں۔ بایں ہمہ ان کے ”دوشیزہ“ اور ”کیفیات“ جیسے مجموعوں کے کلام میں ایسی جان پائی جاتی ہے کہ ان کی شاعری کو ہم بھلا نہیں سکتے۔

اس وقت تک نظم میں ان کی کتابیں ترانہ قدرت، دوشیزہ، کیفیات، نئی دنیا اور نغمہ دہدار الہی اور نثر میں حالی اور چٹکیاں چھپ چکی ہیں۔ ان کے علاوہ آپ نے ”اردو ادب“ پر ایک مختصر مگر جامع کتاب انگریزی زبان میں بھی لکھی ہے۔

انتخاب کلام

دوشیزہ

غنچہ ہے ناشگفتہ، تو لب ہے نا کشودہ
ناگفتہ راز تو ہے، تو وصف انا ستودہ

خوابیدہ نغمے ہیں کیا خاموشیوں میں تیری

بستور جلوے ہیں کیا گل ہوشیوں میں تیری

سرم و حیا میں تیری ناز و ادا ہے کیا کیا

کیا کیا بلائے جاں ہے 'جان بلا ہے کیا کیا

نیچی نگاہیں تیری ڈھاتی ہیں آفتیں کیا

چاند اور کنول نے بخشیں تجھ کو لطافتیں کیا

فطرت کے ساز سے یہ دمسازیاں غضب ہیں

ہمچشمیاں غضب ہیں ہمارازیاں غضب ہیں

آئینہ دار حسن فطرت ہے حسن تیرا

کنجینہ مراد آفت ہے حسن تیرا

ہر عضو تیرا روشن شمع کمال خوبی

ریشک قد صنوبر تیرا نہال خوبی

سائچے میں نور کے وہ تیرے بدن کا ڈھلنا

آغوش نغمہ ہائے فردوس میں وہ پلنا

بکسر نیاز ہے تو ' ہے ناز سرسبز تو

اپنی کراستوں سے کسی ہے لے خبر تو

شرما رہی ہے گل کو ساری تری گلانی

سینے سے تیرے نادم مہتاب ہے ساہی

چاندی کی چوڑیاں یہ غیرت دہ قمر ہیں

یا حلقہ ہائے گوش دوشیزہ سحر ہیں

برگ و گل و ثمر ہیں کیا کیا کنار تجھ پر

قربان ہو رہی ہے کیا کیا بہار تجھ پر

غمگینیاں یہ تیری یہ اضطراب تیرا

سرتا سر آرزو و حسرت شباب تیرا

اے غنچہ کس صبا کا ہے انتظار تجھ کو

کس لب کی تشنگی ہے لیل و نہار تجھ کو

کس رازداں سے تجھ کو ملنے کی آرزو ہے

کس ترجاہاں کی تجھ کو ہر لحظہ جستجو ہے

دل میں ترے طلب ہے کس زخمہ وفا کی

ہر دم ہے منتظر تو کس طور آشنا کی

تیرے لئے ہے، کس کا ہر ہر نفس بہاراں
 ہر ہر نگاہ کس کی ہے رشک برق خنداں
 نخل شباب کو جو تیرے مہر دلادے
 ہر عضو کو جو تیرے سینائے سے بنا دے
 تجھ نا تمام کو جو آ کر تمام کر دے
 تجھ تشنہ کام کو جو مدھوش جام کر دے
 راز نہاں خلقت تجھ کو ترا بنا دے
 ہستی کو اپنی تیری ہستی میں جو مٹا دے
 اے کان حسن و خوبی دوشیزہ حیا کوش
 نیل مرام کی ہے میری دعائے ہر جوش

بھگوت گیتا

سن اے دیدہ و دل خستہ بیکار حیات
 چاہئے فتح اگر رزم مکانی میں تجھے
 حسن ایمان کی جو تو جلوہ نمائی چاہے
 صدق دل سے جو طلبگار ہے راحت کا تو
 روح تیری ہے اگر حسن ازل کی شیدا
 صفت و ذات کے اظہار، خفا کے اسرار
 آئینہ خانہ امکان کی وہ خوش نیرنگی
 کیا ترے دل میں ہے بیتابی دیدار جمال
 کیا تو ہے صبح و مسا تشنہ آب ظلمات
 بردہ حائل جانان جو آٹھانا چاہے
 بانسری والے کا تو نغمہ عرفاں سن لے
 مردہ وصل تو اے کشتہ ہجران سن لے

درد مسلسل

جو حکمت مولیٰ نے کیا بندے کو تفویض
 اس درد میں پوشیدہ ہیں درمان ہزاروں

اس درد کے کاشانہ تاریک میں یعنی
اس دل میں ہیں ہر نور گلستان ہزاروں

اس درد کی توفیق سے پہنچا ہوں میں اکثر
اس سطح پہ آرام و مصیبت ہیں جہاں ایک
رشتہ نظر آتی ہیں عالم کی کل آشیا
ہیں نغمہ و نور ایک وہاں وقت و مکان ایک

ہر طالب حریت و سیدائے محبت
ہے درد کی افراط کا شدت کا طلبگار
ہاتھ اپنے کلیجے پہ ذرا رکھ کے تو کہئے
ہے درد کی اہمیتوں سے واقعی انکار

دلایا کے لئے درد کی یہ قدر یہ قیمت
اللہ کے لئے درد سے کیا کچھ نہ ملے گا
شاہد ہے میرا تجربہ اس کہند خدا پر
دل کا کنول اس درد مسلسل سے کھلے گا

اس درد کی میں دو ہی شرائط میں رہوں گا
اس دل میں جو ہے ضبط کا اور صبر کا ڈھیرا
کر سکتا ہے جو دست کسی دیکھ کے جلوے
تسلیم کی آغوش میں ہے جس کا بسیرا

ایشیا اور یورپ

ایشیا میں یورپی ہنگامے برپا ہو چلے
آئی تفریق جماعت ' آئی تمیز وطن
ہر طرف جاری ہوئے آئین نو احکام نو
ہو ہو جانے کو ہیں اپنی روایات کہیں

حسن کی عربانیوں سے اب ہوئی دلہستگی

نغمہ راحت سوز ہے اور بادہ ہے توبہ شکن

بے توازن ہے سکون علم و ہنر قول و عمل

اپنے آقا کا نہیں بندے میں اب کوئی چلن

رنگ و بو سے مدعا حیوانیت کا اشتعال

واقعیت ہو حقیقت پر نہ کیوں کر طعنہ زن

خون انسانی کی ارزانی ہے بے حد ہر طرف

ضبط اور سنجیدگی کو جھوڑ بیٹھے مرد و زن

عشرت فانی کا مضمون شاعروں کو ہے پسند

ہیں ملمع ساز و قصہ باف اب ارباب فن

وہ گیا اک میں طلبگار دوام معرفت

ہک چکے آسمانوں کے ساتھ ایشائے وطن

دو شعر

مرے اللہ کو ہے اک سجدہ کافی ' دور سے وہ بھی

در انساں پہ سو سو بار دستک دینا پڑتی ہے

مری تدبیر تیغ و تیر و بم کب کام آتی ہے

رضائے حق برنگ خوبی تقدیر لڑتی ہے

تغزل

بدل لی نظر دوستوں نے تو جانا ہوا ہے کسی کا کہ ہوگا زمانہ

میں سب جانتا ہو جو تقدیر میں ہے فضول آرزودہ کا ہے آرمانا !

مڑہ یہ تو دیکھو کہ خود بے وفا ہے مگر ہم سے دنیا وفا چاہتی ہے

بہت سے دوست دشمن سے زیادہ رنج دیتے ہیں

ہکڑے زخم کو دیکھا ہے اکثر ہم نے مرہم سے

دیکھ لو مہربانیاں اپنی مجھ ستمکش کے حال ابتر میں

آشیاں کے خار و خس کا غم نہیں لیکن اپنا تھا بس اتنی بات ہے
کامیابی ایسی کچھ مشکل نہ تھی کیوں اسے جا دا نہ یہ اک بات ہے

جس نے دیکھا ہے تری چشم خار آلود کو جمع خاطر سے مٹے رنگین بنے وہ کس طرح

تمنائے حیات جاوداں کو لئے پھرتا ہوں دنیائے فنا میں

عقل اور آگے جتنا بڑھتی ہے دور تر دیکھتی ہے منزل کو
جب لگائی تھی اب بھولیں آپ کوئی سمجھائے حضرت دل کو

ملنے بھی ہیں کہیں تو وہ ملتے ہیں اس طرح
گودا کبھی میں ان سے کہیں بھی ملا نہیں

یہ کام فصل گل میں تو کرنا نہ تھا ہمیں کیا وقت اب میں ہائے غضب ترک مے ہوا

ترک ہم نے نہ بت پرستی کی ٹوٹنا اس سے حوصلہ دل کا
جھیلنا اس میں جو ہڑا ' جھیلنا کر تو ڈالا مگر کہا دل کا
تیرے کوچے میں ہم ذلیل ہوئے بارے ارمان نکل گیا دل کا

اللہ سے خیر مانگتے ہیں آشیائے کی گو ہم نفس سے جائینگے کیا آشیائے میں

اب خدا پر ہے فیصلہ اپنا تم کو شک ہے مری محبت پر

میں پہنچ جاتا کسی دن کعبے تک لیکن آدمی راہ پر بت خانہ تھا
سن کے اس کا خوشمندانہ کلام
پوچھتے ہیں سب کہ یہ دیوانہ تھا

تھا کبھی دیوانہ سے کچھ ارتباط تم کو شاید وہ زمانہ یاد ہو

اپنی نظر کی وسعت دیکھی اور کسی نے یاں کیا دیکھا

فرصت ملی ہے معرفت عشق کے لئے ہے حاصل حیات تماشا کہیں جسے

سننے ہیں اک غلام یہ محمود مر مٹا کچھ بت شکن نے سیکو لیا بت پرست سے

بہر بھی دیتے ہیں اک نظر یہ تمہیں سو مصیبت سے دل کو ہالا ہے
نکاو دل سے ہمارے جب جانیں بزم سے تو ہمیں نکالا ہے

نہیں دیکھتے خلق میں جو خدا کو خدا جانے وہ لوگ کیا دیکھتے ہیں

دل پر نہ اختیار نہ دلبر پر اختیار ہم ناصحوں کی ہند و نصیحت کو کیا کریں
دو دن کی بات ہو تو خوشی سے گزار دیں لیکن ہم آئے دن کی مصیبت کو کیا کریں

اک تمہیں خوش نہ کر سکے وزنہ کیا ہمیں بات کر نہیں آتی

مجھے دیکھتے ہیں جو اہل نظر ہیں وہ کب تیرا لطف و ستم دیکھتے ہیں

جو لایا ہے آغوش میں لا مکں کو تصور کو اپنے ہزار آفریں ہے

محبت چاہتی ہے اور بھی کچھ یہ مالا تو ہمارے روبرو ہے

نہ وہ سمجھے مرے دل کو نہ میں سمجھا مزاج اُن کا
محبت میں نیاز و ناز دونوں ہی پریشاں ہیں

اللہ رے جوانی کی وہ دو چار بہاریں
جب شہرہ آفاق تھا دیوانہ بن اپنا

کفر و دیں کے معاملے دیکھے اب طبیعت ادھر نہیں آتی
درمیاں سے اب آٹھ گیا پردہ کوئی ہستی نظر نہیں آتی

شاہد ہرست ہی نہیں دیوانہ شباب رہن سرور و شعروہ مے خوار بھی تو ہے
دنیا ہرست ہی نہیں مصروف کشت و خون جنگ و جدل میں شرکت دہندار بھی تو ہے

دنیا کہے کہ پیتا ہے بے صرفہ یہ عزیز کسب کمال اتنا تو اے بادہ نوش کبر

آنا ہے تو آنا ہے نظر اپنے کرم سے دیدار کو ہے کوشش ارباب نظر هیچ

چند یہاں خار و خس و زاغ و زغن ہیں اے ہمنفسو بھر بھی ہے اپنا چمن اپنا

جب کہتا ہوں میں آپ رقیبوں سے نہ ملے
فرماتے ہیں ہنس کر 'اے یہ تنگ دلی چھوڑ

کچھ لطف آٹھا سکا نہ حریف اپنی فتح سے
دیکھا جو ہم حوڑیں نہیں اپنی شکست سے

تجھ کو خدا نے دی تھی بہار آفریں نظر
تو نے نظر کو بیچ دیا برگ و گلی کے خاتمہ

عشق میں ہے شگفتگی حیات عشق سے گرجہ کچھ نہ حاصل ہو

کہتا ہے ہم سے وقت ملاقات کوئی شوخ بے باک ہو نہ اتنی تمنا سے تم کہہو

بگڑے کسی کا کام نہ بننے سے اپنا کام اس در سے اپنا خون تمنا کرینگے ہم

عروج فرد منحصر ہے قوم کے عروج پر ہیں اپنی کامیابیاں وطن کی کامرانیوں

اے کعبہ و کلیسا بالفعل مل کے یہاں جو جھگڑے کو اپنے چھوڑو کی کیلئے خدا پر

ہو قوم میں کس طرح صلاحیت نیکی افراد میں جب خوبی کردار نہیں ہے

پہلے تو دنیا تھی درویش و تو نگر میں بی اب سنا بکرننگی انسان کے سامان ہو گئے

بس حسرت کی شاگردی ہے ہے کیا اپنی استاد

آئند نرائن ملا



پندت آئند نرائن نام ملا تخلص اکتوبر ۱۹۰۱ء میں اپنے آبائی مکان محلہ رائی کڑہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ خاندانی لحاظ سے ملا صاحب کا تعلق کشمیری پندتوں کی اس شاخ سے ہے جس کی داغ بیل ان کے دادا پندت کالی سہا نے ملا آنجہانی کے لکھنؤ میں مستقلاً بود و باش اختیار کرنے سے بڑی۔ ملا صاحب کے والد پندت جگت نرائن ملا

لکھنؤ کے مقتدر و معروف لوگوں میں سے تھے۔ ملا صاحب کی تعلیم و تربیت لکھنؤ ہی میں ہوئی۔ آپ نے انٹرنس جوبلی گورنمنٹ اسکول سے پاس کیا۔ پھر کیمینک کالج لکھنؤ سے ۱۹۲۳ء میں انگریزی میں ایم۔ اے اور ۱۹۲۵ء میں ایل۔ ایل۔ بی کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۲۴ء میں وہ آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان میں بھی شریک ہوئے لیکن اس میں ناکامیاب ہونے کے بعد انہوں نے وکالت شروع کر دی جسے ان کا آبائی پیشہ کہنا چاہئے۔ ۱۹۲۶ء سے وہ برابر لکھنؤ میں پریکٹس کر رہے ہیں۔

اسکول و کالج کی طالب علمی کے زمانے میں انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ ملا صاحب نے اردو و فارسی کی تعلیم گھر پر مولانا محمد برکت اللہ صاحب رضا مرحوم فرنگی بھلی سے حاصل کی اور یہی وہ زمانہ ہے جب انہوں نے اپنے فطری ذوق کے ماتحت انگریزی میں نظم گوئی شروع کی اور انیس، غالب اور اقبال کے اشعار کے ترجمے بھی کئے۔ لیکن فطری راستہ مل گیا اور انہوں نے اردو میں شعر کہنے شروع کر دیے۔ تاہم اس فن لطیف میں انہیں کسی سے تلمذ حاصل نہیں اور نہ انہوں نے اپنے کلام پر باقاعدہ اصلاح لی ہے بلکہ اپنی انفرادیت و ذوق سالم ہی کو سہارا بنایا ہے۔ بظاہر ان کی یہی انفرادیت پسندی اور انگریزی میں ایم۔ اے کرنے کی وجہ سے انہیں جو عالمی ادب کے میلانات و رجحانات سے واقفیت حاصل ہوئی ہے اسی کی بدولت ان کی شاعری تمام صالح ادبی رجحانات کی حامل ہے۔ اور وہ لکھنؤ میں رہتے ہوئے بھی لکھنؤ کے مخصوص رنگ سخن یا کسی شاعر سے زیادہ متاثر نہیں ہوئے۔ لے دے کے چکبست کا کچھ رنگ ہے ورنہ وہ غالب و اقبال سے زیادہ متاثر ہیں۔

آئند نرائن ملا عصر حاضر کے ان شعرا میں سے ہیں جو زندگی کا مطالعہ گہری نظر سے کرتے ہیں اور مکانیکی طور پر بنے بنائے راستہ پر چل کھڑے ہونے کے بجائے ذاتی

جذبات، احساسات اور تجربات کو فن کے لوازم کے ساتھ شعر میں پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ہر بات سوچی سمجھی ہوئی ہوتی ہے، ہر خیال فکر کی کسوٹی پر کسا ہوا ہوتا ہے، ہر تصور میں خلوص کی گرمی اور احساس کی سچائی شامل ہوتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ فن کے مطالبات پر بھی ان کی نگاہ ہوتی ہے۔ مختصراً یہی وہ باتیں ہیں جنہوں نے ملی کر ملا کی شاعری کو رنگین اور ٹھوس بنا دیا ہے۔ انہیں فن و اسلوب دونوں پر قابو حاصل ہے اور وہ خیالات کو حسن کاراندہ طور پر تربیت دینے کی صلاحیت رکھنے کے باعث نظم و غزل دونوں میں اپنے جذبات ظاہر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات کہنا بے محل نہ ہوگی کہ ۱۹۳۵ء تک ملا کی غزلوں اور نظموں میں تازگی، شگفتگی اور لطافت کے علاوہ کوئی انفرادیت نہیں پیدا ہوئی تھی لیکن اس کے بعد ان کے فکر و فن میں بقول آل احمد سرور صاحب ”انسان دوستی کا جذبہ ایسی گہرائی اور گیرائی اور ایک ایسی قوت شفا پیدا کر دیتا ہے کہ اس کی طرف نگاہیں فوراً اٹھ جاتی ہیں“ اور اس میں شک نہیں کہ پچھلے اٹھارہ آئیس سال میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس میں رفعت خلیل، بلند نصیب العین اور دل نشینی کا بڑا اچھا امتزاج ملتا ہے۔

ملا کی غزلیات پر ایک رسمی نظر ڈالنے سے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ قدیم لکھنویت اب لکھنؤ میں بھی ختم ہو چکی ہے۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں روایتی غزل کی آن بان کے ساتھ ذاتی تجربات و جدید نفسیات کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ انہوں نے خیالات کی پختگی اور قدرت بیان سے اپنے کلام کو فرسودگی کی زد سے بچا لیا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ ان کی غزلوں میں بہت سے روکھے پھیکے شعر بھی ملیں گے چونکہ ان کے عشق میں وہ چمک دمک اور سپردگی نہیں ہے جو مثال کے طور پر آپ کو جگر کے یہاں نظر آتی ہے لیکن ان کا عشق ذرا مہذب اور سنبھلا ہوا ضرور ہے بنا بریں ان کے تغزل کی صداقت و دل گدازی پر حرف رکھنے کی گنجائش نہیں۔

ملا کی پہلی نظم ”پرستار حسن“ ہے جو ۱۹۲۷ء میں لکھی گئی لیکن اس پہلی نظم کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شاعری کی رو میں حقیقت کے تصور کو مجروح نہیں ہونے دیتے۔ اور یہ خوبی ان کی تمام نظموں کا جزو لاینفک بن چکی ہے۔ اس کے علاوہ وطن پرستی، سیاسی جدوجہد، قومی تحریک، آزادی کی خلش، انسان دوستی وغیرہ کا جذبہ بھی ان کی نظموں سے آشکار ہوتا ہے اور اس ضمن میں ان کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی منظومات میں تغزل کا رنگ بڑی کامیابی کے ساتھ پیدا کیا ہے۔ ملا کی منظومات کی یہ ایک خصوصیت ایسی ہے جو اس انداز میں دوسرے نظم گو شعرا کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہے۔ ان کی طویل نظموں میں ”تم مجھے بھول جاؤ گے“، ”ساج کا شکار“، ”دوشیزہ کا راز“، ”ٹھنڈی کافی“، ”آخری سلام“ وغیرہ میں شعریت و حقیقت کا ایسا حسین امتزاج ہے کہ پڑھنے والا سچ سچ جھوم اٹھتا ہے۔ ان کے علاوہ ان کی ایسی نظمیں جن میں سیاسی عنصر کے ساتھ فکر کی جولانیاں بھی کارفرما ہیں ان میں شعریت کے ساتھ بڑا وزن اور گہرائی بھی ہے مثال کے طور پر ”میری دنیا“، ”لال قلعہ“، ”جہاں میں ہوں“، ”صبح آزادی“، ”سروجی نائیلو“ وغیرہ ان کی ایسی منظومات ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔

الغرض حضرت ملا کی شخصیت ہماری تہذیب کی وسیع الشوری و عمہ گیری کی ایک زندہ و تا بندہ تصویر ہے اور اُن کا کلام ہمارے قدیم و جدید ادب کے تمام صالح میلانات کا آئینہ دار ہونے کی حیثیت سے دل سوزی، جگر کاوی اور پاکیز گئی خیال کا بڑا اچھا مرقع ہے۔ اُن کے کلام کا مجموعہ ”جوئے شیر“ کے نام سے ۱۹۳۹ء میں طبع ہو کر نہ صرف ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکا ہے بلکہ ملک کے مقتدر نقادوں نے اس کی دل کھول کر تعریف بھی کی ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

تاب جلوہ بھی تو ہو وہ سوئے بام آیا تو کیا
چشم موسیٰ نے کے عشق مسند کام آیا تو کیا
خون دل ضائع نہ ہو مجھ کو اس اتنی فکر ہے
اپنے کام آیا تو کیا غیروں کے کام آیا تو کیا

آئینہ رنگین جگر کچھ بھی نہیں کیا
کیا حسن ہی سب کچھ ہے نظر کچھ بھی نہیں کیا
نا گشتہ اشارے بھی ہیں جن کے مجھے احکام
اُن ہر مرے نالوں کا اثر کچھ بھی نہیں کیا
مانا مرے جانے سے نہ آنج آنے کی تم ہر
لیکن مرے جانے میں ضرور کچھ بھی نہیں کیا

مہر وہ ہے خاک کے ذرے جو کر دے زرنکار
آونچی آونچی جوتیوں پر نور برسانے سے کیا

اظہار درد دل کا تھا اک نام شاعری
ہاران بے خبر نے آئے فن بنا دیا

بہر ہوس نظارہ کمر بزم جہاں بار میں
 پہلے نظر کو تاب دے آتش انتظار میں
 ایک جگر کا سوز و ساز کشمکش امید و یاس
 ایک فسانہ حیات دفن ہے ہر مزار میں
 سختی زیست عشق سے دور نہ ہو سکی مگر
 بھول تو کچھ کھلا دئے دامن کوہسار میں

فسردہ ہوتے ہوئے ڈالیوں پہ بھولوں کی
 خود اپنی آنکھ سے دیکھا ہے اور حزاں میں نہیں

میرے ہر آنسو میں خوشبو میرے ہر نالہ میں راگ
 اب تو ہر ہر سانس میں شامل تمہیں پاتا ہوں میں
 اب تمنا ہے صدا ہے اب نگاہیں ہے پیام
 زندگی اک فرض ہے جیتا چلا جاتا ہوں میں

خرواں بزم میں بھی ساز دل چھیڑے ہی جاتا ہوں
 اکیلا ہوں ابھی لیکن مجھ کو گارواں سمجھو
 کبھی تیغ و قلم سے بھی مٹے ہیں تفرقے دل کے
 مٹانا ہیں تو پہلے رکھ کے ساغر درمیاں سمجھو

میرے جگر کی تاب دیکھ ' رخ کی شکستگی نہ دیکھ
 فطرت عاشقی سمجھ ' قسمت عاشقی نہ دیکھ
 تجھ پہ عیاں ہے راز دل جان کے بے خبر نہ بن
 معنی خامشی سمجھ ' صورت خامشی نہ دیکھ

وہ دیکھتے تو ہیں مجھ کو مگر چرا کے نظر
 حجاب ٹوٹ رہے ہیں مگر حجاب کے ساتھ

تڑپ شیشے کے ٹکڑے بھی آڑا لیتے ہیں میرے کی
 محبت کی نظر جلدی سے پہچانی نہیں جاتی
 کسی کے لطف سے پایاں نے کچھ یوں سوئے دل دیکھا
 کہ اب ناکردہ جرموں کی بےشہانی نہیں جاتی
 یہ بزم دیر و کعبہ ہے نہیں کچھ صحن میخانہ
 ذرا آواز گونجی اور پہچانی نہیں جاتی
 نظر جھوٹی 'شباب اندھا' وہ حسن اک نقش قاتی ہے
 حقیقت ہے تو ہو لیکن ابھی مائی نہیں جاتی
 نظر جس کی طرف کر کے نگاہیں پھر لیتے ہو
 قیامت تک پھر اُس دل کی بےریشانی نہیں جاتی

ہسی کو جس نے نہ کی بھول کر بھی بات کبھی
 بغیر یاد کئے کٹ سکی نہ رات کبھی
 بس ایک بھول نمایاں ہے دل کے داغوں میں
 یہاں رکی تھی تری چشم التفات کبھی

بشر کو مشعل ایمان سے آگہی نہ ملی
 دعواں وہ تھا کہ نگاہوں کو روشنی نہ ملی
 خوشی کی معرفت اور غم کی آگہی نہ ملی
 جسے جہاں میں محبت کی زندگی نہ ملی
 یہ کہہ کے آخر شب شمع ہو گئی خاموش
 کسی کی زندگی لینے سے زندگی نہ ملی
 لبوں پہ بھیل گئی آ کے موج غم اکثر
 بچھڑ کے تجھ سے ہنسی کی طرح ہنسی نہ ملی
 ثبات یا نہ سکے گا کوئی نظام چمن
 فسرده غنچوں کو جس میں شگفتگی نہ ملی
 فلک کے تاروں سے کیا دور ہوگی ظلمت شب
 جب اپنے گھر کے چراغوں سے روشنی نہ ملی

وہ نافرمانی کہ فلک جن کے پاؤں کا تھا غبار
 رہ حیات سے بھٹکے تو گرد بھی نہ ملی
 وہ تیرہ جنت حقیقت میں ہے جسے "ملا"،
 کسی نگاہ کے سامنے کی چاندنی نہ ملی

مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں ترسی ہوئی نظریں
 تمہیں ہو سامنے یا پھر وہی تصویر خواب آئی ؟
 جسے میں چاہتا ہوں وہ اگر قسمت سے بالا ہے
 مرے حصہ میں کیوں میری نگاہ انتخاب آئی !
 کروں مہتاب کی پھولوں میں جب تھی جاں تسکین تھی
 یہی ذروں میں کیا آئی کہ موج اضطراب آئی

شیخ ! میں اور ترک عصیاں وہ بھی جنت کے لئے
 جب خطا کی تھی مرے قبضہ میں کیا جنت نہ تھی

جفا صیاد کی اعلیٰ وفا نے رائیگاں کر دی
 قفس کی زندگی وقف خیال آسمان کر دی
 یہ دل کیا ہے کسی کو استحان ظرف لینا تھا
 تن خاکی میں اک چھوٹی سی چنگاری کہاں کر دی
 بھرم حسن حقیقت کا کوئی کھلنے نہیں دیتا
 نظر جب سامنے آئی تجلی دریاں کر دی
 تری ہے مہرباں آخر وہ نازک وقت ے آئیں
 کہ اپنوں کی محبت بھی طبیعت پر گراں کر دی
 اسیر آنکھیں کہاں سے سیر کشن کے لئے لائیں
 نظر جتنی بھی تھی صرف تلاشی آسمان کر دی

دل بیجا شمع کائنات گئی زندگی کی آجالی رات گئی

گزری حیات وہ نہ ہوئے مہرباں کبھی
 سنتے تھے ہم کہہ عشق نہیں رائیگاں کبھی
 آنکھوں میں کچھ نمی سی ہے ماضی کی یادگار
 گزرا تھا اس مقام سے اک کارواں کبھی
 ہاں یاد ہے کسی کی وہ پہلی نگاہ لطف
 پھر خون کو ہوں رگوں میں نہ دیکھا رواں کبھی

مجھ کو غم انسان کی حقیقت نظر آئی
 دنیا ابھی محتاج محبت نظر آئی
 تم جس کو سمجھتے ہو کہ ہے حسین تمہارا
 مجھ کو تو وہ اپنی ہی محبت نظر آئی

سائل یہ ستم چرخ 'زمیں پر سر کبر ہے
 آخر مری دنیا نے تمنا بھی کہیں ہے
 دل مرکز احساس ہے ایدائے جہاں کا
 لک جائے کہیں چوٹ مگر درد نہیں ہے
 صبر آنے کو آجائے مجھے حسرت دل پر
 لیکن یہ تقاضائے جوانی تو نہیں ہے

میکشوں نے پی کے توڑے جام سے
 مانے وہ ساغر جو رکھتے رہ گئے

سر عشر یہی بوجھوں کا خدا سے پہلے
 تو نے روکا بھی تھا معرہ کو خطا سے پہلے
 اشک آنکھوں میں ہیں ہونٹوں پہ بکا سے پہلے
 قافلہ غم کا چلا بانگ درا سے پہلے
 اڑ گیا جیسے بکابک مرے شانوں پر سے
 وہ جو اک بوجھ تھا تسلیم خطا سے پہلے
 راز سے نوشتی "ملا" ہوا افشا ورنہ
 کیا وہ بد مست نہ تھا لغزش پا سے پہلے

ذره ذره پہ لکھا ہے مرا افسانہ دل
پہلے تقصیر نے پھر ذوق جیس سائی نے

بیم رہ طلب میں مشکل کا سامنا ہے
ہر گام پر قریب منزل کا سامنا ہے
ہشیار حسن ! حیرت ارمان بن چلی ہے
پہلے فقط نظر تھی اب دل کا سامنا ہے

ظالم مری حیات کا دور شباب ہے
ہاں عاں تری جفا پہ بھی جینے کی تاب ہے

نفس والے نہ گل دیکھیں نہ سبزہ
کل خنداں ابھی غافل ہے شاید
نظر جتنی ہے صرف آشیاں ہے
وہی گچیں بھی ہے جو باغباں ہے

ابھی شباب ہے کرلوں خطائیں جی بھر کے
پھر اس مقام پہ عمر رواں ملے نہ ملے

مری باتوں پہ دنیا کی ہنسی کم ہوتی جاتی ہے
مری دیوانگی شاید مسلم ہوتی جاتی ہے
ابھی سن لو تو شاید سن سکو تم دل کے نغموں کو
کہ اب اس کی صدا کچھ خود بخود کم ہوتی جاتی ہے
تجھے مذہب مٹانا ہی پڑے گا روئے ہستی سے
ترے ہاتھوں بہت توہین آدم ہوتی جاتی ہے

خالی ہے مرا ساغر تو رہے ساقی کو اشارہ کون کرے
خود دارفی سائل بھی تو ہے کچھ ہر بار تقاضا کون کرے
دنائے محبت بھی ہے عجب دو دل ملنے کو راضی ہیں
لیکن یہ تکلف ہے حائل پہلا وہ اشارا کون کرے
جب دل تھا شکستہ گل کی طرح ٹہنی کانٹا سی چبھتی تھی
اب ایک فسرودہ دل ے کر گلشن کی تمنا کون کرے

ہسنے دو نشیمن کو اپنے بھر ہم بھی کریں گے سہر چمن
جب تک کہ نشیمن آجڑا ہے پھولوں کا نظارا کون کرے

جس کے خیال میں ہوں گم اس کو بھی کچھ خیال ہے
میرے لئے یہی سوال سب سے بڑا سوال ہے

ہم نے بھی کی تھیں کوششیں ، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
کوئی کمی ہمیں میں تھی یاد تمہیں نہ آ سکے
زیست کی راحتوں میں بھی غم نہ ترا بھلا سکے
لب سے ہنسنے ہزار بار دل سے نہ مسکرا سکے
نفل سا کچھ زباں پہ تھا آنکھ میں کچھ نمی سی تھی
ہوش نہیں کہہ دل کا بھید کہہ گئے یا چھپا سکے
اپنے ہی شوق کی خطا اپنی ہی آنکھ کا قصور
وہ تو آٹھا چکا نقاب غم نہ نظر آٹھا سکے

مری بات کا جو یقین نہیں مجھے آزما کے بھی دیکھ لے
تجھے دل تو کب کا میں دے چکا اسے غم بنا کے بھی دیکھ لے
یہ تو ٹھیک ہے کہ تری جفا بھی ہے اک عطا مرے واسطے
مری حسرتوں کی تسم تجھے کبھی مسکرا کے بھی دیکھ لے

میں آج ہی اسے کیوں صرف دل نہ کر ڈالوں
یہ خوں کی بوند مجھے کل یہاں ملے نہ ملے
متاع شوق کو اشکوں کے ساتھ بھیج بھی دوں
بھر اس کے بعد کوئی کارواں ملے نہ ملے

اپنے جی میں یہ کہ دنیا جھوڑ دہی
اور دنیا کو ہسیا سے کام ہے
جل چکے چشم اعزہ میں چراغ
سو بھی جا ملا کہ وقت شام ہے

وہ کون ہیں جنہیں توبہ کی مل گئی فرصت
ہمیں گناہ بھی کرنے کو زندگی کم ہے

تری ہنسی سے منکر ہوتے جاتے ہیں جہاں والے
سنبھال اپنی خدائی کو ارے او آہاں والے

سو کھینچے ہائے نہ دل میں دیکھو خوئے آرزو
سیکڑوں دریا آنک آبی سے صحرا بن گئے

کہنچی آتی ہیں اس ساحل پہ خود دو اجنبی موجیں
محبت ایک جذب ہے اماں معلوم ہوتی ہے

چشم خوں بار میں باقی نہ رہا کیا کوئی اشک
آج بیمار محبت کو ہنسی آئی ہے

شمع اک موم کے پیکر کے سوا کچھ بھی نہ تھی
آگ جب تن میں لگائی ہے تو جاں آئی ہے

ساقیا جب مے ہر اک میکش کی قسمت میں نہیں
سب کو اس محفل میں پیمانے عطا کیوں ہو گئے

شب غم میں بھی اے تصور دوست زندگی کا مزا دیا تو نے

جال حسن میں تھا اک جلال عفت بھی
گناہگار خیال گناہ کر نہ سکے

کسی کی زندگی کا رنج ہی حاصل نہ بن جائے
غم اچھا ہے مگر جب تک مزاج دل نہ بن جائے

منظومات

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سکے گا عمر بھر آج کا جوش اضطراب
 آرزوؤں میں آنیکا کوئی ضرور انقلاب
 بھر کوئی دوست ڈھونڈے گی نگاہ انتخاب
 رستہ ہے رستہ ' دل ہے دل ' اور شباب بھر شباب

عہد وفا ہے ایک خواب

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

جس کی تجلیوں سے تھی بزم امید حشر خیز

جس کے تبسموں سے تھا ساز حیات نغمہ ریز

جسکے نفس نفس سے تھی محفل دوش مشک ریز

رکھ کے کہو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہے وہی عزیز

وقت ہے کچھ عجیب چیز

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

رسم جہاں ہے انقلاب ' دور کا نام کائنات

دم کوئی بے سکے کہیں اتنا سکون بھی دے حیات

آرزوؤں کی دل میں ہے ایک سچی عوٹی برات

ایک نگاہ اک آہنگ ' ایک آہنگ ایک رات

مستی عشق ہے ثبات

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں

تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں

بن کے کھرنڈ کون سا داغ جگر آرا نہیں

سنگ لحد کو توڑ کر سبزہ کہاں آگا نہیں

تم کوئی لا دوا نہیں

تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے
 بھر سے نکارخانہ شوق کو تم سجاؤ گے
 بھر کسی بت کے واسطے فرشِ نظر بچھاؤ گے
 آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے
 نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے
 تم مجھے بھول جاؤ گے
 تم مجھے بھول جاؤ گے

جہاں میں ہوں

وہی حرص و ہوس کا تنگ میدان ہے جہاں میں ہوں
 وہی انسان وہی دنیاۓ انسان ہے جہاں میں ہوں
 تمنا قید ، ہمت پا بچولان ہے جہاں میں ہوں
 مجھے جکڑے ہوئے زنجیرِ امکان ہے جہاں میں ہوں
 کبھی شاید یہ محفل بھی ستاروں سے چمک اٹھے
 ابھی تو اشک بے کس سے چراغاں ہے جہاں میں ہوں
 کسی دن تپتے تپتے یہ بھی شاید سرخ ہو جائے
 ابھی پانی کا ایسا خون دھقان ہے جہاں میں ہوں
 کبھی شاید فرشتہ آدمِ خاکی بھی بن جائے
 ابھی تو بھوس میں انسان کے شیطان ہے جہاں میں ہوں
 کسی قیمت پر یہ بھی انسانیت ڈھونڈے نہیں ملتی
 مگر جنسِ خدائی اب بھی ارزاں ہے جہاں میں ہوں
 ہوائے علم شمعیں روح کی گل کرتی جاتی ہیں
 خرد کے ہاتھ میں دل کا گریبان ہے جہاں میں ہوں
 آفتاب پر ہوں تو ہوں دھندلے سے کچھ جلوے مسرت کے
 ابھی راحت فقط اک خوابِ ارماں ہے جہاں میں ہوں
 غرضِ مندی کی بوجہ عام ہے یوں ہر شوائے میں
 محبت اپنی فطرت پر ہشیاں ہے جہاں میں ہوں
 ابھی رُوئے حقیقت پر پڑا ہے پردہِ ایمان
 ابھی انسان فقط ہندو مسلمان ہے جہاں میں ہوں
 کسی دن کوئی جنگاری نہ دنیا کو جلا ڈالے
 جہاں خود اپنے شعلوں سے ہراساں ہے جہاں میں ہوں

غلاموں کی عیسیٰ ہی کیا بس اک آواز ہے نغمہ
 بہار باغ عمرنگ بیاباں ہے جہاں میں ہوں
 نظر میں ہیں تصور کے وہی موشوم نظارے
 ابھی انساں حقیقت سے گریزاں ہے جہاں میں ہوں
 فقط ہلکی سی سطح آب پر ہے ایک جنبش سی
 زبانوں پر فقط اک ذکر طوفان ہے جہاں میں ہوں
 خدا وہ دن بھی لائے سوز بھی اک ساز بن جائے
 ابھی ہر ساز میں اک سوز پتہاں ہے جہاں میں ہوں
 مجھے بھی شوق آزادی ہے لیکن کیا کروں اس کو
 سرے چاروں طرف زنداں ہی زنداں ہے جہاں میں ہوں
 بدلنے کو بدل جائے جہاں لیکن ابھی ملا
 وہی دنیائے برق و باد و باراں ہے جہاں میں ہوں

میری دنیا

(۱)

بزم جہاں میں تیرے قابل نہ بن سکوں گا
 افسردہ دل ہوں زب محفل نہ بن سکوں گا
 اک عارضی نمائشی روح نظام تیری
 رنگینی تصنع جان کلام تیری
 طاقت کی ہے پرستش اب تیرے معبدوں میں
 سونے کے دیوتا ہیں تیرے صنم کدوں میں
 دل کانپتا ہے میرا انساں کی طاقتوں سے
 لگتا ہے خوف مجھ کو اونچی عمارتوں سے
 لاشوں پہ ہے بنائے ایوان کامیابی
 چوٹے کی جا لہو ہے اینٹیں ہیں ہڈیوں کی
 سینچی ہوئی لہو سے سب تیری کیاریاں ہیں
 مسروٹہ دولتوں پر سرمایہ داریاں ہیں
 انساں اثر رہا ہے رسم درندگی پر
 مہذب آگئی ہے حد پرہنگی پر

کیا جہد زندگی میں طبع بشر ہی ہے
سو بار موت بہتر جینا اگر ہی ہے

(۲)

اک بار دور گردوں ایسا نظام بھی ہو
جس میں ہر ایک میکش صہیا ہے جام بھی ہو

مظلوم کا کیجہ تیر ستم نہ ڈھونڈے
ایوان شادمانی بنیاد غم نہ ڈھونڈے

اک آرزوئے باطل فکر سکون نہ ٹھہرے
آلفت فقط مذاق اہل جنوں نہ ٹھہرے

تصویرِ نا مرادی نقشِ جبین نہ نکلیں
راحتِ دل حزیں کا خواب حسیں نہ نکلیں

کھوئے تکفوں میں الجھی نہ گفتگو ہو
دل کی کھری زبان میں اظہارِ آرزو ہو

انسان غاصبانہ راہوں سے ہٹ چکا ہو
پیشانی بشر کا تیور پلٹ چکا ہو

برفِ خرد میں جل کر دل سن نہ ہو گئے ہوں
آنکھوں میں آنسوؤں کے سوتے نہ جم چکے ہوں

غیروں کے درد پر بھی دل میں ذرا کسک ہو
خونِ سفید میں کچھ سرخی کی بھی جھلک ہو

انسانیت کا بودا ٹھہرے نہ جس ہوا میں
دل کا بھی سانس لینا ممکن ہو جس فضا میں

ایسی زمیں بھی کوئی کیا زیرِ آسمان ہے
میرے خیال بتلا دینا مری کہاں ہے



میراجی

میرا جی کا اصل نام محمد ثناء اللہ ڈار تھا مگر وہ اپنے ادبی نام و تخلص میراجی سے ہی ادبی حلقوں میں متعارف و مشہور ہوئے۔ اُن کا سال ولادت ۱۹۱۲ء ہے۔ میراجی کے والد منشی مہتاب الدین صاحب ریلوے انجینیر تھے اور اس ملازمت کی بدولت انہیں اکثر مختلف ریلوے اسٹیشنوں پر رہنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ منشی صاحب کے کسی ایک جگہ مستقل قیام نہ ہونے کی وجہ سے میرا جی کی تعلیم و تربیت بھی مختلف اوقات میں مختلف مقامات پر ہوئی۔ غالباً سات سال کی عمر میں قصیدہ مائلول (گجرات کاٹھیاواڑ) کے اسکول میں داخل کئے گئے۔ ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرنے پایا تھا کہ انہیں بوستان (بلوچستان) اور پھر پشاور سے سکھر (سندھ) جانا پڑا۔ یہاں میرا جی چھٹی جماعت کے طالب علم تھے لیکن اُن کے بھائی کامی صاحب کا کہنا ہے کہ انہوں نے اس زمانہ میں اپنے بڑھتے ہوئے ذوق کتب بینی کے ساتھ ساتھ نظمیں بھی کہنا شروع کر دی تھیں اور اپنے اس ابتدائی دور شاعری میں سامری تخلص کرتے تھے۔ سکھر کے بعد میرا جی کا قیام کچھ عرصہ جیکب آباد اور ڈابھے جی میں رہا اور بالآخر وہ لاہور چلے آئے۔ لاہور کے دوران قیام میں اردو کے اس باغی شاعر کی زندگی میں میرا سین (ایک ہنگامی لڑکی) وائے واقعہ نے ایسا انقلاب پیدا کیا کہ وہ ثناء اللہ سامری سے میرا جی بن گیا اور اُس کی زندگی کی ہر بات کچھ اس طرح بدل گئی گویا اُس نے ایک نیا جنم لیا ہو۔

اس واقعہ کے بعد جیسا کہ ہونا چاہئے تھا میرا جی انٹرنس کا امتحان پاس نہ کر سکے مگر کتب بینی کا شوق برابر جاری رہا۔ کچھ دنوں کے بعد میرا جی نے 'حلقہ ارباب ذوق' میں بہت زیادہ دلچسپی لینا شروع کی۔ یہی دلچسپی انہیں ایک دن رسالہ ادبی دنیا کے دفتر سے گئی جہاں مولانا صلاح الدین نے اُن کی ادبی صلاحیتوں سے متاثر ہو کر انہیں نائب مدیر بنا لیا۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۱ء تک میرا جی ادبی دنیا سے منسلک رہے اور اس میں شک نہیں کہ میرا جی کے یہ چار سال ادبی دنیا میں فنی فروغ کے چار بہترین سال تھے۔ ادبی دنیا سے قطع تعلقی کر کے میرا جی آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ملازم ہوئے۔ ریڈیو کے مسودات لکھنے میں انہوں نے کافی مہارت حاصل کر لی تھی اور حسب ضرورت بے تکلف لکھ لیتے تھے۔ گیت بھی میرا جی نے ریڈیو ہی میں جا کر کہے اور پھر اتنے کہ اُن کا مجموعہ 'گیت ہی گیت' کے نام سے شائع ہوا۔ مگر دلی بچ کر میرا جی کا ذوق مطالعہ غرق مٹے ناب ہو گیا۔ بہر حال چند سال دلی میں گزارنے کے بعد وہ بمبئی چلے گئے جہاں کچھ دنوں ایک ادبی رسالہ 'خیال' شائع کر آخر ۳ نومبر ۱۹۴۹ء کو بمبئی کے ایک اسپتال میں انتقال کیا۔

میرا جی قطع نظر اس کے کہ ایک صاحب طرز انشا پرداز اور اچھے ادیب تھے ، ایک ایسے شاعر بھی تھے جنہیں اردو کے باغی شاعر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے ۔ باغی اس لئے کہ انہوں نے ن ۔ م راشد کی طرح اردو نظم کی روایت سے مکمل بغاوت کی اور اپنی منظومات کو موضوع اور تکنیک ہر دو لحاظ سے بالکل نئے رنگ میں پیش کیا ۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی اکثر نظمیں بڑی پیچیدہ اور مبہم ہیں لیکن اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ خود میرا جی کی زندگی خاصی ہر اسرار اور پیچیدہ تھی ۔ ساتھ ہی وہ آس تصادم اور کشمکش کی پیداوار تھے جو ہماری انفرادی آزادی اور سماجی اور اخلاقی پابندیوں میں پائی جاتی ہے ۔ تاہم ایک عجیب بات یہ ہے کہ میرا جی نے یہ ابہام اور نئے نئے اشارے اور کٹائے صرف آزاد نظم تک ہی روا رکھے ہیں اس کے علاوہ جب وہ دوسری شعری اصناف پر تلم اٹھاتے ہیں تو ان میں نہ تو کوئی ابہام ہوتا ہے اور نہ کوئی خلا نظر آتا ہے بلکہ وہ روایات کی پابندی کو ملحوظ رکھتے ہیں ۔

میرا جی کے کلام کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ علم عروض سے بخوبی واقف اور جملہ اصناف شعر پر حاوی ہیں ۔ بالخصوص ان کی غزلیں ستھری اور گیت نہایت مترنم اور میٹھے ہیں وہ حسن کا شعور بھی رکھتے تھے مگر ۔

کوئی چھینے لئے جاتا ہے ستاروں کی چمک کوئی مسموم کئے دیتا ہے شعلوں کی لپک

گرد و پیش کے حالات کا ادراک و اثر بھی لازمی تھا چنانچہ انہوں نے ایک حساس انسان کی حیثیت سے زندگی کی بہت سی تلخ حقیقتوں کا مشاہدہ کر کے اپنے جذبات و احساسات کو بڑے بے لاگ انداز میں پیش کیا ہے ۔ اس سلسلے میں جہاں ان کا موضوع سخن جنسی جذبات ہیں وہ بڑی حد تک الجھے ہوئے اور بے راہرو معلوم ہوتے ہیں لیکن اس کے علاوہ جب وہ زندگی کے دوسرے مسائل کو اپنی نظموں میں پیش کرتے ہیں تو ان کے یہاں وضاحت کے ساتھ بڑی دلکشی ، روانی اور سوز و گداز ملتا ہے ۔

میرا جی کے اسلوب بیان کا ذکر کرتے ہوئے ایک بات ہمیں شروع میں ذہن نشین کر لینی چاہئے کہ آزاد نظم اردو میں ایک غیر روایتی چیز ہے یا یوں کہہ لیجئے کہ وہ ہماری شاعری میں ایک نئے تجربے کی حیثیت رکھتی ہے لہذا ایسی غیر روایتی صنف کے لئے اگر میرا جی نے بھی روایت سے ہٹ کر ایک نیا انداز بیان اختیار کیا ہے تو وہ کم از کم اس وقت مورد الزام نہیں ۔ اس آزاد نظم کے علاوہ دوسری اصناف میں میرا جی کا اسلوب بڑی حد تک روایتی اور دلکش ہے ۔ انہوں نے صحیح زبان استعمال کی ہے ساتھ ہی چونکہ وہ ہندی زبان کی سرشت سے بخوبی واقف تھے اس لئے انہیں ہندی کے نہایت موزوں بلکہ رسالے الفاظ کے استعمال پر بڑی قدرت حاصل تھی جو ان کی غزلوں بالخصوص گیتوں میں ترنم و نغمگی اور سوز و گداز جیسی خوش آئندہ خوبیوں کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے ۔

بحیثیت مجموعی میرا جی کا کلام بیک وقت روایت کی اہمیت و بغاوت دونوں کا حامل ہے اور یہ تضاد اس لئے ہے کہ میرا جی خود متضاد عناصر کا مجموعہ تھے ۔ وہ جنسی جذبات کا شکار تھے شاید اسی لئے وہ جب اس موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں تو نئے نئے

استعارے، اشارے اور کنائے استعمال کر کے کچھ مبہم سی باتیں کہہ جاتے ہیں لیکن اس موضوع کے علاوہ وہ زندگی کے دوسرے مسائل پر اظہار خیال کرتے ہیں تو کلام میں کوئی سقم راہ نہیں پاتا۔ اس پر شاعر کے جذبات کا خلوص اور آن کا دیانت دارانہ اظہار اس کے فن بازوں کو اور بھی قابل قدر بنا دیتا ہے۔ مرحوم کے کئی مجموعہ کلام چھپ چکے ہیں لیکن ابھی کئی ایسے مجموعے باقی ہیں جو کتابی صورت میں شائع نہیں ہو سکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

’ہنسو تو ساپہ ہنسے گی دنیا‘ بٹہ اکیلے رونا ہو گا
چپکے چپکے بہا کر آنسو دل کے دکھ کو دھونا ہو گا
ساروں سے مل جائیں پیارے، انہونی کب عونی ہو گی
کانٹے بھول نہیں گئے کیسے، کب سکھ سہج بچھونا ہو گا
ہتے ہتے کام نہ آئے لاکھوں بھنور طوفانی ساگر
اب منجدھار میں اپنے ہاتھوں جیون ناؤ ڈھونا ہو گا
میرا ہی کیوں سوچ سٹائے، ہلک ہلک ڈوری لہرائے
قسمت جو بھی رنگ دکھائے، اپنے دل میں سمونا ہو گا

غم کے بھروسے کیا کچھ چھوڑا، کیا اب تم سے بیان کریں
غم بھی راس نہ آیا دل کو، اور بھی کچھ سامان کریں
کرتے اور کہنے کی باتیں، کس نے کہیں اور کس نے کہیں
کرتے کہتے دیکھیں کسی کو، غم بھی کوئی بیان کریں
بھلی بری جیسی بھی گزری، اُن کے سہارے گزری ہے
حضرت دل جب ہاتھ بڑھائیں، ہر مشکل آسان کریں
ایک ٹھکانا آگے آگے، پیچھے پیچھے مسافر ہے
چلتے چلتے سانس جو ٹوٹے، منزل کا اعلان کریں

میر ملے تھے میرا جی سے ، باتوں سے ہم پہچان گئے
فیض کا چشمہ جاری ہے ، حفظ آن کا بھی دیوان کریں

گیت

انجانے نگر من مانے تھے

انجانے نگر من مانے تھے ، من مانے نگر انجانے رہے
اپنی باتوں کی بستی میں
سننے رہے دلا کی بستی میں
وہی گیت جو کچھ من مانے رہے ، وہی راگ جو سکھ کے بیانے رہے
راتیں بیتیں ، دن بیت گئے
رات بھی نئی پھر دن بھی نئے
مور کھ من ایسا ٹھیلے ، اسے یاد وہ رنگ پرانے رہے
ان موٹی کا جسے دھیان رہا
ہوئی نے آئے چپکے سے اکھا
نہ وہ باتیں رہیں نہ زمانے رہے ، جو رہے بھی تو باقی فسانے رہے
اب گیت میں رس ٹپکتے ہیں
یوں دل کی آگ بجھاتے ہیں
اب دل کیلئے وہی پاؤں ہیں ، جو بیتے سمے میں بیانے رہے

اب سکھ کی تان سنائی دی

اب سکھ کی تان سنائی دی
اک دنیا نئی دکھائی دی
اب سکھ نے بدلا بھیس لیا اب دیکھیں گے ہم دیس لیا
جب دل نے رام دھائی دی
اک دنیا نئی دکھائی دی
اس دیس میں سب انجانے ہیں اپنے بھی یہاں بیگانے ہیں
ہیتم نے سب سے رھائی دی
اک دنیا نئی دکھائی دی

ہر رنگ نیا ہر بات نئی اب دن بھی نیا اور رات نئی
 اب چین کی راہ سجھائی دی
 اک دنیا نئی دکھائی دی
 اب اپنا محل بنائیں گے اب اور کے در پہ نہ جائیں گے
 اک گھر کی راہ سجھائی دی
 اک دنیا نئی دکھائی دی

منظومات

اب جو ٹیبارے

ایک ہی پل کے لئے بیٹھ کے بھر آئے بیٹھیں
 آنکھ نے صرف یہ دیکھا کہ نشستہ بت ہے
 یہ بصارت کو نہ تھی تاب کہ وہ دیکھ سکے
 کیسے تلوار چلی ' کیسے زمیں کا سینہ
 ایک لمحے کے لئے چشمے کی مانند بنا

بیچ کھائے ہوئے یہ لہر آٹھی دل میں مرے
 کاش یہ جھاڑیاں اک سلسلہ کوہ بنیں
 دامن کوہ میں میں جا کے ستادہ ہو جاؤں
 ایسی انہونی جو ہو جائے تو کیوں یہ بھی نہ ہو
 خشک پتوں کا زمیں پر جو پھیلائے بستر
 وہ بھی اک ساز بنے - ساز تو ہے ! ساز تو ہے !
 نغمہ بیدار ہوا تھا جو ابھی ' کان ترے
 کیوں آئے سن نہ سکے ! سننے سے مجبور رہے
 بردہ چشم نے صرف ایک نشستہ بت کو
 ذہن کے دائرہ خاص میں مرکوز کیا

باد آتا ہے مجھے - کان ہوئے تھے بیدار
 خشک پتوں سے جب آئی تھی ترانے کی صدا
 اور دامن کی ہر اک لہر چمک آٹھی تھی

پڑ رہا تھا اسی تلوار کا سایہ سائد
جو نکل آئی تھی اک بل میں نہاں خانے سے
جیسے بے ساختہ انداز میں بجلی چمکے
لیکن اس دامن آلودہ کی ہر لہر مٹی
جل پری دیکھتے ہی دیکھتے رو ہوش ہوئی
میں ستادہ ہی رہا میں نے نہ دیکھا (افسوس!)
کیسے تلوار چلی، کیسے زمیں کا سینہ
ایک لمحے کے لئے چشمے کی مانند بنا

دامن کوہ میں استادہ نہیں ہوں اس وقت
جھاڑیاں سلسلہ کوہ نہیں، پردہ ہیں
جس کے اس بار جھلکنا نظر آتا ہے مجھے
منظر انجان، اچھوٹی سی دلہن کی صورت

ہاں تصور کو میں اب اپنے بنا کر دولہا
اسی پردے کے نہاں خانے میں جاؤں گا کبھی
کیسے تلوار چلی، کیسے زمیں کا سینہ
دل بے تاب کی مانند تڑپ اٹھا تھا!
زندگی گرم تھی ہر بوند میں آبی پاؤں
خشک پتوں پہ بیستے ہوئے جا پہنچے تھے!

میں بھی موجود تھا۔ اک کرمک بے نام و نشان
میں نے دیکھا کہ گھٹا شق ہوئی، دھارا نکلی،
برق رفتاری سے اک تیر کہاں نے چھوڑا
اور وہ خم کھا کے لچکتا ہوا تنہا کے گرا
قلہ کوہ سے گرتے ہوئے پتھر کی طرح
کوئی بھی روک نہ تھی اس کے لئے، اس کے لئے
خشک پتوں کا زمیں پر ہی بچھا تھا بستر!
اسی بستر پہ وہ انجان بڑی لیٹ گئی!

اور میں کرمک بے نام، گھٹا کی صورت
اسی امید میں تکتا رہا، تکتا ہی رہا

اب اسی وقت کوئی جل کی ہری آ جائے
 ہنسی ہاتھ میں لے کر میں گولا بن جاؤں
 جل ہری آئے کہاں سے ! وہ اسی بستر پر
 میں نے دیکھا ، ابھی آسودہ ہوئی ، لیٹ گئی
 لیکن افسوس کہ میں اب بھی کھڑا ہوں تنہا !
 ہاتھ آلودہ ہے ، تمدار ہے ، دھندلی ہے نظر ،
 ہاتھ سے آنکھوں کے آنسوؤں تو نہیں ہونچھے تھے !

ابوالہول

بچھا ہے صحرا اور آس میں ایک ایستادہ صورت بتا رہی ہے
 رانی عظمت کی یادگار آج بھی ہے باقی ،

نہ اب وہ محفل ، نہ اب وہ ساتی
 مگر انہیں محفلوں کا اک پاسباں کھڑا ،
 فضائے ماضی میں کھڑی چکی داستان فردا
 مگر یہ افسانہ حوالہ کھڑا ہے ،
 زمانہ ایوان ہے ، بد آس میں سنا رہا ہے پرانے نغمے ،
 میں ایک نا چیز و عیج غستی
 فضائے صحرا کے گرم و ساکن ، خاموش نغمے
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے
 ابھی وہ آجائیں گے سیاہی
 وہ تند فوجیں

دلوں میں احکام بادشاہوں کے لے کے آجائیں گی آفاق سے
 غوائے صحرا نے چند ذرے کئے ہریشان
 ہے یا وہ فوجوں کی آمد آمد !

خیال ہے ، یہ فقط خیال اک خیال سے دل میں ڈر گیا ہوں ،
 مگر یہ ماضی کا پاسباں ہر سکون دل سے
 زمین پہ اک بے نیاز انداز سے ہے قائم ۔

نارسائی

رات اندھیری ، بن ہے سونا ، کوئی نہیں ہے ساتھ
ہوں جھکوتے پیڑ ہلائیں ، تھر تھر کانپیں بات
دل میں ڈر کا تیر جپھا ہے ، سینے پر ہے ہاتھ
رہ رہ کر سوچوں یوں کیسے ہوگی رات ؟

برکھا رت ہے اور جوانی ، لہروں کا طوفان ،
بیم ہے نادان ، مرا دل رسوں سے انجان ،
کوئی نہیں جو بات سمجھائے ، کیسے ہوں مامان
بھگوان ! بچہ کوراء دکھا دے ، بچہ کودے دے گیان ،

چوٹوٹے ، ناف ہرائی ، دور ہے کھیون ہارا ،
یری ہیں ندی کی موجیں اور بیم آس ہار
سن ے سن ے دکھ میں پکارے اک ہریمی بیچارا
کیسے جاؤں ، کیسے پہنچوں ، کیسے جتاؤں بیمار ؟

کیسے اپنے دل سے مٹاؤں برہ اگن کی آگ
کیسے بچھاؤں بیم پہیلی ، کیسے کروں منجواگ ؟
بات کی گھڑیاں بیت نہ جائیں دور ہے آسکا دیس ،
دور دیس ہے بیم کا اور میں بد ے ہوں بھیس ،

حفیظ ہوشیارپوری



شیخ عبدالحفیظ سالم متخلص بہ حفیظ ہوشیار پور کے رہنے والے ہیں۔ آپ ۵ جنوری ۱۹۱۲ء مطابق ۱۰ محرم ۱۳۳۰ھ کو لائل پور سے بارہ میل کے فاصلے پر ضلع جھنگ کے ایک گاؤں دیوان پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد مرحوم کا اسم گرامی شیخ فضل محمد خان تھا۔ حفیظ صاحب کی ابتدائی تعلیم کا بیشتر زمانہ اسلامیہ ہائی اسکول ہوشیار پور میں گزرا۔

وہیں سے آپ نے ۱۹۲۸ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ پھر ۱۹۳۱ء میں گورنمنٹ کالج ہوشیار پور سے ایف۔ اے میں کامیابی حاصل کر کے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۳ء میں بی۔ اے اور ۱۹۳۶ء میں ایم۔ اے (فلسفہ) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ تعلیم سے فراغت کے بعد حفیظ صاحب نے کچھ عرصہ محض علمی و ادبی مشاغل میں گزارا اور میاں بشیر احمد سکریٹری ”انجمن آزدو پنجاب“ کی سعیت میں انجمن مذکور کے اسسٹنٹ سکریٹری رہے۔ پھر تلاش معاش کی فکر دامنگیر ہوئی تو آل انڈیا ریڈیو لاہور سے وابستہ ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد آپ پہلے کراچی میں پروگرام ڈائریکٹر رہے۔ کچھ عرصہ بعد لاہور تبدیل ہو کر آئے اور اسٹیشن ڈائریکٹر کے فرائض انجام دیتے رہے۔ جون ۱۹۵۳ء میں دوبارہ کراچی واپس چلے گئے اور آجکل آپ کا قیام وہیں ہے۔

حفیظ صاحب کو خاندانی روایات کی وجہ سے بچپن ہی میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ گھر میں ہر وقت شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا۔ آپ کے نانا شیخ غلام محمد صاحب مرحوم جو پرانے مکتبوں کے فارغ التحصیل تھے فارسی میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ انہیں اردو فارسی کی نظم و نثر کی بہت سی کتابیں حفظ تھیں۔ چنانچہ وہ فرحت کے وقت کسی کتاب کا کوئی حصہ زبانی سناتے اور پھر اس کی تشریح کرتے۔ ۱۹۳۰ء میں آن کے انتقال کے بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس کے بعد حفیظ صاحب کا ذوق سخن زیادہ تر اپنے بڑے بھائی شیخ عبدالرشید خان راجلی کے فیضان صحبت کا مرہون منت رہا۔ انہیں کے ہمراہ حضرت حفیظ مولانا گرامی مرحوم تک پہنچے اور ان کی دلچسپ صحبتوں میں شریک ہو کر اپنے مذاق سخن کو اور بھی نکھارا۔

حضرت حفیظ گورنمنٹ کالج لاہور میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم اور سید احمد شاہ بخاری بطرس کی صحبتوں سے بہت اثر پذیر ہوئے۔ ابتدا سے ہی انگریزی شاعری کی طرف بہت رغبت تھی چنانچہ آپ نے چند انگریزی نظمیں بھی لکھیں۔ اردو میں آپ نظم و غزل

دونوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن طبیعت کو غزل سے زیادہ مناسبت ہے اور بلا شبہ غزل ہی میں ان کے فکر و فن کے جوہر کھلتے ہیں۔ آپ کی غزلیں اردو غزل کی کامل شائستگی و تہذیب کے ساتھ ساتھ جدید رجحانات کی آئینہ دار ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں غم، جانان و غم، دوراں کا نہایت لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ مزید برآں ان کے تغزل کی سب سے امتیازی خصوصیت تخیل کی گہرائی ہے۔ یہ تفکر اور فلسفیانہ انداز بیان غالباً ان کے یہاں اس لئے پیدا ہوا ہے کہ انہیں فلسفہ کے مضمون سے طالب علمی کے زمانے سے ہی دلچسپی رہی ہے۔ وہ غزل کے ہامال مضامین کو بھی ایک ایسے انداز سے پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کو نئی باتوں کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ پھر چونکہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دستگاہ رکھتے اور اساتذہ کے کلام کا وسیع مطالعہ کر چکے ہیں اس لئے زبان و بیان کی خوبیوں بھی ان کے کلام میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

حفیظ صاحب نے غزلوں کی بہ نسبت نظمیں کم کہی ہیں مگر ان میں بھی وہی شگفتگی و کشش ہے جو ان کی غزلوں کا طرہ امتیاز ہے۔ آپ نے رومانی نظمیں زیادہ کہی ہیں۔ جن میں جذبات کی فراوانی اور خیال کی رعنائی سب کچھ موجود ہے۔ یہ نظمیں در حقیقت ان کی ہر بات کے گیت ہیں لیکن ان گیتوں میں سموئی ہوئی ذہنی و جذباتی کیفیات صحت مند ضرور ہیں۔ جہاں تک ان کی زبان کا تعلق ہے وہ بھی گیتوں کی سی ہے یعنی اس میں اردو کے نرم اور مترنم الفاظ کے ساتھ ہندی کے رس بھرے الفاظ بھی استعمال کئے گئے ہیں جس کی وجہ سے منظومات کے درد و موسیقیت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

حفیظ صاحب کے بارے میں ایک بات اور کہنا ضروری ہے اور وہ یہ کہ آپ کو تاریخ گوئی میں بھی بڑی مہارت حاصل ہے۔ غرض حضرت حفیظ پاکستان کے خوش فکر شعرا میں سے ہیں اور ان کا کلام پختگی و روانی، سلاست و شگفتگی اور درد و اثر کی خصوصیات کا حامل ہے۔ موصوف نے کم کہا ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ جو کچھ ہے اسے انتخاب کا شرف حاصل ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

رازِ سر بستہ محبت کے زباں تک پہنچے
بات بڑھ کر یہ خدا جانے کہاں تک پہنچے
کیا تصرف ہے ترے حسن کا اللہ ! اللہ !
جلوے آنکھوں سے اتر کر دل و جان تک پہنچے
تری منزل یہ پہنچنا کوئی آسان نہ تھا
سرحدِ عقل سے گزرے تو یہاں تک پہنچے

ابتدا میں جنہیں ہرنگ وفا سمجھے تھے

ہوئے ہوئے وہ رگے حسنِ بیاں تک پہنچے

نہ پتہ سنگِ نشان کا نہ خبر رہبر کی

جستجو میں ترے دیوائے یہاں تک پہنچے

نہ غبار وہ منزل ہے نہ آواز جرس

کون مجھ رہو گم کردہ نشان تک پہنچے

صاف توہین ہے یہ دردِ محبت کی "حفیظ"

حسن کا راز ہو اور میری زباں تک پہنچے

محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے قری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

میں اکثر سوچتا ہوں بھول کب تک شریکِ گریہ شبنم نہ ہوں گے

زمانے بھر کے غم یا اک ترا غم یہ غم ہو گا تو کتنے غم نہ ہوں گے

اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے قریِ فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے

"حفیظ" آن سے میں جتنا بد گماں ہوں

وہ مجھ سے اس قدر برہم نہ ہوں گے

تو نے اسے تعبیر کیا عشق سے ورنہ

کس کے لئے اے دوست پریشان نہ ہوئے ہم

محدود ہے غم ایک نہ اک آفتِ جاں تک

افسوس حریفِ غم انساں نہ ہوئے ہم

دل کا ہے وہی حال خزاں ہو کہ بہاراں

صدِ شکر کہ رسوائے بہاراں نہ ہوئے ہم

جلتے ہیں مگر دیکھ کے دلسوزیِ احباب

یعنی سرِ ہر بزمِ فروزاں نہ ہوئے ہم

توہینِ غم عشق نہ تھی ہم کو گوارا

توفیقِ خداداد یہ نازاں نہ ہوئے ہم

شرمندہ رہ سہلی بسندانِ جہاں سے

وہ عقدہ مشکل تھے کہ آساں نہ ہوئے ہم

ضرور عشق سے بڑھ کر بھی کوئی غم ہو گا
 کہ آج دل پہ گراں یاد یار گزری ہے
 غم جہاں نہ کہیں اس میں کار فرما ہو
 کہ دل سے تیری نظر سرسار گزری ہے
 بہار ہو کہ خزاں دل کا ہے وہی عالم
 کہ زندگی بہ امید بہار گزری ہے
 خزاں نصیب یہ سمجھے کہ آگئی ہے بہار
 ”حفیظ“ جب بھی چمن سے بہار گزری ہے

کہاں کہاں نہ تصور نے دام پھیلانے
 غرور جاوہ شناسی بجا سمی، لیکن
 خدا وہ دن نہ دکھائے کہ راہبر یہ کہے
 نہ جانے اُن کے مقدر میں کیوں ہے تیرہ شہی
 کوئی فریب نظر ہے کہ تابناک قضا
 غم زمانہ تری ظلمتیں ہی کیا کم تھیں
 ”حفیظ“ اپنا مقدر، ”حفیظ“ اپنا نصیب
 گرے تھے پھول مگر ہم نے زخم ہی کھائے

غم زندگی کے سب سلسلے
 روایات وصل و فراق اب کہاں
 تری یاد یوں دل میں آئی کبھی
 بہاریں کئی آ کے رخصت ہوئیں
 نہ یہ معتبر ہیں نہ وہ معتبر
 بالآخر غم عشق سے جا ملے
 نئی قربتیں ہیں نئے فاصلے
 کوئی جس طرح اتفاقاً ملے
 ہر اہل جنوں کے نہ دامن ملے
 جفا کے تقاضے وفا کے صلے

ایسی بھی کیا جلدی پیارے، جانے ملیں بھر یا نہ ملیں ہم

کون کہے گا پھر یہ فسانہ، بیتہ بھی جاؤ، سن لو کوئی دم
 وصل کی شیرینی میں پنہاں، ہجر کی تلخی بھی ہے کم کم
 تم سے ملنے کی بھی خوشی ہے، تم سے جدا ہونے کا بھی غم
 حسن و عشق جدا ہوتے ہیں، جانے کیا طوفان آئیں گے
 حسن کی آنکھیں بھی ہیں برسم، عشق کی آنکھیں بھی ہیں برسم

پروانے کی خاک پریشان ، شمع کی لو بھی لرزاں لرزاں
 محفل کی محفل ہے ویراں ، کون کرے اب کس کا ماتم
 کچھ بھی ہو پر ان آنکھوں نے ، اکثر یہ عالم بھی دیکھا
 عشق کی دنیا ناز سراپا ، حسن کی دنیا عجز مجسم

ہجوم اندوہ و غم سراسر ترے غم عشق تک رسائی
 ہزار غم بھر آزمائش ترے غم کارگر سے پہلے
 وہی ہیں دیکھے ہوئے سے منظر ، وہی ہیں مائوس سی نضائیں
 کہیں وہیں بھر نہ آگئے ہوں چلے تھے جس رہگزر سے پہلے

کہیں دیکھی ہے شاید تیری صورت اس سے پہلے بھی
 کہ گزری ہے مرے دل پر یہ حالت اس سے پہلے بھی
 ترا نور جبین تھا اور شام غم کی تاریکی
 تجھے دیکھا ہے اے صبح سیرت اس سے پہلے بھی
 نہ جانے کتنے جلوے ہیں رو تھے تیرے جلووں کے
 تجھی سے بازہا کی ہے محبت اس سے پہلے بھی
 مشاق ہیں کوئی افسانہ تیری سمجھیں نظریں
 ہوئی ہے مجھ سے گستاخانہ جرات اس سے پہلے بھی
 مری قسمت کہ میں اس دور میں بدنام ہوں ورنہ
 وفاداری تھی شرط آدمیت اس سے پہلے بھی

نہ آسمان پہ نہ سرکاں پہ ہے ستارہ کوئی
 شب سیاہ میں اندازہ سحر کے لئے
 ہنوز گوش بر آواز ہیں در و دیوار
 بجائے کس کی ملاقات کی خبر کے لئے
 نہ اب وہ ذوق طلب ہے نہ اب وہ عزم سفر
 روان ہے قافلہ تسکین راہبر کے لئے
 نظر سے حد نظر تک تمام تاریکی
 یہ اہتمام ہے اک وعدہ سحر کے لئے

خدا دراز کرے عمر اہل شوق ”حفیظ“
کہ جی رہے ہیں کسی دور منتظر کے لئے

چند آنسو ہے ارادہ ہے سبب محفل غم بن گئی بزم طرب
دل کی دنیا اس قدر آباد ہے جس قدر ویراں ہیں چشم و گوش و لب
عشق اور خمیازہ اظہار غم حسن اور اندازہ حسن طلب

کیا دل گرفتہ ہم تری محفل سے آئے ہیں
آنکھوں میں اشک بھی بڑی مشکل سے آئے ہیں
محبور ہو کے بھر تری محفل میں جائیں گے
مایوس ہو کے جو تری محفل سے آئے ہیں
اپنی نظر میں اب کوئی جھٹا نہیں ”حفیظ“
اٹھ کر نہ جانے کس کے مقابل سے آئے ہیں

تجھے یاد آئیں گے حسن پشماں ہم نہ کہتے تھے
ستائے گا تجھے بھی درد مہجراں ہم نہ کہتے تھے
چھپائے سے بھی اب چھپتا نہیں احساس محرومی
عذاب جاں بنے گا ربط پشماں ہم نہ کہتے تھے
علاج رنجش ہے جا نہیں ترک تعلق بھی
یہ مشکل اس طرح ہوگی نہ آساں ہم نہ کہتے تھے
ہمیں ویرانی بیہم سے لذت آشنا کر کے
تری دنیا بھی ہو جائے گی ویراں ہم نہ کہتے تھے

آگئی آن کی جدائی دل کو راس بھر بھی ہے ملنے کی اک موہوم آس
ہوئے ہوئے خشک آنسو ہو گئے بچھنے بچھنے بجھ گئی آنکھوں کی پیاس
اب ملے گی عمر بھر اس کی سزا عشق میں باقی رہے ہوش و حواس
یہ در و دیوار سے باتیں ”حفیظ“ جس طرح بیٹھا ہو کوئی میرے پاس

کون جائے ہو گئی کس کے بغیر زندگی و ہم و گماں ”خواب و خیال“
تیرے غم میں تیرے صورت آشنا بن گئے آئینہ حسن و جمال

فرصت غم کو ہے اب جنکی تلاش کاش بن سکتے وہ لمحے ماہ و سال
 زندگی میں اور بھی غم تھے کئی کیوں ہمیں آیا ترے غم کا خیال
 کھل گیا ترک محبت کا فریب اب انہیں دل سے بھلانا ہے محال
 گر مقدر میں بھی کچھ تھا ”حفیظ“
 عشق ہوتا پر تر از ہجر و وصال

ہر ایک درد کو درماں بنا دیا کس نے غم حیات کو آساں بنا دیا کس نے
 لب بہار پہ یہ مسکراہٹیں کب تھیں کئی کئی کو گستاخ بنا دیا کس نے
 سکون گوشہ زنداں کو جی ترسے لگا اسیر دشت و بیاباں بنا دیا کس نے
 ادائے پریش غم سے غم جہاں کو حفیظ
 کبھی کبھی غم جانان بنا دیا کس نے

جہاں یہ گرد سفر ہے، نظر میں عزم جواں
 یہ کس دیار میں پہنچے ہیں کس دیار سے غم
 فضا پہ جھانپنے طوفان رنگ و بو بن کر
 بہار بن کے جو نکلتے ہیں شعلہ زار سے غم
 تمام عمر رہا غم کو انتظار بہار
 بہار آئی تو شرمندہ ہیں بہار سے غم
 آئی یہ حد نظر تک غبار چھایا ہے
 ”حفیظ“ ابھریں گے آخر اسی غبار سے غم

اتنا بھی مرا حال پریشان تو نہیں ہے آخر ترا غم ہے غم دوراں تو نہیں ہے
 کیوں دیکھ رہے ہو مری افسردہ نگاہی اندازہ غم اس قدر آساں تو نہیں ہے

دولت غم بھی ہے بہت نایاب دولت غم کو ہائمال نہ کر

آپ کی یاد تک رہا شام و سحر کا سلسلہ
 اب کوئی صبح بھی نہیں اب کوئی شام بھی نہیں

بات کہنے لگیں تو حتم نہ ہو بات کہنے کو مختصر سی ہے



تیرے لطف و کرم ہیں، تو بھی ہے، تیری وفا بھی ہے
مگر کوئی مداوا اس بے تاب کا بھی ہے



کچھ مجھے جرأت ہوئی، کچھ اُن کی آنکھیں جھپک گئیں
ہوتے ہوئے ہوں ہی اظہارِ تمنا ہو گیا



لطف آنے لگا جفاؤں میں وہ کہیں مہرباں نہ ہو جائے



تم سے رخصت ہوئے تھے جو ہنس کر سر منزل پہنچ کے روئے ہیں
کیا ہوا میرے غمگساروں کو آج کچھ وہ بھی کھوئے کھوئے ہیں
عجر کی رات جاگئے والے وصل کی رات خوب سوئے ہیں



ظلمتِ شب کا دھڑکتا ہے دل اس میں نا دیدہ سحر ہے کوئی
منتظر ہے مری آغوشِ وفا کاش آ جائے اگر ہے کوئی



منظومات

آج کی رات

چاندنی رات ہے جوانی پر دستِ گردوں میں ساغرِ مہتاب
نور بن بن کے چھن رہی ہے شراب ساقی آہانِ پیالہ بدست
میں شرابِ سرور سے سرمست فکرِ دوزخ نہ ذکرِ جنت ہے
میں ہوں اور تیری بیماری صورت ہے رسِ بھرے ہوئے مد بھری آنکھیں !

کون فردا یہ اعتبار کرے کون جنت کا انتظار کرے
جانے کب موت کا پیام آئے یہ مسرت بھی ہم سے چھن جائے
دامنِ عقل چاک ہوئے دے آج یہ قصہ پاک ہوئے دے

غم کو نا ہاندار کر دیں ہم موت کو شرمسار کر دیں ہم
 لب سے لب یوں ملیں کہ کھو جائیں جنب اک دوسرے میں ہو جائیں
 میں رہوں اور نہ تو رہے باقی !

کس قدر دل نشیں ہیں لب تیرے بادۂ احمر میں ہیں لب تیرے
 برے ہونٹوں کا رس نہیں ہے یہ آج کوڑا ہے ، انگلیں ہے یہ
 شہد کے گھونٹ پی رہا ہوں میں آج کی رات جی رہا ہوں میں
 آج کی رات پھر نہ آنے گی !

آگ لگے اس من میں آگ

لو پھر رات بڑھ کی آئی جان مری تن میں گھبرائی
 چاروں اور اداسی چھائی اپنی قسمت اپنے بھاگ
 آگ لگے اس من میں آگ

کالی اور برستی رہی ! آس بن نیند کو توڑیں لہیں
 جسکے ساتھ گیا سکو چین آس کی یاد کہے اب بھاگ
 آگ لگے اس من میں آگ

جس دن سے وہ پاس نہیں ہے کوئی خوشی بھی پاس نہیں ہے
 جینے تک کی آس نہیں ہے جان کو ہے اب تن سے لاگ
 آگ لگے اس من میں آگ

کون جئے اور کس کے سہارے میٹھے میٹھے بول سدا سہارے
 گیت کہاں وہ پیارے پیارے اب وہ تان نہ اب وہ راگ
 آگ لگے اس من میں آگ

درس دکھا کر جو چھپ جائے کون ایسے سے بیت لگائے
 کیوں اپنی کوئی دسا سنائے چھوڑ محبت کا کھٹواگ
 آگ لگے اس من میں آگ

تاریخیں

(۱)

ماقم تاثیر

(۱)

غم تاثیر میں احباب گریاں
 بہ زہر خاک محو خواب "تائیر"
 کہاں سے لائیں اس کو ڈھونڈ کر ہم
"محب صادق احباب تاثیر"

۱۳۵۷۰

(۲)

اجل سے آج بھان وفا ہے
 بہت کوتاہ تھا بھان "تائیر"
 نصیب اس کو بہشت جاودانی
نصیب دوستان "ہجران تاثیر"

۱۳۵۷۰

(۲) کراچی میں ٹرانسمیٹر لگنے کی تاریخ :-

ع قری آواز مکے اور مدینے

(۳) لیاقت علی خاں مرحوم کی تاریخ وفات :-

ع صلہ شہید کیا ہے تب و تاب جاودانہ

اختر انصاری

اختر انصاری یکم اکتوبر ۱۹۰۹ء کو اپنے آبائی وطن ہدایوں میں پیدا ہوئے مگر ہدایوں میں اپنی زندگی کے صرف چند ماہ ہی بسر کئے شاید اسی بنا پر وہ ہدایوں سے زیادہ دہلی کو اپنا وطن مانتے ہیں۔ آپ کے والد پنجاب میں ہیکل سروس کے رکن تھے چنانچہ زندگی کے ابتدائی تین چار سال اختر صاحب نے پنجاب کے مختلف شہروں میں گزارے۔ پھر والد صاحب دہلی منتقل ہو گئے اور کئی سال اسٹنٹ سول سرجن رہ کر جب ریٹائر ہوئے تو وہیں سکونت اختیار کر لی۔ بنا بریں اختر انصاری صاحب بھی تین چار سال کی عمر میں مستقل طور پر دہلی میں رہے۔ وہیں ہوش سنبھالا اور وہیں تعلیم و تربیت کی مختلف منازل طے کیں۔ ۱۹۳۰ء میں دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کر کے ۱۹۳۱ء میں انگلستان گئے لیکن حالات کی نا مساعدت کی بنا پر وہاں سے کچھ حاصل کئے بغیر جلد واپس آ گئے۔ ہندوستان پہنچ کر قانون پڑھنا شروع کیا مگر ایک ہی سال گزرا تھا کہ طبیعت آجٹ ہو گئی اور بی۔ ٹی میں داخلہ لے لیا۔ ۱۹۳۴ء میں ٹریننگ کالج علیگڑھ سے امتیاز کے ساتھ بی۔ ٹی پاس کر کے مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول میں انگریزی کے استاد مقرر ہو گئے اور کافی عرصے تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اس دوران میں اردو ادب کا مطالعہ برابر جاری رہا۔ تقسیم ہند سے کچھ عرصہ پہلے آپ نے علیگڑھ یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد عارضی طور پر وہیں شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔ آجکل مسلم یونیورسٹی ٹریننگ کالج میں رولا کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

اختر انصاری صاحب نے ۱۹۲۸ء سے شعر کہنا شروع کئے۔ ابتدا میں علامہ اقبال کے اثرات کے ماتحت قومی، ملی اور منظریہ نظموں لکھنے کا شوق زیادہ تھا اور غزلگوئی سے دلچسپی نہیں تھی۔ لیکن بہت جلد طبیعت کا اصلی رنگ غالب آ گیا اور قومیات کو پس پشت ڈال کر عثمانی و جذباتی شاعری پر اپنی پوری توجہ صرف کرنا شروع کی۔ ۱۹۳۲ء میں نظموں، غزلوں اور قطعات کا ایک مختصر سا مجموعہ ”نغمہ روح“ کے نام سے شائع کرایا جو بعد میں کچھ اضافے کے ساتھ ۱۹۳۳ء میں دوبارہ شائع ہوا اس مجموعے میں نظموں اور غزلوں تو زیادہ بہتر نہیں تھیں مگر قطعات ضرور انفرادیت کے حامل تھے چنانچہ ملک کے مشہور جرائد میں جب ”نغمہ روح“ پر تبصرے ہوئے تو بلا مبالغہ ہر تبصرہ نگار نے انکے قطعات کی تعریف کی۔ غالباً انہیں ہمت افزا تبصروں کا یہ نتیجہ ہوا کہ اختر صاحب نے اُس کے بعد دوسری اصناف سخن کے مقابلے میں قطعات پر زیادہ توجہ دی۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۰ء کے اواخر میں ان کے بعض قطعات کا ایک مجموعہ ”آگینے“ شائع ہوا۔

اختر صاحب کا حقیقی جوہر اُن کے قطعات میں ظاہر ہوتا ہے۔ یہ رباعی نما شعر جنہیں وہ قطعوں کا عنوان دینے ہیں اُنکی جدت طبع کا نتیجہ ہیں۔ یہ قطعے رباعی سے اس خاص باب میں مختلف ہیں کہ رباعی میں بیشتر پہلے تین مصرعے چوتھے مصرعے کی خاطر برداشت کر لئے جاتے ہیں مگر ان قطعات میں پہلے تین مصرعے بھی اُس فضا کے پیدا کرنے کے کام آتے ہیں جو چوتھے مصرعے کے ساتھ مکمل ہو جاتی ہے۔ ان قطعوں میں آپ نے مختلف موضوعات پر انتہائی برجستگی، چستی اور صفائی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اور بعض اوقات تو سچ سچ شاعر کی چابکدستی و زور بیان پر بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

اختر صاحب کی نظموں میں، ابتدائی منظومات کو چھوڑ کر جن میں جذباتیت اور اظہار و ابلاغ کی بھی کہیں کہیں خامیاں موجود ہیں، بڑی نغمگی، ترنم، ندرت بیان اور سب سے زیادہ خلوص کی کارفرمائی نظر آتی ہے نیز اُن کی تشبیہات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ بالعموم مادی و محسوس چیزوں کا موازنہ غیر مادی و غیر محسوس چیزوں سے کر کے اُن میں ایک خاص کیفیت و اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ آپ کی صرف نظموں کا ایک مجموعہ ”خندہ سحر“ کے نام سے شائع ہو کر ادبی حلقوں میں خاصا مقبول ہو چکا ہے۔ اس مجموعہ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ نظم نگاری میں بھی آپہوں نے گونہ ترقی کی ہے اور زندگی کے مختلف مسائل پر طبع آزمائی کر کے اپنی منظومات کو حقیقت افروز بنا دیا ہے۔ تاہم اختر صاحب چونکہ فطرتاً ایک منشائے انسان ہیں اسلئے اُن کی اکثر نظموں میں اندوہ و ملال کا پہلو زیادہ نمایاں ہے۔ اور اُن کی فطرت کی اس خصوصیت نے ہمارے تغزل کے روایتی قنوطی لب و لہجہ میں گم ہو کر غزل میں بڑی تاثیر پیدا کر دی ہے۔ چنانچہ اختر صاحب کی غزلیات کے مجموعے ”خوناب“ کی غزلوں میں قوت تخیل اور زبان و بیان کی دوسری خوبیوں سے قطع نظر جو درد اور کسک پائی جاتی ہے وہ در اصل اسی ذاتی وصف کی بدولت پیدا ہوئی ہے۔

بحیثیت مجموعی اختر صاحب ایک کامیاب افسانہ نگار ہونے کے علاوہ اچھے شاعر بھی ہیں اور نوجوان شعرا کی صف میں ایک استیازی شان کے مالک ہیں لیکن کاش وہ اپنی دوسری ادبی مصروفیتوں کو کم کر کے اس طرف زیادہ توجہ دے سکتے تاکہ اُن کے کلام میں زیادہ مشاطگی اور ہمہ گیری پیدا ہو سکتی۔

انتخاب کلام

قطعات

مسکراہٹ اور ہنسی

مسکرائی وہ جب تو میں سمجھا
کسی پر پٹ سے نغمہ پھوٹ پڑا

ہنس پڑی وہ تو یہ ہوا معلوم
دست ساقی سے جام چھوٹ پڑا

مغنیہ کی آواز

یہ ترنم، یہ لطافت اور یہ رنگینیاں
کیوں نہ صدائے جاوید اس سحر کار آواز کے
جائغزائی، قلب سوزی، دلقریبی، رھزنی
واہ! کیا انداز میں اس خانہ پر انداز کے

مبتلائے محبت

تو جو راتوں کو آنسو کے روتا ہے
آہ کیوں اپنی جان کھوتا ہے
ہم تمہیں چاہتے ہیں ہم کو
بس فسانوں میں بھی عوتا ہے

برسات

مہرین بھوار کے قطرے میں برف کے ربڑے
بھری ہوئی ہیں ہواؤں میں خشکیاں پکسر
قضا ہے بھیگی ہوئی اور جل رہا ہوں میں
خدا کی مار سلگتی ہوئی جوالی پر

رازِ دروں

تکلیف یہ ہر وقت کی ہوتی نہیں برداشت
یہ بارِ الم آہ اٹھایا نہیں جاتا
وہ راز کہ اختیار سے کہہ بھی نہیں سکتے
سینے میں بھی اللہ چھپایا نہیں جاتا

آرزو

دل کو برباد کئے جاتی ہے
 غم بے ستور دئے جاتی ہے
 سر چکیں ساری آمید ہیں "اختر"
 آرزو ہے کہ جنے جاتی ہے

ضبطِ اشک

ان آنسوؤں کو ٹپکنے دیا نہ تھا میں نے
 کہ خاک میں نہ ملیں میری آنکھ کے تارے
 میں ان کو ضبط نہ کرتا اگر خبر عوقی
 پہنچ کے قلب میں بن جائینگے یہ انکارے

شعلہ نوائی

کسی کی آنکلیوں کی جنبش پر
 ارغنون سے نکل رہے ہیں راگ
 میرے سینے کی کیفیت 'توبہ'
 جسے جنگل میں لگ رہی ہو آگ

حسین رات

نسیم 'پھولوں کی رونق' کھلے ہوئے تارے
 فضا میں چھوٹ رہے ہیں ضیا کے فوارے
 رخ حسینہ فطرت سے آفہ گئی ہے نقاب
 نظر کو ڈھونڈ رہے ہیں حسین نظارے

مغنیہ

نغموں کی نذر ہو گیا پہلے ہی جوشِ دل
 کیا دادِ دوں مغنیہ ! نغمہ سرائی کی
 افسوں کیا وہ دل بہ کہ دلِ دل نہیں رہا
 گویا کوئی ادا تھی یہ رنگیں نوائی کی
 آواز لہلہاتی ہوئی اور غرجِ بار
 جس میں بھری تھیں نرہتیں ساری خلدانی کی
 اللہ ! یاد ہے مجھے اب تک وہ کیفیت
 جب ل سے آرہی تھیں صدائیں دھائی کی
 وہ بات تو نہیں مگر اب بھی مغنیہ
 کھاتا ہے دل قسم تری شیریں نوائی کی

امنک

بہارِ خالد کا سینے میں بول بالا ہے
 تری ضیا سے مری روح میں آجلا ہے
 شعاعِ نور سے آنکھوں میں ہے چمک پیدا
 تیرے جہاں کے برتو سے ہے دمک پیدا
 فروغِ رنگ سے رغنائیوں کا عالم ہے
 مرے دماغ میں انگڑائیوں کا عالم ہے
 آبل رہا ہے نشاط و سرور کا دریا
 رواں جگر سے نظر تک ہے نور کا دریا
 تو ایک شمع ہے جو دل میں دے رہی ہے لو
 بنا رہی ہے چراغاں جہاں کو تیری ضو
 مری نگاہ میں ہے رشکِ طور ہر ذرہ
 تیرے جہاں کا دراصل عکس ہے دنیا
 فضا میں موجِ صبا بن کے کھیلتی ہے تو
 شرابِ حسن کے ساغرِ آندھلیتی ہے تو

شیابِ حسن بہاراں میں رنگ تیرا ہے
 گلوں کی مست اداؤں میں رنگ تیرا ہے
 بہارِ زیست کو تجھ سے ثبات حاصل ہے
 ترے وجود سے دل کو حیات حاصل ہے
 مٹے نشاط کا تو ایک جام ہے گویا
 مجھے حیاتِ ابد کا پیام ہے گویا

جبرِ حیات

یہ چاہتا ہوں کہ کچھ دیر کے لئے ہمدم !
 تجھے بھی دل سے بہلاؤں میں ، خود کو بھی بھولوں
 آڑوں لگا کے تخیل کے ہر زمینوں سے
 کمند بھیٹکوں فلک پر ، ستاروں کو چھولوں
 بچاؤں دھو میں کبھی کہکشاں میں ، اور کبھی
 دھنک کو گود میں لے کر گھٹاؤں میں چھولوں
 بلند ہو کے بہار و خزاں کے عالم سے
 ریاضِ انجم و مہتاب میں بھلوں بھولوں
 مگر آڑاں کی قیمت کہاں سے دوں گا میں ؟
 بلندیوں سے گروں گا تو کیا کروں گا میں ؟

طیارہ

یہ افسان کی فتح کا ہے منارہ
 یہ آدم کی تقدیر کا ہے ستارا
 یہ اس کی نفاست ، یہ اس کی لطافت
 یہ پرواز اس کی کہ ہے ایک آفت
 یہ قوت ، یہ جودت ، یہ چستی ، یہ تیزی
 یہ تندہی ، یہ شدت ، یہ طوفانِ خیزی
 پھر اس ساری منکامہ زانی کے با وصف

یہ نرمی کا انداز ، یہ لوچ کا وصف
 یہ مستی بھرے گیت کی سی روانی
 یہ سازوں کے سنگیت کی سی روانی
 رسیلی عواؤں کے مانند جہنا

نشیلی خیالوں کے مانند جہنا
 ہماری فراست کا شہ کار ہے یہ
 جنوں اور حکمت کا شہ کار ہے یہ
 عروج ذہانت کا شہ کار ہے یہ

عبارت ہے جس سے ہمارا تمدن
 مڑا ہے بلندی کی جانب وہ شعارا
 ترقی نے اپنی بھرا ہے طرارہ

فضا میں یہ اڑتا ہوا برق بارہ
 یہ نوریں چھلاوے ، یہ رنگیں شرارہ
 یہ فردا کی انسانیت کا سمہارا
 یہ آئندہ تہذیب کا گاموارہ

عمیں خاک کی پستیوں سے اٹھا کر
 تفاوت بھری پستیوں سے اٹھا کر
 تمدن کی یہ مستیوں سے اٹھا کر

ستاروں کی دنیا میں لے جا رہا ہے
 بہاروں کی دنیا میں لے جا رہا ہے
 جہاں یہ گھٹا ٹوپ اندھیرا نہ ہوگا
 تعصب کی ظلمت کا ڈیرا نہ ہوگا
 روایات کا کوئی گھیرا نہ ہوگا

یہ ہر بات میں تیرا میرا نہ ہوگا
 نہ ہوں گی سیاسی غرض مندیاں یہ
 نہ ہوں گی زمین کی سی حد بندیاں یہ
 یہ ہند اور ایران ، چین اور جاپان

یہ اسپین ، بلغاریہ اور سوئستان
 فرانس اور ہالینڈ ، روس اور یونان

یہ ڈبے نہ ہوں گے ، یہ جانے نہ ہوں گے

یہ خوں ریزوں کے بہانے نہ ہوں گے
 تغلب کے خونیں نسانے نہ ہوں گے
 یہ منحوس جنگی ترانے نہ ہوں گے
 یہ اہل سیاست کی گھاتیں نہ ہوں گی
 یہ مکر و دناں کی باتیں نہ ہوں گی
 غلامی کے دن اور راتیں نہ ہوں گی
 فضا میں یہ اڑتا ہوا برق بارہ
 یہ نوریں جھلاوے، یہ رنگیں شرارہ
 ہے فردا کی انسانیت کا سہارا
 ہے آئندہ تہذیب کا کاہوارہ
 یہ انسان کی فتح کا ہے مظاہرہ
 یہ آدم کی تقدیر کا ہے ستارہ

غزلیات

محبت ہے، اذیت ہے، ہجوم یاس و حسرت ہے
 جوانی اور اتنی دکھ بھری! کیسی قیامت ہے
 کہاں کی آرزوئیں، ولولے کیسے، آہنگیں کیا
 مری کل کائنات اب ایک افسردہ طبیعت ہے
 وہ ماضی جو ہے اک مجموعہ اشکوں اور آہوں کا
 نہ جانے مجھ کو اس ماضی سے کیوں اتنی محبت ہے
 ترا افسانہ اے افسانہ خواں! رنگیں سہی لیکن
 مجھے رودادِ عشرت سن کے رو دینے کی عادت ہے
 ستم دیکھو، ہمیں لطفِ نظارہ بھی نہیں حاصل
 کہ جو آنکھوں کی راحت ہے وہی دل کی اذیت ہے

یادش بخیر عہدِ محبت کی شاعری
 اک آہ تھی کہ گیت کے سانچے میں داخل گئی

محبت کرنے والوں کے بہار افروز سینوں میں

رہا کرتی ہے شادابی خزاں کے بھی مہینوں میں

میں آن میں ہوں جو ہو کر آستان دوست سے محروم

لئے بھرتے ہیں مسجدوں کی تڑپ اپنی جبینوں میں

زندگی بھر کی اذیت ہے یہ جینا یا رب !

ایک دو دن کی مصیبت ہو تو کوئی سہ ے

اتنے خاموش ہو کیوں اے شب غم کے تارو

کوئی قصہ ہی سنائے کہ ذرا جی بھلے

مرے حواس یہ اکا بیخودی سی طاری ہے

پیام لئے ہیں کس کا نسیم کے جھونکے ؟

سین یادوں کی شمعیں بجھنے جلانے دو

مزار ہیں مرے سینے میں آرزوؤں کے

ابھی تو دل کی وحشت ہی جھلکتی ہے نکاحوں سے

کسی دن خون روئیں گی یہ دل کی رازداں آنکھیں

شیاب نام ہے اُس جاں نواز لمحے کا جب آدمی کو یہ محسوس ہو 'جوان ہوں میں

دل کو میں حسن سے تو بہلاؤں

اور اگر جان سے چلا جاؤں ؟

تو جہاں اے خیال رہتا ہے

کاش میں بھی وہاں پہنچ جاؤں !

خوار ہیں یوں مرے شیاب کے دن

جیسے جاڑوں کی چاندنی راتیں

دل یہ کہتا ہے گنج راحت ہوں

دیکھنا غم نصیب کی باتیں !

شاعری ہو کہ شغل نعمہ و مے

ملتا خود کو بھول جانا ہے

رگوں میں دوڑتی ہیں بچلیاں لہو کے عوض
شباب کہتے ہیں جس چیز کو قیامت ہے

کبھی ہم بھی مسلمان تھے مگر نام خدا اب تو
کسی کے عشق میں ہے دین و کافر بن کے بیٹھے ہیں

کیسے بدلوں میں اپنی فطرت کو
لاگ ہے مجھ سے خود محبت کو

اب کے فصل بہار کیسی رہی
بوچھنے پیرہن کے تاروں سے

غم کے صدمے اٹھائے ہیں برسوں
جب مسرت کی قدر جانی ہے

کیوں نہ آنکھوں میں اشک بھر آئیں
دل کی چوٹ اور اس قدر بھر پور !

شب تار ! تیری خموشی کے قربان ' بتا آمد آمد ہے کس رشک مہ کی
یہ بزم فلک کیوں سجائی گئی ہے ' یہ تاروں کا چہرہ کاؤ کیوں ہو رہا ہے ؟

آہ ! مطرب یہ ترا دھیمے سروں میں گانا
"اختر" اٹھائے تمنا کی ہے کوشش بے سود
جیسے دریا شب مہتاب میں آہستہ بہے
یہ محبت کبھی پردے میں رہی ہے نہ رہے

وہ حقائق میں کیا سکون پائے
عمر بھر جس نے خواب دیکھے ہوں

دشمن زیست اک خدائی ہے
حیف ! اپنا کوئی خدا نہ ہوا

کامیابی کے دیکھتا ہوں خواب !
میرے مالک ! مجھے ہوا کیا ہے ؟

یہ بھی ممکن نہیں کہ مرجائیں
زندگی آہ ! کتنی ظالم ہے

زندگی کی ہوس ہے پھر مجھ کو
دل میں بھڑکی ہے انتقام کی آگ

مٹ گئے ایک غم عشق میں سارے جھگڑے

درد سنبھلے تھے جسے ہم وہ مداوا نکلا

یہی ہے مصلحت اخفائے راز میں "اختر"
جہاں میں رسم محبت نہ عام ہو جائے

محبت بھرا دل بھی کیا ہے یا رب !

کبھی سنگ خارا ، کبھی آئینہ

میں بہت سی برا عیون اہل بزم ! تم کہو تو یہاں سے آٹھ جاؤں
میں مستی اگر سہارا دے بزم بادہ کشاں سے آٹھ جاؤں

ہو کے محروم تمنا جو جئے گا یا رب ! اس کا جینا بھی کوئی جینے میں جینا ہوگا

اب یہ عالم ہے کہ اس دکھ بھری حالت یہ مری

کوئی روتا ہے تو "اختر" میں عسا کرتا ہوں

آل رضا رضا

سید آل رضا نام رضا تخلص ۱۸۹۷ء میں قصہ نبوتی ضلع آناؤ (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد خان بہادر جسٹس سید محمد رضا صاحب ابتداً منصف تھے پھر اودھ کے اضلاع میں انصاف و قانون کے مختلف عہدہ ہائے جلیلہ پر فائز رہے اور آخر میں لکھنؤ چیف کورٹ کے جج ہو گئے تھے۔

رضا صاحب کا بچپن اپنے والد مرحوم کے ہمراہ مختلف اضلاع میں گزرا۔ لیکن گھر پر ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء تک سیتا پور اسکول میں پڑھتے رہے۔ وہاں سے انٹرنس کر کے لکھنؤ چلے آئے اور ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۶ء تک چار سال کیننگ کالج لکھنؤ میں تعلیم پائی اور بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد خانگی امور نیز دیگر مصروفیتوں کے سبب سے دو سال بیکار گزرے۔ ۱۹۱۸ء سے قانون پڑھنا شروع کیا اور ۱۹۲۰ء میں الہ آباد لا اسکول سے ایل۔ ایل۔ بی پاس کر کے لکھنؤ میں وکالت شروع کر دی۔ لیکن ۱۹۲۱ء میں آپ پرتاب گڑھ چلے گئے جہاں ۱۹۲۷ء تک برابر پریکٹس کرتے رہے۔ ۱۹۲۷ء سے دوبارہ لکھنؤ میں اقامت اختیار کی اور یہاں بھی مشغلہ وکالت جاری رہا۔ تقسیم ہند کے بعد آپ اپنے ہر دو برادران حقیقی جناب ہاشم رضا و جناب کاظم رضا صاحبان کے ایماء پر لکھنؤ سے کراچی تشریف لے آئے اور اب وہیں مستقل طور پر سکونت پذیر ہیں۔

جناب رضا کی شاعری کا آغاز پرتاب گڑھ کے دوران قیام میں ہوا۔ شروع میں کبھی کبھی شعر کہہ لیا کرتے تھے لیکن ۱۹۲۲ء سے احباب کے اصرار پر باقاعدہ غزل کہنا شروع کی اور سید انور حسین صاحب آرزو لکھنوی سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ حاصل کیا۔ شاعرانہ حیثیت سے رضا صاحب پرتاب گڑھ ہی میں کافی شہرت کے مالک بن چکے تھے۔ اس کے بعد جب لکھنؤ واپس آئے تو یہاں بھی شعر و شاعری کی مجلس گرم تھی چنانچہ آپ نے ان محفلوں میں حصہ لینا شروع کیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے ادبی رتبہ کو منوا لیا۔ اس کے اعتراف میں ”انجمن معین الادب“ نے جس کے ممبر جناب صفی اور حضرت ظریف بھی تھے، رضا صاحب کو نائب صدر کی حیثیت سے انتخاب کیا اور بعد ازاں صدارت کے فرائض بھی تفویض کر دئے۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ ادبی انجمن ”بہار ادب“ کے نام سے موسوم ہوئی تو اس میں بھی آپ نے سیکریٹری کی حیثیت سے کام کیا۔

جناب رضا بڑے وضع دار انسان ہیں چنانچہ ان کے کردار کی یہ خصوصیت ان کی

شاعری میں بھی نمایاں ہے۔ وہ خالصتاً غزل گو شاعر ہیں۔ انکی شاعری کا آغاز اسی صنف لطیف سے ہوا اور آج بھی وہ غزل ہی کہتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے اپنے خیالات پیش کرنا بے محل نہ ہوگا۔ فرماتے ہیں ”میں زیادہ تر جذباتی شاعری کرتا ہوں جس میں روحانیت کا خاصا حصہ ہوتا ہے لیکن شاعر کی دنیا کو یہیں تک محدود نہیں سمجھتا..... غزل کے اشعار کے متعلق میرا نظریہ یہ ہے کہ محبت کی کوئی کیفیت ایسے الفاظ میں بیان کی جائے جو اس کیفیت کے ہم آہنگ ہونے کے علاوہ آپس میں بھی ہم آہنگ ہو۔ کوئی کیفیت سے مطالب نامناسب کیفیت نہیں ہے۔ ہر بات کہنے والی نہیں ہوتی اور ہر کہنے والی بات ہر طریقہ سے نہیں کہی جاتی۔ ایک مرتبہ کی کہی ہوئی بات کو پھر اسی طرح کہنا اپنا اور دوسروں کا وقت ضائع کرنا ہے۔ ہر شعر میں کوئی بات تو ہو۔ موضوع میں تنوع نہ ہو تو اسلوب بیان ہی میں کوئی خاص رنگ ہو“ اور بلاشبہ ان کا یہ نظریہ شاعری ان کے کلام پر پورا پورا صادق آتا ہے۔ وہ غزل میں کسی خاص طرز کے موجد یا مبلغ تو نہیں ہیں لیکن اپنے مخصوص اسلوب بیان کی بدولت پہچانے ضرور جا سکتے ہیں۔ وہ غزل کو غزل کے نہایت نازک و لطیف حدود میں رکھ کر دلی جذبات کی مصوری کرنے کے عادی ہیں اور اکثر و بیشتر محض تغزل کے شعر کہتے ہیں۔ ان کا رنگ سخن خشک فلسفیانہ بلندی سے معرا اور سوقیانہ پستی سے بالکل پاک اور منزہ ہے۔

رضا صاحب کو ایک تو خود اہل زبان ہونے کا شرف حاصل ہے اس پر جناب آرزو جیسے شیریں بیان استاد کی صحیح رہنمائی نے ان کی زبان و بیان میں اور بھی دلکشی و گھلاوٹ پیدا کر دی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حضرت رضا اپنی وکالت کی گونا گوں مصروفیات کے باعث شعر و سخن کی طرف پوری توجہ نہیں دے سکے اور ان کا سرمایہ شاعری ایسا کچھ زیادہ بھی نہیں۔ ہاں ہمہ آہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اپنی ہمواری روانی اور سلاست کے لحاظ سے خوب ہے۔ ۱۹۲۹ء میں آپ کا ایک مختصر سا مجموعہ کلام ”نوائے رضا“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس میں آپ کی غزلیں زمانہ تصنیف کے لحاظ سے مرتب کی گئی ہیں اور ان کے مطالعہ سے انکے کلام کی تدریجی ترقی صاف ظاہر ہوتی ہے۔

جناب رضا لکھنؤ کے دور جدید کے ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے جلال، آرزو اور صفی جیسے اساتذہ فن کی جلائی ہوئی شمع کو روشن رکھا اور جناب سراج لکھنوی اور حضرت قدیر لکھنوی کے ساتھ مل کر لکھنؤ کی بساط شاعری کو رونق بخشی۔ یہاں جناب اثر لکھنوی کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو اپنے کلام کی پختگی اور استادانہ شان کی بدولت آج بھی دلدادگان ادب و شعر سے خراج تحسین وصول کر رہے ہیں۔ لیکن آپ میں اور رضا صاحب کے کلام میں جو چیز مابہ الامتیاز ہے وہ یہ کہ اثر صاحب کی شاعری صرف غزل کوئی تک ہی محدود نہیں بلکہ آپ نظم و تراجم سے بھی آردو کے دامن کو مالا مال کر رہے ہیں۔ برعکس اس کے جناب رضا کی شاعری کی ابتدا غزل

سے ہوئی اور آج تک وہ اسی صنف کے ساتھ نباہ کر رہے ہیں۔ عاشقانہ جذبات کو سادہ مگر نکھری ہوئی زبان میں بے تکلفی سے ادا کرنا ان کا طرہ امتیاز ہے۔

انتخاب کلام

انتظار آپ کا پتھرائی ہوئی آنکھوں میں
سہراں ! یاد یہ مٹی ہوئی تصویر رہے

یہی اچھا ہے جو اس طرح مٹائے کوئی
آپ بھی پھر مجھے ڈھونڈے تو نہ پائے کوئی
کوندلی برق نہ دیتی ہو جہاں فرصت دید
تاب کیا ہے؟ جو وہاں آنکھ اٹھائے کوئی
بندشیں عشق میں دنیا سے فرالی دیکھیں
دل تڑپ جائے مگر لب نہ ہلائے کوئی

مرحبا ! خوب کیا رنج سے آزاد مجھے
یوں مٹایا ہے کہ مٹا ابھی نہیں یاد مجھے
تم، وہ تم ہی نہ رہو، بھول سکوں گر تم کو
میں، وہ میں ہی نہ رہوں، تم جو کرو یاد مجھے

عشق کی شان، جنوں، حسن کی خو ناز و غرور
آپ مجبور ہیں، بندہ بھی خطا وار نہیں

وہ کرے کیا؟ کچھ نہ آئے جسکو منت کے سوا
پھر بونہی منت کرینگے ہم، حفا ہو جائیے
اپنی ہی آنکھوں میں جب کھینکے رضا ! اپنا وجود
آپ ہی، اپنی گناہوں کی سزا ہو جائیے

مابوس خود بخود دل آمیدوار ہے اس گل میں ہو خزاں کی ہے رنگ بہار ہے
 طے ہو چکیں شکست تمنا کی منزلیں اب اسکے بعد گریہ ہے اختیار ہے
 اس بے وفا سے کر کے وفا مر مٹا "رضا" اک قصہ طویل کا یہ اختصار ہے

نیرنگ بزم دھر، طلسم فریب ہے لیکن میں کیا کروں تکہ اعتبار کو
 جیسی کوئی سکون ہے جو بیچاری سے ہو دیکھا کیا میں گردش لیل و نہار کو

چشم حسرت کو خدا رکھے، نہ بوجھے ساقی
 شمع بھی دو جام بھرے بیٹھے ہیں میخانے میں
 زندگی دیکھ کے ہر دور سے تھراتی ہے
 اپنی تصویر جھلکتے ہوئے بتائے میں

فراہ کر رہی ہے یہ اُسی عوٹی نڈا، دیکھے ہوئے کسی کو بہت دن گزر گئے

حیرت آئینہ ہے ہر تو نیرنگ جال ہر ادا اک نئی تصویر دکھا جاتی ہے

تھپیڑوں کا موجوں ہی کے آسرا ہے چل اے میری کشتی! خدا، نا خدا ہے

کسی کو فارغ اندوہ پاؤں تو بوجھوں کد اور بھی کوئی صورت ہے زندگانی کی

آن کے ستم بھی کہہ نہیں سکتے کسی سے ہم
 گھٹ گھٹ کے مر رہے ہیں عجب بے بسی سے ہم
 یادش بخیر، دل کا خیال آ کے رہ گیا

اس بے دلی میں جتنے ہیں کس بے حسی سے ہم
 جو دل میں تھا وہ ملنا ہے ساتھ اپنے خاک میں
 تم دور، اور کہہ نہ سکے کچھ کسی سے ہم

رت اور فضا بدلی، زندان کی ہوا بدلی بیڑی کی صدا بدلی، دیوانہ پریشان ہے

آکھنی رموز ہے خود پردہ دار حسن میں کچھ سمجھ چلا تھا کہ دیوانہ ہو گیا
کیوں ہنسکے کہہ دیا ”مرے در کا فقیر ہے“ میرا مزاج اور بھی شاہانہ ہو گیا

جو مجھ پہ ہنستے ہیں ہنس لیں جو روتے ہیں رولیں
کسی کی بات محبت میں ناگوار نہیں

ہائے کیا وقت تھا ، کیا کیف تھا ، کیا عالم تھا
جب تیرے لب پہ میرا پہلے پہل نام آیا
ہم گئے جان سے اور ضد نہ جوانی کی گئی
کہا لیا تیر کبجہ پہ ، تو آرام آیا

نست میں خوشی جتنی تھی ہوئی اور غم بھی ہے جتنا ، ہونا ہے
گھر بھونک تماشا دیکھ چکے اب جنگل جنگل رونا ہے
ہستی کے بھیانک نظارے ، ساتھ اپنے چلے ہیں دنیا سے
یہ خواب پریشاں اور ہم کو ، تا صبح قیامت سونا ہے
دم ہے کہ ہے اکھڑا اکھڑا سا اور وہ بھی نہیں آچکنے ہیں
نست میں ہو مرنا یا جینا ، اب ہو بھی چکے جو ہونا ہے
دل ہی تو ہے آخر بھر آیا ، تم ہیں یہ جبین کیوں ہوتے ہو
ہم تم کو بھلا کچھ کہتے ہیں ، تقدیر کا اپنی رونا ہے
غم کا ہے کا بارو ماتم کیا ، بدلو گے نظام عالم کیا
مرنا تھا رخا کو مارتا ہے ، بد کا ہے کا رونا دھونا ہے

زندگی ختم جہاں کی ، وہ جگہ بھر نہ ملی
تیرے کوچے سے اٹھائے لئے جاتے ہیں مجھے

نگاہ لطف کا تیری بہت ممنون ہوں لیکن
مروت کے علاوہ اور بھی اک شے محبت ہے

وہ زمانہ جب اسی دل پر تھی چشم التفات
خواب سا ہے ایک لیکن بارہا دیکھا ہوا

بھلا کے سویرا کرتے ہیں اس دلکو انہیں کی باتوں میں
دل جلتا ہے اپنا چٹکی طرح ہر سات کی بھگی راتوں میں

دم ے ' مرے ٹوٹے دل ' دم ے ' گھبرا کے بھلا کیا رائیکا ؟
خیر ! اُس کو بھلائیں گے دل سے ' جتنا کہ بھلا بنا جائیگا
در سے تو اٹھا ہی تم نے دیا ' تڑپوں بھی نہ میں یہ ظالم ہے کیا ؟
ٹوٹا ہے سہارا مدت کا ' صبر آئے آئے آئے گے
کہتے تھے رضا ! کمبخت رضا !! نا اہل وفا سے دل نہ لگا
اب گلے کا رونا پھٹانا ؟ جو جیسا کرے گا پائے گا

نہ تھا آسان کچھ دم توڑنا کانٹوں کی نوکوں پر
بڑی مشکل سے نکلے حوصلے حسرت پھرے دل کے
رہاں صرف دعا ' سجدے میں سر ' اور خاک پر سجدہ
ہوئے ہونگے کیم اتنے خیر مقدم تیغ قاتل کے

کرم نما ہے ستم اور ستم نما ہے کرم وفا کی داد ملی ہے کس اعتمام کے ساتھ

پھر اُس کی یاد پیام امید لانی ہے سلام ہجر نصیبیاں بکھوٹے جالانہ
سجھنے دیتی نہیں ابتدا محبت کی زمانہ ختم کرے گا کہاں یہ الساند

چلے تھے ایک نظر تیری بزم دیکھ آئیں یہاں جو آئے ' تو بے اختیار بیٹھ گئے

کئے تم ایک ' مگر یوں کہہ کر گئے تنہا تمہارے ماتھے گئیں خوبیاں مقدر کی

آئے دن کا رونا جائے ' اے دل آن کو بھول ہی جا

زہر دوا ہے تیرے حق میں جتنا جب مشکل ہو جائے

حسن کی گرمی ' نئی جوانی ' پہلی محبت ' نازک دل

جلتی تبتی ریت پہ گر کر ' جیسے تازہ گلی کھیلانے

ہاں ، اور جس طرح بھی ہو تڑپائیں مجھے کچھ ایسا کیجئے کہ نہ یاد آئے مجھے

دفعہ جا کے پھر نہ بلی نگاہ کشش حسن ! اے معاذ اللہ !
پہلا آنسو گرا جو آفت میں درد آہ کر پکڑا ، ”بسم اللہ“

مٹایا ہے ہمیں نے اسکو ورنہ کیا سے کیا عوق
ہماری داستاں جتنا گدہ ہم سے کرے کم ہے

داد وفا کا وقت بھی اک ہے ، اب نہ سہی کچھ بعد سہی
دل سے بھلانے والے تجھے ہم سب سے سوا یاد آئی گے

اللہ نظر کوئی ٹھکانہ نہیں آتا آنے کو چلے آتے ہیں جانا نہیں آتا
کھدوں تو مزے پر یہ فسانہ نہیں آتا ٹھہروں تو بٹ کر یہ زمانہ نہیں آتا
یوں روز ہوا کرتے تھے بے ساختہ چکر اب آج بلایا ہے تو جانا نہیں آتا
تدبیر سی تدبیر دعاؤں سی دعاؤں سب آتا ہے تقدیر بنانا نہیں آتا

خیال حسن میں یوں زندگی تمام ہوئی
حسین صبح ہوئی اور حسین شام ہوئی
وتار عشق بس اب سر جھکادے قدموں پر
آدھر سے تیرے لئے سبقت سلام ہوئی
ہر ایک اپنی جگہ خوش ، ہر اک یہی سمجھا
نگاہ خاص یہ طرز نگاہ عام ہوئی

اپنا لیا آئے چمن روزگار نے میرے لئے جو بھول کھلایا بہار نے
ہر دم نئی ادا سے وہ آئے نظر بڑے آنکھوں سے کتنے کام لئے انتظار نے
رج رج کے کیسے کیسے کھلاتی تھی روز بھول جانے لگی تو مڑ کے نہ دیکھا بہار نے

واسطہ کوئی نہ رکھ کر بھی ستم لہانے ہو تم
دل تڑپ آلتا ہے ، اب کاہے کو یاد آتے ہو تم

لائے ہو کیف طرب ، دیتے ہو پیغام حیات

کیا بتاؤں ساتھ لیکر کیا چلے جاتے ہو تم

بھیج کر خوشبو ہواؤں میں یہ انداز پیام

کیا یہ سچ ہے آج یوں میری طرف آتے ہو تم

م سے ہے آراستہ جذبات کا تازہ چمن

جیسی رت عورتی ہے ویسا بھول بن جاتے ہو تم

دل کا ٹکڑا کوئی غر لفظ میں شامل ہو جائے

ذکر جسکا ہے ذرا اُسکے بھی قابل ہو جائے

انتظار اور جدائی کا مسلسل یہ پیام

جان بھی جاتی عورتی رات میں شامل ہو جائے

آنکے ہار میں یہ بھول جو ہے دل کے قریب

اس سے کہئے کہ جب اُترے تو مرا دل ہو جائے

حسن کی فطرت میں دل آزاریاں

متصل طفلی سے آغاز شباب

سوچ کر آن کی گلی میں جانے کوں

درد دل اور جان لیوا ہوسائیں

اور دیوائے کو دیوانہ بناؤ !

اُس یہ ظالم نت نئی تیاریاں

خواب کے آغوش میں بیداریاں

بے ارادہ عورتی ہیں تیاریاں

ایک بیماری کی سو بیماریاں

اللہ اللہ اتنی خاطر داریاں

بندہ رضا ہے اے "رضا" رخت سحر

ہو رہی ہیں کوچ کی تیاریاں

اللہ رے آغاز ثابت کی فضا میں

باتوں میں ، نگاہوں میں ، خیالوں میں ادائیں

کیا وعدہ پیہم یہ رضا آس لگاؤں

آج آئیں کہہ گئی آئیں ، وہ آئیں کہہ نہ آئیں

تمہارے ہی رحم و کرم کے سہارے

کہاں پائے نازک کہاں راہ آفت

نہ معلوم سر سر کے کیوں کر جئے ہیں

مرے ساتھ دو اک قدم ہو لئے ہیں

ہنساتا ہے سب کو عارا اسانہ ہمیں کہتے کہتے کبھی رو لئے ہیں
 بھلے ہیں برے ہیں کسی سے غرض کیا "رضا" وہ بہر حال میرے لئے ہیں



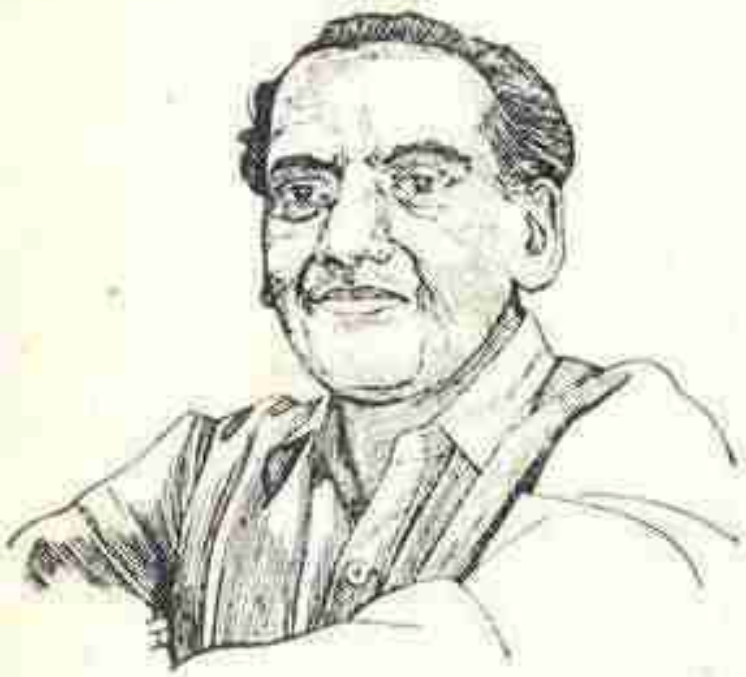
ہمیں نے اُن کی طرف سے منا لیا دل کو
 وہ کرتے عذر ' تو یہ اور بھی گراں ہوتا
 سمجھ تو یہ کہ نہ سمجھے خود اپنا رنگ جنوں
 مزاج یہ کہ زمانہ مزاج داں ہوتا
 بھری بہار کے دن ہیں خیال آ ہی گیا
 آجڑ نہ جاتا ' تو پھولوں میں آشیاں ہوتا
 دماغ عرش پہ ہے تیرے در کی ٹھوکر سے
 نصیب ہوتا جو سجدہ ' تو میں کہاں ہوتا



جنوں بن کے محبت کا اعتبار آٹھا جو ہنس رہے تھے وہی لوگ معتبر ٹھہرے
 بغیر اُن کے ادھر کیا ہے زندگی کیلئے زمانہ بھر کے سہارے تو سب آدھر ٹھہرے
 چراغ کتنے نڈر تھے شب جوانی کے عوا کے رخ پہ جلے اور رات بھر ٹھہرے



فیض احمد فیض



فیض احمد نام فیض بخش ۱۹۱۲ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی اور اُس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور سے انگریزی اور عربی میں ایم۔ اے کیا۔ گورنمنٹ کالج لاہور کے دوران قیام میں ہی فیض کو ادبی ذوق پورا کرنے کا موقع ملا۔ وہ زمانہ تھا جبکہ ”زندہ دلاں لاہور“ کا حلقہ بقول شخصے زندہ تھا اور تمام ادب دوست

حلقوں کی نگاہیں اسی ایک حلقے کی طرف آتی تھیں۔ چونکہ اس حلقے کے اکثر اراکین کالجوں سے متعلق تھے اس لئے نئی ہود اُن سے اور بھی مائوس و متاثر تھی۔ چنانچہ فیض جب گورنمنٹ کالج میں آئے تو اُن دنوں بخاری، تاثیر، مجید ملک، سالک وغیرہ لاہور کی ادبی محفلوں کو گرما رہے تھے۔ فیض تو ویسے بھی کالج میں بطرس کے شاگرد تھے۔ اس لئے جب زندہ دلاں لاہور نے مشہور ادبی سالنامہ ”کاروان“ شائع کیا تو نوجوانوں میں فیض کی تذکرات کو خاص اہمیت حاصل تھی۔

۱۹۳۶ء میں فیض ایم۔ اے۔ او کالج امرتسر میں انگریزی کے لکچرر مقرر ہو گئے۔ اس زمانے میں ایم۔ اے۔ او کالج میں اساتذہ کا ایسا گروہ جمع ہو گیا تھا جو نہ صرف ادب سے گہری دلچسپی رکھتا تھا بلکہ سیاست میں بھی انقلابی رجحانات کے حامل تھا۔ کالج کے پرنسپل صاحب زادہ محمود الظفر انگلستان کے اُن فارغ التحصیل نوجوانوں میں سے تھے جنہوں نے وہاں ”ترقی پسند مصنفین“ کی بنیاد رکھی۔ ان بنیاد رکھنے والوں میں سجاد ظہیر، ملک راج نند، محمود الظفر، ڈاکٹر اشرف، زید۔ اے احمد اور تاثیر مرحوم تھے۔ چنانچہ محمود الظفر اور اُن کی بیوی رشیدہ جہاں نے بھی فیض کو خاصا متاثر کیا۔ چنانچہ فیض کی شاعری میں ترقی پسند رجحانات اور سماجی دکھوں کا بھرپور اظہار، بڑی حد تک انہیں لوگوں کی صحبت ہی کا نتیجہ ہے۔ جب ۱۹۳۶ء میں ہندوستان میں ترقی پسند تحریک نے ایک منظم صورت اختیار کی تو فیض اس میں پیش پیش تھے۔

۱۹۳۶ء کے بعد تو ہندوستان کے درمیانی طبقے میں انقلابی رجحانات اور ترقی پسند نظریات اس تیزی سے پھیلنے لگے انجمن ترقی پسند مصنفین ایک زندہ حقیقت بن گئی چنانچہ فیض شاعری کے آئینے پر پوری آب و تاب سے چمکا اور اُس نے غم خانان اور

غم دوراں کی آمیزش سے ایسی شاعری کی جس سے ساری نئی بود متاثر ہوئی - ۱۹۳۹ء کے شروع میں جب فیض کا پہلا مجموعہ کلام ”نقش فریادی“ شائع ہوا تو واقعی ہندوستان کی ادبی فضا میں ایک تہلکہ مچ گیا - اسی دوران میں فیض نے کچھ عرصہ کے لئے ”ادب لطیف“ کی ترتیب کی ذمہ داری سنبھال لی اور انہیں دنوں انہوں نے بعض اہم تنقیدی مضامین بھی لکھے -

۱۹۴۰ء میں فیض عیلی کالج آف کامرس لاہور میں لکچرر ہو گئے اور تقریباً دو سال تک رہے - یہ وہ زمانہ تھا جب دوسری جنگ عظیم زوروں پر تھی اور فاشزم کے خلاف دنیا بھر کی قومیں متحد ہو رہی تھیں چنانچہ فیض بھی فوج میں ملازم ہو گئے - ۱۹۴۶ء کے آخر تک وہ فوج میں رہے اور ۱۹۴۷ء کے شروع میں جب روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ نکلا تو فیض اس میں آ گئے - اس کے بعد جب ”امروز“ نکلا شروع ہوا تو اس کے مدیر مسئول بھی فیض احمد فیض ہی مقرر ہوئے اور اس طرح ایک نامور شاعر نے چند ہی دنوں میں دنیائے صحافت سے اپنا لوہا منوا لیا -

پاکستان بننے کے بعد فیض نے مزدور تحریک میں بڑے چڑھ کر حصہ لینا شروع کیا - وہ ٹریڈ یونین فیڈریشن کے نائب صدر مقرر ہوئے اور مزدوروں کے نمائندے کی حیثیت سے آئی - اہل - آو کے جینوا اجلاس میں بھی شریک ہوئے - ۹ مارچ ۱۹۵۱ء کو آپ پاکستان سیفٹی آرڈیننس کے تحت گرفتار کر لئے گئے اور ان پر راولپنڈی سازش کے سلسلے میں مقدمہ چلا جس میں انہیں سزا ہو گئی - ان کا دوسرا مجموعہ کلام ”دست صبا“ حیدرآباد جیل ہی میں مرتب ہوا - اور جیل میں ہی انہوں نے اپنے تنقیدی مضامین مرتب کئے جو عنقریب ”میزان“ کے نام سے شائع ہونگے -

جہاں تک فیض کی شاعری کا تعلق ہے ان کا شعری سرمایہ بہت تھوڑا ہے لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ کہنے میں بھی کوئی تامل نہیں کہ یہ مختصر سا کلام ان کے بہت سے ہمعصروں کے ضخیم شعری سرمایہ کے مقابلے میں اپنی گراں مائیگی کے اعتبار سے بہت وزنی ہے -

فیض نے اپنی ابتدا غزل گو کی حیثیت سے کی لیکن آہستہ آہستہ منظومات کی طرف بھی رجحان پیدا ہوا اور آج وہ ان دونوں اصناف سخن پر پوری قدرت رکھتے ہیں - بحیثیت مجموعی ان کے کلام کو دو حصوں میں تقسیم کیا جا سکتا ہے - پہلے دور کو ہم ”رومانی“ کہہ سکتے ہیں - اس دور کی غزلوں اور نظموں میں فیض نے ایک تخیلی دنیا بسائی ہے جس میں وہ غم دوراں کی تلخ کامیوں سے فرار حاصل کر کے پناہ لینا چاہتا ہے - اور ایک خیالی محبوبہ کا سہارا لینا ہے - لیکن اس روائتی شاعری میں بھی فیض کی انفرادیت برقرار رہتی ہے - اس کے یہاں ایک مخصوص تازگی و شگفتگی بھی ہے اور حسن کا صحیح و واضح احساس بھی - حسن کا یہ احساس فیض کے یہاں اس لئے پیدا ہوتا ہے کہ وہ کسی جنسی الجھن کا شکار نہیں - اس کی اس دور کی نظموں و غزلوں میں فکر کی گہرائی یا شعور کی بیداری زیادہ نہیں لیکن حسن کے لطیف و نازک احساسات تک رسائی ضرور ہے -

فیض کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جس میں وہ زندگی کا کافی مشاہدہ و تجربہ کئے ہوئے معلوم ہوتا ہے - اس دور میں ہم ”نقش فریادی“ کی آخری نظموں سے لے کر ”دست صبا“ تک کے کلام کو شامل کر سکتے ہیں اس دور کے کلام میں وہ پچھلی

فراریت ختم ہو جاتی ہے اور عشق کی ایک منزل کا سراغ ملنا شروع ہوتا ہے۔ موضوعات میں اب بھی نمایاں وسعت و عمق گیری تو پیدا نہیں ہوتی لیکن احساس کی شدت، جذبات کا خلوص اور سب سے زیادہ عمل کی شدید خواہش نے ان موضوعات میں جان ضرور ڈال دی ہے۔ اب کلام میں وہ سادگی شلکا پھلکا بن اور جذباتیت، فکری گہرائی اور شعور کی بخگی میں تبدیل ہو کر ایک نئے عزم و جوش کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے۔ اس میں ایک نئی زندگی کا احساس اور اس نئی زندگی کو سنوارنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ اس دور کی غزلوں اور نظموں میں انشعابیت کے بجائے رجائیت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ فیض انشعابی شدید جذبات کی ترجمانی میں بھی اپنے لہجے میں کوئی تیزی یا جھنجھلاہٹ نہیں پیدا ہونے دیتا بلکہ اپنے مخصوص معتدل اور متوازن انداز کی بدولت بیان میں ایک نرمی اور لہجے میں دباؤ بن پیدا کر دیتا ہے۔ فیض کی یہ خصوصیت کم از کم عصر حاضر کے کسی نوجوان شاعر میں نہیں پائی جاتی اور اس معاملہ میں وہ بالکل منفرد ہے۔

فیض نے مروجہ اصناف سخن اور اسلوب بیان میں محض جزوی رد و بدل کر کے اسے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے اور فیض کی افتاد طبع ہیئت کے میدان میں قافیے اور بحر کی پسندی کے ساتھ ہی مکمل اظہار پر قادر ہے۔ انتخاب الفاظ میں اس نے مروجہ الفاظ و تراکیب کو نئی جھلک عطا کی۔ چنانچہ نفس، صیاد، نور، ساقی، گلشن، ناصح، محاسب وغیرہ جیسے الفاظ میں ہی اس نے سیاست و رومانیت اور عشق و انقلاب کا امتزاج پیش کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فیض کا کلام اکثر جدید شعرا کے کلام کی طرح بعید از فہم و نا مانوس نہیں ہے بلکہ یہاں یہ کہنا ہے جا نہ ہوگا کہ فیض کے اس احترام روایت نے اس کی شاعری میں اور چار چاند لگا دیے ہیں۔

غرض صوری و معنوی دونوں لحاظ سے فیض کی شاعری ان کی ابتدائی شاعری کے مقابلے میں زیادہ بہتر و اہم ہے۔ اب ان کی شاعری میں حقیقت پسندی کے ساتھ ساتھ ایک قوت عمل کی کارفرمائی بھی نظر آتی ہے۔ جو زندگی سے قرات پر ڈال ہے۔ فیض کے کلام کی یہ خصوصیات ہیں جن کی بدولت آج ان کا شمار عند و پاکستان کے معروف شعرا میں ہونے لگا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

راز آفت چھپا کے دیکھ لیا دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا
اور کیا دیکھنے کو باقی ہے آپ سے دل لگا کے دیکھ لیا

وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے آن کو اپنا بنا کے دیکھ لیا
 "فیض" تکمیل غم بھی ہو نہ سکی
 عشق کو آزما کے دیکھ لیا

تیری رنجش کی انتہا معلوم حسرتوں کا مری سار نہیں

تیری چشم الم نواز کی خیر دل میں کوئی گلا نہیں باقی

ساری دنیا سے دور ہو جائے جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے
 نہ کئی تیری بے رخی نہ کئی ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے

فریب آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز ہا سمجھتے

گراں ہے دل بہ غم روزِ کار کا موسم ہے آزمائشِ حسن نگار کا موسم
 حدیثِ باد و ساقی نہیں تو کس مصرف خرامِ ابرِ سرِ کوشمار کا موسم
 بہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی ہر کم کم کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم

جنوں میں جتنی بھی گزری بکار گزری ہے اگرچہ دل بہ خرابی ہزار گزری ہے
 ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب وہ شب ضرور سرِ کوئے یار گزری ہے
 وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا وہ بات آن کو بہت ناگوار گزری ہے
 چمن بہ غارت کچھیں سے جانے کیا گزری قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں
 وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطفِ ولب کی بغید گری
 قضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں
 در نفس یہ الدھیرے کی سپر لگتی ہے
 تو "فیض" دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں

صبا نے بھر در زنداں یہ آ کے دی دستک
 سحر قریب ہے ' دل سے کہو نہ گھبرائے

دوستو آس چشم و لب کی کچھ کہو جسکے بغیر
 گلستاں کی بات رنگیں ہے نہ سبجانے کا نام
 ہر نظر میں بھول سہکتے ' دل میں بھر شمعیں جالیں
 بھر تصور نے لیا آس بزم میں جانے کا نام

ہر رگ خولہ میں بھر چراغاں ہو
 سامنے بھر وہ بے نقاب آئے

تیری صورت جو دلنشین کی ہے
 حسن سے دل لگا کے عسی کی
 صبح کی ہو کہ شام سے خانہ
 ذکرِ دوزخ بیانِ حور و قصور
 آشنا شکل ہر حسیں کی ہے
 ہر گھڑی ہم نے آتش کی ہے
 مدح آس رونے نازتیں کی ہے
 بات گویا یہیں کہیں کی ہے

دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے
 ویراں ہے میکہ ' خم و ساغر آداس میں
 اک فرصت گناہ ملی ' وہ بھی چار دن
 دنیا نے تیری یاد سے میکہ کبر دیا
 وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے
 تم کیا گئے کہ روئے گئے دن بہار کے
 دیکھتے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے
 تہم سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

عجزِ اہلِ سم کی بات کرو عشق کے دم قدم کی بات کرو
 بزمِ اہلِ طرب کو سرماؤ بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو
 بامِ ثروت کے خوش نشینوں سے عظمتِ چشمِ نم کی بات کرو
 ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی تم سم یا کرم کی بات کرو
 خیر میں اہلِ دھر جیسے ہیں آپ اہلِ حرم کی بات کرو
 ہجر کی شب تو کٹ ہی جائیگی روزِ وصلِ صنم کی بات کرو
 جان جائینگے جاننے والے
 رقص، فرہاد و سم کی بات کرو

دل میں اب یوں ترے بھونے ہوئے غم آتے ہیں
 جیسے بچھڑے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں
 ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن
 میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں
 رقص سے تیز کرو، ساز کی بے تیز کرو
 سوئے میخانہ سفیرانِ حرم آتے ہیں
 کچھ ہمیں کو نہیں احسان آٹھانے کا دماغ
 وہ تو جب آتے ہیں، مائل بہ کرم آتے ہیں
 اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
 دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
 جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے
 آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
 اب وہی دشمنِ دین، راحتِ جاں ٹھہری ہے
 ہے خیرِ کرم کہ بھرتا ہے گریزاں ناصح
 گفتگو آج سرِ کوئے بتاں ٹھہری ہے
 ہے وہی عارضِ املی، وہی شیریں کا دھن
 لگہ شوقِ گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے

وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے

اک دفعہ بکھری تو ہاتھ آئی ہے کب موج شمیم
دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے
دست صیاد بھی عاجز ہے کف کچیں بھی
بونے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری ہے

آئے آئے یوں ہی دم بھر کو رکی ہوگی بہار
جائے جائے یوں ہی بل بھر کو زباں ٹھہری ہے
ہم نے جو طرز فغاں کی ہے قفس میں ایجاد
”فیض“ گشن میں وہی طرز بیاں ٹھہری ہے

نظومات

تنہائی

بھر اکوئی یاد آیا دل زار ! نہیں کوئی نہیں
راہرو ہو گا ، کہیں اور چلا جائے گا
ڈھل چکی رات ، بکھرنے لگا تاروں کا غبار
لڑکھڑانے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہ گزار
اجنبی خاک نے دھندلا دئے قدموں کے سراج
کل کرو سمعین بڑھا دو مے و مینا و ابلاغ
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئیگا !

”مجھ سے اگلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ“
مجھ سے اگلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات
تیرا غم ہے تو غم دھر کا جھگڑا کیا ہے ؟
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے ؟

تو جو مل جائے تو تقدیر نکوں ہو جائے
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
ان گنت صدیوں کے تاریک پہاڑ طلمس
ریشم و اطلس و کمخواب میں بنوائے ہوئے
جا بجا پکے ہیں ہر کوچہ و بازار میں جسم
خاک میں لٹھڑے ہوئے خون میں نہلانے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے
پپا بھی ہوئی گتے ہوئے ناسوروں سے

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجیے
اب بھی دلکش ہے ترا حسن مگر کیا کیجیے
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا
محبت سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

دو عشق

(۱)

نازہ ہیں ابھی باد میں اے ساقی کلام
وہ عکس رخ یار سے مہکے ہوئے آیام
وہ بھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی ساعت
وہ دل سا دھڑکنا ہوا آمید کا ہنگام

آمید کہہ لو جاگا غم دل کا نصیبہ
لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے
اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مندر

اس بام سے نکلے گا ترے حسن کا خورشید
آس کنج سے بھوئے گی کرن رنگِ حنا کی
اس در سے ہے گا تری رفتار کا سہاب
آس راہ یہ بھوئے گی شفیق تیری قبا کی

بھر دیکھتے ہیں وہ ہجر کے تیرے ہوئے دن بھی
جب فکر دل و جاں میں فغان بھول گئی ہے
ہر شب وہ سید بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
ہر صبح کی آؤ تیر سی سینے میں لگی ہے

نسہانی میں کیا کیا نہ نبھے یاد کیا ہے
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں
آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دیت صبا کو
ذالی میں کبھی گردن مہتاب میں بادیں

(۲)

چاہا ہے اسی رنک میں ایلانے وطن کو
تیرا ہے اسی طور سے دل آس کی لگن میں
ڈھونڈی ہے بوہی شوق سے آسائش منزل
رخسار کے غم میں کبھی کا کل کی شکن میں

اس جان جہاں کو بھی بوہی تاب و نظر نے
ہنس ہنس کے جدا دی کبھی رو رو کے ہکرا
پورے کٹے سب حرف تمنا کے تقاضے
ہر درد کو آجیالا ہر اک غم کو سنوارا

وایس نہیں بھرا کوئی فرمان جٹوں کا
تنہا نہیں کوئی کبھی آواز جرس کی
خیریت جاں ' راحت تن ' صحت داماں
سب بھول گئیں مصاحبیں اہل ہوس کی

س راء میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری
تنہا پس زنداں کبھی رسوا سر بازار
گر جیسے ہیں بہت شیخ سر گوشہ متبر
کر کے ہیں بہت اہل حکم ہر سر دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی نالوک دشنام
چھوڑی نہیں اپنوں نے کوئی طرز ملازمت
اس عشق ' نہ آس عشق پہ نادم ہے مگر دل
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغ ندامت

موضوع سخن

کل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام
 ڈھل کے نکلیگی ابھی چشمہ بہتاب سے رات
 اور—مشتاق نگاہوں کی سنی جانے گی
 اور—آن ہاتھوں سے مس ہونگے یہ ترسے ہوئے ہاتھ
 آن کا آنچل ہے، کہ رخسار کہ پیراہن ہے
 کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلمن رنگیں
 جانے اس زلف کی موہوم گہنی جھاؤں میں
 ٹٹھانا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ یہیں؟

آج بھر حسن دل آرا کی وہی دھج ہوگی
 وہی خوابیدہ سی آنکھیں وہی کاجل کی لکیر
 رنگ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا عیار
 صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی
 جان مضمون ہے یہی، شاہد معنی ہے یہی

آج تک سرخ و سیہ صدیوں کے سائے کے قلمے
 آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟
 موت اور زیست کی روزانہ صف آرائی میں
 ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟

ان دہکنے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق
 کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟
 یہ حسین کہت، پھٹا پڑتا ہے جوہن جن کا
 کس لئے ان میں فقط بھوک آکا کرتی ہے؟

یہ ہر اک سمت پر اسرار کڑی دیواریں
 جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ
 یہ ہر اک گم بہ آن خوابوں کی مقتل گاہیں
 جن کے ہر تپ سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ
 یہ بھی ہیں ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے
 لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کہلنے ہوئے ہونٹ
 ہانے اس جسم کے کمیخت دلاویز خطوط !
 آپ ہی کہنے کہیں ایسے بھی افسوں ہونگے
 اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں !
 طبع شاعر کا وطن ان کے سوا اور نہیں !



عبد الحمید عدم



سید عبدالحمید نام عدم تخلص جون ۱۹۰۹ء میں قصبہ ”تلونڈی موسیٰ خان“ ضلع گجراتوالہ میں پیدا ہوئے۔ یہ قصبہ گجراتوالہ سے چار کوس کے فاصلہ پر آباد اور عدم صاحب کے آبا و اجداد کا وطن مالوف ہے۔ عدم صاحب کے اکثر مورث اعلیٰ محکمہ فوج سے منسلک رہے چنانچہ ان کے دادا سید مہتاب شاہ بھی

فوج میں صوبیدار تھے۔ لیکن ان کے والد نے فوج کی ملازمت نا پسند کرتے ہوئے لاہور آ کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ بڑا بڑا حضرت عدم کی پرورش و پرداخت اور تعلیم و تربیت لاہور ہی میں ہوئی۔ ۱۹۲۶ء میں ان کے والد ماجد کا انتقال ہوا۔ یہ زمانہ عدم کے لئے بڑی پریشانیوں کا تھا ایک طرف تو سولہ سترہ برس کے کم عمر طالب علم پر گھر کی تمام ذمہ داریوں کا بار آ پڑا دوسری طرف اقتصادی مشکلات نے ان گھیرا۔ اس کشمکش کے عالم میں عدم نے اپنے گاؤں کی جائیداد کو فروخت کر کے تعلیمی نیز دیگر ضروری اخراجات کی کفالت کی۔

شعر و شاعری سے دلچسپی اگرچہ زمانہ طالب علمی میں بھی تھی لیکن عدم کی شعر گوئی کی ابتدا انٹرنس پاس کرنے کے بعد یعنی ۱۹۲۷ء سے ہوئی ہے۔ اور اس معاملے میں انہوں نے اپنے فطری وجدان و ذوق سلیم کی رہنمائی کو غنیمت جانا ہے۔ استاد شاگردی کے جھگڑے میں وہ نہ بڑے ہیں اور نہ ہی اس کے قائل۔ ۱۹۳۷ء میں ہی عدم کی شادی ہو گئی اور متاھل زندگی کی روز افزوں ضرورت و مصروفیات نے انہیں تعلیم کو خیر باد کہہ کر ملازمت اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ ۱۹۳۸ء میں آپ آڈیٹر کی حیثیت سے سنٹری اکاؤنٹس کے دفتر میں ملازم ہو گئے اور راولپنڈی میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ آج بھی اس شعبہ سے منسلک ہیں۔

عدم پاکستان کے چند چوٹی کے غزل گو شعرا میں سے ہیں۔ لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ایک ایسا شخص جو دن رات حسابات کی جانچ پڑتال کرتا رہتا ہے وہ تغزل کا ایسا ستھرا اور نکھرا ہوا مذاق کیسے رکھتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ عدم ایک فطری شاعر ہیں اور شہریت سچ سچ ان کی رگ و پے میں سرایت کر چکی ہے۔ اور اب تو جس منزل سے عدم گزر رہے ہیں اس میں ان کا احساس جہاں انہیں حسن و ہکڑے سے بھی کیف اندوز ہونے میں مائع نہیں آتا۔

آنکھوں میں اشارے ہیں
 ہونٹوں میں شرارے ہیں
 زلفوں میں ستارے ہیں

لاہور کی ٹائیوں میں

عدم نے یوں تو نظم ' غزل ' گیت و قطعہ وغیرہ بہت سی اصناف پر طبع آزمائی کی ہے بالخصوص شروع میں انہوں نے نظمیں زیادہ کہیں اور ان کی نظمیں بڑی جان دار ہیں۔ لیکن عدم کا خاص سرمایہ کمال ان کا تغزل ہے۔ اور یہ ہونا بھی چاہئے کیونکہ جہاں حسن کی بے بناء پرستاری اور عشق کی شوریدہ سری جمع ہو جائیں وہاں تغزل کا جنم لینا لازمی ہے۔ عدم نے غنائیت و تغزل کی بے و ہاں سے بکڑی ہے جہاں اقبال کے بعد چند جدت پسند شاعروں نے اسے چھوڑا تھا۔ اور اس میں کچھ نئی باتیں پیدا کی ہیں۔ عدم خود بھی ایک رند مشرب انسان ہیں چنانچہ ان کی رندی و سرمستی نے ان سے خمریات خوب خوب کہلاوائی ہیں۔ ان کے تغزل کے اس رنگ دیکھ کر بادشاہ بغیر ریاض خیر آبادی مرحوم کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ اور یہی رندی و سرمستی وہ خصوصیت ہے جو عدم کے جملہ کلام پر حاوی ہے۔ عدم نے اردو شاعری کی روایت سے حاصل شدہ ماضی کے سرمایہ کو اور بھی جلا دے کر پیش کیا ہے اور اس میں اپنے سوز و گداز، شہریت، شوخی، بذلہ سنجی، طنز اور کیف و سرور سے اور بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔

سرزمین پنجاب میں اختر شیرانی کے بعد صحیح معنوں میں اگر کسی کو رومانی شاعر کہا جاسکتا تو وہ عدم ہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں ایک صحت مند رومانیت کا احساس ملتا ہے۔ اسی لئے وہ حسن کی ہر ادا میں ایک عجیب رنگینی اور باتکپن تلاش کر لیتے ہیں۔ اور یہی صحت مند رومانیت عدم و اختر شیرانی میں مایہ الامتیاز چیز ہے۔ اختر مرحوم نے یاد سلسلی میں جوانی تو گنوائی تھی لیکن ساتھ ہی شاعری کو بھی ان روگ لگا لیا تھا اور ان کی شاعری میں کوئی چونکا دینے والی بات باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس کے برعکس عدم کے یہاں رومانیت و بناء گزینی تو ہے مگر ان کے رومان میں ایک بشارت و شادابی ہے۔ جو انہیں ہر دم جوان و بہم دوان رکھتی ہے۔ جو یقیناً ایک اچھی علامت ہے۔

عدم ایک ششاش بشارت اور بڑے شگفتہ مزاج انسان ہیں۔ اور ان کی زندگی باران بذلہ سنج کی شکل میں لطیفوں، چٹکوں اور تہمتوں کی زندگی ہے۔ بنا بریں ان کی شاعری میں ہمیں کسی مرحلہ پر بھی کوئی گہن محسوس نہیں ہوتی۔ بلکہ ان کی تمام شاعری پر خوشی، رمی اور شگفتگی کی ایک لہر چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ عدم کوئی اونچے ٹھانڈے شاعر نہیں اور نہ ہی ان کے یہاں کوئی رومانی یا حکیمانہ گہرائی پائی جاتی ہے مگر یہ بھی تو کوئی ضروری نہیں کہ ان چیزوں کا مطالبہ بھی عدم سے ضرور کیا جائے۔ عدم کا اپنا ایک مفرد

رنگ ہے جس میں گداختگی و بے ساختگی دونوں کا ایک حسین امتزاج پایا جاتا ہے۔ وہ اردو شاعری میں سلیس، رواں اور بے تکلف انداز بیان کے علم بردار ہیں اور عدم کا فن زیادہ تر دل سے متعلق ہے کیونکہ ان کے نزدیک دلوں پر حکم چلانا ہی شہر باری ہے۔

عدم کو زبان و بیان دونوں پر بڑی قدرت حاصل ہے۔ انہیں ترنم ریز و خوبصورت بحروں کے انتخاب میں بھی بڑا ملکہ ہے۔ ان کی تشبیہات، استعارات اور تراکیب میں حسن و دلکشی کے ساتھ اکثر ندرت اور ایک اچھوتا پن پایا جاتا ہے۔ مختصراً ان کے کلام کے متعلق یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ غالب کے تخیل، داغ کی شوخی و سادگی اور ریاض کی زندگی و سرمستی نے عدم کی شاعری کو جلا دی ہے اور موجودہ دور میں وہ بلا شبہ ایک نمائندہ غزل گو کی حیثیت رکھتے ہیں۔

عدم کا سب سے پہلا مجموعہ کلام ”نقش دوام“ تھا۔ اس کے بعد سے اب تک ان کے حسب ذیل مجموعے شائع ہو چکے ہیں

خرابات، شہر خوابان، پیچ و خم، قول و قرار اور گردش جام

انتخاب کلام

غزلیات

تسکین کی صورت کیا ہوگی، آرام کا امکان کیا ہوگا
جو درد کہ جزو ہستی ہے، اس درد کا درمان کیا ہوگا
کایوں کی نگاہیں حیراں ہیں، غنچوں کے تصور ویراں ہیں
آغاز بہاراں کے صدقے انجام بہاراں کیا ہوگا

اک رات تیری شمع شبستان رہا ہوں میں
احساس زندگی سے فروزاں رہا ہوں میں
اک عمر معصیت کو سمجھتا رہا ہوں عیب
اک عمر زندگی سے گریزاں رہا ہوں میں

غم جاناں بھی گو اک حادثہ ہے غم دوراں سے فرصت ہو گئی ہے

وقت جوں جوں رائیگاں ہوتا گیا زندگی کو کام باد آنے لگے

کتنے حسین عزم تھے جو دل سے مٹ گئے کتنے صنم کدے تھے جو برباد ہو گئے
میری نظر سے بچھ گئے جلتے ہوئے چراغ تیری نظر سے میکدے آباد ہو گئے
مستقل خدوں کی کشاکش تھی زندگی آباد ہو گئے کبھی برباد ہو گئے

میں اور تری نگاہ عنایت کی آرزو حوصلہ نہ ہو مزاج غم روزگار کو
کس نے غرور صبح قیامت بنا دیا تھوڑا سا اول دم کے شب انتظار کو
دنیا ہے اعتماد بہ قائم تو اے "عدم"
دینا بڑے گا کوئی غریب اعتبار کو

کیا کریں مہ وشوں سے پیار "عدم" بت ہر سنی ہے 'لوگ کہتے ہیں

چاندنی رات میں وہ اس طرح خوابیدہ ہے
جیسے ٹھہرا ہوا اک نغمہ رقصیدہ ہے
دل ہو بیدار تو تجھ پر بھی یہ ظاہر ہو جائے
غم جسے کہتے ہیں اک عشرت بالیدہ ہے

کچھ اس ادا سے نسیم بہار گزری ہے
کہ جیسے رحمت پروردگار گزری ہے
وہاں وہاں ابھی رقصاں ہے ہونے عنبر و عود
جہاں جہاں سے چمن میں بہار گزری ہے
حیات نام ہے بس بے قرار بجلی کا
مرے غبار سے بھی شعلہ بار گزری ہے

ترا درد آرام جاں ہو رہا ہے نشاط غم جاوداں ہو رہا ہے
مری داستان کچھ تو رنگین ہوگی کوئی شامل داستان ہو رہا ہے

آن کے وعدے کی بات کیا کہہئے غاں بہت استوار ہوتا ہے

جو نفس تیری باد میں گزرے زندگی میں شہار ہوتا ہے
 آن پہ گو ہم یس نہیں کرتے بھر بھی کچھ اعتبار ہوتا ہے
 زندگی ہے "عدم" گناہ نہیں
 کس لئے شرمسار ہوتا ہے

ساقی کے التفات سے کچھ بات بن گئی ورنہ حیات و موت میں کس کو تمیز تھی

منت چارہ ساڑ کیا کیجئے زخم خود بھی تو بھر ہی جائیں گے

صدمہ بیدارنی احساس تھا یا موت تھی
 باغ میں کیاں چٹکتے ہی پریشان ہو گئیں
 ذہن فطرت میں تھیں جتنی ناکشودہ آجھنیں
 ایک مرکز پر سمٹ آئیں تو انساں ہو گئیں

ٹھہر ٹھہر گردش زمانہ ، سنبھل سنبھل شورش حوادث
 ذرا جوانی کی داد دے لوں ، ذرا حسینوں سے پیار کر لوں
 کروں گا جی بھر کے تجربے زندگی کی ہر لذت نہاں کے
 میں اپنے ذوق گناہ کو اے "عدم" ! ذرا آستوار کر لوں

جنوں اب منزلیں طے کر رہا ہے خرد رستہ دکھا کر رہ گئی ہے

آ گیا تھا آن کے ہونٹوں پر تبسم خواب میں
 ورنہ اتنی دلکشی کب تھی شب مہتاب میں
 اک طلسم شوق ٹوٹا ، اک مرتب ہو گیا
 خواب سے چونکے تھے لیکن سو گئے بھر خواب میں
 اس حسیں کی نیند کا عالم کچھ ایسا ہے "عدم"
 ہنکدے کی چاندنی جیسے لباس خواب میں

غم حیات کو کچھ خوشگوار کر لوں گا تری جفاؤں سے تھوڑا سا پیار کر لوں گا
 کبھی تو دیر و حرم سے تو آئیگا واپس میں میکدے میں تیرا انتظار کر لوں گا
 تری نکلنے کی گردش نے دی اگر فرصت علاج گردش لیل و نہار کر لوں گا
 "عدم" بہت ہی اگر رواں ہے لگی امید کسی کے وعدے پہ پھر اعتبار کر لوں گا

تو لطف تماشا لیتا جا ، مت ڈھونڈ سراغ اصابت
 تخلیق کے صورت خانے میں ، کچھ وہم ہے کچھ سچائی ہے

کلی بہار کے انجام سے نہیں واقف
 وگر نہ اتنی خوشی سے جنگ کے بھول نہ ہو

وہ منفعل وفائیں ہیں کچھ مضطرب خیال
 جن کی نوازشوں سے جئے جا رہا ہوں میں
 جاتا ہوں بزم حشر میں اس بے دلی کے ساتھ
 جیسے کسی رفیق کے گھر جا رہا ہوں میں
 کہہ دو جہاں غم سے توقف کرے "عدم"
 دم لے کے میکدے میں ابھی آ رہا ہوں میں

امروز کی ظلمت میں باقی فردا کے اشارے ڈوب گئے
 یا چاند ستارے نکلے تھے ، یا چاند ستارے ڈوب گئے
 کشتی کا پہنچنا ساحل تک ، دریا پہ وہ دلکش تہمت تھی
 طوفان نے کچھ ایسی کروٹ لی سب گھاٹ کنارے ڈوب گئے
 کچھ لوگ خود اپنی کوشش سے طوفان کی زد سے بچ نکلے
 کچھ لوگ مگر ملاحوں کی ہمت کے سہارے ڈوب گئے
 احساس کا پہلا شعلہ ہی جا کا تھا ابھی سینے میں "عدم"
 بے رحم صراحی ٹوٹ گئی ، بے فیض سارے ٹوٹ گئے

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر
 غصہ تو ہوگا آپ بھی بڑاں کبھی کبھی

صرف اک قدم آٹھا تھا غلط راہ شوق میں
منزل تمام عمر ہمیں ڈھونڈتی رہی

ثابت رہے گا کس کا گریبان بہار میں
کشن میں آڑ چلی ہے کسی گلبدن کی بات

سوال کر کے میں خود ہی بہت پشیمان ہوں
جواب دے کے مجھے اور شرمسار نہ کر
”عدم“ کی تشنہ لپی کو کچھ اور ہے مطلوب
شراب دے مگر اندازہ خار نہ کر

زمانے کو ہر کچھ کر بات کرنا
”عدم“ آباد ہیں دل میں بیابان
ہر اک انسان دیوانہ نہیں ہے
خدا کا شکر ویرانہ نہیں ہے

ہمیں جب بھی اسیر ہے دلی ہوئے ہوئے دیکھا
ترا وعدہ قریب جنت فردا آٹھا لایا
ہریشاں رنگ، ویراں نگہیں، ڈوبے ہوئے نغمے
گلستان سے معجوم ہے خودی کیا کیا آٹھا لایا

بھٹک گئے کہ ہمیں راہ کا شعور نہ تھا
ازل کے دن بھی بصارت کی کیفیت تھی یہی
حریم ناز ترا ورنہ اتنی دور نہ تھا
شراب پینے سے چالے نظر میں نور نہ تھا
”عدم“ یہ راز بڑی دیر سے کھلا ہم پر
وہ جام جام نہیں تھا جو چور چور نہ تھا

دل کے معاملات میں سود و زیاں کی بات
ایسی ہے جیسے موسم کلی میں خزاں کی بات
نیرنگی زمانہ کا چہرہ آئر گیا
چوڑی تھی ہم نے سوختی عمر رواں کی بات
آلہ کر تری کلی سے کہاں جائیں اب فقیر !
بیری کلی کے ساتھ ہے اب جسم و جان کی بات

اب نیت غم میں مصنوعی آرام سہارا دیتا ہے
 یا دوست تسلی دیتے ہیں یا جام سہارا دیتا ہے
 اے دوست محبت کے صدمے تنہا ہی اٹھانے پڑتے ہیں
 رہبر تو فقط اس رستے میں دو گام سہارا دیتا ہے
 یثابثی دل کی کیفیت اس حال تک اب آہنچی ہے
 جس حال میں ہر مایوسی کو انجام سہارا دیتا ہے

طور پر چھڑا تھا جس نے آپ کو وہ مری دیوانگی تھی میں نہ تھا
 میں اور اس غنچہ دہن کی آرزو آرزو کی سادگی تھی میں نہ تھا

ان مست انکھڑیوں کو کنول کہہ گیا ہوں میں
 محسوس ہو رہا ہے غزل کہہ گیا ہوں میں
 ساقی! تری نکلہ کو کتنے غرور سے
 ہر حادثے کا رد عمل کہہ گیا ہوں میں
 سمت کی الجھنوں کو "عدم" کس گریز سے
 اس کیسوئے دراز کا دل کہہ گیا ہوں میں

مری جوانی کے گرم لمحوں پہ ڈال دے کیسوؤں کا سایہ
 یہ دوپہر کچھ تو معتدل ہو تمام ماحول جل رہا ہے
 نہ دیکھو او مدہ جیس مری سمت اتنی مستی بھری نظر سے
 مجھے یہ محسوس ہو رہا ہے شراب کا دور جل رہا ہے

حوادث روزگار میری خوشی سے کیا انتقام لیں گے
 کہ زندگی وہ حسین خلد ہے کہ بے سبب مسکرا رہی ہے
 ترا تبسم فروغ عسلی تری نکلہ اعتبار مستی
 ہزار افراز کر رہی ہے "شراب ایمان لا رہی ہے
 خرد کے ٹوٹے ہوئے ستارے "عدم" کہاں تک چراغ بنے
 جنوں کی روشن روش ہے آخر دلوں کو رستہ دکھا رہی ہے

جملہ اسباب جہاں پر ہے تغیر حاوی
اک محبت ہے کہ ہر وقت جوان رہتی ہے

اے دل کبھی کبھی تو خود آتی ہے آن کی یاد
کسبخت بار بار نہ آئے تو کیا کروں

یہاں کچھ راہرو ایسے بھی ہیں جو جادہ بیما ہیں
نہ رہبر کے اشارے پر ' نہ منزل کے سہارے پر
محبت اک مقدس شکل ہے آتش ہرستی کی
بٹنگے جی رہے ہیں شمع شعل کے سہارے پر

تاروں میں روشنی ہے نہ بھولوں میں باس ہے
جو کچھ بھی ہے تکلف و ہم و قیاس ہے
خوشبو آزی ہے رنگ کے پردے کو چیر کر
کہتے ہیں جس کو گل وہ جنوں کا لباس ہے

تبسم کی سزا کتنی کڑی ہے
گلوں کو کھل کے مرجھانا پڑا ہے

یہ ناز ہے کہ تری آرزو میں جیتے ہیں یہ فخر ہے کہ ری ذات سے تعلق ہے
تعلقات کی غارت گری کا حال نہ پوچھ کہ دن کے نور کا بھی رات سے تعلق ہے
"عدم" خیال کی ہر فہمی مسرت کا
خیال سے نہیں جذبات سے تعلق ہے

مرا جنوں تری آنکھوں سے کچھ ہوا رسوا
ری خبر مری مستی سے گاہ گاہ ملی

کہاں سے چل کے اے ساقی کہاں تک بات پہنچی ہے
تری آنکھوں سے عمر جاوداں تک بات پہنچی ہے
ابھی تو اس کی آنکھوں نے لیا ہے جائزہ دل کا
ابھی تو ابتدائے داستان تک بات پہنچی ہے

خرد فسانہ و تمثیل و خواب ہے ساقی جنوں ہوائے شب ماعتاب ہے ساقی
 ہے میکلہ وہ خلاصہ رموز دانش کا جہاں حقیقت دریا حباب ہے ساقی
 سمجھ گیا ہوں میں تیری نگاہ کا مطالب نظر ہی رنگ ' نظر ہی شراب ہے ساقی

دونوں کو نگاہ جانان نے تو قبربرابر کی بخشی
 تا عمر خرد برباد رہی ' تا عمر جنوں معتوب رہا

ہم آشنا ہیں قیامت کی دلفریبی سے ہزار بار تمہاری گلی سے گزری ہے
 گنو تو خیر گئی ہے عدم حیات مگر
 ستم ظریف بڑی بے رخی سے گزری ہے

ہم جاں بخش کو آرام جاں کہنا ہی پڑتا ہے
 کسی تا مہربان کو مہربان کہنا ہی پڑتا ہے
 بیمار زندگی سے غم کا بھی گہرا تعلق ہے
 کہ کانٹوں کو بھی جزو گلستان کہنا ہی پڑتا ہے

ترے غم کا جو حاصل ہو گیا ہے وہ دل جینے کے قابل ہو گیا ہے
 بڑھا ہے درد جب اپنی حدوں سے تو اکثر راحت دل ہو گیا ہے

میرا وعدہ تری نگاہ نہیں اپنے وعدے یہ برقرار ہوں ہیں

مملوع حشر کا بھی کیا یقین ہے بیمارے دراز ہو تو شب انتظار ہے بیمارے

دلچسپ ہو گئی ہے پریشانی حیات اے زلف عنبریں تری آجہن دراز ہو

قطعات

شام ہے اور بار ندی کے ایک ننھا سا بے قرار دیا
 یوں اندھیرے میں ٹمٹاتا ہے جیسے کشتی کے ڈوبنے کی صدا

کتنی صدیوں سے عظمت آدم عجزِ فطرت یہ مسکراتی ہے
جب مشیت کی کوئی بیش نہ جائے موت کا فیصلہ سناتی ہے

اک حرف اک طویل حکایت سے کم نہیں
اک بوند ایک بحر کی وسعت سے کم نہیں
نکلیے خلوصِ دل سے اگر وقت نیم شب
اک آہ اک صدی کی عبادت سے کم نہیں

موت کا سرد ہاتھ بھی ساقی بچہ کو خاموش کر نہیں سکتا
سار کا تار ٹوٹ سکتا ہے تار کا سوز مر نہیں سکتا

ایک ماں کے کشادہ سینے پر ایک ننھا سا ماہِ بارہ ہے
زندگی کے ضعیف شالوں پر فرض کا بوجھ کتنا بھارا ہے

دفن ہیں ساغروں میں ہنگامے کتنی آجڑی ہوئی بہاروں کے
نامِ کندہ ہیں آبگیتوں پر کتنے ڈوبے ہوئے ستاروں کے

بچہ گیا ہے بھڑک کے ایک چراغ گر گئی ہے چٹک کے ایک کلمی
ایسی دلدوز مسکراہٹ سے موت کی ہر سکون نیند بھلی !

منظومات

فطرت

کوئٹہ ساروں کا یہ گاتا ہوا شاداب سکوت
یہ عواؤں میں لرزتا ہوا رنگین خار
یہ صنوبر کے درختوں کی بلندی کا وقار
بچ رہا ہے مرے محبوب مرے دل کا ستار

تیری آنکھوں میں آنکھوں کی شفیق ہے لرزاں

جھانکتی ہے تری زلفوں کے دریچے سے بہار

جیسے مخمور گھٹاؤں سے ستاروں کی بھوار

تیرے ہونٹوں کی لکیریں ہیں کہ یا قوت کے تار

تیرے اعضا میں جوانی کے کنول ہیں روشن

تیرے اعصاب میں سیلاب کی لہریں ہیں رواں

دیوتاؤں کا تخیل ہے تیرا جسم جوان

یا کسی شعر کے سانچے میں جوانی کی فغاں

دو اہم جزو ہیں فطرت کی ضرورت کے ہم

آ کہ فطرت کی مناجات ساعت کر لیں

مل کے لہروں کی طرح رقص محبت کر لیں

لب سے لب جوڑ کے تھوڑی سی عبادت کر لیں

گجگر

اے ہمیشہ طلوع سحر کو سلام کر

لہریں مسکرا کے عقیدت کا جام کر

انسان ہے تیرا مسلک عسی ہے ارتقا

بزدان و اہرمن کی تباہی پر حرام کر

گوشہ آٹھا ہر ایک صنم کے نقاب کا

دے روئے کائنات کو چھینٹا شراب کا

کہتے ہیں زندگی جسے سوز دوام ہے

آہنگ آفتاب کی لہروں کا نام ہے

رکنا نہیں کسی کے لئے کاروانِ وقت

منزل ہے جستجو کی نہ کوئی مقام ہے

اے مطرب شباب کہاں تیرا ساز ہے

گیسو تری ضدوں کا اہد تک دراز ہے

محدود برگ گل کی مہک تک نہیں بہار

کانٹوں کی آنکھوں میں بھی ہے رنگ کا خار

رکنا بھی ہے کبھی جسے کہتے ہیں حادثہ

تھمتی بھی ہے کہیں جسے کہتے ہیں جوئیہ

ساحل بھی ایک لے ہے اگر کوئی سن سکے
 آمدے ہوئے سکوت سے طوفان بن سکے
 سہواً اگر حیات کی نبضوں کو کل ہڑے
 ہنس کر ضمیر سنگ سے چشمہ آبل ہڑے
 نشتر اگر جیب سے کسی رھرو کی سانس کا
 صحرا کی چوب خشک مسرت سے جل ہڑے
 احساس درد خون رگ کائنات ہے
 یہ مستقل شرار دلیل ثبات ہے

تاریخ کائنات کی نبضیں ٹٹول کر
 خونیں تغیرات کے اوراق کھول کر
 سن تو سہی کہ غیب سے آتی ہے کیا صدا
 الفاظ خود دکھائیں گے گرمی سے بول کر

کون و مکان بھی وقت کے سیال تیر ہیں
 کولہو کے بیل کی طرح گردش پذیر ہیں
 تعمیر و زینت کام ہے اس کارگاہ کا
 منزل سے بے خبر ہے سفر مہر و ماہ کا
 چکی کے دور میں ہے عناصر کا نصیب و بود
 انسان معرکہ ہے ثواب و گناہ کا

سورج کی موت زندگنی ماعتاب ہے
 گرمی ڈھلے تو نکبت برگ گلاب ہے
 ہے خط انہدام میں تعمیر نو کا ہاتھ
 تنظیم کا مزن ہے تیاری کے ساتھ ساتھ
 اک سمت خندہ زن ہے خداوند آستی
 اک سمت غیض بار ہے بربادیوں کا ناتھ

اک دوش پر جنازہ ہے اک دوش پر سب
 بلاؤں ناچنے ہیں مزاروں کے روارو

شاہوں کی تمکنت بھی ہے اک جشن رھگزار
 شہزادیوں کا بند بیا بھی ہے تار تار
 سرمایہ حیات ہے اک حسن زہر خندہ
 مرنے پہ اختیار نہ جننے پہ اختیار

ساقی آٹھا بھی جھوم کے ساغر شراب کا
بجنا کرے گا یوں ہی کچر انقلاب کا

دھواں

یہ یا وقار مفکر یہ فلسفی شاعر
میں ان کے حلقہ صحبت میں بیٹھتا ہوں جب
زمین پہ جانے قدم ان کا کیوں نہیں لگتا
سمجھ میں بات کوئی ان کی آ نہیں سکتی
کبھی فرستے ہیں ان کی تلاش میں بے حال
دن کے بھول 'ہوا کا خرام' گل کی چٹک
کبھی خدا نہ کرے مسکرائیں بھی یہ بزرگ
رباب زیست کے آتش مزاج تاروں پر
ہے مرگ فکر وہ مردہ بلند پروازی

کہ جس سے زیست کے اعصاب اپٹتے جاتے ہیں

یہ فلسفی کی تحریر فروز تاویلیں
یہ زاویوں کے تلاطم یہ تجزیوں کے غبار
ذرا سی دیر اگر ہم نشیں یہاں ٹھہریں
یہ اونکھتے ہوئے ماحول خون ہی پی لیں

غبار علم و تصوف کا ذہن میں لے کر
میں جب بھی محفل اہل خرد سے آتا ہوں
تو ایک آہ تسلی کی بھر کے 'رجائے !'
ترے درجہ رحمت میں بیٹھ جاتا ہوں

کہ یہ مقام وہ زندہ مقام ہے جن میں
ترے تبسم رنگیں کے حرف حکمت پر
کوئی مری ہوئی تخیل آ نہیں سکتی
کوئی بھی ہوئی تاویل جفا نہیں سکتی
بغیر صحبت اہل جہاں کچھ بھی نہیں
وجود مذہب و فکر و خیال کچھ بھی نہیں

گاٹے جا (ایک گیت)

اے حسین مطربہ !

سادگی سے گائے جا

زمزمیے بہائے جا

پہولیاں گرائے جا

بھول کی مہک ہے تو

جام کی کھٹک ہے تو

اے حسین مطربہ !

چاندنی ہے رنگ میں

موج ہے آمنگ میں

تیرے انک انک میں

گیت ہیں رچے ہوئے

شور ہیں بچے ہوئے

اے حسین مطربہ !

روپ ایک پیاس ہے

کانچ کا گلاس ہے

دو دلوں کی آس ہے

کھیتیاں ہری رہیں

جھولیاں بھری رہیں



ماہر القادری



منظور حسین نام ماہر تخلص ۱۳۲۳ء مطابق ۱۹۰۶ء میں قصیدہ کسیر کلان خلع بلند شہر (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ منظور حسین آپ کا تاریخی نام ہے اور سلسلہ قادری سے روحانی نسبت رکھتے ہیں۔ آپ کے والد محمد معشوق علی صاحب بھی شاعر تھے اور ظریف تخلص کرتے تھے مگر کلام ظریفانہ ہی تھا بلکہ حمد و نعت لکھا کرتے تھے۔

ماہر صاحب نسبتاً قریبی اور حضرت خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد سے ہیں۔ آپ کی ابتدائی تعلیم اپنے والد مرحوم کی زیر نگرانی ہوئی۔ اس کے بعد اسکول میں داخل ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے انٹرنس کے امتحان میں شریک ہوئے مگر نا کامیاب ہوئے۔ ۱۹۲۶ء میں علیگڑھ مسلم یونیورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ پھر تلاش معاش میں بظاہر تعلیم ترک کر دی لیکن معنیاً مطالعے کا سلسلہ بدستور جاری رہا اور بقول خود ”مطالعہ میری زندگی کا سب سے زیادہ محبوب مشغلہ رہا ہے۔ سینکڑوں راتیں چراغ کے ستارے بسر کی ہیں اور جو کچھ میرے ذہن و فکر کی تربیت ہوئی ہے اس کو اکثر مطالعہ کا نتیجہ سمجھنا چاہئے“۔ ماہر صاحب کو علوم و آداب سے فطرت مناسبت ہے۔ اپنا بڑا بہن انہوں نے مذہب و تاریخ کا خاص مطالعہ کیا ہے۔

ماہر صاحب ابتدا میں کچھ دن روز نامہ مدینہ (بجنور) کی ادارت میں شامل رہے اور ہفتہ وار ”غنجہ“ کی زمام ادارت بھی آپ سے متعلق رہی۔ ۱۹۳۳ء میں آپ نے عراق کا سفر کیا جہاں دوسرے عائد کے علاوہ ہرمجستی شاہ عراقی (غازی الاول) مرحوم سے بھی ملاقات کا شرف حاصل کیا۔ وہاں سے واپسی پر کافی عرصہ تک آپ کا قیام ریاست حیدر آباد میں رہا۔ عین السلطنت سر مہاراج کشن پرشاد صاحب صدر اعظم حیدر آباد آپ کے حال پر خاص عنایت کی نظر رکھتے تھے۔ اس کے بعد ضرورت و حالات سے مجبور ہو کر آپ نے چندے بمبئی میں پیام کر کے فلمی گئے وغیرہ لکھے۔ لیکن جب آپ کی غیور و خود دار طبیعت نے یہ مشغلہ زندگی پسند نہ کیا تو آپ اسے چھوڑ کر دہلی چلے گئے۔ تقسیم ہند کے وقت آپ اپنے وطن قصیدہ کسیر کلان میں تھے کہ قرب و جوار کے اضلاع میں مسلمانوں کا قتل عام شروع ہو گیا۔ بارے ہزار دقت و دشواری آپ ہجرت کر کے پاکستان تشریف لے آئے۔ جب سے کراچی میں مقیم ہیں اور ماحنامہ ”فاران“ نکالتے ہیں۔

جناب ماہر کو شاعری میں کسی سے قلمذ نہیں اور نہ ہی آپ اصلاح سخن کے قائل ہیں چنانچہ کثرت مطالعہ اور طبع رسا کی بدولت آپ نے اپنے کلام پر خود ہی اصلاح کی۔ آپ کے نزدیک شاعری کا وہ پہلو اہم ہے جس کے ذریعے قلب میں تسکین اور رورج میں انقلاب پیدا ہو سکے۔ آپ اقتصادیات و معاشیات وغیرہ کی رہنمائی سے شاعری کو بالا تر سمجھتے ہیں۔ یہاں یہ بات بے محل نہ ہوگی کہ ابھی حال ہی میں ”اسلامی ادب“ کی جو تحریک پاکستان کے مختلف جرائد میں شروع ہوئی تھی اس کے بانی مہاراقادری صاحب ہی تھے۔

حضرت ماہر بڑے ذہین و طباع انسان ہیں مذہب، تاریخ، سیاست، ادب وغیرہ سے آپ کو خاصا لگاؤ ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی متنوع ہے۔ لیکن چونکہ روحانیت و رتد میں بانی ہے اور بزرگوں سے عقیدتمندی اور مذہب کی پابندی آپ کے کردار کی خصوصیت رہی ہے اسلئے آپ کے کلام میں روحانی عنصر نسبتاً زیادہ ہے۔ اس کے ثبوت میں آپ کی ایک مستقل تصنیف ”ذکر جمیل“ پیش کی جا سکتی ہے جس میں آپ کا نعتیہ کلام شائع ہوا ہے۔

ماہر صاحب یوں تو ہر صنف سخن پر عبور رکھتے ہیں مگر خصوصیت کے ساتھ نظم و غزل کہتے ہیں۔ آپ کے رنگ تغزل میں بے اعتدالی نام کو نہیں اور اکثر اشعار بڑے صاف ستورے اور پاکیزہ ہیں لیکن وہ سہمی و گداختگی جو غزل کی جان سمجھی جاتی ہے آپ کی غزلوں میں خال خال ہی ملے گی۔ البتہ نظم گوئی میں آپ کو بد طولی حاصل ہے۔ آپ کی منظومات میں فکر و نظر، علم و حکمت، جذبات نگاری اور منظر نگاری وغیرہ کے بڑے اچھے نمونے ملتے ہیں اس پر روانی الفاظ، ترکیب کی چستی اور زبان کی سلاست کلام کو اور بھی دلپذیر بنا دیتی ہے۔ آپ کے کلام پر ایک نظر ڈالنے کے بعد ایک چیز جو سب سے زیادہ نمایاں معلوم ہوتی ہے وہ مضامین نو کی بہتات اور تنوع ہے لیکن اس سے بھی زیادہ قابل قدر چیز یہ ہے کہ ماہر صاحب نے ہر موضوع پر بڑی چابکدستی کے ساتھ قلم اٹھایا ہے اور کہیں ثقالت یا گروانی پیدا نہیں ہونے باقی بلکہ ہر جگہ کلام میں روانی و ہمواری پائی جاتی ہے۔

آپ کی منظومات میں بعض بڑی اچھی روحانی نظمیں بھی ہیں لیکن جیسا کہ عرض کیا گیا مذہب و تاریخ سے چونکہ ماہر صاحب کو خاص شغف ہے اسلئے آپ کی اکثر نظمیں مجاہدین اسلام کی زندگی اور ان کے کارناموں سے متعلق ہیں اور آپ کی ایسی نظموں میں صداقت و جوش کا پہلو ایک امتیازی شان رکھتا ہے۔ حضرت ماہر کو جیسا کہ ہونا بھی چاہئے تھا، علامہ اقبال مرحوم سے بڑی عقیدت معلوم ہوتی ہے اور ان کا اثر بھی آپ نے بڑی حد تک قبول کیا ہے۔

ماہر صاحب نے نظم و نثر کی کم و بیش ہائیس کتابیں تصنیف کی ہیں۔ لیکن فہری کاوشوں کے علاوہ ”مسنومات ماہر“، ”جذبات ماہر“، ”نغمات ماہر“ اور ”ذکر جمیل“ آپ کے کلام کے وہ مجموعے ہیں جو ادبی دنیا میں کسی تعارف کے محتاج نہیں اور جن کی مقبولیت کا ایک ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ان میں سے ہر مجموعے کے کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

مے لیا ہے فضائے محشر نے ایک ٹکڑا مری کہانی سے
آرزو کو سمجھ رہا ہے رقیب تنگ ہوں دل کی بدگانی سے

میں نے مانا کہ ہے جنت دلکش کوچہ یار اگر باد آیا
بھر شب ہجر نے کروٹ بدلی بھر ترا خواب سحر باد آیا

سوک بار تجھے عقل نے چاہا تھا بھلائی سو بار جنوں نے تری تصویر دکھا دی

میں قائل ہوں دیر و حرم کا بھی لیکن ترا آستان بھر ترا آستان ہے

آرزو اک قریب باطل ہے عشق خود عشق ہی کا حاصل ہے
مختلف ہیں حیات کے پہلو موت اک زندگی کی منزل ہے
نبض امید جھٹ گئی شاید آج دل کیوں سکوں بد ماٹلی ہے

کس قیامت کی گھٹا چھائی ہے دل کی ہر جھٹ ابھر آئی ہے
درد بدنام تمنا رسوا
اُس نے بھر باد کیا ہے شاید دل دھڑکنے کی جدا آئی ہے
ہم سے چھپ چھپ کے سنورنے والے چشم آئینہ تمنا آئی ہے

چمن میں سوک ہے اُس بد نصیب غنچے کا
جو ایک رات بھی جی بھر کے مسکرا نہ سکا

اے رھر و منزل محبت ! ہر ذرہ نگاہ چاہتا ہے

نبض دل ڈوبتی جاتی ہے طبیعت ہے نڈھال
مجھ سے بھر درد محبت نے کوئی کام لیا

دل دبا ، دل کو لذت غم دی ساری آفت مجھی پہ ڈال گئے
مجھ کو پیدل بنا کے وہ ”ماہر“ حسرت زندگی نکال گئے

تمنا پاک ، دل معصوم ، فطرت کس قدر سادہ
محبت سادگی ہی سادگی معلوم ہوتی ہے

آن کے آنے کا ہے یقین لیکن حسرت بام و در کو کیا کہئے
ہر طرف درد کی خدائی تھی شام غم کی سحر کو کیا کہئے
عشق کی موت کس کو ملتی ہے فطرت نوحہ گر کو کیا کہئے

آنکھیں آداس ، روح پریشان ، دل نڈھال
برہا ہوئی ہے ایک قیامت کہاں کہاں

میرے حال دل کی کس صورت سے رسوائی ہوئی
روک لی ظالم نے ہونٹوں پر ہنسی آئی ہوئی

وہ بھی دل کے ذکر پر ہنسنے لگے دور جا پہنچیں مری رسوائیاں

ڈھونڈا تو وہ کچھ دور نہ تھے حد طلب سے
دیکھا تو سر رہگذر یار ہمیں تھے

جس میں میرے ہی شکوں پہ ہر بجلی کی نظریں ہیں
مری قسمت کہ بھر میں نے بنائے آشیاں رکھدی

شب وعدہ وہ اب تک آ رہے ہیں ستارے ہیں کہ ڈوبے جا رہے ہیں

تیرے ہوتے ہوئے غم جاناں اور کس چیز کی ضرورت ہے
اُس نے غم دے کے مجھ سے فرمایا یہ مری آخری عنایت ہے
کاش ! ناصح کو بھی خبر ہوتی عشق تو آدمی کی فطرت ہے

کتنا مصروف ضبط آہ میں ہے دل ابھی قید رسم و راہ میں ہے

زندگی جب عذاب ہوتی ہے عاشقی کامیاب ہوتی ہے

وہ عربہ جو معصوم ادا قاتل بھی ہے اور قاتل بھی نہیں
دل اُس کی ادائے سادہ کا بسمل بھی ہے اور بسمل بھی نہیں
وعدے یہ نہیں آتا سچ ہے، پر یاد تو اُس کی آتی ہے
اُس جان محبت کا وعدہ باطل بھی ہے اور باطل بھی نہیں
ہر دل ہے نشیمن، کٹھاندہ، اُس پر بھی تباہ و ویرانہ
اُس جان جہاں کے جلووں کی منزل بھی ہے اور منزل بھی نہیں
جو ڈوب گیا وہ بار آئرا، جو سطح پہ تھا وہ تر ند سکا
دربائے محبت کا "ماہر" ساحل بھی ہے اور ساحل بھی نہیں

دیر و کعبہ یہ کیا نظر ڈالیں ہم آرمے آستان سے آئے ہیں
نو اسیروں پہ رحم کر صیاد ! یہ ابھی آشیان سے آئے ہیں
کچھ زمیں پر بیا ہوئے فتنے اور کچھ آسمان سے آئے ہیں
چند جھوٹکے قفس کی جانب آج جانے کیوں گاستان سے آئے ہیں

عشق کی زندگی کو کیا کہنے اپنی قسمت ! کسی کو کیا کہنے
اک ذرا سی امید پر یہ حال آدمی کی خوشی کو کیا کہنے
حسن پر اعتماد چارہ گری عشق کی سادگی کو کیا کہنے

دیکھتا ہوں وہ مہرباں ہیں آج خواب کہنے سے کہ بیداری

جب کوئی بھول مسکراتا ہے مجھ کو دل کا خیال آتا ہے
بھر تصور نے دے دیا دھوکا بھر کوئی سامنے سے آتا ہے

وہ نظر اٹھی ' جھجک کر رہ گئی بھانس سی دل میں کھٹک کر رہ گئی
مسکرا کر اس نے بوجھا حال دل بوند آنسو کی ڈھلک کر رہ گئی
کون دینا ساتھ تم کی رات کا شمع بھی آخر بھڑک کر رہ گئی
کتنی کیف اور تھی سائے کی کھٹک آنکھ ساقی کی جھجک کر رہ گئی
کیا کہوں ماحر فسانہ دید کا ایک بجلی سی چمک کر رہ گئی

منظومات

حریت کاملہ کا مبلغ اعظم

ذلیل جذبات کی قضا میں ضمیر خوابیدہ ہو چکا تھا
دماغ انسان کا ہر تخیل عروس کی ظلمت میں گھر چکا تھا
بیاض اخلاق منتشر تھی ' نظام بزم حیات برہم
غریب تھے ذات سراپا ' امیر تھے نفوت مجسم
جفا کے بادل گہرے ہوئے تھے ' گھٹا غلامی کی چھا رہی تھی
ستم کی بجلی تڑپ تڑپ کر وفا کا خرمن جلا رہی تھی
تباہیوں کا تھا اک مرقع ' غلام قوموں کا حال بد تر
رگوں میں نشتر ' چھری لگے پر ' ضمیر بیتاب ' روح مضطر
غریب پامال ہو رہے تھے جفا کے خاتھوں کچھ اس طرح سے
کہ جیسے چٹکی میں کوئی نے کر گلاب کے بھول کو مسل دے
یہ ہم نے مانا ستم رسیدوں کی تھیں بہت دردناک چیخیں
مگر غرض تھی کسے جو سنتا حریم عشرت کے قہقہوں میں

ہلٹ چکا تھا نظام عالم ، بدل چکی تھی فضا نے دنیا
 جہان ہستی کا ذرہ ذرہ ، طلسم اک نسل و رنگ کا تھا
 غلام و آقا کے درمیان تھی خلیج عجز و غرور حائل
 ادھر جیسے عاجزی سراپا ، ادھر نظر میں غرور باطل
 یہ دیکھ کر گومی معاصی خدا کی غیرت کو جوش آیا
 آئندہ اللہ رحمتوں کے چشمے ، آبل بڑے حریت کے دریا
 فضا غلامی کی کانپ اٹھی ، اک انقلاب آ گیا جہاں میں
 امارتوں کی بلندبوں نے جھکا ہی دیں خاک پر جبین
 جہکی اخوت کے آستان پر مداین و نینوا کی سطوت
 آتر گیا چشم خود سری سے خمار صہبائے قیصریت
 گزر گیا حریت کا طوفان ، غرور و نخوت کی چوٹیوں سے
 ابھر کے پہنچیں بلندبوں پر غلام اقوام ہستیوں سے
 حبیب حق کے نثار جاؤں بدل دیا ہوں نظام دنیا
 کھڑے کئے ایک صف میں لا کر امیر و مغلس غلام و آقا
 ادھر علی کے قرین آسامہ رض ، ابو ہریرہ رض کے پاس عثمان رض
 ادھر عمر رض اور بلال رض حبشی ، جناب بو بکر رض اور سلمان رض
 طلسم جبر و ستم کے توڑے ، ملا دئے نقش ذلتوں کے
 بنا دیا راز زندگی کا ، سکھا دئے گھر ترقیوں کے
 ہوئی مساوات کی وہ بارش کہ بھر دئے جس نے دلت و صحرا
 پہاڑ کے ہو گیا مقابل جہاں کا اک اک حقیر تنکا
 بدل گئی نعمت طرب سے ستم رسیدوں کی آہ و شبیوں
 کئے گئے عرصہ جہاں میں اصول جمہوریت مدون
 سلام اے حریت کے داعی سلام اے رحمت مجسم
 سلام اے مرکز اخوت ، سلام اے رحمت دو عالم

صبح بہاراں

کانٹوں کی نوکیں رشک کلی تر
 پھولوں کا جوبن اللہ اکبر

ہر برگ رنگیں ہر گل معطر
دلکش تماشا دلچسپ منظر

صبح بہاراں

کایوں کی چاندی شبنم کے گوہر
کمرلوں کا سونا پھولوں کے زیور
کوئیل کے جگنو بتوں کے جھومر
ہر چیز روشن ہر شے منور

صبح بہاراں

غنچوں کے تکے سبزے کی محمل
پھولوں کی جھالر شاخوں کا آئین
آب رواں کی باریک محمل
چھپا کا لچکا پیلے کی جدول

صبح بہاراں

قمری بھی چنچل تلی بھی چنچل
پرواز پر ہم رقص مسلسل
مستانہ ہلہل بدست کوئیل
الفت مجسم نغمہ مکمل

صبح بہاراں

جنت کی نرعت خاشاک و حس میں
کوثر کی موجیں پھولوں کے رس میں
کایوں کی میجیں کنج قفس میں
سارا زمانہ مستی کے بس میں

صبح بہاراں

ہر سمت شادی ہر سو مسرت
ہر قطرہ کوثر ہر ذرہ جنت
سامان فرحت اسباب عشرت
مستی ترمیم خنکی طراوت

صبح بہاراں

ہر شے پہ نظری، اک کیفِ مستی
زاہد کا ایمان صہبہا پرستی
ساری خدائی رندوں کی ہستی
نغمہ بھی ارزاں، ہستی بھی مستی
صبح بہاراں

باد سحر کیا اٹھلا رہی ہے
بھولوں کے تلوے سہلا رہی ہے
خنکی دلوں کو گرما رہی ہے
ایسے میں اُن کی یاد آ رہی ہے
صبح بہاراں

ذہند کے مارے اک دو شیرہ !

خاند کی رنگت بھی کی سی ہے، رات بھی ڈھلتی جاتی ہے
سمع بھی سوزِ دل کے خاتھوں رنگ بدلتی جاتی ہے
سانس کی تیزی کیا کہنے تلوار سی چلتی جاتی ہے
باد صبا ٹھوکر کھا کر ہر بار سنبھلتی جاتی ہے
ذہند کے مارے اک دو شیرہ آنکھیں ملتی جاتی ہے
نظم بھی ہے غزلیں بھی ہیں اور گیت بھی ہے تقریر بھی ہے
بھول بھی ہیں انکارے بھی ہیں بارہ ہے اکسیر بھی ہے
موسیقی کے زمر و جم ہیں اور ان میں تاثیر بھی ہے
نغمے کے طوفانوں میں ہر سانس جھٹکے کھاتی ہے
ذہند کے مارے اک دو شیرہ آنکھیں ملتی جاتی ہے
مانھے کی ہمناک لکیریں نور کا مینہ برساتی ہیں
ہوٹ ہیں گویا کچی کیاں آنکھیں کچھ کچھ دکاتی ہیں
خود ہی خود غزلوں پر غزلیں سوزوں ہوتی جاتی ہیں
زلزل کی بے ترتیبی رخ پر اور آیات ڈھاتی ہے
ذہند کے مارے اک دو شیرہ آنکھیں ملتی جاتی ہے
ہوٹ کی لالی کو گر دیکھے بھول کی ہتی سرما جائے
آنکھ کی مستی جب چاہے پہلے دل کے چھلکا جائے

حسن سراپا مستی ہے اور مستی کو کیا سمجھا جائے

بریم کی دھن میں مست جوانی گیت خوشی کے گاتی ہے
نیند کے مارے اک دوشیزہ آنکھیں مٹی جاتی ہے

پیام

وہ تیغ ہے دراصل مسلمان کی وراثت

جو تیغ کہ اقوام کی تقدیر بدل دے
تورزم کا خوگر ہے تجھے بزم سے کیا کام

مہذب کے ہر بھول کو چٹکی سے مسل دے

بہر نان جویں ماٹل خیر شکنی ہو

اے کاش! خدا بہر تجھے توفیق عمل دے

کب تک خس و خاشاک کی الجھن میں رہے گا

طوفان ہے تو الوند کی چوٹی سے گذر جا

دنیا تجھے مرنے کی بھی مہلت نہیں دے گی

ناموسِ محمدؐ یہ جو مرنا ہے تو مر جا

روش صدیقی



شاہد عزیز صدیقی نام روشی تخلص
۱۰ جولائی ۱۹۱۱ء کو جوالا پور ضلع سہارنپور
میں پیدا ہوئے۔ یہ مقام بقول روش صاحب
مناظر فطرت کے لحاظ سے عجیب جگہ ہے
اور قدیم ہندوستانی تہذیب کا گہوارہ، گرو کی
کالج بھی ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام
میر خلیل احمد شاہد ہے۔ روش صاحب
کی تعلیم گھر ہی پر ہوئی اور آپ نے ابتداً

اردو و فارسی کی تحصیل کی، پھر ہندی، سنسکرت اور انگریزی سے بھی بقدر ضرورت
والفیت پیدا کی۔ شعر و سخن سے انہیں فطری مناسبت ہے چنانچہ خود ان کے بیان کے
مطابق سات سال کی عمر میں آغاز شاعری ہوا اور زندگی کے سب سے پہلے دو شعر یہ ہیں۔

یہ میرے ضبط محبت نے کی عجیب تاثیر کہ ان کو ضبط محبت کا حوصلہ نہ رہا
ہے روز میرے گریباں سے گفتگوئے رفو بہار کے لئے کیا کوئی مشغلہ نہ رہا

روش صاحب کو قلم اگر کسی سے ہے تو وہ اپنے والد ماجد حضرت شاہد صاحب
سے، ابتدائی دور شاعری میں انہوں نے صرف غزلیں کہیں لیکن ۲۷ء کے بعد سے ان کی
نظم نگاری کا آغاز ہوا اور اب تو دونوں اصناف سخن میں طبع آزمائی کرتے اور
خوب کہتے ہیں۔

حضرت روش جدید شاعری کے پیرو ہیں اور عصر حاضر کے رومانی شعرا میں
انہیں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اپنی نظموں کی وجہ سے مشہور
ہوئے لیکن ان کی غزلیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس صنف میں بھی اچھے
شعر نکال لیتے ہیں۔ تاہم چونکہ پوری توجہ نظم نگاری کی طرف ہے اس لئے غزل
میں ان کا کوئی خاص رنگ پیدا نہیں ہو سکا اور نہ ہی اس میں وہ پورے طور پر اپنے
آپ کو واضح کر سکے ہیں۔

روش صاحب کے کلام کو دیکھ کر ان کے متعلق یہ بات بلا خوف تردید کہی
جا سکتی ہے کہ وہ سر تا پا احساس ہیں۔ بعض اوقات یہ احساس الفاظ کی صورت میں
آکر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ مگر ان ٹکڑوں میں اصل کی کچھ جھلک اور ایک

حسن ضرور ملتا ہے۔ اُن کی منظومات رعنائی خیال، شیرینی اور ترنم کے لئے خاص طور پر معروف ہیں۔ شکل و شیت کے اعتبار سے روش صاحب کی نظمیں اُن کی شاعرانہ ذہنیت کا نتیجہ معلوم ہوتی ہیں اور ان میں اُن کے جذبات، احساسات اور خیالات کے پیچ و خم کا اظہار بھی بخوبی ہو جاتا ہے۔ بالخصوص ترجیع بند کے انداز کی نظموں میں جہاں وہ ایک مصرعہ کو بار بار لاتے ہیں اُن کے طرز بیان میں ایک خاص حسن و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔

جناب روش کی نظم نگاری کے متعلق ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب رقم طراز ہیں۔ ”روش اپنی رومانیت میں اتنے گم ہیں کہ اُن کے الیم سخن سے منظر نگاری یا واقعہ نگاری عموماً دور رہتی ہے۔ روش کی شاعری بنیادی طریقہ سے دور جدید کی پیداوار ہے۔ اور طبقہ متوسط کو اپنی رومانی زندگی میں جو مشکلات پڑتی ہیں وہ بڑے عمدہ شاعرانہ انداز سے روش کے یہاں بیان ہو جاتی ہیں۔“ اس کے علاوہ اُن کی نظموں میں سیاسی و سماجی جکڑ بندیوں پر بھی اظہار خیال ہوا ہے لیکن اُن کے سیاسی تصورات میں وہ بیداری و زور اور ایسی گرج اور چمک نہیں پائی جاتی جو جوش، عجاز یا فیض وغیرہ کے یہاں ہے۔ اس کی وجہ غالباً یہی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ان مسائل کو رومانیت کے نظریہ کے ساتھ پیش کرتے ہیں اور رومانی عنصر کے غالب ہونے کے باعث سیاسی حقیقت ایک باز گشت کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انہوں نے دور حاضر کے سیاسی و سماجی مسائل کو اپنی منظومات میں جگہ دی ہے۔

حضرت روش کی نظموں کی نمایاں خصوصیت اُن کا تغزل اور رومانی ہے اور ان خصوصیات کے تحت اُن کی اکثر نظمیں بہت ہی قابل قدر ہیں۔ اس سلسلے میں اُن کی ایک رومانی نظم کا یہ بند ملاحظہ فرمائیے۔

کس نے جہانکا ہے شفق رنگ جھروکے سے مجھے
صبح کے چاک گریہاں کو خبر ہو شاید

زندگی فرس قدم بن کے بھی جاتی ہے
آ گہی حسرت دیدار ہوئی جاتی ہے
کیوں یہ بیشائی احساس جھکی جاتی ہے
حیرت عالم امکان کو خبر ہو شاید

اس ایک بند سے ہی بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اُن کے رنگ سخن میں تغزل کس قدر کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ وہ محبت کی دنیا میں سرشار ہونے کی کیفیت کو اس خوبی سے بیان کرتے ہیں کہ اُن کے مقابلہ میں کم لوگ پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اُن کے اسلوب میں بلا کی دل نشینی ہے اور اس دل نشینی میں نرم، لطیف اور مترنم الفاظ و تشبیہات کی بہتات اور بھی اضافہ کر دیتی ہے۔ لیکن بڑی حیرت کی بات ہے کہ اُن کو نا گوار اوصاف کا حامل ہونے کے باوجود حضرت روش نے اپنا مجموعہ کلام اب تک نہیں چھپوایا حالانکہ اُن کا جتنا کلام مختلف رسائل میں منتشر پڑا ہے کم از کم وہی اتنا ہے کہ ایک سے زائد مجموعے ضرور چھپ سکتے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

ترے مذاق نے کیا کیا دکھائے ہیں عالم
 تیرا مذاق ہی اے کاش جاوداں ہوتا
 جو میں کرم نہ سمجھتا ، ترے تغافل کو
 تو بار بار یہ دل مجھ سے بد گماں ہوتا
 ہزار طور بٹاہوں نے کمر لئے پیدا
 حجاب آن سے بالآخر کہاں کہاں ہوتا

عشق کو داغِ دلِ زینت سمجھنے والے
 دونوں عالم سے بھی بد داغ مٹایا نہ گیا
 کس کس عنوان سے بھلانا انہیں چاہا تھا "روشن"
 کسی عنوان سے مگر آن کو بھلانا نہ گیا

ذوقِ یقین نے کفر کو ایمان بنا دیا
 جس در پہ سر جھکا درِ جانان بنا دیا
 کیا کیا خیالِ زینتِ آشوبِ شوق تھے
 تم نے تو سب کو خوابِ بیریشاں بنا دیا
 بد بھی سب آن کا حسن نوازش ہے اے "روشن"
 غم ہی کو چارۂ غم بنماں بنا دیا

وسعتیں پانا گیا ذوقِ لطافت جس قدر
 میں بعید جلوہ ہائے رنگ و بو ہوتا رہا

منتظر ہیں ابھی ترے لئے لاکھوں جلوے
 تو ذرا وسعتِ دامنِ نظر پیدا کر

بہت بلند ہے دل کا مقام خود داری مگر شکست کا امکان نہیں تو کچھ بھی نہیں
گزر چکی تری کشتی ہزار طوفان سے ہنوز حسرت طوفان نہیں تو کچھ بھی نہیں

وہ کوئی نالہ غم ہو کہ نعمتِ عشرت شکستِ دل کی صدا کے سوا کچھ اور نہیں

محبت ایک بڑا مدعا ہے فطرت کا خبر بھی ہے کہ محبت کا مدعا ہے تو

شرفِ عطا جو کیا تو نے ہمکلامی کا زمانہ منتظر داستانِ ملا مجھ کو

غمِ وفا تو کہانی نہ تھا مگر اے دل بنا دیا تری خاموشیوں نے افسانہ
وہ لبِ کھائیں تو بکھر جائیں نعمتِ ہائے ارم وہ آنکھ اٹھے تو برس جائے کیفِ میخانہ
ہوا نہ تکملہ حسرتِ دلِ رنگیں تمام عمر چھلکتا رہا یہ بیانہ

مسافرِ رہِ آفتِ یہ شرطِ منزل ہے

کہ ہر قدم ہو ترا اور جہان بے خبری

اب اشکِ دیدہ بیتاب میں نہیں رکھتے

ادھر نگاہ نہ کر اے ستارۂ سحری

غمِ پنہاں کی نہ ہو جائے کہیں پردہ دری

آہ ! رہنے دو یہ اندازِ پریشان نظری

بہرِ تک آئی تھی کہاں نکہتِ گیسوئے نگار

وحشتِ عشقِ مبارک غمِ شوریدہ سری

بظاہر تو کوئی وجہ حسرت بھی نہیں ہوتی

یہ کیوں اکثر بہت شاداں دل نا شاد ہوتا ہے

دل گوارا نہیں کرتا ہے شکستِ امید

ہر تغافل یہ نوازش کا گہاں ہوتا ہے

کچھ مرا حال سناتی ہے مری خاموشی
کچھ تری نیم نگاہی سے عیاں ہوتا ہے

وہ اک تسکین جواب تک چارہ ساز درد آفت تھی
وہ تسکین بھی شریک درد آفت ہوتی جاتی ہے
خاموشی سے بھی بار ترجائی آٹھ نہیں سکنا
بہت غمناک روداد محبت ہوتی جاتی ہے
"روشن" اب ہم ہیں اور راز و نیاز سوز محرومی
بہت محبوب شمع شام فرقت ہوتی جاتی ہے

نگاہ ناز میں ہلکے سا رنگ ناتوانی ہے
سمائی ہے وہ دنیا ایک ناکام محبت نے
محبت کی کہانی ہے شیت کی زبانی ہے
جہاں ہر نامرادی میں جہاں کامرانی ہے
کسی کا لطف پنہاں آنسوؤں میں مسکراتا ہے
مری ناشادمانی انتہائے شادمانی ہے

جس میں ہو یاد بھی تری شاملی
ہے وہی رنگ حسن بے پروا
ہائے اُس بے خودی کو کیا کہئے
عشق کی سادگی کو کیا کہئے
کھینچے جانے جو ترے در تک
ایسی دیوانگی کو کیا کہئے
اُن پہ قربان ہستی کوئیں
ایک مری نظر کو کیا کہئے

اب عالم تغافل پنہاں کچھ اور ہے
الطاف بر ملا کی تو کیا بات ہے مگر
ہر لمحہ رنگ شوق فراواں کچھ اور ہے
رعنائی نوازش پنہاں کچھ اور ہے

جیسے کامیوں کا عالم محبوب
موج خوشبوئے التفات آمیز
ہے کچھ ایسا ہی دوستی کا خلوص
اس تغافل کی سادگی کا خلوص
بھر غنیمت ہے میکدے میں روشن
کم سے کم رند مشربی کا خلوص

لب مینا پہ تھی کس شوخ کی بات
وہاں ہیں اب اسیران خرابات
بہک نکلتے ہیں زندانِ خوش اوقات
جہاں ہے ہر قدم کشف الحجابات

زمانہ تھا ، نہ ارباب زمانہ یہ کس عالم میں گزرے چند لمحات
 زبان چبھے مگر خاموش آنکھیں کچھ دہی ہیں صدیوں کی حکایات
 مری ہلکوں یہ آب آنسو کہاں ہیں یہ کیوں افسردہ ہے تاروں بھری رات
 ”روشن“ جادو تو کیا ہوتا غزل میں
 مگر خوابوں سے تقریب ملاقات



تور کر آٹھے ہیں جام و شیشہ و پیانہ ہم
 کس سے کہیں آج راز نور کس مستانہ ہم
 بیلایاں روپوش ، طوفان دم بخود ، صحرا خسوش
 جا رہے ہیں کس طرف اے لغزش مستانہ ہم
 اور جو کچھ ہے وہ سب آرائش انسانہ ہے
 تو ہے انسانہ ہمارا اور ترا افسانہ ہم
 زندگی اک مستقل شرح تمنا تھی مگر
 عمر بھر تیری تمنا سے رہے بیگانہ ہم
 تجھ میں بھی کچھ ہوشمندانہ ادائیں آ گئیں
 تجھ سے بھی اب ہم گاہیں اے دل دیوانہ ہم
 خشک آنکھیں ، دل شکستہ ، روح تنہا ، لب خموش
 بستیوں میں دیکھتے ہیں صورت و برانہ ہم
 ہم تک اب آئے نہ آئے دور پیانہ ”روشن“
 مطمئن بیٹھے ہیں زیر سایہ میخانہ ہم



کیوں تشنہ شوق تک رہے ہیں
 خوشبوئے حبیب ہے خراماں
 ساقی کے قدم بہک رہے ہیں
 سب ارض و سما بہک رہے ہیں
 کیا جام و سبو چھلک رہے ہیں
 خونشادہ فشاں ہیں دبدبہ و دل
 ہر چند قدم بھٹک رہے ہیں
 بس ایک ہی سمت ہیں نگاہیں



ہجوم تمنا سے کیا ہو گیا
 چلے تھے زمانے سے منہ پھیر کر
 وہ کچھ اور نا آشنا ہو گیا
 بکاہک ترا سامنا ہو گیا
 تیری بے نیازی کو کیا ہو گیا
 تغافل میں بھی اس قدر احتیاط

وہیں لٹ گیا کاروانِ حیات جہاں سے تیرا سہم جدا ہو گیا
یہاں ایک سے ایک اجنبی ہے الہی زمانے کو کیا ہو گیا

منظومات

شاہد معصوم

بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

محفل آرائے وفا تو اور میں تنگ و نا
دل مرا تار یک ہے تو بھر انوار و شیا
ہر منزل ہوں میں اور تو ہے گزروں آشنا

نور تیری ابتدا ہے خاک میری انتہا

بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

میرے آنسو تیرے زریں ہار کے قابل نہیں
میرے داغ دل تیرے گلزار کے قابل نہیں
تیری آفت آہ ! میرے ہمار کے قابل نہیں

معنی میں تیری محبت کے لئے ہوں ناسزا

بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

جلوہ گہ زندگی تیرے لئے حیران رہے
عظمت کوئین تیرے نام پر قربان رہے
اور تو اک بے قوا کی باد میں نالان رہے

کچھ نہیں کہلانا محبت نے مجھے کیا گھر دیا

بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

تو نگرِ عفت و عصمت ہے آوارہ ہوں میں
تو مقیم جلوہ گہ راز اور رسوا ہوں میں
آہ ! کب تیری محبت کے لئے زیبا ہوں میں

کچھ تو اپنے عشق کی معصومیوں پر رحم کھا

بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

ایک ساعت کے لئے حاصل مجھے راحت نہیں
میرے ساز زندگی میں نغمہ عشرت نہیں
آہ ! میں نا شاد ہرگز قابلِ آفت نہیں

ایک ننگ زندگی کا غم کرے تیری بلا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

میری آفت میں نہ اپنی راحتیں نا شاد کر
میرے غم میں یوں نہ اپنی ہر خوشی برباد کر
میں تو اک خواب پریشان ہوں نہ مجھ کو یاد کر

چھوڑ دے میرے لئے یہ رات بھر کا جاگنا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

فطرت رنگیں کو تو اے دلربا محبوب ہو
قدسیوں کو تیرا انداز حیا محبوب ہو
آہ ! ہر محبوب کو تیری ادا محبوب ہو

اور تیرے دل کا ہو محبوب اک غم آشنا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

ڈر رہا ہوں تیرا راز عشقی افشا ہو نہ جائے
محرم اسرار خاموشی یہ دنیا ہو نہ جائے
ضبط غم ہمرنگ محزون تمنا ہو نہ جائے

آہ ! کیا ہوگا اگر یہ راز ہتھیاں کھل گیا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

گر کسی سے تیرا ذکر عشقی سن پاؤں گا میں
منہ چھپا کر بزم ہستی سے نکل جاؤں گا میں
آہ ! پھر تجھ کو نہ دنیا میں نظر آؤں گا میں

گر تجھے مجھ سے محبت ہے تو دے مجھ کو بھلا
بھول جا ! اے شاہد معصوم مجھ کو بھول جا !

روشنی

دیکھ کر دیدہ گیتی میں فروغِ امید
مطمئن ہوں کہ بہت جلد وہ دور آئے گا

جسے گردوں نے ستاروں میں چھپا رکھا ہے
کمکشائے جسے اک راز بنا رکھا ہے
قدسیوں نے جسے انساں سے چھپا رکھا ہے

ختم ہونے کو ہے افسانہ مخرومی دید
اب یہ پردہ رخ امکاں سے سرک جانے کا

ماں وہی دور وہی عہد مسرت بنیاد
جس کو روح غم بنہاں نے کیا ہے تعمیر

وہی عالم وہی مسجود حبیبِ آیام
وہی آغاز کہ جس کا نہیں کوئی انجام
وہی جنت وہی کیف ابدی کا پیغام

چشمِ آدم میں جو تھا صبح ازل سے آباد
مسکراتا ہے وہی خواب بہ شکل تعبیر

یہ سکوں اور یہ شب ہائے غلامی کا فسوں
زور طوفانِ تغیر سے بکھر جانے کا

وقت توڑے گا روایات کے بت خانوں کو
غرق کر دے گا کبالات کے ابوانوں کو
بھونک دے گا در ظلمت کے نگہبانوں کو

ہے یہ مژدہ کہ پس معرکہ آتش و خون
چہرہ عالم ایجاد نکھر جانے کا

جس تصور یہ غلامان خرد تھے مغرور
وہ جہاں سوز تصور ہے چراغِ سحری

اب گریبانِ تھرد میں رفو ناممکن
تن بے روح میں تجدیدِ نمو ناممکن
رنگ لائے نہ صداقت کا لہو ناممکن

جلوہ گر لوحِ تغیر یہ ہے یہ آیت نور
کہ گرا چاہتا ہے خیمہٴ بیداد گری

خوش ہوائے دوست کہ وہ دور چار آتا ہے
جس کو نزدیک خزاں کر نہ سکے گا انسان

شکل نفرت نہ جہاں میں نظر آئے گی کبھی
موج بیکانہ وشی سر نہ اٹھائے گی کبھی
غیرت آ آ کے ہمیں منہ نہ دکھائے گی کبھی

اب زمیں پر در بزرگاں سے وہ بیمار آتا ہے
کہ جسے نذر زیاں کر نہ سکے گا انسان

ساقی

دیکھ وہ عرش سے نازل ہوئی شام اے ساقی
ہے اب اک لمحہ بھی تا خیر حرام اے ساقی
زندگی ہے شب تاریک نہ ہو جائے کہیں
لا ا مہ و مہر سے ترشا ہوا جام اے ساقی
تیری صہبا خم و مینا و سہو توڑ گئی
کہ یہ شمشیر تھی بیزارِ پیام اے ساقی
اب تری نرگسِ مخمور کا ایما کیا ہے
آج تو بزم میں ہے لغزشِ عام اے ساقی

اب وہ مے سے کہ جو ہو ممکنت اقروزِ خودی
سخت برہم ہے زمانے کا نظام اے ساقی
میں نے صدیوں سے نہ دیکھا تھا کبھی روزِ غرب
اب وہ خورشیدِ خرد ہے لبِ بام اے ساقی
علم موجود کے ایوان کا اب حال یہ ہے
جیسے طوفان میں کوئی کشتیِ خام اے ساقی
ٹھوکرؤں میں سرِ پندارِ خرد ہے پامال
رخشِ تخریب ہے آزادِ زمام اے ساقی

جس نے کاشانہٴ انسان کو کیا تھا ویراں
اب وہ تہذیب ہے ویرانِ دوام اے ساقی
جس نے صہبائے محبت کو کیا زہرِ آلود
آج اس زہر سے ہے مرگِ پیام اے ساقی

جو غم عشق کی عظمت کو سجدہ تھا حرام

اُس یہ عر لمحہ راحت ہے حرام اے ساقی
ماجرا ذلتِ ترویر تمدن کا نہ ہو چکا

جیسے رسوا کوئی نالغورہ پیام اے ساقی

آگ اور خون کے طوفان میں ہر افکنده نقاب

آج کے پردہ ہے دوزخ کا مقام اے ساقی
خود کہے دہی ہے خاکستر مہذبِ فرنگ

کون تھا سوختہ آتشِ خام اے ساقی
گر یہ ہے ہوشِ برستی کی سزا کا آغاز

کیا ہو اب دیکھئے یادیں تمام اے ساقی
علم کہتا ہے جسے قاصدِ اقامِ فنا

زلفِ پردوش ہے وہ ظلمتِ عام اے ساقی

اب قرے در یہ زمانہ ہے طلبگار سکون

کہہ بھی در تو ہے محبوبِ انام اے ساقی
ہیں ملتی ہے محبت کی ہواؤں کو حیات

لمحہ لمحہ ہے یہاں خلدِ مشام اے ساقی
داغِ غمِ تیرے سوا کون مٹا سکتا ہے

سہرِ تاباں نہ کوئی ماءِ غم اے ساقی
تیرے میٹھائے سے اُلٹی ہوئی ایک ایک کرن

ہے سکونِ دلِ انسان کا پیام اے ساقی

عام ہے اسود و احمر یہ ترا جود و کرم

سب کی دولت ہے تری رحمتِ عام اے ساقی

کچھ جہاں مشرق و مغرب کی نہیں ہے تخصیص

سب کو ملتا ہے ترے ہاتھ سے جامِ اے ساقی

تو نے علم و عمل و عشق کو بخشا وہ سرور

کہ جو ہے عرش پہ مصروفِ خرامِ اے ساقی

جس سے ہستی بھی ہے سرشار، فنا بھی مدھوش

تیری صہبا میں ہے وہ کیفِ تمامِ اے ساقی



ن م - راشد



نذر محمد نام راشد تخلص یکم اگست ۱۹۱۰ء میں پنجاب میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور سے اقتصادیات میں ایم۔ اے پاس کیا۔ تقسیم ہند سے پہلے آل انڈیا ریڈیو میں ملازم رہے۔ قیام پاکستان کے بعد سے ریڈیو پاکستان پشاور میں تھے۔ اواخر ۱۹۵۳ء میں ریڈیو امریکہ نے اردو پروگراموں کی سرکوشاعت کے سلسلے میں انکی خدمات حاصل کر لی ہیں چنانچہ آج کل راشد صاحب نیویارک میں قیام پذیر ہیں۔

راشد عصر حاضر کے آن نوجوان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے اردو شاعری کی روایات سے بغاوت کر کے مادہ و ہیئت ہر دو اعتبار سے ایک نئے تجربے کا ثبوت دیا ہے۔ ہمیں آنکی شاعری میں اپنی مروجہ شاعری کے مقابلہ میں داخلی و خارجی اور فنی و فکری ہر لحاظ سے ایک مکمل انحراف ملتا ہے۔ یوں تو بے قافیہ نظمیں عبدالحلیم شرر اور اسماعیل میرٹھی نے بھی کہی ہیں مگر راشد کی ”نظم آزاد“ اپنے اسلوب فکر و بیان اور اپنے مخصوص آہنگ و تاثیر کے لحاظ سے بالکل مختلف چیز ہے۔ آنکی نظم میں ردیف و قافیہ کا التزام نہیں ہوتا اور اگر کہیں کہیں ہوتا بھی ہے تو کسی مسلمہ قاعدے کے ماتحت نہیں۔ گاتھ ہی آن میں کوئی مسلمہ وزن بھی نہیں پایا جاتا۔ علاوہ ازیں وہ زبان میں بھی جدت سے کام لیتے ہیں انہوں نے نئے الفاظ، تراکیب، تشبیہات و استعارات استعمال کئے ہیں اور پرانے الفاظ کو نئے معنی بھی پہنانے کی کوشش کی ہے جسکا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ آنکی نظمیں اکثر پڑھنے والوں کے لئے مبہم ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ آنکی تصنیف ”ماورا“ میں کرشن چندر نے راشد اور آنکی شاعری کا تعارف کراتے ہوئے اس بات کا اعتراف بھی کیا ہے کہ ”فنی نقطہ نگاہ سے راشد ایک صحیح باغی شاعر ہے۔ اس کا تخیل ہمیشہ ہماری موروثی زبان کے الفاظ آنکے معانی، اسالیب بیان، بندشوں اور تراکیب کو توڑتا، پگھلاتا، انہیں نئے سانچوں میں ڈھالتا، نئی صورتیں دیتا اور ان میں سے نئے مطالب کشید کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اسکی شاعری میں نفسیاتی تحلیل اور جذباتی تسلسل ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اور ان دونوں کے ہم آہنگ ہونے سے ایک آزاد تسلسل کی سی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”آزاد تسلسل راشد کا خاص انداز ہے۔ اسکی مثالیں آنکی اکثر نظموں میں ملتی ہیں۔ اس سے آنکی نظموں میں ایک خاص ایجاز و جامعیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو عہد حاضر کے بہت کم شاعروں کو نصیب ہے۔ اکثر اوقات اسکے ذہن لاشعور کی

کہینچی ہوئی تصویریں صرف عامیوں ہی کی نہیں بلکہ عہد حاضر کے اکثر شعرا کی ذہنی تصویروں سے مختلف ہوتی ہیں اور اس لئے وہ ان کے سمجھنے میں دقت محسوس کرتے ہیں۔ یہ تصویریں اتنی برق رفتاری سے ذہن لاشعور سے کہنچی چلی آتی ہیں کہ ان میں فوری طور پر کسی تسلسل کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اس لئے راشد کی اکثر نظمیں مبہم سمجھی جاتی ہیں، اور اس ابہام کا سبب انہوں نے ہمارے تیزی سے بدلتے ہوئے معاشرتی ماحول کو بتایا ہے۔ لیکن دیانتداری کی بات یہ ہے کہ کرشن چندر صاحب کی یہ توجیہ کچھ سمجھ میں نہیں آتی بالخصوص ایسی صورت میں جبکہ اسی بے حد تیز رفتاری سے بدلتے ہوئے تہذیبی و معاشرتی ماحول سے اقبال کو چھوڑ کر خود موجودہ شعرا میں جوش و نبض، قاسمی اور نہ جانے کتنے معروف و مقبول شعرا موجود ہیں اور انہوں نے روایت سے بغاوت کا بھی ثبوت دیا ہے۔ انکے اسلوب بیان میں ایسا شدید ابہام نہیں پایا جاتا جتنا راشد کی نظموں میں ہے۔ بہر نوع اس بحث کا یہاں موقع نہیں۔ حاصل کلام یہ ہے کہ انکی بیشتر نظموں میں پڑھنے والا بڑی الجھن محسوس کرتا ہے اور شاعر کا مافی الضمیر اسکی سمجھ میں نہیں آتا۔

راشد کی ”ماورا“ اور اسکے بعد کی نظموں میں تین طرح کی نظمیں ہیں۔ (۱) نم آزاد (۲) آزاد (۳) سائنٹ

آخر الذکر اس انگریزی صنف نظم کا نام ہے جس میں قوافی کا ایک خاص التزام ہوتا ہے اور مصرعوں کی تعداد ہمیشہ چودہ ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی کہیے بغیر نہیں رہا جاتا کہ راشد صاحب نے اردو فارسی قوافی کے التزام سے تو گریز کیا ہے لیکن انگریزی التزام کا جو اپنے کاندھوں پر لاد کر کسی مستحسن اجتہاد کا ثبوت نہیں دیا۔

جہاں تک ان کے کلام کے مجموعی تاثر کا تعلق ہے انکی اکثر نظمیں قاری کے ذہن پر کوئی صحت مند اثر مترتب نہیں کرتیں چونکہ انکے یہاں موت، خود کشی، افسردگی اور فرار کی خاص تکرار پائی جاتی ہے۔ زندگی ان کے لئے زہر بھرا جام ہے اور ارض مشرق کی روح بالکل مردہ و بے جان، جسے شاعر کے نزدیک قطعی طور پر مر جانا چاہئے۔ ان تصورات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ انکے یہاں ایک اعصابی تکان، ذہنی جمود شکستہ ایمانی اور حد سے زیادہ احساس کمتری نے غلبہ پا لیا ہے۔ ظاہر ہے ایسی ذہنی برا گندگی اور شدید انتشار کی صورت میں ان سے کسی منظم مربوط اور توانا و صالح تصور کی توقع بھی نہیں کی جا سکتی۔ یہ الگ بات ہے کہ راشد صاحب بڑے ذہین و ذکی الحس انسان واقع ہوئے ہیں اور انہیں شاعری میں خیال کے ساتھ ساتھ مروجہ اسالیب بیان کی اہمیت کا بھی اندازہ ہے لیکن کیا کیا جائے کہ ایک طرف تو سارے جہان کا درد انکے جگر میں ہے دوسری طرف وہ مروجہ اسالیب کے برتنے میں قطعی طور پر ناکام رہے ہیں (انکی غزلیں اس کی شاعد ہیں)۔ بہر حال قطع نظر ان تمام باتوں کے وہ اس دور کے سب سے زیادہ منفرد شاعر ہیں انکے انداز میں ایک اعتدال، لہجے میں یقین، اظہار میں زور اور بھیللاؤ پایا جاتا ہے۔ انکی ہر نظم کے موضوع، اسکے اجزائے ترکیبی، اظہار خیال اور ایک ایک لفظ کی نشست سے انفرادیت ٹپکتی ہے۔ ”ماورا“ کے بعد کی نظموں میں شدت جذبات میں بہت ہی زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ انکی یہ نظمیں موضوع کے لحاظ سے

بھی بڑی متنوع ہیں۔ ان میں مختلف ملکوں خاص طور پر مشرق وسطیٰ کے سیاسی و سماجی مسائل کا ذکر ہے۔ اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ راشد نے ان میں اپنے تمام تجربات، سر و سیاحت، میل ملاقاتیں، عشق اور محبت، آمیدیوں و خدشات، پورے خلوص کے ساتھ منعکس کرنے کی کوشش کی ہے۔

راشد نے ”ماورا“ کے بعد چند غزلیں اور بیشتر نظمیں کہی ہیں۔ ان کی جو نظمیں وقتاً فوقتاً رسائل میں چھپتی رہی ہیں حسب ذیل ہیں۔

زنجیر — پہلی کرن — حرا ہے — داشتہ — سرگوشیاں

(یہ نظمیں ماورا کے دوسرے ایڈیشن میں شامل کر لی گئی ہیں)

اسکے علاوہ سومنات — ایران میں اجنبی (طویل نظم) — رقص کی رات — طلسم ازل — ظلم رنگ — کشاکش — ویران کشید گاہیں — ایک شہر — سوغات — عبا — ویران وغیرہ ہیں۔

انتخاب کلام

رقص

اے مری ہم رقص مجھ کو تہام ے
زندگی سے بھاگ کر آیا ہوں میں
ڈر سے لرزاں ہوں کہیں ایسا نہ ہو
رقص گد کے چور دروازے سے آ کر زندگی
ڈھونڈ لے مجھ کو نشان ہائے مرا
اور جرم عیش کرتے دیکھ لے !

اے مری ہم رقص مجھ کو تہام ے
رقص کی یہ گردشیں

ایک مبہم آسیا کے دور ہیں

کیسی سرگرمی سے غم کو روندتا جاتا ہوں میں
جی میں کہتا ہوں کہ ہاں !

رقص گد میں زندگی کے جھانکنے سے بیشتر

کفتوں کا سنگریزہ ایک بھی رہنے نہ پائے !

اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
زندگی میرے لئے
ایک خونیں بھیڑے سے کم نہیں
اے حسین و اجنبی عورت اسی کے ڈر سے میں
ہو رہا ہوں لمحہ لمحہ اور بھی تیرے قریب
جانتا ہوں تو مری جاں بھی نہیں
مجھ سے ملنے کا پھر امکان بھی نہیں
تو مری آن آرزوؤں کی مگر تمثیل ہے
جو رہیں مجھ سے گریزاں آج تک !
اے مری ہم رقص مجھ کو تھام لے
عہد پارینہ کا میں انسان نہیں
زندگی سے اس در و دیوار کی
ہو چکی ہیں خواہش بے سوز و رنگ و ناتواں
جسم سے تیرے لیٹ سکتا تو ہوں
زندگی پر میں جھپٹ سکتا نہیں
اس لئے اب تھام لے
اے حسین و اجنبی عورت مجھے اب تھام لے !

زنجیر

گوشہ زنجیر میں
اک نئی جنبش ہویدا ہو چلی
سنگ خارا ہی سہی ، سنگ مغیلاں ہی سہی
دشمن جاں ، دشمن جاں ہی سہی
دوست سے دست و گریباں ہی سہی
یہ بھی تو شیم نہیں
یہ بھی تو محفل نہیں ، دیا نہیں ، دیشم نہیں

ہر جگہ بھر سینہ زنجیر میں
اک نیا ارمان ، نئی امید پیدا ہو چلی

حجلہ سیمیں سے تو بھی پیلہ ریشم نکل
وہ حسین اور دور افتادہ فرنگی عورتیں
تو نے جن کے حسن روز افزوں کی زینت کے لئے
سالہا بے دست و پا ہو کر بنے ہیں تارہائے سیم و زر
اس کے پردوں کے لئے بھی آج اک سنگین جال
ہو سکے تو اپنے پیکر سے نکال

شکر ہے دنبالہ زنجیر میں
اک نئی جنبش نئی لرزش ہویدا ہو چلی
کوہساروں رنگ زاروں سے ندا آنے لگی
ظلم پروردہ غلامو ! بھاگ جاؤ
پردہ شب گیر میں اپنے سلاسل توڑ دو
چار سو چھائے ہوئے ظلمات کو اب چیر جاؤ
اور اس ہنگام بار آورد کو
حیلہ شب خون بناؤ

خود کشی

کر چکا ہوں آج عزم آخری —
شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
چاٹ کر دیوار کو نوک زباں سے ناتواں
صبح ہونے تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
رات کو جب گھر کا رخ کرتا تھا میں
تیرگی کو دیکھتا تھا سرنگیوں
منہ بسورے ' رہگذاروں سے لپٹے ' سوگوار !
گھر پہنچتا تھا میں انسانوں سے آکتایا ہوا
میرا عزم آخری یہ ہے کہ میں
کوہ جاول ساتویں منزل سے آج !
آج میں نے بالیا ہے زندگی کو بے نقاب
آتا جاتا ہوں بڑی مدت سے میں

ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار محبوبہ کے پاس
 اس کے تحت خواب کے نیچے مگر
 آج میں نے دیکھ پایا ہے لہو
 نازہ 'درخشاں لہو'
 بونے سے میں بونے خوں آج بھی ہوئی !
 وہ ابھی تک خواب گدہ میں لوٹ کر آئی نہیں
 اور میں کر بھی چکا ہوں آج اپنا عزم آخری !
 جی میں آئے ہے لگا دوں ایک بے باکانہ جست
 اس دریچے میں سے جو
 جہانکشا ہے ساتویں منزل سے کوئے و بام کو
 شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں
 چاٹ کر دیوار کو نوک زباں سے ناثواں
 صبح ہونے تک یہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند
 آج تو آخر ہم آغوش زمیں ہو جائے گی ۔

ظلم رنگ

”یہ میں ہوں“
 ”اور یہ میں ہوں !“
 یہ دو میں ایک سیم نیلگوں کے ساتھ آویزاں
 ہیں شرق و غرب کے مانند
 لیکن مل نہیں سکتے !
 صدائیں رنگ سے نا آشنا
 اک تار ان کے درمیان حائل !

مگر وہ ہاتھ جن کا بخت
 مشرق کے جواں سورج کی تابانی
 کبھی ان نرم و نازک 'برف پروردہ حسیں باہوں
 کو چھو جائیں'

محبت کی کہیں گاہوں کو چھو جائیں

یہ نا ممکن ! یہ نا ممکن !

کہ ”ظلم رنگ“ کی دیوار ان کے درمیاں حائل !

”یہ میں ہوں“

”اور یہ میں ہوں“

انا کے زخم آلودہ ، شر پردے میں ،

ہر پوشاک میں عریاں

یہ زخم ایسے ہیں جو اشک ریا سے مل نہیں سکتے

کسی سوچے ہوئے حرف وفا سے مل نہیں سکتے !

(نیویارک)

پہلی کرن

کوئی مجھ کو دور زمان و مکان سے نکلنے کی صورت بتا دو ؟

کوئی بد سجھا دو کہ حاصل ہے کیا ہستی رائیگاں سے ؟

کہ غیروں کی تہذیب کی آسوازی کی خاطر

عبث بن رہا ہے ہمارا لہو موسیائی !

میں اس قوم کا فرد ہوں جس کے حصے میں محنت ہی محنت ہے

نان شبینہ نہیں ہے

اور اس پر بھی یہ قوم دل شاد ہے شوکتِ پاکستان سے

اور اب بھی ہے امید فردا کسی ساحر بے نشان سے

میری جاں ، شب و روز کی اس مشقت سے تنگ آ گیا ہوں

میں اس حسرت کوئی سے آکٹا گیا ہوں

کہاں وہ دنیا کی تزئین کی آرزوئیں

جنہوں نے تجھے مجھ سے وابستہ تر کر دیا تھا

تری چھاتیوں کا جوئے شیر کیوں زہر کا اک سمندر نہ بن جائے

جسے بے سو جائے انتہی سی یہ جاں

جو اک چھپکلی بن کے چمٹی ہوئی ہے تیرے سینہ مہربان سے

جو واقف نہیں تیرے درد نہاں سے

اسے بھی تو ذلت کی پائندگی کے لئے آبد کار بننا پڑے گا

بہت ہے کہ ہم اپنے آبا کی آسودہ کوشی کی پاداش میں آج
بے دست و پا ہیں

اس آئندہ نسلوں کی زنجیر پا کو تو ہم توڑ ڈالیں !

مگر اے مری تیرہ راتوں کی ساتھی !

یہ شہنائیاں سن رہی ہو ؟

نہیں اس درجہ کے باہر تو جھانکو

خدا کا جنازہ لئے جا رہے ہیں فرشتے

آسی ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا ہے مشرق کا آقا نہیں ہے !

یہ انسان کی برتری کے لئے اک نئے دور کے شادیاں ہیں سن نو

یہی ہے نئے دور کا پرتو اولیں بھی

آٹھو اور ہم بھی زمانہ کی ولادت کے آس جشن میں مل کے

دھومیں مچائیں

شعاعوں کے طوفان میں بے محابا نہائیں !



مجاز

اسرار الحق نام مجاز تخلص ۱۹۱۱ء میں اپنے وطن قصبہ رڈولی ضلع ہارہ ہنکی (اودھ) میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شیخ سراج الحق صاحب کا شمار قصبہ کے سر پر آوردہ اور معزز لوگوں میں ہوتا ہے اور چونکہ آپ ججی کے عہدہ حیدرہ پر فائز تھے اس لئے آپ کا قیام زیادہ تر لکھنؤ میں رہا۔ یہیں مجاز کی ابتدائی تعلیم و تربیت ہوئی پھر ۱۹۳۶ء میں علیگڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کرنے کے بعد وہ کچھ دنوں آل انڈیا ریڈیو دہلی اور کچھ دنوں حکومت بمبئی کے محکمہ اطلاعات میں ملازم رہے۔ اس کے بعد ”قلم ادب“ لکھنؤ کے سرگرم کارکنوں اور ”نیا ادب“ کے ادارہ میں رہ کر ہارڈنگ پری دہلی میں ملازم ہوئے۔ لیکن کچھ عرصہ کے بعد یہاں سے بھی اٹھ کر پورے پورے اور جب سے اب تک سوائے شعر و شاعری کے کوئی دوسرا مشغلہ نہیں ہے۔

مجاز کی شاعری بیسویں صدی کے ربع اول کے بعد کی پیداوار ہے۔ اور اس میں اپنے ماحول کے بڑے گہرے اثرات پائے جاتے ہیں۔ یوں نظریاً مجاز ایک رومانی شاعر ہیں لیکن ایک حساس شاعر ہونے کی حیثیت سے انہوں نے ملکی حالات کا جو اثر قبول کیا اس کی بدولت ان کی شاعری میں ایک انقلابی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ اپنی شاعری کے ابتدائی دور میں مجاز کے ہاں ساز و جام زیادہ اور شمشیر کم ہے لیکن آہستہ آہستہ یہ تناسب بدل رہا ہے اور بہت ممکن ہے کہ اگر مجاز نے تھوڑے ریاض اور ذہنی و جذباتی یکسوئی سے کام لیا تو کچھ عرصہ کے بعد ان کی شاعری نہ صرف اچھی انقلابی شاعری کا عمدہ نمونہ بن جائے گی بلکہ اس میں وہ عظمت و رفعت بھی پیدا ہو جائے گی جو اعلیٰ شاعری کی ضمانت سمجھی جاتی ہے۔

مجاز کے کلام کی سب سے بڑی خوبی اس کی حد درجہ غنائیت ہے۔ جو اس دور کے عام غنائی شعرا کے محض جوانی کے دو چار ذاتی تجربات کی ترجمانی تک محدود نہیں بلکہ اس میں زیادہ وسعت، زیادہ گہرائی اور زیادہ مستقل مسائل سے اتصال پایا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ مجاز کے رنگ میں ترقی کے امکانات ہیں اور اس میں ٹھکنے کے بجائے مستی اور آداسی کے بجائے سرخوشی قائم اور برقرار ہے۔ اس کے علاوہ ان کی رومانی شاعری میں جہاں جہاں رمزیت، اشاریت، داخلیت اور وجدانی عمق پوری تابناکی سے سمویا ہوا ہے وہاں ان کے ہر شعر میں جذبات کی گہرائی اور لہجہ میں بڑا ضبط و توازن ملتا ہے اور یہی وہ شاعری ہے جس کے سہارے مجاز آج تک زندہ ہیں اور عرصہ تک زندہ رہیں گے۔

مجاز کی انقلابی شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ صرف انقلاب کا ڈھنڈورہ نہیں اور نہ ہی اس میں انقلاب کا محض ہولناک نقشہ ہی کھینچا گیا ہے بلکہ وہ انقلاب کا ایک ایسا نقشہ ہے جس میں رنگینی بہار کی عبارت آرائی اور تاثر آفرینی بھی موجود ہے۔ بالفاظ دیگر مجاز انقلاب کا مطرب ہے اور اس نے حسن کے پردوں سے انقلاب کو دیکھ کر جو راگ الاپا ہے اس میں نئی اردو شاعری کی وہی جاذب توجہ لے پائی جاتی ہے جسے ہم فیض و جذبی کے یہاں پاتے ہیں۔ البتہ اس راہ سے غٹ کر جہاں مجاز نے خطابت سے کام لیا ہے یا عدل و حق کی کشتی کو ڈوبنے سے بچانے کا دعویٰ کیا ہے وہاں وہ انقلاب کے سطحی تصور میں گم ہو کر رہ گیا ہے اور اس کے اشعار میں وہی روایتی مار دھاڑ، توپوں کی گرج، گولیوں کی سنسناہٹ، بگل کی آواز وغیرہ جیسی چیزوں کا تذکرہ ہونے لگتا ہے۔ جسے سوائے سستی جذبات پرستی کے اور کیا کہا جا سکتا ہے۔

البتہ مجاز کی شاعری میں جہاں کشمکش اور ذاتی و خارجی تقاضوں میں تصادم پیدا ہوا ہے وہاں اس کی شاعری میں کافی نکھار پیدا ہو گیا ہے۔ 'آوارہ' اس کی بہترین مثال ہے۔ یہ ایک بڑی نفسیاتی نظم ہے جس میں ایک طرف حسن کی پکار، دوسری طرف غلامی کی زنجیریں، ایک طرف ماحول ناسازگار دوسری طرف انسانیت پر ظلم و تعدی کی ناقابل برداشت بارش دکھائی دیتی ہے مگر انقلاب لانے کی نہ تو قوت ہے اور نہ اسباب اس لئے "کیا کروں" کا فطری سوال ذہن میں پیدا ہوتا ہے اور پوری نظم ایک کشمکش، اضطراب اور الجھن کی عکسی کرتی ہے۔ اس طرح گویا اس نظم میں آج کے انسان کی ذہنی کشمکش کی بڑی اچھی ترجمانی پائی جاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں ایک عام اپیل بھی ہے۔

مجاز کی شاعری کے سلسلے میں سچ مچ اگر جوش جو آن کے معنوی استاد ہیں، کا تذکرہ نہ کیا جائے تو بات نہیں بنتی۔ حقیقت یہ ہے کہ مجاز کا فن جوش کا فن ہے جس میں موزوں ترین سلیقہ سے ڈھلے ہوئے الفاظ، شعری تصاویر، مناسب ترین تشبیہات و استعارات اور جھنکار موجود ہے۔ ظاہر ہے یہ خوبیاں بڑی حد تک جوش ہی کے فیضانِ صحت کا نتیجہ ہیں اور انہیں خصوصیات کے ال بولے پر خود جوش کا فن برقرار ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مجاز کے شاعرانہ اسلوب میں وہ پختگی پیدا نہیں ہوئی جو جوش کا طرہ امتیاز ہے لیکن اس کی جھلک ضرور پائی جاتی ہے اور آئندہ اس کے بڑھنے کے امکانات ہیں۔

مجاز کے کلام میں حد درجہ روانی، گھلاوٹ اور شیرینی پائی جاتی ہے۔ علاوہ ازیں جوانی کی آہنگ اور سرمستی نے ان کی شاعری کو ایک خاص دلکشی بخشی ہے۔ ان کا پہلا مجموعہ کلام "آہنگ" کے نام سے ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں کچھ نظموں کا اضافہ کر کے مجاز نے ۱۹۴۵ء "شب تاب" کے نام سے اور پھر مزید اضافے کے بعد ۱۹۴۹ء میں "ساز نو" کے نام سے طبع کروایا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

کچھ تیرے کو خبر ہے ہم کیا کیا ، اے شورشِ دوران بھول گئے
 وہ زلفِ پریشان بھول گئے وہ دہدہ کربان بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کہئے ، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے ذوقِ تصور کیا کیجئے ، ہم صورتِ جاں بھول گئے
 اب کُل سے نظر ملتی ہی نہیں ، اب دل کی کُل کیملتی ہی نہیں
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو ، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے
 اب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کر نہ سکے
 سب کے تو گریبان سے ڈالے ، اپنا ہی گریبان بھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے ، اب اُن کی جفا کو کیا کہئے
 اک نشتر زہر آگیا رکھ کر نزدیکِ رگِ جان بھول گئے

تسکینِ دل بخروں نہ ہوئی وہ سعیِ کرم فرما بھی گئے
 اس سعیِ کرم کو کیا کہئے پہلا بھی گئے تڑا بھی گئے
 ہم عرضِ وفا بھی کر نہ سکے کچھ کہہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
 یاں ہم نے زبان ہی کھولی تھی واں آنکھ جھکی سرما بھی گئے
 رُودادِ غمِ آفتِ اُن سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے
 اک حرفِ نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں آنسو آ بھی گئے
 اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
 آئے تھے سوادِ آفت میں کچھ کہو بھی گئے کچھ یا بھی گئے

اُن انکھڑیوں کا عالم نہ بوجھو
 وہ آ بھی جاتے وہ ہو بھی جاتے
 چہبہا ہی چہبہا ، مستی ہی مستی
 چشمِ تمنا بھر بھی ترستی

بربادِ تمنا یہ عتاب اور زیادہ
 ہاں میری محبت کا جواب اور زیادہ

یہ میرے عشق کی مجبوریاں معاذ اللہ
بنائے والے وہیں پر بتاتے ہیں منزل
تمہارا راز تمہیں سے چھپا رہا ہوں میں
ہزار بار جہاں سے گزرا چکا ہوں میں

سارا عالم گوش بر آواز ہے آج کن ہاتھوں میں دل کا ساز ہے
ہاں ذرا جرات دکھیا اے جذب دل حسن کو پردے پہ اپنے ناز ہے
ہنس دئے وہ میرے رونے پر مگر اُن کے غم دینے میں بھی اک راز ہے
چھپ گئے وہ ساز ہستی چھپ کر اب تو بس آواز ہی آواز ہے
ساری منزل جس پہ جھوم اُٹھی ”مجاز“
وہ تو آواز شکست ساز ہے

محبت کے سو رنگ سو سو اثر کوئی نغمہ پیرا ، کوئی نوحہ گر
جہاں ٹھوکریں ہوں ہر اک کام پر وہاں لغزش پا بنے راہبر
یہ سب ہاتھ ہیں خون سے جن کے تر یہی تھے مسیحا بھی چارہ گم
جگر کی خبر ہے نہ دل کی خبر مگر لڑ رہی ہے نظر سے نظر

بے سبب التفات کیا معنی کچھ تو اے چشم ناز ہیں ہم لوگ
ہم کو رسوا نہ کر زمانے میں بسکہ تیرا ہی راز ہیں ہم لوگ

آنکھ سے آنکھ جب نہیں ملتی دل سے دل ہسکلام ٹوٹا ہے

جھوم جھوم اُٹھے شجر ، کیوں نے آنکھیں کھول دیں
جانب گشت کوئی مست خرام آ ہی گیا
بھر کسی کے سامنے چشم نمنا جھپک گئی
شوق کی شوخی میں رنگ احترام آ ہی گیا
بارہا ایسا ہوا ہے یاد تک دل میں نہ تھی
بارہا مستی میں لب تک اُس کا نام آ ہی گیا

کھل گئی تھی صاف گردوں کی حقیقت اے ”مجاز“
خیریت گزری کہ شاہیں زیر دام آ ہی گیا

میری نظروں میں حشر بھی کیا ہے میں نے اس کا جلال دیکھا ہے
ہائے انجام اس سفینے کا نا خدا نے جسے ڈبوایا ہے
بہر مری آنکھ ہو گئی نمناک بہر کسی نے مزاج بوجھا ہے

شوق کے ہاتھوں اے دل مضطر کیا ہونا ہے کیا ہوگا
عشق تو رسوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیا رسوا ہوگا
حسن کی بزم خاص میں جا کر اس سے زیادہ کیا ہوگا
کوئی نیا بیباں ہاند میں گئے کوئی نیا وعدا ہوگا
چارہ گری سر آنکھوں پر اس چارہ گری سے کیا حاصل
درد کہ اپنی آپ دوا ہے تم سے اچھا کیا ہوگا

کار ہے عہد ان دنوں جہاں اپنا عشق شادمان اپنا شوق کامراں اپنا
آہے اگر کس کی نالہ نارسا کس کا کام بارہا آیا جذبہ نہاں اپنا
آجہنوں سے گہرائے میکدے میں درائے کس قدر تن آساں ہے ذوق رائیگاں اپنا

کیوں کر عوا ہے فانی زمانے پہ کیا کہیں
وہ راز دل جو کہہ نہ سکے رازداں سے ہم
دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طراز شوق
نے سر آٹھا رہے ہیں ترے آستان سے ہم

عقل کی سطح سے کچھ اور ابھر جانا تھا
عشق کو منزل ہستی سے گزر جانا تھا
حسن اور عشق کو دے طعنے بیداد "بھار"
تم کو تو صرف اسی بات پہ مر جانا تھا

جنون شوق اب بھی کم نہیں ہے مگر وہ آج بھی برہم نہیں ہے
بہت مشکل ہے دنیا کا سنورنا تری زلفوں کا بیج و خم نہیں ہے

نہیں یہ فکر کوئی رہبر کامل نہیں ملتا
کوئی دنیا میں مانوس مزاج دل نہیں ملتا

یہ آنا کوئی آنا ہے کہ بس رسماً چلے آئے
 یہ ملنا خاک ملنا ہے کہ دل سے دل نہیں ملنا
 کبھی ساحل پہ رہ کر شوق طوفانوں سے ٹکرائیں
 کبھی طوفان میں گھر کر فکر ہے ساحل نہیں ملنا
 یہ قتل عام اور بے اذن قتل عام کیا معنی
 یہ بسمل کیسے بسمل ہیں جنہیں قاتل نہیں ملنا

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارا پھروں
 جگمگانی جاگتی سڑکوں پہ آوارا پھروں
 غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا پھروں
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 یہ روپہلی چھاؤں پہ آکاش پر تاروں کا جال
 جیسے صوفی کا تصور ، جیسے عاشق کا خیال
 اہ لیکن کون جانے کون سمجھے دل کا حال
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 اک محل کی آڑ سے نکلا وہ ہیرا آفتاب
 جیسے ملا کا علامہ ، جیسے بٹنے کی کتاب
 جیسے مفلس کی جوانی ، جیسے بیوہ کا شباب
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی پہلجھڑی
 جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
 ہوک سی سینے میں آٹھی چوٹ سی دل پر لگی
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 جھلناتے قمقموں کی راہ میں زنجیر سی
 رات کے ہاتھوں میں دن کی سوہنی تصویر سی
 میرے سینے پر مگر چلتی ہوئی شمشیر سی
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

راستے میں رک کے دم لوں یہ مری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

رات غس غس کر یہ کہتی ہے کہ میخانے میں چل
پھر کسی شہناز لالہ رخ کے کاشانے میں چل
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

منتظر ہے ایک طوفان بلا میرے لئے
اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں وا میرے لئے
ہر مصیبت ہے مرا عہد وفا میرے لئے

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں ٹھانی ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں
اُن کو پا سکنا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں
ہاں مناسب ہے یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

ہر طرف ہکھری ہوئی رنگینیاں رعنائیاں
ہر قدم پر عسرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
بڑھ رہی ہیں گود بھیلانے ہوئے رسوائیاں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں
میرا پیانہ چھلک اٹھا ہے آخر کیا کروں
زخم سینے کا مہک اٹھا ہے آخر کیا کروں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوج لوں
اس کنارے نوج لوں اور اس کنارے نوج لوں
ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوج لوں

اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

مغلسی اور یہ مظاہر ہیں نظر کے سامنے
سینکڑوں سلطان جابر ہیں نظر کے سامنے

سینکڑوں چنگیز و نادر ہیں نظر کے سامنے
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 بے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
 تاج پر اس کے دمکنا ہے جو پتھر توڑ دوں
 کوئی توڑے بانہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں
 بڑھ کے اس اندر سبھا کا ساز و سامان بھونک دوں
 اس کا گشن بھونک دوں اس کا شبستان بھونک دوں
 تخت سلطان کیا میں سارا قصر سلطان بھونک دوں
 اے غم دل کیا کروں ، اے وحشت دل کیا کروں

آہنگِ نو

اے جوانانِ وطن روحِ جوان ہے تو آٹھو
 آنکھ اس معشرِ نو کی نگراں ہے تو آٹھو
 خوف بے حرمتی و فکرِ زناں ہے تو آٹھو
 پاس ناموس نگراں جہاں ہے تو آٹھو
 آٹھو تقارہ افلاک بجا دو آٹھ کر
 ایک سوئے ہوئے عالم کو جگا دو آٹھ کر
 ایک اک سمٹ سے شیخون کی تیاری ہے
 لطف کا وعدہ ہے اور مشقِ جفا کاری ہے
 محفلِ زیست یہ فرمانِ قضا جاری ہے
 شہر تو شہر ہے گاؤں یہ بھی ہم باری ہے
 یہ فضا میں جو گرجتے ہوئے طیارے ہیں
 برسرِ دوشِ ہوا موت کے ہرکارے ہیں
 آسِ طرف ہاتھوں میں شمشیریں ہی شمشیریں ہیں
 اس طرف ذہن میں تدبیریں ہی تدبیریں ہیں
 ظلم پر ظلم ہیں تعزیروں یہ تعزیریں ہیں
 سر یہ تلوار ہے اور پاؤں میں زنجیریں ہیں

ایک ہو ایک کہ ہنگامہٴ محشر ہے یہی !
عرصہٴ زیست کا ہنگامہٴ اکبر ہے یہی !

اپنی سرحد یہ جو اغیار چلے آتے ہیں
شعلہٴ آفتان و شرر بار چلے آتے ہیں
خون بہتے ہوئے سرشار چلے آتے ہیں
تم جو آگ جاؤ تو بیکار چلے آتے ہیں

خون جو بہ نکلا ہے اس خون میں بہا دو ان کو
ان کی کھودی ہوئی خلدق میں گرا دو ان کو

رنگ	کہاٹے	کستان	وطن	تم	سے	ہے
شورش	نعرہ	رندان	وطن	تم	سے	ہے
نشہ	ذہک	خوبان	وطن	تم	سے	ہے
عنّت	ساز	جبینان	وطن	تم	سے	ہے

تم ہو غیرت کے امیں تم ہو شرافت کے امیں
اور یہ خطرے میں ہیں ، احساس تمہیں ہے کہ نہیں

یہ درندے یہ شرافت کے برائے دشمن
تم کہ ہو حاملِ آداب و روایات کہیں
جادہٴ پنا کے لئے خضر ہو تم یہ رہزن
تم ہو خرمن کے نگہبان یہ برقِ خرمن

خطہٴ پاک میں زہار نہ آئے پائیں !
آہی جائیں جو یہ زندہ تو نہ جانے پائیں !

مرد و زن میر و جوان ان کے مظالم کا شکار
خونِ معصوم میں ڈوبی ہوئی ان کی تلوار
یہ قیامت کے ہوسناک ، غضب کے خونخوار
ان کے عصیاں کی نہ حد ہے نہ جرائم کا شمار

یہ ترجم سے نہ دیکھیں گے کسی کی جانب
ان کی توپیوں کے دھن کر دو انہیں کی جانب

یہ تو میں فتنہٴ بیداد دبا دو ان کو
یہ مٹا دیں گے تمدن کو مٹا دو ان کو

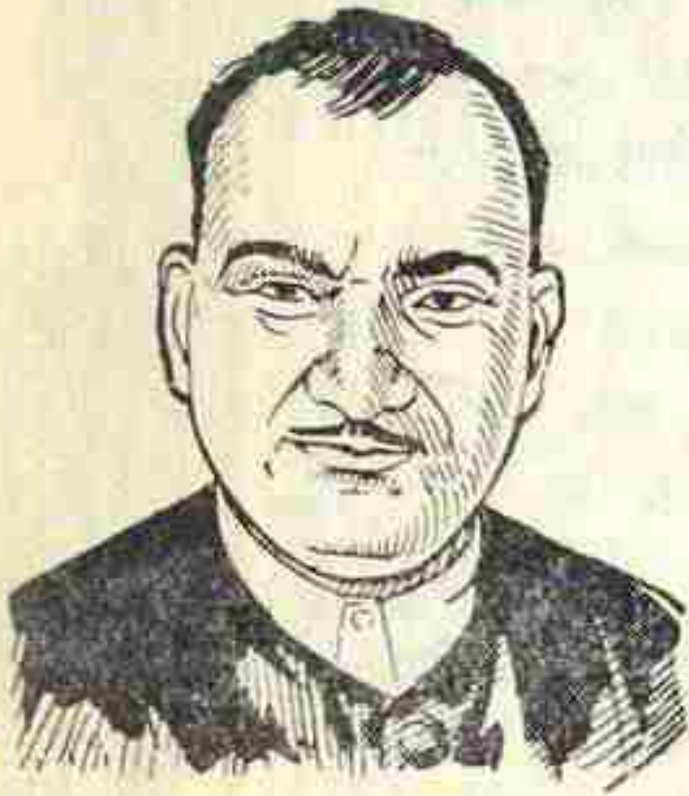
بھونک دو ان کو جھلس دو کہ جلا دو ان کو
 شان شایان وطن ہو یہ بتا دو ان کو
 یاد ہے تم کو کن اسلاف کی تم یادیں ہو
 تم تو خالد کے پسر بھم کی اولادیں ہو
 تم تو تنہا بھی نہیں ہو کئی دمساز بھی ہیں
 روس کے مرد بھی ہیں چین کے جانباز بھی ہیں
 کچھ نہ کچھ ساتھ فرنگی فسون ساز بھی ہیں
 اور ہم جیسے بہت زمرہ پرداز بھی ہیں
 دور انسان کے سر سے یہ مصیبت کر دو
 آگ دوزخ کی بجھا دو اسے جنت کر دو

اعتراف

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو!
 میں نے مانا کہ تم اک پیکر رعنائی ہو
 چمن دھرم میں روح چمن آرائی ہو
 طلعت مہر ہو ' فردوس کی برنائی ہو
 امت مہتاب ہو گردوں سے آتر آئی ہو
 مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے
 میں نے خود اپنے کٹے کی یہ سزا پائی ہے
 خاک میں آہ ملائی ہے جوانی میں نے
 شعلہ زاروں میں جلانی ہے جوانی میں نے
 شہر خوابوں میں گنوائی ہے جوانی میں نے
 خواب گہوں میں لٹائی ہے جوانی میں نے
 حسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے
 میرے بیان محبت نے سپر ڈالی ہے
 ان دنوں مجھ پہ قیامت کا جنوں طاری تھا
 سر پہ سرشاری و عشرت کا جنوں طاری تھا
 ماہ پاروں سے محبت کا جنوں طاری تھا
 شہر باروں سے رقابت کا جنوں طاری تھا

بستر محمل و مستجاب تھی دنیا میری
 ایک رنگین و حسیں خواب تھی دنیا میری
 جنت شوق تھی بیگانہ آلات مسموم
 درد جب درد نہ ہو کاوش درمان معلوم
 خاک تھے دیدہ پیاک میں گردوں کے نجوم
 بزم پرویں تھی نگاہوں میں کنیزوں کا معجوم
 لیلیٰ ناز ہر افکندہ نقاب آتی تھی
 اپنی آنکھوں میں لٹے دعوت خواب آتی تھی
 سنگ کو جوہر نایاب و گراں جانا تھا
 دشت پر خار کو فردوس جوان جانا تھا
 رنگ کر سلسلہ آب روان جانا تھا
 آہ یہ راز ابھی میں نے کہاں جانا تھا
 میری ہر فتح میں ہے ایک ہزیمت پنہاں
 ہر مسرت میں ہے رازِ غم و حسرت پنہاں
 کیا سنو کی مری معروح جوانی کی بکار
 میری فریاد جگر دوز مرا قالہ زار
 شدت کرب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار
 میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگیاں کا شکار
 وہ گدازِ دل مرحوم کہاں سے لاؤں
 اب میں وہ جلدیہ معصوم کہاں سے لاؤں
 میرے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو
 اپنی جرات کی قسم تم مری قربت سے ڈرو
 تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو
 میرے وعدوں سے ڈرو میری محبت سے ڈرو
 اب میں الطاف و عنایت کا سزا وار نہیں
 میں وفادار نہیں ہاں میں وفادار نہیں
 اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو

عرشِ ملیانی



بالمکند نام ' عرشِ تغلض ' ۲۰ دسمبر ۱۹۰۸ء کو اپنے آبائی وطن قصبہ ملیان ضلع جالندھر میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد جناب جوش ملیانی ایک فاضل استاد اور اردو کے معروف متغزلین میں سے ہیں اور سچ بوجھنے تو یہ بامذاق اور مہذب باپ ہی کی تربیت کا فیضان ہے کہ عرش صاحب ایک شستہ ادبی ذوق کے مالک ہیں۔ عرش صاحب

نے ابتدائی تعلیم والد کے زیر نگرانی حاصل کر کے انٹرنس پاس کیا۔ پھر انجینئرنگ کالج رسول سے اور سیری کے امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد ۱۹۲۸ء میں محکمہ نھر میں ملازمت اختیار کی۔ لیکن چونکہ شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی اس لئے یہ ملازمت ترک کر کے ۱۹۳۰ء میں گورنمنٹ الیمنٹری اسکول لدھیانہ میں یہ حیثیت معلم ملازم ہوئے اور تقریباً چودہ پندرہ برس اس ادارے میں کام کرتے رہے۔ اس دوران میں آپ کا مطالعہ بھی برابر جاری رہا چنانچہ یہیں سے آپ نے پرائیویٹ طور پر ایف۔ اے اور بی۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ یہاں سے نکل کر آپ گورنمنٹ آف انڈیا کی ملازمت کے سلسلے میں دہلی پہنچے اور تقسیم ہند تک وہاں کام کیا پھر غالباً ۱۹۴۷ء سے آپ کا تقرر ماہنامہ "آجکل" کے عملہ ادارت میں ہو گیا۔ جب سے عرش صاحب نائب مدیر کی حیثیت سے اسی ادارے میں کام کر رہے ہیں۔

عرش صاحب کو بچپن سے ہی شعر و سخن سے دلچسپی تھی اس پر حضرت جوش ملیانی جیسا دقت نظر رکھنے والا استاد اور شعر کی قدر کو پرکھنے والا سخن سنج باپ ملا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی عرصہ میں انہیں نہ صرف شعر کہنے پر قدرت حاصل ہو گئی بلکہ اردو شاعری کی روایات میں وہ پوری طرح منجھ بھی گئے۔ عرش صاحب نے جس فضا میں آنکھ کھولی اسے صحیح معنوں میں شعر و شاعری کے چرچوں سے سیر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک طرف اقبال کے ترانے فضا میں گونج رہے تھے تو دوسری طرف جوش ملیانی ' حفیظ جالندھری اور حضرت معروم نئی غنائیت اور نئی شعری اقدار کی بنیاد رکھ رہے تھے۔ قدرتی طور پر اس فضا سے عرش متاثر ہوئے اور اس ناثر کے بعد خود انہوں نے جو نغمہ چھیڑا وہ تغزل سے بھرپور تھا۔

عرش صاحب کو صنف غزل پر عبور حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اکثر اپنے ماحول کی تحریکات کے اظہار کے لئے اسی صنف سخن کو منتخب کرتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی وہ

نظم بھی کہتے ہیں اور اُس میں بھی غزل کی طرح عصری جذبات و رجحانات کو پوری طرح سمونے پر قادر ہیں۔ اس طرح عرش صاحب کی شاعری کے متعلق یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ بیک وقت مسائل کی شاعری بھی ہے اور غنائی و فکری شاعری بھی۔ غزل کو وہ اساتذہ سلف کے معیار پر پرکھنے کے عادی ہیں مگر روایت کے اُس احترام کے باوصف ان کی غزلیں نئے ساجی رجحانات اور جدید شعری تصورات سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں۔ اُن کے دو مجموعہ کلام پہلے چکے ہیں پہلا ”غفت رنگ“ اور دوسرا ”جنگ و آہنگ“ ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا ہے۔ اُن دونوں مجموعوں ’بالخصوص‘ ”جنگ و آہنگ“ جس میں کلام کی زمانی ترتیب اختیار کی گئی ہے، کے مطالعے سے شاعر کے ذہنی ارتقاء کا خاکہ زیادہ مکمل طور پر سامنے آ جاتا ہے اور بلاشبہ اب وہ اُن بلندیوں تک پہنچنے لگے ہیں جہاں فطری شاعری کا علم لہراتا اور حقیقی شاعری کی پہلیاں چمکتی رہتی ہیں۔

اُن کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے پروفیسر عبدالقادر سروری صاحب ”جنگ و آہنگ“ کے دیباچے میں رقمطراز ہیں ”ابتدائی دور میں عرش اگر بابت روایت شاعر تھے اور عمومی تجربات کو عمومی اصطلاحوں اور اسالیب میں پیش کرنے پر اکتفا کرتے تھے، تو بعد کے ادوار میں جب اُن کی خود اعتمادی اپنے آپ کو محسوس کرانے کی صلاحیت کو نشو و نما دینے لگی ہے تو وہ ”سر دلبران“ کے ذاتی تجربوں کو بھی ’کبھی تو ’حدیث دیگران‘ کے پردے میں پیش کرتے ہیں اور کبھی اس مہین پر دے کو چاک کر کے اپنے ذاتی تجربوں کو بے نقاب کر دیتے ہیں اس مرحلے پر پہنچ کر ’عرش کی فکر کے ڈانڈے ہمارے عصر کی اُن شعری تحریکوں سے مل جاتے ہیں جنہیں ایرانی تحریکوں سے تمیز کرنے کے لئے کبھی ترقی پسند شاعری اور کبھی نئی شاعری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔“ اور اس میں شک نہیں کہ جناب عرش ان معنوں میں ضرور ترقی پسند ہیں کہ وہ اپنے کلام میں بالعموم اپنے ماحول کی ترجائی اور زندگی کے موجودہ مسائل کو پیش کرتے ہیں۔

عرش صاحب نے موضوعاتی نظمیں بھی کافی کہی ہیں۔ اُن میں کچھ تو غنائی و تخیلی ہیں اور بیشتر ایسی ہیں جن میں یا تو زندگی کے موجودہ مسائل کا خاکہ پیش کیا گیا ہے یا حالات حاضرہ پر کڑی مگر سچی تنقید کی گئی ہے۔ اول الذکر خصوصیات کی ترجان اُن کی بہت سی نظمیں ہیں جن میں ”عولی“ ”دیہاتی دوشیزہ“ ”ہست“ ”ریڈیو پر گانے والی“ ”وادئی کشمیر“ ”ساز خاموشی“ بڑی دلکش اور قابل مطالعہ نظمیں ہیں جہاں تک دوسری خصوصیت کا تعلق ہے اُن کی وہ نظمیں جو فرقہ دارانہ فسادات پر کہی گئی ہیں درحقیقت ایک خاص دور کی سیاسی تاریخ ہیں۔ لیکن اس سے بڑھکر اُن کی چند وہ نظمیں ہیں جن میں اُنہوں نے بعض اہم عالمی مسائل پر قلم اٹھایا ہے۔ اس سلسلے میں اُن کی ”۱۹۴۷ء سے ۱۹۵۰ء تک“ ”ایشیا کو چھوڑ دو“ اور ”جنگ کوریا“ نہایت پر درد اور جوشیلی منظومات ہیں۔

کلام عرش کی زبان اور اسالیب بیان پر کچھ کہنا اس لحاظ سے تحصیل حاصل ہے کہ یہ چیزیں تو اُنہیں قطعی طور پر اپنے والد جناب جوش سے ورثے میں ملی ہیں۔ اور جوش صاحب زبان و بیان کے معاملے میں فصیح الملک داغ کے شاگرد و سید ہوتے

کی حیثیت سے مستند مانے جاتے ہیں۔ غرض عرش کی شاعری اپنے عصر کی محتاط اور نفیس فکر کی آئینہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے محاسن سے بھی آراستہ ہے۔ اور یہی وہ علامات ہیں جو اسکے دیہہ ہونے کی ضامن ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

یہ دنیا ہے اسے دارلقین کہنا ہی پڑتا ہے
 یہاں ہر راہبر کو راہزن کہنا ہی پڑتا ہے
 وفور عقل انسان سے بڑھی انسان کشی اتنی
 وفور عشق کو دیوانہ بن کہنا ہی پڑتا ہے
 وہ صحرا جس میں کٹ جاتے ہیں دن یاد بہاراں سے
 بالفاظ دگر آس کو چمن کہنا ہی پڑتا ہے
 بنان سنگدل میں ہے نزاکت کا بھی اک پہلو
 انہیں سیمیں بلدن گل پیرہن کہنا ہی پڑتا ہے
 اسی صورت سے کم ہوتا ہے کچھ آزار غموت کا
 دیار غیر کو اپنا وطن کہنا ہی پڑتا ہے
 اگر انجام کو پیش نظر رکھیں تو مجبوراً
 جہاں عیش کو دارالمجن کہنا ہی پڑتا ہے
 زبان سمجھے نہ سمجھے کوئی اپنی "عرش" اس پر بھی
 وطن اپنا ہے یہ اسکو وطن کہنا ہی پڑتا ہے

اے اسیری سے چھوٹنے والے
 قصہ شیخ شہر رہنے دے
 وہ رھائی نہیں سکوں جس میں
 اب تو دام و قفس کی بات نہ کر
 مجھ سے آس بوالہوس کی بات نہ کر
 اک قفس ہے قفس کی بات نہ کر

یہ بتا "عرش" سوز ہے کتنا
 ساز پر دسترس کی بات نہ کر

کسی طرح بھی زمانے کو بس میں کر نہ سکے
 نہ دوستی نہ ہمیں راس دشمنی آئی
 عجب نہ تھا کہ غم دل شکست کھاتا
 ہزار شکر ترے لطف میں کمی آئی

خواہش معدوم اچھی خواہش ناکام سے
 کون ہوگا اب ہدف ناکامی تدبیر کا
 حیف اس پر بھول بنکر جو کای مرجھا گئی
 زندگی کی راہ میں تقدیر تو کام آگئی

دوستی کا نشان نہیں ملتا
 کوئی اپنا یہاں نہیں ملتا
 درد معراج کو پہنچتا ہے
 جب کوئی ترجہاں نہیں ملتا
 رہبروں کی ہوئی وہ ارزانی
 رہروؤں کا نشان نہیں ملتا

ہم اس چمن کا بھول ہوئے بھی تو فائدہ
 ان رہبروں کے رحم پہ منزل رسی سے عرش
 شہنم کا آفتاب جہاں ہاسباں رہے
 جو محو نالہ جبریں کارواں رہے

آہ! ان طائروں کی خوش فہمی
 چھپر بھی اُن سے بے مثال ہوئی
 ہو کے آزاد جو اسیر ہوئے
 اُن سے شکوے بھی بے نظیر ہوئے

اک فقط مظلوم کا نالہ رہا ہوتا نہیں
 اے خدا دنیا میں تیری ورنہ کیا ہوتا نہیں
 ہم کو راہ زندگی میں اس قدر رھزن ملے
 رہتا ہر بھی گناہ رہنا ہوتا نہیں
 سجدے کرتے بھی ہیں انسان خود در انسان یہ روز
 اور پھر کہتے بھی ہیں بندہ خدا ہوتا نہیں
 "عرش" پہلے یہ شکایت تھی حقاً ہوتا ہے وہ
 اب یہ شکوہ ہے کہ وہ ظالم حقاً ہوتا نہیں

دل ہی بے نور ہو تو ہو شاید
 عشق کی راہ تو نہیں تاریک

چوٹ جب تک کوئی نہیں لگتی دل میں ہوتی نہیں کوئی تحریک
عشق کا ہر بیانِ غلط حسن جو بھی کہے سراسر ٹھیک

طوفانِ بلا کا خوف نہیں یہ شانِ تغافل کیا کہتا

اے اہل وطن تم ہنسے ہو اور ایک زمانہ روتا ہے

انجامِ عمل کی فکر نہ کر ' عے ذکر بھی اسکا ننگِ عمل

جو کرنا ہے تجھ کو کرے وہ ہونے دے جو ہوتا ہے

طوفانِ مصیبت تیرا سہی ' لیکن یہ پریشانی کیسی

کشتی کو بیچ سمندر میں کیوں اپنے آپ ڈھوتا ہے

اے "عرش" تلاشِ منزل میں انجامِ دل کی فکر نہ کر

گم ہونا شانِ دل ٹھہری ہونے دے اگر گم ہوتا ہے

طوفان سے آجہ گئے لے کر خدا کا نام

آخر نجات پا ہی گئے ناک خدا سے ہم

پہلا ما وہ جنوں محبت نہیں رہا

کچھ کچھ سبھل گئے ہیں تمہاری دعا سے ہم

آئے دو التفات میں کچھ اور بھی کسی

مانوس ہو رہے ہیں تمہاری جفا سے ہم

شاعری اس کے لئے ہے گہر کی بات عرشِ قرؤند جنابِ جوش ہے

جو نہ دیکھا تھا آج تک ہم نے دل کی باتوں میں آ کے دیکھ لیا

زندگی ہر طرح و بال رہی صبر بھی آزما کے دیکھ لیا

کوئی اپنا نہیں یہاں اے عرش سب کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

میں تو ناکام انتظار نہیں دل کو ہی تجھ یہ اعتبار نہیں

وہ تسلی بھی دے گئے اے عرش اب بھی دل کو مرے قرار نہیں

ناز اگر ہے تو تیری رحمت پر اپنے عصیاں یہ مجھ کو ناز نہیں

یاد جس وقت مجھے وہ ستم ایجاد آیا لب پہ رہ رہ کے مرے شکوہ بیداد آیا
حضرت شیخ کے لب پر ہے وہی حور کی بات یاد اس کو نہ کبھی کوئی پریراد آیا

کوئی دیکھے نفس والوں کی حالت اٹھا گاشن کی جانب سے دھواں ہے
راہیت سے آو گم کردہ منزل ابھی کچھ دور گرد کارواں ہے

اے جوش طلب تو ہو ، تو پروا نہیں مجھ کو
صحرا مرے آگے ہو کہ دریا مرے آگے
مر کر بھی گرفتار سفر ہے مری ہستی
دنیا مرے پیچھے ہے تو عقبیٰ مرے آگے
خود حسن کا خاکہ ہے یہ خود عشق کا نقشہ
ہے خواب بھی تعبیر بھی دنیا مرے آگے

دل کو سوجھی بھی تو کب چاک جہوں سینے کی
داسن ہوش میں جس وقت کوئی تار نہ تھا

امیدوں پر بھرا جاتا ہے پانی لہر اے دیدہ تر کی روانی
دیا کیوں اس کو عشق جادوانی جسے بخشی ہے تو نے عبر فانی

تمہارے تیر کو جو دل میں رکھ لیتے ہیں خوش ہو کر
جفائے آسمان کو وہ ہلاکس کیا سمجھتے ہیں

جنہیں گم گشتگی کے فیض سے ہے ہر قدم منزل
جنون شوق میں رعب کی وہ پرواہ نہیں کرنے

موت نے آسرا دیا بھی تو کب
پاس کہتی ہے کچھ ، تمنا کچھ
عرش وہ بے قراریاں نہ رہیں
جب مصیبت کے دن گزار آئے
کس کی باتوں پہ اعتبار آئے
دل کو اب کس طرح قرار آئے

کچھ قصور ساقی کا ، کچھ ہے ابرو باراں کا قابل سزا ناحق جرم سے ہر سنی ہے

نقاب رخ آئینے کو تو اُس نے بارہا آئی

برا ہو اپنی حیرت کا کہ ہم خود کم نظر نکلتے

دل ہے لیکن دل میں کوئی غم نہیں یہ مصیبت بھی تو آخر کم نہیں
کس کو دنیا میں ہوئی راحت نصیب کون دنیا میں اسیر غم نہیں

کس کا قرب کہاں کی دوری اپنے آپ سے غافل ہو

راز اگر پانے کا بوجھے ، کھو جانا ہی پانا ہے

ہاں دیدہ تحقیق سے اے ذوق سفر دیکھ رہبر جسے سمجھا ہے وہ رھزن تو نہیں ہے
بے سعی عمل خاک ہے انسان کا جیسا یہ رزم گہہ زیست ہے مدفن تو نہیں ہے
تکلیف اسیری کی شکایت نہ کر اے دل یہ کنج قفس کنج نشیمن تو نہیں ہے

اجارہ دارانِ عیش و مسنی زمانہ اب رخ بدل رہا ہے

کبھی تو مجھ بد نصیب کو بھی فراغت زندگی ملے گی
خرد کو بے مایہ کر نہ اتنا ، یہ زعم کیسا یہ بتدی کیا
خرد کا افلاس دور ہوگا تو دولت زندگی ملے گی

بارگہ خزان میں ایک ہیں سب کوئی کانٹا ہوا کہ پھول ہوا

زندگی کش مکش عشق کے آغاز کا نام موت انجام اسی درد کے افسانے کا

فریب آرزو پر لطف ہے ترک تمنا سے سکون افزائے دل ہے عشق کی ہنگامہ آرائی

غم صفیر و یہ مسرت کا ترانہ کیسا ہو تو لینے دو ابھی قید سے آزاد مجھے
نہ نشیمن ہے ، نہ ہے شاخ نشیمن باقی لطف جب ہے کہ کرے اب کوئی برباد مجھے

ہے دیکھنے والوں کو سنبھلنے کا اشارہ تھوڑی سی نقاب آج وہ سرکائے ہوئے ہیں

جھک گئی نقش قدم پر جوشِ آفت سے جیوں
بے خودی میں اب تلاشِ جادہ و منزل کہاں
لہہ رہی تھی صبح دم بہ شمع کی افسردگی
سوز پروانہ نہ ہو تو گرمیِ محفل کہاں

سنا ہے تیری رحمتِ جرمِ عصیاں سے فزوں تو ہے
اسی آمید پر یا رب گنہگاروں میں شامل ہوں

تائیر آہ کی یہ کراہت تو دیکھنا رحمت کے بابِ معجزہ فرشتوں نے وا کئے
اب تیرے دردِ عشقِ مری زندگی ہے "عرش"
اب اس نے دردِ عشق کا چارہ کیا تو کیا

منظومات

جنگِ کوریا

جنگ کی کوریا سے آئی صدا	بچہ کیا اس و آشتی کا دیا
پھر چلے ٹینک پھر آڑی بارود	صلاح کے راستے ہوئے مسدود
بڑھ گیا امر من سے آدم زاد	شہر کے شہر کو دئے برباد
چھا گئے پھر فضا بہ طیارے	پھر آڑے آسمان بہ انگارے
خون سے پھر زمین لال ہوئی	خلق توہوں سے پائمال ہوئی
موت کا روپ کچھ نکھر سا گیا	چہرہ زندگی آنو سا گیا
زندگی کو جمائیاں آئیں	سبیل بن کر تباہیاں آئیں
ہر طرف وحشتوں کا زور ہوا	الامان الامان کا شور ہوا
چاک مر سینہ ہر کیچہ شقی	چہرہ زیست ہو گیا ہے فقی
بچ گئی دونوں ہاتھ سے الی	برد باری سے دل ہوئے خالی
امن عالم تیری دھانی ہے	صلاح کے نام پر لڑائی ہے

صلح جوئی سے بڑھ گئی پیکار
 آدمیت کا سینہ چاک ہوا
 آدمی زاد سے خدا کی پناہ
 نہ جبین در بدر پریشان ہیں
 کون پرسان ہے غم کے ماروں کا
 نوجوان ہی مجھے نہ پیر مجھے
 آندھیاں ظلم کی چلیں ہرسو
 ہاں یہی دور عقل و علم کا دور
 یہ تعلیٰ بہ جور کیا کہنا
 کوئی وعدہ بھی پائیدار نہیں
 جو ہے کمزور وہ غلام انکا
 اپنے گھر میں بجائیں عود و چنگ
 شعبدے ہیں یہ ملک گیروں کے
 ساقیا یہ ہے وقت رستا خیز
 تیرا بادہ ہے بادہ صافی
 ذہن انسان ہے آجکل بیمار
 دے اے ایک جام ایک ہی جام
 کھول دے میکہدہ محبت کا
 ایک فرمان پر چلے عالم
 تخت باقی رہے نہ کوئی تاج
 ہو آخوت کی اسطرح تخلیق
 آدمی آدمی سے مل کے رہے
 شرق پر جور غرب مٹ جائے

آدمی آدمی سے ہے ہزار
 قصہ انسانیت کا پاک ہوا
 اسکے ہاتھوں ہے اسکی نسل تباہ
 نیک بندے نزار و نالان ہیں
 کم سنوں اور بے سہاروں کا
 مرد میدان نہ گوشہ گیر مجھے
 دور حاضر پہ صد ہزار تقو
 "آستی"، "صلح"، اور "حلم" کا دور
 وحشتوں کا یہ دور کیا کہنا
 ایک کو اک یہ اعتبار نہیں
 یہ ہے دستور انتقام انکا
 غیر کے گھر میں شور فتنہ و جنگ
 ہوس و حرص کے اسیروں کے
 آج تو لا شراب تند و تیز
 ہر مرض کے لئے ہوا لسانی
 اب تو اسکا علاج ہے دشوار
 اے کہ تو ہے امین خیر انام
 نام اونچا ہو آدمیت کا
 ہو بنائے نظام نو محکم
 سارے عالم پہ ہو عوامی راج
 کائے گورے کی دور ہو تقریق
 غنچہ صلح عام کھل کے رہے
 دل آدم کا کرب مٹ جائے

ہو تہ آب بحر کاہل غرق
 ایشیا اور یورپی کا فرق

میکہدہ

دکھا وہ میکہدہ مجھ کو بھی آج پیر مغاں
 وہ میکہدہ وہ شعور و خرد کی مے کا امیں

ہزار صومعے جس میکہدے پہ ہیں قریاں
 کہ دھونی جاتی ہے جس میں حاقت انسان

بجائے شمع جہاں دل جلانے جاتے ہیں بجائے عود مہکنا ہے جس میں سوز نہاں
وہ میکہ کہ جہاں روح آدمیت ہے وہ میکہ کہ جہاں تازہ ہوتے ہیں ایمان
وہ میکہ کہ ہے ظلمات جہل سے محفوظ وہ میکہ کہ جہاں مہر عقل ہے تابان
جہاں بگوشہ یک جام وسعت عالم
جہاں بگوشہ یک دل قضائے کون و مکان

ہولی

سحر موسیقی ہوا بھر گونج اٹھی گوگل کے بن
رقص فرمائے لگی بھر وادی گنگ و جن
شباب مست نکلا مل کے چہرے ہر گلال
بھر نکھر آیا بہار لالہ سے حسن چین
ہوائے تندے کر آئی ہولی کی بہار
ہاتھ میں پھکاریاں لے کر چلے بھر مرد و زن
بھر جنون زندگی کو مل گیا نام سرور
بھر نظر آنے لگا ہر سادگی میں ہانکپن
ڈھولکیں باجے محیرے اور گھڑتالیں بپیں
بھر فضائیں ہو گئیں بنسی کی لے سے نغمہ زن
رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں گویاں سرتا قدم
اودے اودے ' پیلے ' پیلے ' نیلے نیلے پیرہن

جذبی

معین احسن نام جذبی تخلص " ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے - ابتدائی تعلیم جھانسی میں ہوئی - اس کے بعد ایک عرصے تک تعلیم کے سلسلے میں آگرہ ، لکھنؤ اور دہلی میں قیام رہا - ۱۹۳۶ء میں عربک کالج دہلی سے بی ۔ اے پاس کیا - پھر تلاثن معاش میں بمبئی چلے گئے اور تقریباً ایک سال وہاں رہ کر لکھنؤ آ گئے - اس طرح چار سال تک مختلف شعبوں میں ملازمت کرنے کے بعد علیگڑھ جا کر ۱۹۴۰ء میں دوبارہ سلسلہ تعلیم جاری کیا اور ۱۹۴۲ء میں ایم ۔ اے (آردو) کی ڈگری حاصل کر کے پہلے کچھ عرصہ رسالہ " آجکل " کے ادارتی فرائض انجام دیتے رہے پھر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے شعبہ آردو میں لکچرار ہو گئے - اور آج تک اسی ادارے سے وابستہ ہیں -

جذبی صاحب نے باقاعدہ شاعری ۱۹۲۹ء سے شروع کی - ابتدائی زمانہ میں انہوں نے حامد شامجبان پوری اور صادق جھانسیوی سے اپنے کلام پر اصلاح بھی لی ہے - لیکن اس میں شک نہیں کہ ان اساتذہ کی رہنمائی میں وہ صرف فن کی ابتدائی منزلیں آسانی سے طے کر گئے اور بس - جہاں تک جذبات و تاثرات کا تعلق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جذبی صاحب فانی سے بہت جلد اور بہت زیادہ متاثر ہوئے - یہی وجہ ہے کہ ان کی بعض غزلیات اپنے مجموعی تاثر اور لب و لہجہ کے اعتبار سے فانی کی تو نہیں فانی کی سی معلوم ہوتی ہیں -

جذبی صاحب نظم و غزل دونوں کہتے ہیں اور دونوں میں اپنے لطیف اور نازک احساسات ، اپنے شاعرانہ خلوص ، اپنے شیریں تغزل ، اپنے ہلکے ترنم اور اپنی مدہم مگر دلنشیں آواز کی ترجمانی بڑی خوش آسلوپی سے کرتے ہیں - ان کے کلام میں ابتدا ہی سے منجیدہ تفکر جھلکتا ہے - اس کے ساتھ ساتھ گیتوں کا سا لوج اور رس ، اس میں ایک ایسا نکھار پیدا کر دیتا ہے جس سے آہیں نغموں میں ڈھاتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں - غم عشق اور غم روزگار کا ایسا لطیف امتزاج اس دور کے جن معدودے چند شعرا کے یہاں ملتا ہے ان میں جذبی بھی ہیں - ان کے یہاں یاس کے باوجود موت کی سردی کے بجائے زندگی کی گرمی اور تڑپ ملتی ہے جس کی وجہ سے زندگی کے قنوطی ماحول میں بھی ایک رجائی پہلو آجا کر ہو جاتا ہے - مزید برآں انفرادیت و اجتماعیت کے صحیح توازن ، سیاسی اور سماجی شعور اور موجودہ کشمکش اور پیچیدگیوں کی عکاسی کے ساتھ ان کے کلام میں غمیں آنے والی دنیا کی ایک جھلک نظر آتی ہے -

حضرت جذبی کا کل سرمایہ شاعری چاند غزلیں اور نظمیں ہیں - بالخصوص اپنے مختصر مجموعہ کلام " فروزاں " کی اشاعت کے بعد تو انہوں نے بہت ہی کم کہا ہے مگر جتنا

بھی کہا ہے اُس کے مطالعہ سے ہتھ چلتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں سوچ بچار کے بعد کہتے ہیں۔ اُن کے کلام کی نمایاں خصوصیت وہ آتشیں احساس ہے جو الفاظ کو پگھلا ہوا لاوا بنا دیتا ہے۔ ساتھ ہی انہیں اُس پر سحر انداز بیان پر بھی پورا پورا عبور حاصل ہے جس میں کبھی محاورے سے، کبھی چند الفاظ کی تکرار سے، مگر زیادہ تر جذبات کی صداقت اور اصلیت سے روح کو تڑپا دینے والی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔

جذبی صاحب ترقی پسند تحریک سے بھی متاثر ہوئے مگر اُن کی ترقی پسندی قاضی نذر الاسلام یا جوش کی باغیانہ شاعری سے مختلف ہے بلکہ اُن کے غم میں ایک وسعت اور اُن کے ماتم میں سینکڑوں دکھے ہوئے دلوں کی فریاد ہوتی ہے۔ اس کی سب سے اچھی مثال اُن کی نظم ”فطرت ایک مفلس کی نظر میں“ ہے۔ اس کے علاوہ اُن کی دوسری نظمیں مثلاً ”موت“، ”تو ہم“، ”طوائف“ وغیرہ بھی قابل مطالعہ ہیں کیونکہ ان میں سے ہر ایک میں ہمیں شاعری کا کوئی نہ کوئی انوکھا تجربہ ضرور مل جاتا ہے۔ خاص طور پر ”موت“ تو اُن کی سب سے اچھی نظم ہے جس میں سوئی ہوئی دنیا کو جگانے کا جو ولولہ ہے، آنکھیں ملنے اور ہوش میں آنے کا جو عزم ہے، کچھ رنگین اور پر اسرار محل بنانے کا جو حوصلہ ہے، محبت اور شرافت کے دھموں سے اگلے آنے کا جو ارادہ ہے، وہ اُن کی ترقی پسندی اور شعریّت دونوں کے اعتبار سے لائق ستائش ہے۔ اسی طرح اُن کی غزلیں بھی اچھے اسلوب اور سچے خیال کی آئینہ دار ہیں۔ اور اُن میں سے بعض میں تو زندگی اپنی پوری پہنائیوں اور عظمتوں کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہے۔

غرض جذبی صاحب جدید شعراء میں صف اول کے شاعر ہیں۔ اور اُن کا کلام زندگی کا ترجمان ہونے کے ساتھ ساتھ فنی و جہالباتی اقدار کا بھی حامل ہے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”فروزان“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

مشعل تھی جو بھر ظلمت میں وہ ماہ و اختر ٹوٹ گئے
اور لطف یہ ہے اے طوفانو! کشتی کے بھی لنگر ٹوٹ گئے
اک یاس بھرے دل پر نہ ہوئی تاثیر تمہاری نظروں کی
اک موم کے بے حس ٹکڑے پر وہ نازک خنجر ٹوٹ گئے
کیا ماتم اُن آمیدوں کا جو آئے ہی دل میں خاک ہوئیں
کیا روئے غلک اُن تاروں پر دم بھر جو چمک کر ٹوٹ گئے
یا اشکوں کا رونا تھا مجھے یا اکثر روتا رہتا ہوں
یا ایک بھی گوہر یاس نہ تھا یا لاکھوں گوہر ٹوٹ گئے

میری ہی نظر کی مستی سے سب شیشہ و ساغر رقصاں تھے
 میری ہی نظر کی گرمی سے سب شیشہ و ساغر ٹوٹ گئے
 یہ عرش محبت ہے میرا، اے طائرِ سدہ ہوش میں آ
 اس لاحاصل سی کوشش میں تخیل کے شہر ٹوٹ گئے
 تو اور غم آفت ”جذبی“ مجھ کو تو یقیں آئے نہ کبھی
 جس قلب پہ ٹوٹے ہوں پتھر اس قلب میں نثر ٹوٹ گئے

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں، جینے کی تمنا کون کرے
 یہ دنیا ہو یا وہ دنیا اب خواہش دنیا کون کرے
 جب کشتی ثابت و سالم تھی ساحل کی تمنا کس کو تھی
 اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے
 جو آگ لگائی تھی تم نے اس کو تو بجھایا اشکوں نے
 جو اشکوں نے بوڑا کافی ہے اس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

ہم دھڑکے اس ویرانے میں جو کچھ بھی نظارا کرتے ہیں
 اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں اشارا کرتے ہیں
 کیا تجھ کو پتہ، کیا تجھ کو خبر، دن رات خیالوں میں اپنے
 اے کاکل گیتی ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں
 اے موجِ بلا ان کو بھی ذرا دو چار تھپڑے ہلکے سے
 کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارا کرتے ہیں
 کیا جائے کب یہ پاپ کئے، کیا جائے وہ دن کب آئے
 جس دن کے لئے ہم اے ”جذبی“ کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں

ملے غم سے مجھ کو فرصت تو سناؤں وہ فسانہ
 کہ ٹپک بڑے نظر سے مٹے عشرتِ شبانہ
 یہی زندگی مصیبت، یہی زندگی مسرت
 یہی زندگی حقیقت، یہی زندگی فسانہ
 کبھی درد کی تمنا، کبھی کوششِ مداوا
 کبھی بچلیوں کی خواہش کبھی فکرِ آشیانہ

دل میں کچھ سوز تھا کے نشان ملتے ہیں

اس اندھیرے میں آجائے کے ہاں ملتے ہیں
وہی ویرانگئی شوق ، وہی تیشہ غم

راہ چلتے تو وہی کوہ گراں ملتے ہیں
آج بھی کلیوں کے رخسار سے آڑ جانا ہے رنگ

آج بھی بھول منوں و نگران ملتے ہیں
آج بھی ریگ بیابان کے پیش زاروں میں

لڑکھرائے ہوئے قدموں کے نشان ملتے ہیں
آج بھی جسم اسی طرح فکر و مجروح

آج بھی قلب اسی طرح تباہ ملتے ہیں
آج بھی دل میں کہ ہو حشر کا دھوکا جن پر

آج بھی لب میں کہ سر گرم لہجہ ملتے ہیں
آج بھی سر سے گزر جاتی ہیں اسواج ہلا

آج بھی اپنے آہونے کے نشان ملتے ہیں
ہاں اسی منزل حد کیف و طرب کی جانب

قاقلے آج بھی اشکوں کے رواں ملتے ہیں
اے مرے غم سفر و اس کو تو منزل نہ کہو

آندھیاں آلتی ہیں طوفان یہاں ملتے ہیں
اُن کے ہر وعدہ الطاف کی رنگینی میں

کتنے نادیدہ سم جائے گراں ملتے ہیں
یوں گوارا ہے بد خونبار آفت کا منظر

اس کے ہر قدم میں ہمیں تازہ جہاں ملتے ہیں

جاگ اے نسیم ! خندہ گلشن قریب ہے

آٹھ اے شکستہ بال ! اشہن قریب ہے
تاریک رات اور بھی تاریک ہو گئی

اب آمد آمد مد روشن قریب ہے
لو دے آٹھ ہے ساز جفا کا ہر ایک تار

غنیمت رقص آتشی و آہن قریب ہے
ایوان و پاسبان کے حجابات کے محل

اس دست شوق سے ترا دامن قریب ہے

آن بھلیوں کی چشمک باہم تو دیکھ لیں
جن بھلیوں سے اپنا نشیمن قریب ہے

کیا یہی انقلاب ہے، 'قلب ادھر جگر ادھر'
نالہ 'بقرار ادھر'، سوزش چشم تر ادھر
آف ری سیاست چمن، 'رنگ کو بو سے سوء ظن'
کور ہے لرگس وطن نور ادھر نظر ادھر
ایک تبسم قرنگ، 'ہر دو آفتی لبو ترنگ'
نعش بدوش و نالہ رنگ، 'شام ادھر سحر ادھر'
اے وہ عقاب جس سے تھی کوہ و دمن کی آبرو
آج اسی عقاب کے بال ادھر ہیں پر ادھر
کام و دمن کی تلخیاں، 'کوئی مٹا دے اب کہاں'
وائے بہ حال تہنگان، 'شیر ادھر شکر ادھر'
قلت صلح کل یہاں، 'قلت صلح کل وہاں'
کثرت فتنہ گر ادھر، 'کثرت فتنہ گر ادھر'
اہل عمر کے واسطے خاک ہسر کے واسطے
جور و جفا کا گھر ادھر، 'قہر و بلا کا گھر ادھر'
برگ سے بو سے بوجھنے، 'نخل و شجر سے بوجھنے'
کون ہے بارور ادھر، 'کون ہے باثمر ادھر'
ایک مریض نیم جاں، 'ایک مریض خستہ جاں'
کون ہے چارہ جو ادھر، 'کون ہے چارہ گر ادھر'
اہل فراق کچھ بتاؤ، 'اہل مذاق کچھ بتاؤ'
کون سی شے ہے خوب ادھر، 'کونسی خوب تر ادھر'

ہجر کی رات ہے طویل، وصل کی صبح دور ہے
جذب ابھی ہے ناتمام، خام ابھی شعور ہے

ہمارے جلووں کی رنگینیوں کا کیا کہنا
ہمارے آجڑے ہوئے دل میں اک بہار تو ہے

سوال شوق یہ کچھ آن کو اجتناب سا ہے

جواب یہ تو نہیں ہے مگر جواب سا ہے

جہاں تک آخری نظریں تری مشکل سے پہنچی ہیں

وہی منزل کی حد ہے خواب منزل دیکھنے والے

اس طرف اک آشیائے کی حقیقت کھل گئی

اس طرف اک شوخ کو بجلی کرانا آ گیا

گلشن میں گیا میں اور واں سے غنچوں کی خموشی سے آیا

اور تو جو وہاں جا نکلا تو بھولوں کو ہنسی تک دے آیا

عزار بار کیا عزم ترک نظارہ

عزار بار مگر دیکھنا پڑا ہم کو

اک ایسا راز دیا ہے مجھے چھپائے کو

جسے وہ چاہیں تو خود بھی چھپا نہیں سکتے

جب محبت کا نام سننا ہوں

ماتے کتنا ملال ہوتا ہے

اے بھی اک کوشش ناکام ہے میرے لئے

ایسی چھپائے کہیں اور جام ہے میرے لئے

میری غرض شوق ہے معنی ہے آن کے واسطے

آن کی خاموشی بھی اک پیغام ہے میرے لئے

اس حرص و ہوا کی دنیا میں ہم کیا چاہیں ہم کیا مانگیں

جو چاہا ہم کو مل نہ سکا، جو مانگا وہ بھی پا نہ سکے

منظومات

موت

اپنی سوئی ہوئی دنیا کو جگا لوں تو چلوں
 اپنے غم خانے میں اک دھوم مچا لوں تو چلوں
 اور اک جام منے تلخ چڑھا لوں تو چلوں
 ابھی چلتا ہوں ذرا خود کو سنبھالوں تو چلوں
 جانے کب ہی تھی ابھی تک ہے منے غم کا خمار
 دھندلا دھندلا نظر آتا ہے جہاں بیدار
 آندھیاں چلتی ہیں دنیا ہوئی جاتی ہے غبار
 آنکھ تو مل لوں ذرا ہوش میں آ لوں تو چلوں
 وہ مرا سحر ، وہ اعجاز کہاں ہے لانا
 میری کھوئی ہوئی آواز کہاں ہے لانا
 میرا ٹوٹا ہوا وہ ساز کہاں ہے لانا
 اک ذرا گیت بھی اس ساز بہ کا لوں تو چلوں
 میں تھکا ہارا تھا اتنے میں جو آئے ہادل
 کسی ستارے نے چپکے سے بڑھا دی بوتل
 آف وہ رنگین ، پر اسرار خیالوں کے محل
 ایسے دو چار محل اور بنا لوں تو چلوں
 مجھ سے کچھ کہئے کو آئی ہے مرے دل کی جلن
 کیا کیا میں نے زمانے میں نہیں جس کا چلن !!
 آنسوؤ! تم نے تو بیکار بھگویا دامن
 اپنے بھیگے ہوئے دامن کو سکھا لوں تو چلوں
 میری آنکھوں میں ابھی تک ہے محبت کا غرور
 میرے ہونٹوں کو ابھی تک ہے صداقت کا غرور
 میرے ماتھے پہ ابھی تک ہے شرافت کا غرور
 ایسے دھڑوں سے بھی اب خود کو نکالوں تو چلوں

طوائف

اپنی فطرت کی بلندی پہ مجھے ناز ہے کب
 ہاں تری ہست نگاہی سے گلہ ہے مجھ کو
 تو گرا دے گی مجھے اپنی نظر سے ورنہ
 تیرے قدموں پہ تو سجدہ بھی روا ہے مجھ کو

تو نے ہر آن بدلتی ہوئی اس دنیا میں
 میری پائندگنی غم کو تو دیکھا ہوتا

کایاں بیزار ہیں شبنم کے تلوں سے مگر
 تو نے اس دہدہ پریم کو تو دیکھا ہوتا

ہائے جلتی ہوئی حسرت پہ تری آنکھوں میں
 کہیں مل جانے محبت کا سہارا مجھ کو
 اپنی ہستی کا بھی احساس ' پھر اتنا احساس
 کہ نہیں میری محبت بھی گوارا تجھ کو

اور یہ زرد سے رخسار ' یہ اشکوں کی قطار
 مجھ سے بیزار ' مری عرضِ وفا سے بیزار

فطرت ایک مفلس کی نظر میں

فطرت کے پیاری کچھ تو بنا کیا حسن ہے ان گلزاروں میں
 ہے کون سی رعنائی آخر ان پھولوں میں ان خاروں میں

وہ خواہ سلگتے ہوں شب بھر ' وہ خواہ چمکتے ہوں شب بھر
 میں نے بھی تو دیکھا ہے اکثر کیا بات نئی ہے تاروں میں

اس چاند کی ٹھہری کرنوں سے مجھ کو تو سکون ہوتا ہی نہیں
 مجھ کو تو جنوں ہوتا ہی نہیں جب بھرتا ہوں گلزاروں میں

یہ چپ چپ لرگس کی کایاں ' کیا جانے کیسی کایاں ہیں
 جو کھیلتی ہیں ' جو خنسی ہیں اور بھر بھی ہیں پیاروں میں

یہ لال شفق ' یہ لالہ و گل ' اک چنگاری بھی جن میں نہیں
 شعلے بھی نہیں ' گرمی بھی نہیں ' ہیں تیرے آتش زاروں میں

کیا تجھ کو نظر آتی ہی نہیں ' یہ لرزش سی ' یہ سوزش سی
 یہ موت کی سیاہی زردی سی ' ان صبح کے مدہم تاروں میں

اُس وقت کہاں تو ہوتا ہے ' جب موسم گرما کا سورج
 دوزخ کی تیش بھر دیتا ہے دریاؤں میں ' کہساروں میں
 جاڑے کی بھیانک راتوں میں وہ سرد عواؤں کی تیزی
 ہاں وہ تیزی ' وہ بے مسہری جو ہوتی ہے تلواروں میں
 دریا کے تلاطم کا منظر ہاں تجھ کو مبارک ہو لیکن
 اک ٹوٹی بھوٹی کشتی بھی چکراتی ہے منجھداروں میں
 کوئل کے رسیلے گیت سنے لیکن یہ کبھی سوچا تو نے
 میں آجھے ہوئے نغمے کتنے اک ساز کے ٹوٹے تاروں میں
 بادل کی گرج ' بجلی کی چمک ' بارش میں وہ تیزی تیروں کی
 میں ٹھٹھرا سمٹا سڑکوں پر ' تو جام بلب میخواروں میں
 سب عوش و خرد کے دشمن ہیں ' سب قلم و جگر کے رجز ہیں
 رکھا ہے بھلا کیا اس کے سوا ان راحت جاں مہ یاروں میں
 وہ لاکھ شالوں سے بھی حسین ' کیسی زہرہ ' کیسی برویں
 اک روٹی کا ٹکڑا جو کہیں مل جائے مجھے بازاروں میں
 جب جیب میں ایسے بچتے ہیں ' جب بیٹ میں روٹی ہوتی ہے
 اُس وقت یہ ذرہ ہیرا ہے ' اُس وقت یہ شبہم موتی ہے



سردار جعفری

علی سردار نام - جعفری نسبت خاندانی سے مشہور ہیں آپ کی پیدائش ریاست بلرام پور (اودھ) میں ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ والدین کا ارادہ مولوی بنانے کا تھا چنانچہ لکھنؤ کے ایک دینی دارالعلوم "سلطان المدارس" میں داخل کر دئے گئے لیکن ۱۹۲۵ء میں مدرسہ چھوڑ کر آپ بلرام پور عائی اسکول میں انگریزی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۹۳۰ء میں جہازرائی (بمبئی) میں لے گئے مگر والدین نے واپس بلا لیا۔ ۱۹۳۲ء میں جب آپ بی۔ اے کے طالب علم تھے اسٹرائک میں حصہ لینے کے جرم میں وہاں سے ہٹا دیئے گئے۔ ۱۹۳۸ء میں عربک کالج دہلی سے بی۔ اے کیا۔ علی گڑھ تک گاندھی جی کی آپ جی کا اثر دماغ پر بہت تھا لیکن مارکس اور اینگلس کی تعلیمات نے یہ اثر زائل کر دیا۔ ۱۹۳۵ء میں جب لندن میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد پڑی تو اُس کا ایک جلسہ علی گڑھ میں ہوا۔ اس جلسہ میں علی سردار صاحب نے ایک مقالہ "جدید ادب اور نوجوانوں کے رجحانات" کے عنوان سے پڑھا جو انجمن کے اعلان نامے سے منظر تھا۔ اسی وقت سے اُن کی جدید ادبی کاوشوں کی ابتدا ہوتی ہے۔

۱۹۳۶ء میں "آل انڈیا اسٹوڈنٹس فیڈریشن" کی بنیاد پڑی جعفری صاحب ابتدا ہی سے اس میں شریک ہو گئے۔ ۱۹۳۹ء میں سیط حسن صاحب اور مجاز صاحب کی دعوت میں لکھنؤ سے رسالہ "نیا ادب" نکالنا شروع کیا۔ اسی سال لکھنؤ یونیورسٹی میں ایم۔ اے میں داخلہ لیا لیکن ایک ہی سال گزرنے پایا تھا کہ دسمبر ۱۹۴۰ء میں سیاست گاہیں حصہ لینے کے باعث گرفتار کر لئے گئے اور لکھنؤ اور بنارس جیل میں رہے۔ رہا ہونے کے بعد کچھ عرصہ لکھنؤ میں رہے پھر بمبئی چلے گئے چنانچہ نا حال وہیں مقیم ہیں اور پارٹی کے کاموں میں شب و روز مصروف و منہمک رہتے ہیں۔

علی سردار جعفری دور حاضر کے اُن نوجوان شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے حیات انسان کی تاریخی رفتار، بالخصوص حالات حاضرہ کا گہرا مطالعہ کر کے جدید رجحانات کو بڑی فکر و بصیرت سے اپنے کلام میں سمویا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کی شاعری کا معتد بہ حصہ جماعتی ہے چونکہ وہ اپنی پارٹی کے مخلص کارکن ہیں اور انہوں نے اپنی ساری عسلی اور سارے فن کو صدق دل سے اپنی جماعت کی خدمت کے لئے وقف کر دیا ہے لیکن اس کے باوجود اُن کی شاعری ایسی وقیع و متین اور سائنسدانہ و پختہ ہے کہ اسے کسی حالت میں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

علی سردار صاحب کے کلام کی سب بڑی خصوصیت یہ ہے کہ گو بقول خود ع "چھیڑتا ہوں بربط دل کو نئے انداز سے" انہوں نے اپنے نغمے ایک نئے رنگ و آہنگ

کے ساتھ پیش کئے ہیں مگر ان کا یہ نیا انداز بہت رچا ہوا اور اس میں ہماری موروثی روایات شاعری کی تمام شائستگی و تہذیب بڑی لطافت و خوبی کے ساتھ سمیٹی ہوئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عام ترقی پسند شعرا کی طرح ہیجانی نہیں بلکہ اس میں ایک عمیق پایا جاتا ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ شاعر کے ذہن میں ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا بلیغ و واضح تصور موجود ہے۔ چنانچہ وہ جو بات بھی کہتا ہے اس میں سنجیدگی و اعتماد کی جھلک ضرور پائی جاتی ہے۔

جہاں تک ان کی نظموں کے موضوعات کا تعلق ہے وہ اکثر و بیشتر ہماری موجودہ زندگی کے مسائل پر لکھی گئی ہیں۔ چنانچہ ”تاریخ“ ”آوار سحر“ ”ارتقاء و انقلاب“ ”خواب و خیال“ وغیرہ اور آزاد نظموں میں ”آنسوؤں کے چراغ“ ”خواب“ ”رومان سے انقلاب تک“ جیسی منظومات۔ اب اسی عنوان کی چیزیں ہیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے رومانی نظمیں بھی کہی ہیں۔ لیکن ان کی رومانی نظموں میں مظلومیت کی بجائے ایک حوصلہ انگیز انبساط ہوتا ہے اور ساتھ ہی سعی و عمل اور انقلاب و ترقی کی طرف ذوق انگیز اشارے بھی ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی ”لکھنؤ کی ایک شام“ ”انتظار نہ کر“ ”حسن نا تمام“ ”گراموش کردند عشق“ ”حسن سوگوار“ وغیرہ نظمیں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں۔ چونکہ ان میں ایک طرف تو وہ تمام اسلوبی لطافتیں اور لب و لہجہ کی وہ ساری نرمیاں موجود ہیں جن کو ہم رومانیت اور تغزل سے منسوب کرتے ہیں دوسری طرف ان میں بدلتی ہوئی زندگی کی آن نئی توانائیوں کا بھرپور احساس ملتا ہے جو دور جدید کی لازمی علامتیں ہیں۔

علی سردار صاحب کے اسلوب بیان کے بارے میں حضرت مجنوں گورکھپوری فرماتے ہیں ”ان کا سارا فن غیر شخصی ہے اور اس فن کو انہوں نے فن لطیف بنانے میں حیرت ناک حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ یعنی ان کے اسلوب میں بھرپور جمالیاتی کیفیتیں بھی ہوتی ہیں اور یہ نمایاں طور پر اقبال کے مطالعے کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ علی سردار اپنے اسلوب میں کس حد تک صرف جوش سے متاثر ہیں۔ ورنہ ان کی ننانوے فیصدی شاعری اقبال کے اثر کی علامتیں لئے ہوئے ہے۔ ان کے مصرعوں اور مصرعوں کے ٹکڑوں میں جو مدغم، ہموار اور پرسکون ترنم ہوتا ہے وہ بے اختیار اقبال کی یاد دلاتا ہے۔ بے شک ان کے یہاں اکثر الفاظ نئے ملتے ہیں اور ایسے کہ اس سے پہلے شاعری میں استعمال نہیں کئے گئے لیکن مجموعی طور پر ان کے اسلوب اور انداز بیان میں وہی رچی ہوئی پختگی ہوتی ہے جو اقبال کے سوا کسی دوسرے نظم نگار کو میسر نہیں ہوئی۔“ اس میں شک نہیں کہ حضرت مجنوں کی یہ رائے نہایت صحیح و متوازن ہے لیکن چونکہ ان کی یہ رائے ”پرواز“ کی منظومات کے بارے میں تھی جس مجموعے میں کوئی آزاد نظم شامل نہیں ہے اس لئے جعفری صاحب کی چند بعد میں کہی ہوئی منظومات (جن میں ان کی آزاد نظمیں بھی شامل سمجھنا چاہئے) کے انداز بیان کو دیکھ کر یہ ضرور کہنا پڑتا ہے کہ بعض اوقات ان کے لب و لہجہ میں زیادہ تندہ و تیزی بلکہ تلخی بھی پیدا ہو گئی ہے۔ جس کو ان کے جماعتی مسلک کا نتیجہ کہا جا سکتا ہے تاہم شاعرانہ نقطہ نظر سے اگر وہ اسلوب میں نرمی و گداحتگی ہی سے کام لیں تو زیادہ مناسب ہوگا۔

غرض علی سردار صاحب اپنی شاعری کی گونا گوں خصوصیات کی بدولت نوجوان شعرا میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہیں اور وہ چونکہ مستقبل کا صحیح اور قطعی درک رکھتے ہیں اس لئے ان کا کلام مستقبل کی بشارت لئے ہوئے ہے۔ آپ کے کئی مجموعہ کلام چھپ چکے ہیں۔ جیسے ”برواز“ ”خون کی لکیر“ ”کشیر جاگ اٹھا“

انتخاب کلام

انتظار نہ کر

میں تجھ کو بھول گیا اس کا اعتبار نہ کر
مگر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
عجب گھڑی ہے میں اس وقت آ نہیں سکتا
سرور عشق کی دنیا بسا نہیں سکتا
میں تیرے ساز محبت پہ گا نہیں سکتا
میرے پیار کے قابل نہیں ہوں پیار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
خراج اپنی جوانی سے لے رہا ہوں میں
سفینہ خون کے دریا میں کھے رہا ہوں میں
خدا اجل کے فرشتے کو دے رہا ہوں میں
بس اب نوازشِ بہیم سے سرمسار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
غدار نرم پہ رنگ بہار رہنے دے
نگاہ شوق میں برق و شرار رہنے دے
لبوں پہ خندہ بے اختیار رہنے دے
متاعِ حسن و جوانی کو سوگوار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
شکست ساز کی، ٹوٹے ہوئے سب کی قسم
دھڑکتے دل کی، ٹپکتے ہوئے لہو کی قسم
تجھے وطن کے شہیدوں کی آبرو کی قسم
اب اپنے دیدہ فرگس کو اشکیار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

حسن سوگوار

کیا کہوں کیا ہے وہ حسن سوگوار
 خال و خط میں آن نگاہوں میں شراب
 آنکھوں میں خواب و بیداری لئے
 بات کرتی ہے تو یوں جھڑتے ہیں بھول
 ہو کے چپ جب بیٹھ جاتی ہے کبھی
 آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتی ہے اگر
 پھر بھی رخ پر ہے اداسی کا غبار
 آسمان پر شام کی برجھائیاں
 صبح کے منظر پہ کھرمے کا اثر
 ادھ کیلے، مخمور آنکھوں کے کنول
 قہقہوں میں گریہ غم کی خراش
 شوق کی برنائیوں سے بے قرار
 رسم کی زنجیر میں جکڑی ہوئی
 لاکھ جا ہے پھر بھی خوش رہتی نہیں
 ہنستے ہنستے جیسے کھو جاتی ہے وہ
 سوچ کر کچھ ڈبڈبا آتی ہے آنکھ
 روتے روتے مسکرا دیتی ہے وہ
 جس کو نظریں دور سے کبریٰ ہیں بیان
 ہلکی ہلکی سانس میں روح شباب
 زلف کے ہر خم میں دنداری لئے
 جیسے گلشن میں بہاروں کا نرؤں
 خاموشی سے بھونتی ہے راگنی
 جم کے رہ جاتی ہے سورج کی نظر
 جس طرح بھولوں پہ شبم کی بھوار
 آنے پر ہلکی ہلکی جھائیاں
 ابر کی چادر عروس ماہ پر
 ابرؤں کی نوک پر ہلکا سا بل
 آنکلیوں میں ایک مہم ارتعاش
 عشق کی ناکامیوں سے سوگوار
 حلقہ تدبیر میں جکڑی ہوئی
 دل میں کڑھتی ہے مگر کہتی نہیں
 بات کرتے کرتے سو جاتی ہے وہ
 چپکے چپکے اشک برساتی ہے آنکھ
 دل میں شمعیں سی جلا دیتی ہے وہ
 اُس کی خوشیاں جتنی غم انگیز ہیں
 اُس کے غم آنے ہی دل آویز ہیں

تاریخ

قری نگاہ نے دیکھا ہے ملتوں کا عروج
 قری نظر میں فسون کار امتوں کا زوال
 ترا شباب ترے بچنے سے ہم آہنگ
 تمام عمر قری داستان جنگ و جدال
 خزانہ دار ہے تو ارتقاء عالم کی
 آرمے غلام ہیں ماضی و حال و استقبال

نبھے قسم ہے انہی تجربات پرہم کی
ادھر بھی دیکھ یہ نکلا ہے کون لیکے کدال
زمیں سے خون کا چشمہ آبلے والا ہے
زمانہ سوز تحمل سے جلنے والا ہے

ارتقاء و انقلاب

ایک ہی قوت عطا کرتی ہے تاروں کو چمک
چاند کو تنویر سورج کو نگہ شوخ و سنگ
کشت زاروں کو تبسم کوہساروں کو سکوت
بھول کو بو، تاک کی نبضوں کو خون لالہ رنگ
سرکشی طوفان کو ملاح کے بازو کو زور
کشتی امید کے بہار کو کھینے کے ڈھنگ
وقت کے شہیر کو سرعت وہم کے پرواز کی
عہد ہارینہ کی فطرت کو جمود حشت و سنگ
زندگی کے نظم افسردہ کو خونے انقلاب
مغلسی کو شععی کی ساحری سے شوق جنگ
رقص نشتر ہو چکا اب ضربت کاری بھی دیکھ
ارتقاء زندگی کی تیز رفتاری بھی دیکھ

ٹوٹا ہوا ستارہ

(انفرادیت کی شاندار ناکامی)

آ رہا ہے اک ستارہ آسمان سے ٹوٹ کر
دورِ تا اپنے جنوں کی راہ پر دیوانہ وار
اپنے دل کے شعلہ سوزان میں خود جلتا ہوا
منتشر کرتا ہوا دامن ظلمت میں شرار
اپنی تنہائی یہ خود ہی ناز فرماتا ہوا
شوق پر کرتا ہوا آئین فطرت کو نثار

کس قدر ہے پاک کتنا تیز ، کتنا گرم رو
 جس سے سیاروں کی آسودہ خواسی شرمسار
 موجہ دریا اشاروں سے بلاتی ہے قریب
 اپنی سنگیں گود پھیلانے ہوئے ہے کوہسار
 ہے عوا بے چین آنچل میں چھپانے کے لئے
 بڑھ رہا ہے کرۂ گیتی کا شوق انتظار
 لیکن ایسے انجم روشن جبین و تابناک
 خود ہی ہو جاتے ہیں اپنی تابناکی کا شکار

اُردو

ہماری ہماری زبان اُردو
 ہمارے نغموں کی جان اُردو
 حسین و دلکش جوان اُردو

زبان وہ دُھل کے جس کو گنگا کے جل سے پاکیزگی ملی ہے
 اودھ کی ٹھنڈی عوا کے جھونکوں سے جس کے دل کی کلی کھلی ہے
 جو شعر و نغمہ کے خلد زاروں میں آج کوئل سی کوکتی ہے
 اسی زبان سے ہمارے بچپن نے ماؤں سے لوریاں سنی ہیں
 جوان ہو کر اسی زبان میں کہانیاں عشق نے کہی ہیں
 اسی زبان کے چمکتے نعروں سے جھولیاں علم کی بھری ہیں
 اسی زبان سے وطن کے ہونٹوں نے نعرۂ انقلاب پایا
 اسی سے انگریز حکمرانوں نے خود سری کا جواب پایا
 اسی سے مہری جوان تمنا نے شاعری کا رباب پایا
 یہ اپنے نغمات پر اثر سے دلوں کو بیدار کر چکی ہے
 یہ اپنے نعروں کی فوج سے دشمنوں پر بلغار کر چکی ہے
 ستمگروں کی ستمگری پر ہزار ہا وار کر چکی ہے
 کوئی بتاؤ وہ کون سا موڑ ہے جہاں ہم جھجک گئے ہوں
 وہ کون سی رزمگاہ ہے جس میں اہل اُردو دہک گئے ہوں
 وہ ہم نہیں ہیں جو بڑھ کے میدان میں آئے ہوں اور ٹھٹک گئے ہوں

۱ "انقلاب زندہ باد" تحریک آزادی کا سب سے مشہور نعرہ اُردو زبان میں کی دین ہے ۔

یہ وہ زبان ہے کہ جس نے زنداں کی تیرگی میں دئے جلانے
 یہ وہ زبان ہے کہ جس کے شعلوں سے جل گئے پھانسیوں کے سائے
 قراز دار و رسن سے بھی ہم نے سرفروشی کے گیت گائے
 کہا ہے کس نے ہم اپنے پیارے وطن میں بھی بے وطن رہیں گے
 زبان چھن جائے گی ہماری دھن سے، ہم نے سخن رہیں گے
 ہم آج بھی کن کی طرح دل کے ستار پر نغمہ زن رہیں گے
 یہ کیسی باد بہار ہے جس میں شاخ آردو نہ بھل سکے گی
 وہ کیسا روئے نگار ہوگا نہ زلف جس پر بھل سکے گی
 ہمیں وہ آزادی چاہئے جس میں دل کی مینا ابل سکے گی
 ہمیں یہ حق ہے، ہم اپنی خاک وطن میں اپنا چمن سجائیں
 ہماری ہے شاخ گل تو پھر کیوں نہ اس یہ ہم آشیان بنائیں
 ہم اپنے انداز اور اپنی زبان میں اپنے نہ گیت گائیں
 کہاں ہو متوالو! آؤ، بزم وطن میں ہے امتحان ہمارا
 زبان کی ہے زندگی سے وابستہ آج سود و زبان ہمارا
 ہماری آردو رہے گی باقی اگر ہے ہندوستان ہمارا
 چلے ہیں گنگ و جن کی وادی میں ہم تو باد بہار بن کر
 ہمارے سے آنر رہے ہیں ترائی آشکار بن کر
 رواں ہیں ہندوستان کی رگ رگ میں خون کی سرخ دھار بن کر

متفرقات

دامن جھٹک کے منزل غم سے گزر گیا
 آنہ آنہ کے دیکھتی رہی گرد سفر مجھے

گزشتہ دور خواب آلودہ پیری کا سہارا ہے
 شکست عصر حاضر میں ہیں مستقبل کی تعبیریں

^۱ آردو کے درجنوں ادیب اور شاعر قید قراغ میں رہ چکے ہیں۔
^۲ سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے دیکھنا ہے زور کتنا بازوئے قاتل میں ہے

تڑپ قطروں کی جب بڑھتی ہے موجوں میں نہاں ہو کر
پہاڑوں سے گزر جاتی ہے جوئے نغمہ خواں ہو کر

در نہ حیات و موت کے سیل سبک خرام سے
غلطایاں ہر ایک موج میں تابش صد گہر بھی ہے

کش مکش، عظمت کردار عطا کرتی ہے
زندگی عافیت انجام نہیں ہے اے دوست

لب پہ ہلکے سے تبسم کی مٹھاس آتی گئی
زندگی کی تلخیاں شیر و شکر ہوئی گئی

کس قدر شاداب و دلکش ہے وہ حسنِ نا تمام
جس کی فطرت غنچگی، دوشیزگی ہے جس کا نام

لبوں پہ مہریں لگی ہوئی ہیں، زباں پہ تائے بڑے ہوئے ہیں
وہی ہیں آدابِ محفل اب بھی طریقہ انجمن وہی ہے

وقار انبالوی

ناظم علی متخلص بہ وقار قصیدہ ملانہ ضلع انبالہ کے رہنے والے ہیں جہاں ۲۲ فروری ۱۹۰۳ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ موصوف کے آباؤ اجداد نصیر الدین خاں کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ آپ کا شجرہ نسب حضرت عیص بن اسحاق علیہ السلام سے ملتا ہے۔ ملانہ کو ان کے مورث اعلیٰ ملا محمد طاہر نے مغل بادشاہوں سے جاگیر میں پایا اور اس کا نام عہد شاہجہان میں چنار تھل سے بدل کر ملانہ رکھا گیا جو بعد میں ملانہ کہ گیا۔ وقار صاحب کے بیشتر اعزاء و رفقاء کا پیشہ زراعت رہا ہے یہی وجہ ہے کہ دیہات ان کی سادہ زندگی سے نہ صرف حضرت وقار کو عشق ہے بلکہ اس کی جھلک ان کے سین بھی نمایاں طور پر پائی جاتی ہے۔

وقار صاحب نے اپنی زندگی کے ابتدائی دس سال پشاور میں گزارے ہیں جہاں آپ کے دادا قدرت علی صاحب جیلر کے عہدہ پر قائم تھے۔ قدرت علی صاحب کو شعر و ادب سے بہت لگاؤ تھا چنانچہ پشاور کے دوران قیام میں وقار صاحب کے کان شعر و شاعری سے آشنا ہوئے پھر اتفاق سے دادا کے انتقال کے بعد جب وہ ملانہ گئے تو وہاں وقار صاحب کے والد صفدر علی صاحب نے نواب احمد مرزا دہلوی کی ایک عزیزہ سے عقد ثانی کر کے اپنے ارد گرد ایک شیعہ ماحول پیدا کر لیا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جناب وقار میر انیس اور مرزا دیر کے کلام سے بخوبی روشناس ہوئے۔ ساتھ ہی چونکہ ان کی نئی والدہ اہل زبان ہونے کے علاوہ اچھی شاعرہ بھی تھیں اس لئے ان کی صحبت میں ان کے زبان میں بھی خاصی دستگاہ حاصل کی اور شعر و شاعری کا جو ذوق ان کے وجدان میں پہلے سے جگہ بنا چکا تھا وہ بھی نکھرنا شروع ہوا غرض زبان دانی اور فن شعر سے آگاہی کے معاملے میں یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ وہ اپنی والدہ کے رہین منت ہیں۔ اور غالباً یہ انہیں محترمہ کا فیضان صحبت ہے کہ موصوف کو پھر کسی سے مشورہ سخن لینے کی ضرورت نہیں پڑی۔

وقار صاحب پاکستان کے قیام سے پہلے غیر منقسم ہند کے ممتاز صحیفہ نگاروں اور شاعروں میں ایک امتیازی درجہ رکھتے تھے اور قیام پاکستان کے بعد جہاں وہ پاکستان کے ایک قابل احترام صحافی اور شاعر ہیں وہیں ان کی افکار سے پر عظیم ہند و پاکستان کے وہ تمام حلقے جنہیں صحافت و سیاست سے کچھ بھی دلچسپی ہے مستفید اور لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ موصوف کی صحافت کی ابتدا پرنٹ 'ملاپ اور وہر بھارت وغیرہ کانگریسی اخبارات کے فکاہی کالم لکھنے سے ہوئی۔ اس کے بعد آپ بعض نظریاتی اختلافات کی بنا پر ان اخبارات سے علیحدہ ہو کر ۱۹۳۹ء میں روز نامہ احسان میں آئے اور اس وقت سے لے کر تقسیم ہند تک اس کے مدیر کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ اس دوران میں آپ نے

۱۹۴۰ء میں مشرق وسطیٰ اور ۱۹۴۱ء میں ملایا وغیرہ کا سفر بھی کیا۔ تقسیم کے بعد آپ نے اپنا اخبار ”سفینہ“ نکالا۔ لیکن ۱۹۵۱ء میں جب وہ بند ہو گیا تو آپ دوبارہ ”احسان“ کے مدیر ہو گئے۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۳ء تک جاری رہا پھر آپ روزنامہ ”آفاق“ کے عملی ادارت میں شامل ہوئے اس کے بند ہو جانے کے بعد پھر احسان میں چلے گئے اور تا حال اسی سے متعلق ہیں۔

وقار صاحب جیسا کہ ان کے کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے، روایتی شاعری کے قائل نہیں ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے شروع سے غزل کی بجائے نظم کو اپنے جذبات و احساسات کا ذریعہ اظہار بنایا ہے اور اب تک جو کچھ کہا ہے اس میں غزل سرے سے ناپید ہے۔ یہاں اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ظفر علی خاں کی طرح چونکہ وقار صاحب کا تعلق بھی بیشتر صحافت سے رہا ہے اس لئے ان کے یہاں بھی ہنگامی شاعری کے نمونے بڑی کثرت سے ملتے ہیں۔ بالخصوص ان کے دو آخری مجموعے ”بیان حال“ اور ”زبان حال“ ایسی منظومات پر مشتمل ہیں جن میں موصوف کی طنز نگاری، ہنگامی سیاست و صحافت پر ان کی گہری نگاہ، اور فکر و نظر کے ائمہ نقود نظر آئیں گے۔ یہ مجموعے دراصل قیام پاکستان کے بعد ملک کی سیاسی زندگی اور پنجاب کی افسوسناک تصویر کے ایسے نقوش ہیں جن کے مطالعہ سے بیک نظر کے اسباب و علل کو لطیف طنز کے آئینہ میں دیکھ سکتے ہیں۔ ان مجموعوں کی بعض نظمیں ایسی ہمہ گیر قدروں کی حامل ہیں جو کسی وقت، کسی زمانے اور کسی ملک کے ایسے جمہوری نظام کی ترجمان بن سکتی ہیں جہاں جمہوریت اپنے ابتدائی مراحل سے گزر رہی ہو پھر لطف کی بات یہ ہے کہ یہ تمام سیاسی نظمیں ایسے دلچسپ اسلوب سے ساختہ انداز اور روز مرہ کی زبان میں لکھی گئی ہیں کہ پڑھنے والا ان سے لطف اندوز ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ البتہ ان مجموعوں میں غلطی سے بعض ایسی نظمیں بھی منتخب کر لی گئی ہیں جو طنز و ظرافت کے درجہ سے گر کر ابتذال کی حد تک پہنچ گئی ہے۔ مثال کے طور پر ”کالہ کے آلو“ ہی ایک ایسی نظم ہے جسکی تفصیلات میں گئے بغیر قاری محض عنوان سے اس کی ثقافت کا اندازہ بخوبی لگا سکتا ہے۔

ان منظومات سے قطع نظر وقار صاحب نے کچھ رزمیہ اور کچھ دیہات سے متعلق نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان کی رزمیہ نظموں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ خالص ہندوستانی ہیں یعنی اردو مرثیہ کے برعکس ان کے کردار، واقعات طرز تخیل اور انداز بیان سب میں ہندوستانی فضا اور ماحول کا پر تو صاف نظر آتا ہے۔ پھر ان کی تخیل کے تواتر اور التزام سے افراد متعلقہ کی ذہنیت متاثر ہوتی ہے جو آگے چل کر سماج میں جرأت و جوانمردی کا جذبہ پیدا کرتی اور فطرت انسانی کو ایک نیا جامہ بھی عطا کرتی ہے۔ جہاں تک ان کی دیہاتی نظموں کا تعلق ہے۔ بجا طور پر کہا جا سکتا ہے کہ چونکہ وقار صاحب بذات خود دیہات، وہاں کی دلکشی و ہر سکون فضا اور دیہاتیوں کی سادہ و معصوم زندگی کے شیدائی ہیں اس لئے ان کی اس طرح کی نظموں

میں دیہات کی ان خصوصیات کا تذکرہ انتہائی چابکدستی ' بے ساختگی اور لطافت کے ساتھ ہوتا ہے ۔

مختصر یہ کہ گو وقار صاحب ایک ہر گو شاعر ہیں لیکن ان کی ہر گوئی میں بھی ایک بے تکلفی اور شگفتہ پن ضرور پایا جاتا ہے ۔ ساتھ ہی ہنگامی واقعات کے نظم کرنے میں تو انہیں ایسی مہارت حاصل ہے کہ مولانا ظفر علی خاں کے علاوہ کم لوگوں کے حصے میں آئی ہوگی ۔ موصوف کی نثری کاوشوں سے قطع نظر منظومات کے تین مجموعے ”آہنگ رزم“ ”بیان حال“ اور ”زبان حال“ منظر عام پر آ کر خاصے مقبول نظر چکے ہیں ۔

انتخاب کلام

سپاہی کا معبد

یہ سرحد جس پہ ملتے ہیں حیات و موت کے ڈانڈے

یہ معبد جس کی زینت ہیں کہانیاں ' برجھیاں ' کہانڈے

یہ مندر ' سنکھ اور گھٹائے بجاڑا ہے رُحل جس میں

یہ مسجد - دعوتِ تسبیح دیتی ہے اجل جس میں

وضو خوں سے نہ ہو جب تک نہیں اس میں روا سجدہ

یہاں سرکٹ کے گرتا ہے تو ہوتا ہے ادا سجدہ

یہاں تسبیح کے دانے ہیں دل طاعت گزاروں کے

عوض پھولوں کے چڑھتے ہیں یہاں سر جاں سپاروں کے

یہاں ماتھے پہ ٹیکا خون سے چٹائی لگائی ہے

یہاں غیرت سروں کی بھٹیٹ ہر لحظہ چڑھاتی ہے

عقیدت اس کے دیوانوں کے دل میں ”ہو“ کی ہے

یہاں زمزم لہو کا ہے تو گنگا بھی لہو کی ہے

کس پر اس کے ہمت اپنا پرچم لہلہاتی ہے

صدا ”ہل من مبارز“ کی ہر اک پہلو سے آتی ہے

یہاں دیتی ہے غیرت موت کی دیوار کو بوسہ

عقیدت کے لئے لازم یہاں تلوار کو بوسہ

یہاں مقبول ہوتی ہے عبادت نوجوانی کی
 یہیں سے راہ ملتی ہے حیات جاودانی کی
 یہاں احساس اور ادراک رہ رہ کر آجھتے ہیں
 یہاں زنار اور تسبیح کے عقدے سلجھتے ہیں
 خلاصہ رونق کوئین کا ہے کشمکش اس کی
 بقا اک خادمہ اس کی ، فنا جاروب کش اس کی
 کفن بندی ہے اس کے باغ نصرت کی چمن بندی
 یہاں کی زندگی ہے درحقیقت اک خداوندی
 وظیفہ ہے یہاں ہر دم وطن کی خبر خواہی کا
 ادب اے شوق نظارہ ! یہ معبد ہے سیاہی کا

گاؤں

گاؤں ! اے تہذیب انسانی کے نقشِ اولیں !
 زندگی کے دور عمرانی کے نقشِ اولیں !
 منزلِ صحرائیت کی آخری حد کے نشان
 تیرے ٹوٹے پھوٹے بیڈھنکے سے گارے کے مکاں
 کہنہ دیواریں تیری تاریخِ ماضی کے ورق
 تیرے مکتب سے ملا پہلا حضارت کو سبق
 آدمی جنت سے نکلا تیرے دامن میں بسا
 اس مسرت اور آزادی کے مامن میں بسا
 بحرِ وحشت کا شتاور تیرے ساحل پر رکا
 دشت و صحرا کا مسافر تیری منزل پر رکا
 رہروان زندگی کی منزلِ اول ہے تو
 بار تہذیب بشر کا حامل اول ہے تو
 رہنمایان بشر تیری ہی بستی سے اٹھے
 مہر و ماہ و نجم کیا کیا تیری بستی سے اٹھے
 یہ ترے کچے گھروندے مسکنِ اشراف ہیں
 تیری چوبالیں ستونِ کعبہ انصاف ہیں

بے رہا بھوئے ترے معصوم اور سادہ مکیں
 محنت و اخلاص و دلداری کے دلدادہ مکیں
 روح کا سامانِ عشرت تیرے دلکش گیت ہیں
 اور تری ہستی کے باسی ہر کسی کے میت ہیں
 نیند سے مخمور دلکش چاندنی راتیں تری
 'بی کہان' کے نور سے ہر نور برساتیں تری
 دھوپ سے آباد تیری سردیوں کی ہر سحر
 چھاؤں سے دلشاد تیری گرمیوں کی دو پہر
 تیری صبح و شام کا سادہ مگر دلچسپ رنگ
 آدمی کے دل میں بس رہ رہ کے آٹھتی ہے آہنگ
 ڈھاک کے پھول، آم کے پھل، چھاؤں ٹھنڈی نیم کی
 رشک کھائے بادشاہت اس پہ عنت اقلیم کی
 لکے چوہائیوں کے گئے خانہ دھقان سے
 پھرتے ہیں چرواہے اک پیغمبرانہ شان سے
 کہیت میں خود دار مزدور اور جفاکش محنتی
 جن کا مسلک ہے عمل اور جن کا مشرب سادگی
 تیرے میدانوں کی زرخیزی سے دولت سرمسار
 تیرے ویرانوں کی خاموشی پہ ہنکامے نثار
 حسن سادہ کی فیسوں خیزی ! الہی الاماں !
 عشق صادق کی جنوں خیزی ! الہی الاماں
 بالندار عصمت مریم، کنواری لڑکیاں
 ناشناس فکر یش و کم، کنواری لڑکیاں
 ناچتے ہیں گیت آن کی محنتوں کے ساز پر
 چکیوں کی منضبط اور ذل رہا آواز پر
 اک طرف ساون کی ہلکی ہلکی بوندوں کی بھوار
 اک طرف ان کے سریلے مست گیتوں کی بہار
 سردیوں کی لمبی راتوں میں فسانہ گوئیاں
 گرمیوں کی دوپہر میں باہمی دلجوئیاں
 شہر کے ہر شور ہنگاموں سے گھبراتا ہوں جب
 رات دن کی کاشن پیہم سے اکتاتا ہوں جب

تیری جانب دوڑا کے بے ساختہ آتا ہوں میں
 دل کا اطمینان اس ماحول میں پاؤں ہوں میں
 تجھ سے وابستہ مرا سرمایہ تاب و قرار
 کچھ عزیزوں کے مکان ہیں کچھ بزرگوں کے مزار
 وقت کی رفتار مجھ کو ہاں نظر آتی ہے سست
 جسم کی بکری کلیں ہوتی ہیں ہاں آ کر درست
 زندگی کی حرکتوں میں اک سکون دل نواز
 شادمانی خرمی کا اک نسون دل نواز
 تیرے میدانوں کی وسعت میں مرا بیک خیال
 چار جانب دوڑتا ہے بے کے ادراک جہاں
 لطف آٹھاتا ہوں تیری روشن فضا میں بیٹھ کر
 گیت گاتا ہوں تیری تازہ ہوا میں بیٹھ کر
 میری خواہش، میری آسائش مری مرضی ہے تو
 گاؤں کیا؟ میری نظر میں جنتِ ارضی ہے تو

ایک لیگی رہنما سے

خدا نے تجھ کو دیا ہے دل حیتِ کوش
 سربر و قاج پہ ہنستے ہیں تیرے خرقہ پوش
 پہنچ سکے نہ تیرے شہرِ عزیمت کو
 اگرچہ پھرتے رہے صید مند دام بدوش
 تیری نگاہ سے ٹوٹا فرنگیوں کا طلسم
 تیرے کلام نے غیروں کو کر دیا خاموش
 خدا نصیب کرے تجھ کو ضرورتِ کاری
 بتانِ عصرِ تیرے خوف سے رہیں روہوش
 قوی یہ طنز رہے ترا جسم زار و نحیف
 تیرے عتاب سے عاجز ہو صاحبِ تن و توش
 تیری زبان یہ ہے لا الہ الا اللہ
 تیرے لہو میں رہے زندگی کا جوش و خروش
 سمجھ یہ نکتہ کہ تقدیرِ ربہ فردا ہے
 لپٹ چکا تہ ماضی میں کارنامہ دوش

کٹھن ہے راہِ تمنا قدم بڑھائے جا
 قضا و قدر کے رہگیر ہیں ترے ہم دوش
 ترے عمل پہ تقاضا ہے سخت کوشی کا
 امیرِ قافلہٗ سخت کوشاں و ہم کوش
 کہ در قبیلہٗ ما حیدری ز کمر آری ست

مہبری

جب اہل زر کے سر میں ساتی ہے مہبری
 کل باغِ آرزو میں کھلاتی ہے مہبری
 مہر کی آرزو پہ زمانے کو رشک ہے
 مہر کے خالق و خو پہ زمانے کو رشک ہے
 شہرت پہ عافِ عو پہ زمانے کو رشک ہے
 جو کچھ بھی چاہے کر کے دکھاتی ہے مہبری
 سو سو طرح کے نالچ نجاتی ہے مہبری

سر پہ شمار چھکتے ہیں مہر کے سامنے
 اور بار بار چھکتے ہیں مہر کے سامنے
 اغیار و بار چھکتے ہیں مہر کے سامنے
 دشمن سے بھی خراج دلاتی ہے مہبری
 جب جلوۂ جلال دکھاتی ہے مہبری

کرسی بلند اس کے لئے حال بھی بڑا
 باتوں میں زور، ہاتھ میں زر، مال بھی بڑا
 اس کے شکار بھی ہیں بڑے جال بھی بڑا
 چاہو جسے اسی کو پہنچاتی ہے مہبری
 لاسہ بری طرح سے لگتی ہے مہبری

حاکم پہ اس کا رعب ہے محکوم اس کے ساتھ
 چھوٹی بڑی ہزار سفارش ہے اس کے ہاتھ
 منہ زور ہو جو کوئی تو رشوت سے دے یہ ہاتھ

خورد و کلاں پہ رعب جاتی ہے مہبری
 اچھے برے پہ دھونس جاتی ہے مہبری

یہ مہری ہے ایک الہ دین کا چراغ
دل کو ہے اس سے چین طبیعت کو ہے فراغ
رہنا ہے غیروں کا سدا عرش پر دماغ

چرخ بریں کی سیر کراتی ہے مہری
مہر کو اس طرح سے آٹھاتی ہے مہری

منتر ہے اک یہ مال جہاں کے حصول کا
وا اس کی ہر دعا کے لئے در قبول کا
کھٹکا رسوم کا ہے الہ جھگڑا اصول کا

پابندیوں یہ چوٹ لگاتی ہے مہری
ہنک اور مل الاٹ کراتی ہے مہری

منزل یہ عیش کی ہے مگر راستہ کلھن
لاکھوں ہی کرنے پڑتے ہیں اس کے لئے جتن
ہے دور انتخاب کا اک دور برا فتن

جب ووٹروں کے ناز آٹھاتی ہے مہری
نیچا پڑے بیڑوں کو دکھاتی ہے مہری

شور علیک



منظور حسین نام شور علیک ۱ جولائی ۱۹۱۰ء میں امرافٹی (سی۔ بی) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن امرافٹی میں حاصل کرنے کے بعد آپ علی گڑھ چلے گئے جہاں میٹرک سے لیکر ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی تک کے امتحانات پاس کئے۔ اس لحاظ سے گوذا علی گڑھ کو آپ کے ادبی وطن کی حیثیت حاصل ہے۔

۱۹۳۷ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے قانون کا آخری امتحان پاس کر کے آپ وطن واپس گئے اور ۱۹۳۸ء میں ناگپور یونیورسٹی کے شعبہ ادبیات فارسی اور اردو میں بطور ریڈر و صدر شعبہ آپ کا تصور ہو گیا۔ انقلاب ۱۹۴۷ء تک ناگپور ہی میں قیام رہا۔ تقسیم ہند کے بعد آپ پاکستان تشریف لے آئے یہاں ابتدا میں کچھ عرصہ تلامذہ معاش میں پریشان رہے بارے کامیابی ہوئی اور درس و تدریس کا محبوب مشغلہ دوبارہ جاری ہوا۔ اس سلسلے میں اب تک آپ کئی اداروں سے منسلک رہ چکے ہیں۔ شروع میں ”زمیندار کالج“ گجرات میں استاد رہے۔ اس کے بعد ”اسلامیہ کالج“ لائلپور چلے گئے اور آجکل گورنمنٹ کالج لائل پور میں ہیں۔

شور صاحب کی شاعری کا آغاز علی گڑھ کے زمانہ طالب علمی سے ہوا۔ ابتدائی کلام ”علی گڑھ میگزین“ میں چھپا۔ پھر کچھ عرصہ تک ”نگار“ میں آپ کی نظمیں شائع ہوتی رہیں اور اب پاکستان کے موقر جرائد میں بالالتزام آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ شور صاحب کبھی کبھی غزل بھی کہہ لیتے ہیں لیکن بیشتر نظمیں کہتے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ انہوں نے اپنی نظموں میں مشاہدہ، احساس، تفکر اور شمع گیر خصوصیات نہایت کامیابی کے ساتھ سمیٹی ہیں اور انہیں خصوصیات کی بدولت وہ دور جدید کے خوش فکر شعراء میں ایک ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔

حضرت شور کی منظومات کے مطالعہ کے بعد جو چیز برہنہ والے کو سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ احساس کی شدت ہے۔ ان کی بیشتر منظومات میں جذبات کا ایک طوفان اُمٹتا ہوا نظر آتا ہے اور چونکہ شاعر کے ان جذبات و احساسات کو صدق و خلوص کی پشت پناہی حاصل ہے اس لئے اس کا ہر شعر ایک زندہ حقیقت اور درد و اثر کا خزانہ بن گیا ہے۔ شور صاحب پر انقلابات زمانہ اور ماحول کا بھی نمایاں اثر ہوا ہے چنانچہ

آنکے کلام میں غم جانان پر سہا ج اور انسانیت کا غم رفتہ رفتہ حاوی ہوتا چلا گیا ہے۔ لیکن اس اہم تغیر کی تہ میں جو چیز کام کر رہی ہے وہ شور صاحب کا گہرا و عمیق مشاہدہ ہے۔ اسی مشاہدہ نے آہستہ آہستہ انہیں ایک ایسی دنیا میں پہنچا دیا ہے جہاں ہر ہر قدم پر افسردہ لڑکپن، پژمردہ شباب، بے سر و سامان بڑھاپے، بھوک، افلاس، درد و کرب اور چیخ بکار سے دو چار ہونا بڑتا ہے اور چونکہ یہ اپنی دیکھی بھالی اور ذاتی مشاہدے کی دنیا ہے اس لئے اس کی ترجمانی میں ابہام کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

موضوع سے قطع نظر جہاں تک ہیئت کا تعلق ہے شور صاحب نے کوئی اجتہاد نہیں کیا۔ اُن کی تقریباً تمام نظمیں پابند میں اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بنیادی طور پر ردیف و قافیہ کے حسن و ترنم کے قائل ہیں۔ اُن کے اسلوب میں بڑی پختگی و دلنشینی ہے اور وہ الفاظ کے موزوں و بر محل استعمال پر بھی قادر ہیں۔ بلکہ یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ وہ اکثر الفاظ کے مناسب استعمال سے لفظ و خیال میں ایک صوتی ہم آہنگی پیدا کر دیتے ہیں، اسکے علاوہ عمدہ و لطیف تشبیہات، تمثیلات اور استعارات اور بعض جگہ معنی خیز اشارت اُن کے اسلوب بیان کو اور بھی جاذب و دلکش بنا دیتی ہے۔ عام طور پر بڑی سادہ اور روان زبان استعمال کرتے ہیں لیکن اس سادگی و روانی میں ایک صفائی، ایک علمیت اور ایک ہرکاری ضرور جھلکتی ہے۔

محشیت مجموعی پروفیسر شور پاکستان کے اُن چند شعرا میں سے ہیں جو اپنے مشاہدے اور حقائق سے کام لے کر اردو شاعری میں کچھ نہ کچھ اضافہ کر رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اُن کا شعری سرمایہ مختصر ہے تاہم اُن کی شاعری ابھی ارتقائی منزل میں ہے اور وہ اپنے زرسخن کو جس کاوش و احتیاط کے ساتھ فکر و فن کی بھٹی میں پگھلا رہے ہیں اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تھوڑے ہی رباض کے بعد اسے زر خالص بنانے میں ضرور کامیاب ہو جائیں گے۔

انتخاب کلام

دولت کی خدائی

انکھڑیوں کی مستیاں دوشیزہ زخماؤں کی آگ

میری مٹھی میں ہے حسن مصر و روما کا سہاگ

عفتوں کے خون سے شاداب میری وادیاں

رقص فرما ہیں مرے سازوں یہ مریم زادیاں

عصمتیں اکثر بگھل جاتی ہیں میری آگ میں

ایسی زنجیریں بھی گل جاتی ہیں میری آگ میں

میر و سلطان و وزیر و کجکلاء و تاجدار

میرے فتراکوں کے آہو، میرے تیروں کے شکار

قر جاگیر و وراثت ، قصر و ایوان کا وقار

میری ٹھوکر کے خزف ، میری شرابوں کا خمار

چتر جم ، اورنگ پرویزی ، قبائے بخت یار

میری صبحوں کے دھندلکے ، میرے رستوں کے غبار

نخوتیں میری وراثت ، عشرتیں میری برات

ساغر و مینا کی صبحیں ، غارض و گیسو کی رات

زمزمے میرے آجالے ، قہقہے میرے چراغ

خون آدم زاد سے دھکے ہوئے میرے ایاب

سیم و زر میرے نبی ، لعل و گہر میرے رسول

میرا اعجاز خلافت کھیتوں کا عرض و طول

مرہم حج و زیارت ، زخم دینار و درم

میرے ناسوروں سے چھلنی سینہ مصر و عجم

میرے ناخن سے کلیساؤں کے سینوں پر خراش

معبد و ہیکل کی نورانی جبینوں پر خراش

راہب و صوفی میرے گم کردہ منزل راہ گیر

میری محرابوں میں دل ، میرے ہی طاقوں میں ضمیر !

جہد و دستار کو میری خلافت کا شرف

سبحہ و زنار میرے ہی خدنگوں کے هدف

ہر عزا خانے میں بے گور و کفن میرے شہید

ہر حسین آباد میں میرے تراشیدہ یزید

میرے بوجہلوں کی زد پر ہر پیمبر کا وقار

کھیلتے ہیں میرے زناری خداؤں کا شکار

جرم و جہل و کذب و عصیان میرے ہی نشے میں چور

میرے کس بل پر رذالت کو شرافت کا غرور

مجھ سے نسلیں سرگراں ، مجھ سے نجات کا چشم

مجھ سے چہرے معتبر ، مجھ سے ضمیروں کے بہرہ

مفلسی سب سے بڑا میری شریعت میں گناہ

زہر میرا ہر تبسم ، طنز میری ہر نگاہ !

خود فروشی میری غطرت ، پردہ پوشی میرا کام

مجھ سے چھپ جاتا ہے نسل و آدمیت کا جذام

میری راتیں میرے دن میرے شبستان میرے خواب
 چھین لوں میں جس سے چاہوں ماہتاب و آفتاب
 طاعت و تقدیس و عرفاں آؤ میری سمت آؤ !
 اپنے سر ، اپنی جبینیں میرے قدموں پر جھکاؤ !
 کون سی دوکان پر دیو و حرم بکتے نہیں
 یا خدا بکتا نہیں ہے یا صنم بکتے نہیں
 اطلس و دیبا میں بھی عریاں رہیں جن کے بدن
 آن غلاموں کے بھی ماتھوں پر ہے سونے کی شکن

اندیشے

نور و نکہت میں وہ بہتی ہی رہی ہے اکثر
 همکنار گل و لالہ ہے ابھی اس کی نظر
 وہ سمجھتی ہے کہاں برق و شرر کے تیور
 دور ہر موج سے سوئی ہے وہ اک ساحل پر
 دور طوفان سے بہت دور وہ سوئی ہے ابھی
 سوچتا ہوں اسے بیدار کروں یا نہ کروں
 وہ اگر جاگ گئی ، جاگ کے پھٹائے گی
 چونک اٹھی تو اسے نیند نہ پھر آنے گی
 اپنے خوابوں کے تصور سے بھی گھبرائے گی
 اپنے احساس کے شعلوں ہی میں جل جائے گی
 اس نے دیکھی نہیں موجوں کی تباہی اب تک
 اس کو طوفان سے خبردار کروں یا نہ کروں
 اسکی خلوت میں شفق ، اسکے شبستان میں سحر !
 اسکے رستوں کے تو ڈرے بھی ہیں الماس و گہر
 اسکے تیور میں نہاں سطوت زار و سنجر
 اسکے نغموں کی غلامی میں ہیں ناہید و قمر

وادیوں اسکی ، فضا اسکی ، ہوائیں اسکی
 ایسے آہو کو گرفتار کروں یا نہ کروں !

گر یہ سامان تو نہیں ہنس کے ہنسانا آس کا
 زہر آلودہ کہاں جام شبانہ آس کا
 وہ سمجھتی ہے زمانہ ہے زمانہ آس کا
 حاصل بزم دو عالم ہے فسانہ آس کا

جس کو دنیا کی تباہی کا تصور بھی نہیں
 ایسی غمخوار کو غمخوار کروں یا نہ کروں

روح عفت گنہ جنگ سمجھتی ہی نہیں
 فتنہ افسر و اورنگ سمجھتی ہی نہیں
 زندگی موت کا آہنگ سمجھتی ہی نہیں
 طاعت عشق کو وہ ننگ سمجھتی ہی نہیں

ایسی معصوم ہے ہنستی ہی چلی جاتی ہے
 آس کی آنکھوں کو گہر بار کروں یا نہ کروں

آسکی نظروں میں دھکتے ہوئے آلام کہاں
 آسکی نظروں میں سلگتے سحر و شام کہاں
 آسکی نظروں میں خراش دل ایام کہاں
 آسکی نظروں میں بھلا زہر بھرے جام کہاں

وہ مرے دل کی دھڑک سے بھی نہ برہم ہو جائے
 ایسے طوفان میں آسے بیمار کروں یا نہ کروں

چشک تیغ و سناں آسکے تصور میں کہاں
 خون کی جوئے رواں آسکے تصور میں کہاں
 زلزلے شعلہ فشان آسکے تصور میں کہاں
 جلتی لاشوں کا دھواں آسکے تصور میں کہاں

نیت فطرت خوفخوار سمجھتی ہی نہیں
 ایسی مدہوش کو ہشیار کروں یا نہ کروں

نور و نغمہ کی پیمبر، وہ محبت کی رسول
 جسکی نظروں میں نہیں جہر مشیت کا شمول
 آہ! جو یاسن و گل سے بھی نازک ہو وہ بھول
 کر سکی جسکو نہ میلا کبھی افکار کی دھول

جسکی دنیا میں محبت کے سوا کچھ بھی نہیں
 آسکی دنیا سے بھی انکار کروں یا نہ کروں

راستے

ارض ”ناقوس“ و ”اذان“ جولانگہ اہل کتاب
اک شب بے ماہ و اختر، اک سحر بے آفتاب

وہ زمیں بستے ہیں جس پر زہد کے پالے گناہ
معبودوں کی کھڑکیوں سے جھانکنے والے گناہ
برہمن زادوں کی گلیاں، راہبوں کے رہ گزار
بے بہ بے کوچہ بہ کوچہ آدمیت کے مزار

”زہد“ کی فتنہ گری ”زنار داروں“ کے فریب
ایسی کالی رات اور یہ ”چاند“ ”تاروں“ کے فریب
خون آدم کا تلاطم رہگزر در رہگزر
آدمیت کا جنازہ ”کفر“ و ”دیں“ کے دوش پر

کس قدر ”تسبیح خواں“ ہیں کس قدر ”زنار دار“
آٹھ رہا ہے ہم نفس وہ دیکھ رستوں سے غبار
آہ وہ رستے رواں ہوں جن پہ ڈاکو سیکڑوں
گامزن ہوں جن پہ چنگیز و ہلاکو سیکڑوں

روندتے ہوں جن کو ”منعم“ جن پہ ہستے ہوں ”امیر“
جن پہ لو دیتی ہوں نظریں جن سے بجھتے ہوں ضمیر
کس قدر مفلوج ان رستوں میں محو خواب ہیں
گود میں ان ساحلوں کی کس قدر سیلاب ہیں

کتنے ”عارف“ کتنے ”صوفی“ کتنے کعبے کے ”امام“
گامزن ہیں کتنے قیدی، گرم رو کتنے غلام
خاک برسر کیسے کیسے بے نوا خانہ بدوش
کتنی آہیں، کتنی چیخیں، کتنے غم، کتنے خروش

کتنی میلی چادریں ہیں کتنے برقعوں میں ہے خاک
کتنے دامن ہیں دریدہ، کتنے پیراہن ہیں چاک
سوختہ کتنے جگر ہیں، کتنے سینے دل فگار
کتنی آہیں بے اثر ہیں، کتنی آنکھیں اشکبار

کیسے کیسے بے سرو سامان بڑھاپے صرف خواب
کتنے افسردہ لڑکپن، کتنے پڑمردہ شباب

کس قدر جلوے غبارِ راہ میں گم ہیں یہاں
 خون میں ڈوبے ہوئے کتنے تبسم ہیں یہاں
 جانب ”دیر“ و ”کلیسا“ جانے والے رہگزار
 آف یہ سانپوں کی طرح لہرانے والے رہگزار
 ”خانقاہوں“ کے مقدس خواب دکھلاتے ہوئے
 سرمہیں آذرِ کدوں کے زمزمے گاتے ہوئے
 دور سے آغوش بھیلانے ہیں کتنے راستے
 بن بلانے سامنے آتے ہیں کتنے راستے
 ہم نوا میرا نہ کوئی ہم سفر میرے لئے
 کتنی وحشت ناک ہے ہر رہگزر میرے لئے

ملاح

یہ گاتے زلزلے ، یہ ناچتے طوفان کے دھارے
 ہوا کی نیتوں سے بے خبر ملاح بیچارے
 وہ طوفانوں کے ہل چلنے لگے سیال کھیتی میں
 وہ کشتی آکے ڈوبی گوہریں قطروں کی ریتی میں
 وہ ٹوٹیں موج کی شفاف دیواریں سفینوں پر
 وہ پھر لہریں ابھر آئیں ارادوں کی جبینوں پر
 وہ ٹکرانے لگی آواز نیلے آسمانوں سے
 وہ خط رہگزر پر جل آئیں شمعیں ترانوں سے
 ہوائیں تھم نہیں سکتیں ، تلاطم رک نہیں سکتے
 مگر موج و ہوا کے سامنے سر جھک نہیں سکتے
 سفینے ہیں کہ طوفان کے تھیرے کھائے جاتے ہیں
 مگر ملاح گیت اپنے برابر گاتے جاتے ہیں
 ہیں کتنے غم کہ جنکی مے سرور انگیز ہوتی ہے
 ہیں کتنے گیت جنکی لو ہوا سے تیز ہوتی ہے
 کھینچا ہو جن کا خط رہگزر طوفان کے دھاروں پر
 بڑی مشکل سے آن کو نیند آتی ہے کناروں پر

نہال سیوہاری

عبدالخالق نام نہال تخلص ۲ اگست ۱۹۰۱ء کو سیوہارہ ضلع بیچنور (بو۔ پی) میں نعمت ہستی سے بہرہ ور ہوئے۔ آپ کے والد قاضی عبدالواسع صاحب سیوہارہ کے شرفا و معززین میں شمار ہوتے تھے اور ساتھ ہی شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے۔

نہال صاحب نے ابتدائی تعلیم کے بعد اسکول کی زندگی سے کنارہ کشی کر لی۔ فارسی و انگریزی کی تعلیم گھر پر حاصل کی۔ فطری طور پر آپ کا رجحان طبع جس قدر ادب کی طرف مائل تھا اسی قدر ریاضی سے طبیعت دور بھاگتی تھی یہی وجہ تھی کہ آپ گھریلو تعلیم اور ذاتی مطالعہ پر اکتفا کر کے اپنی علمی و ادبی تشنگی بجھاتے رہے لیکن حالات کی ستم ظریفی اور اتفاقات کی عجوبہ کاری دیکھتے کہ بچپن میں جس ”حساب کتاب“ سے طبیعت راہ قرار اختیار کرتی تھی وہی ”حساب کتاب“ ان کا ذریعہ معاش بنا۔ چنانچہ نوجوانی میں جب وہ تلاش روزگار میں سیوہارہ سے دہلی آئے تو ڈویژنل اکاؤنٹس آفس نارٹھ ویسٹرن ریلوے میں ملازم ہوئے اور تقسیم ہند تک وہ دہلی میں اسی محکمہ سے متعلق رہے۔ قیام پاکستان کے بعد آپ پاکستان چلے آئے اور کراچی میں اپنی پرانی جگہ پر کام کرتے رہے۔ تاآنکہ جنوری ۱۹۵۲ء میں موصوف نے انتقال فرمایا۔

حضرت نہال کو بچپن ہی سے شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ مشق سخن کی بدولت اس دلچسپی میں اور بھی اضافہ ہوتا گیا۔ پھر مشرقی و مغربی شاعری کے مطالعہ اور عمر کی رفتار کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں پختگی اور گہرائی و گیرائی بھی پیدا ہوتی گئی۔ نہال صاحب ان شعرا میں سے ہیں جنہوں نے دبستان فطرت سے درس انسانیت و محبت لیا اور مکتب زندگی سے انسانی اخوت اور بھائی چارے کا سبق سیکھا۔ چنانچہ زندگی سے براہ راست حاصل کئے ہوئے تجربات ان کے ذہنی سرمائے کا بڑا حصہ ہیں۔ ان کا کلام غریبی میلانات، تشکک اور لذت پرستی کے عناصر سے پاک ہے۔ ان کے موضوعات اپنی گہرائی، پہنائی اور تنوع کے اعتبار سے پوری زندگی پر حاوی ہیں زندگی کا جدلیاتی نظریہ، انسانی فطرت کی لازوال عظمت اور آس کا احساس، غموں میں تقاؤل اور مجبوریوں میں بلند عزائم کی پاسداری، عالمگیر محبت کا خواب، یہ ان کے محبوب ترین موضوعات ہیں۔ ساتھ ہی ان کے کلام میں رجائیت اور سرمستی اس بلا کی ہے کہ بچھے ہوئے دلوں میں ایک بار زندگی کروٹیں لینے لگتی ہے۔ ان کی غزائیات، رباعیات اور منظومات کا ہر شعر ایک نئے جوش، نئے ولولے اور نئے عزم سے بھر پور نظر آتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو کا یہ جوان سال شاعر ازل سے استقلال و ہامردی کی لازوال خصوصیات سے مشرف تھا ورنہ

ہائے ہمت سے مصائب کو کچلنا چاہئے
 مسکرا کر سرخ انگاروں پہ چلنا چاہئے
 باوجود غم مسلسل قہقہے اے نامراد!
 کاروان زندگی کے ساتھ چلنا چاہئے

مصائب و آلام زندگی کے دھکے ہوئے انگاروں کو روندنا اور کاروان زندگی کے ساتھ چلنے کے لئے نامرادی و رنجوری میں مسلسل قہقہے لگانا ہر شخص کے بس کا روگ نہیں۔
 حضرت نہال مرحوم ہمیں ایک نئے دور کا پیغام دیتے ہیں۔ اس پیام میں خواجہ حافظ کا لب و لہجہ اور علامہ اقبال کا اعتماد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مرحوم کے ذہن میں کوئی ایسا واضح اور متعین تصور نہیں تھا جسکی تفصیلات و جزئیات فلسفہ کی بنیادوں پر قائم ہوں تاہم اُن کے تصورات میں ایک ہم آہنگی اور وسعت ضرور پائی جاتی ہے۔ ساتھ ہی چونکہ نیم پخت رومانیت اور انقلاب کے ترانے ہی اُن کا سہارا نہیں ہیں اس لئے اُن کی ہیئت شعر میں ایک وقار پایا جاتا ہے۔ جس میں کلاسیکی انداز ہیں۔ فکر کے باوجود اُن کی زبان میں انتہائی سادگی، سلاست اور ترمیم ہے اور الفاظ آئینہ سے زیادہ صاف، تلوار سے زیادہ تیز اور ہائی سے زیادہ رواں ہیں۔

جدلیاتی نظریہ، اکثر شعر کے دو مصرعوں میں الفاظ کی خاص تکرار اور دروہست سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور یہ فن کارانہ وصف جناب نہال کا طغرائے امتیاز ہے۔ اُن کے کلام میں الفاظ کی تازگی، آہنگ اور آرائش کا بڑا اچھا اہتمام ملتا ہے۔ مختصر یہ کہ مرحوم کی شاعری ہر کوئی خاص لیبل نہیں لگایا جا سکتا تاہم موضوعات کی وقعت، زندگی کی تنقید، انتخاب کی قوت، ہیئت کی رعنائی اور خلوص کی شدت کے معیار ہر اگر اُن کے کلام کو پرکھا جائے تو انہیں ایک خوش فکر شاعر ضرور تسلیم کرنا پڑے گا۔ افسوس کہ مرحوم کی زندگی نے وفا نہ کیا ورنہ وہ جس ذہن اور جذبے سے اپنی شاعری کی آبیاری کر رہے تھے اُس سے اُن کے کلام کے اور زیادہ نکھرنے اور سنورنے کی توقعات وابستہ تھیں۔ حضرت نہال کے دو مجموعے ”گبانگ آزادی“ اور ”شباب و انقلاب“ شائع ہو چکے ہیں۔ ”گبانگ آزادی“ وطنی اور قومی رباعیات کا مجموعہ ہے اور ”شباب و انقلاب“ منظومات و غزلیات پر مشتمل ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

کھیل

گزر دلاورانہ کر جہاں سے کھیلتا ہوا
 زمیں سے کھیلتا ہوا، زماں سے کھیلتا ہوا

بساط عشق پر وہی ہے کامیاب عشق جو
 سدھار جائے اپنے نقد جاں سے کھیلتا ہوا
 مصائب جہاں ہیں دل شکن بہ مانتا ہوں میں
 گزر بھی جا مصائب جہاں سے کھیلتا ہوا
 نہ روک پائے عزم ابھی ہے دور منزل یقین
 قدم یوں ہی بڑھائے جا گاہوں سے کھیلتا ہوا
 الم کی تلخیوں میں بھی مسرتوں کے گیت گا
 نوا زنِ بہار بن خزاں سے کھیلتا ہوا
 مرے وطن کی زندگی کا کہیئے جس کو عہد نو
 وہ آ رہا ہے نیزہ و سناں سے کھیلتا ہوا
 سمجھ گیا جہاں کے نظم کہنہ و جوان کو میں
 جہاں کے نظم کہنہ و جوان سے کھیلتا ہوا
 بلند و بے نیاز رکھ سر غرور زندگی
 ہزار دشمنہائے جانستاں سے کھیلتا ہوا
 ہمیں ہے یاد سرگزشت زندگی ”نہال“ کی
 ہوا تمام، حسن گل رخاں سے کھیلتا ہوا

آدم

کون و مکان میں غایت کون و مکان ہے آدمی
 اصل جہاں سے بے خبر اصل جہاں ہے آدمی
 روز ازل سے ہے لئے دوش بہ یار کائنات
 ذرہ ناتواں نہیں کوہ گراں ہے آدمی
 اس کا حرام تند و تیز رونق عرصہ ستیز
 عرصہ گہ ستیز میں سیل رواں ہے آدمی
 جب یہ نہ ہو تو رونق خمکدہ حیات کیا
 خمکدہ حیات کا پیر مغاں ہے آدمی
 عقل جسے نہ پا سکی، ذہن میں جو نہ آ سکا
 وہ دل کائنات کا سرِ نہاں ہے آدمی
 ایک نفس کے ساتھ ہیں گرچہ ہزار انقلاب

ہمت آدمی تو دیکھ بھر بھی جوان ہے آدمی
 مالک ہمت بلند ، مہر میں سے ارجمند
 عرش نشاں ہے اور کون ؛ عرش نشاں ہے آدمی
 خم رہے کیوں سر غرور جلوہ دہر کے حضور
 اپنی تجلیوں سے آب ایک جہاں ہے آدمی
 معرض گفتگو میں ہیں تارہ ترین مکاشفات
 ارض و سما سنو سنو گرم بیاں ہے آدمی
 حیرت و اشتیاق سے دیکھ رہے ہیں برق و باد
 کون سی منزلوں کی سمت تیز رواں ہے آدمی
 کچھ خزاں نہ کچھ بہار ، اک سرور اک خار
 وجہ بہار آدمی ، وجہ خزاں ہے آدمی
 جس کی بلندیوں سے ہوش اڑے ہیں جبرئیل کے
 دیکھ تو کسی مقام پر زمزمہ خواں ہے آدمی
 آف رہے یہ تابناکیاں ایک شرار عشق کی
 عہد ازل سے آج تک شعلہ بیاں ہے آدمی
 فطرت آدمی ہے یہ ، عمر آگہی ہے یہ
 کوئی ہو مبتلائے غم ، صرف فغاں ہے آدمی
 رونق کاروبار دہر ہمت آدمی سے ہے
 جوش یہ یہ بہار دہر ہمت آدمی سے ہے

گلبانگ آزادی

ہر موج کے لب یہ صبح و شام آزادی
 بہتے ہوئے دریا کا خرام آزادی
 زہار یہ اے بندہ آزاد نہ بھول
 فطرت کا ہے اولیٰ پیام آزادی
 سرمایہ عیش کائنات آزادی
 ہر غم سے وسیلہ نجات آزادی
 یہ راز سکندر کو بھی معلوم نہ تھا
 ہے خمکہ آب حیات آزادی
 دس لے جو غلامی کو وہ ناگ آزادی
 گرمائے جو باطن کو وہ آگ آزادی
 اک مطرب نوحیز یہ کی کہتا تھا
 آزاد جوانی کا ہے راگ آزادی

سر محزون احساس تمام آزادی ہے بادۂ زندگی کا جام آزادی
بے آب بقا ہے جنکی مینائے حیات آن مردۂ دلوں پہ ہے حرام آزادی

عزم و عمل

اے دور فلاکت و مصیبت کٹ جا آہستہ خرامی سے نہ چل ' سر پٹ جا
اے روز نشاط مسکراتا ہوا بڑھ اے غم کی سیاہ رات پیچھے ہٹ جا

سر تا بقدم زندگی ایمانی ہر جوش سمندر کی طرح طوفانی
یہ موت کے سرد راگ اوروں کو سنا اے مطرب دہر میں ہوں پاکستانی

ذرے ہیں اگر تو مل کے صحرا ہو جائیں
قطرے ہیں اگر تو مل کے دریا ہو جائیں
ہے قوم کو اک لشکر اعظم درکار
ہیں جتنے فداۓ قوم یک جا ہو جائیں

محنت کش و نباض مزاج دوراں ترمیم کن رسم و رواج دوراں
دیکھے تو کوئی مرد مسلمان کی یہ شان کاندھے پہ گیم ' سر پہ تاج دوراں

طوفان کی سختیاں اٹھانے والا طوفان کو خاطر میں نہ لانے والا
گھسٹا ہے جبین عجز سے دنیا کا غرور درکار ہے دنیا کو جھکانے والا

ہو بزم جہاں میں جب درندوں کا عمل اے مرد جبری عزم پیکار نکل
مایوس نہ ہو کہ رنگ لائے گی ضرور یہ جنگ وجدل ' جنگ وجدل

ناموس وطن کی پاسباں ہے تلوار محبوبۂ مردان جہاں ہے تلوار
بے زور ہے جس ہاتھ میں تلوار نہیں ارباب شجاعت کا نشان ہے تلوار

زائل جو کبھی نہ ہو وہ مستی ہے جہاد ہستی کے لئے ٹہوت ہستی ہے جہاد
آونجی ہے جو شاخ گلی تو مایوس نہ ہو ایسے میں تری دراز دستی ہے جہاد

غزلیات

چارہ فرمائی دل رسم بتاں ہے تو سہی
 ابھی کچھ مہر و محبت کا نشان ہے تو سہی
 نقش پا تیرا ہے گر تو نہیں اے حشر حرام
 اک نہ اک باعث آئوب جہاں ہے تو سہی
 آپ سے آپ تو پیدا نہیں یہ لالہ و گل
 کوئی آخر چمن آرائے جہاں ہے تو سہی
 یہ بھی کہتے ہیں کہ ہے عرض تمنا ہے سود
 یہ بھی کہتے ہیں ترے منہ میں زباں ہے تو سہی
 جلوۂ دوست کو سمجھا نہیں یہ بات ہے اور
 جلوۂ دوست محیط دل و جاں ہے تو سہی
 چاہیے اور تجھے کیا ہے ہنگامہ حسن
 تیرے قربان یہ سب کون و مکان ہے تو سہی
 ہم نے مانا کہ نہیں حالی و مجروح ' نہال
 پیرو غالب اعجاز بیان ہے تو سہی



گرمی عشق کے بغیر لطف حیات رائیگاں
 عشق ہے زندگی کا روپ ' عشق سے زندگی جوان
 ہائے وہ چند ساعتیں گزریں جو تیرے قرب میں
 رشک سے دیکھتی رہی ہیں کرو حیات جاوداں
 آف ری منازل بلند تیرے ہریم ناز کی
 ہائے طلب کو کتنے طے کرتے پڑے ہیں آسماں
 برق کی دسترس سے دور ' عصرِ نوی کے اے طیور
 اور بلند آسماں اور بلند آسماں
 گرم حصول جوئے شیر ' ہاں یوں ہی مرد تیشہ گیر
 تیشہ زنی ہے دھر میں اجل حیات کامراں
 محتسب شراب تو بزم جہاں میں ہیں بہت
 یہ بھی کہہو کہ ہے کوئی محتسب غم نہاں

جذبہ ہمت اے نہال جب ہو مرا شریک حال
میرے لبوں پہ آئے کیوں شکوہ گردشِ زمان

رابطہ ہے مجھے ہمیشہ سے نہ بھانپنے سے
بھر وہ کیا بات ہے منسوب ہوں میخانے سے
اہل میخانہ سلیقے سے ہٹیں آبِ حیات
ورنہ بھر موت ہے چھلکے گی جو بھانپنے سے
ایک عالم سے جدا مصلحتیں ہیں اسکی
کون سے بات پہ آج بھی ترے دیوانے سے
خود آشوب ہے ہر نکتہ عرفانِ حیات
اور بڑھتا ہے جنوں عقل کے بڑھ جانے سے

دلِ نا مطمئن اندیشہ برقِ طپاں میں ہے
جو بے تابِ قفس میں تھی وہی اب آسیاں میں ہے
مری بے تابی دل کی سمجھ میں کچھ نہیں آتا
خدا جانے ترا حرفِ تسلی کس زباں میں ہے
یہی انداز ہیں تو غم نہیں کچھ بعدِ منزل کا
آمنگیں جاگ اٹھی ہیں ، زندگی سی کارواں میں ہے
اسی کے راگ سے گونجیں گی کل راہیں مسرت کی
یہ مانا آج انسان منزلِ آہ و بغاں میں ہے
کوئی نسبت نہیں منزلِ رسی کو رہ نورِ دی سے
وہ لذتِ کامیابی میں کہاں جو امتحان میں ہے
یہ تخصیصِ چمن کیا ، التجائے باغباں کیسی
ہمت اے ہمت پرواز گنجائشِ جہاں میں ہے

عہدِ حاضر میں عیارِ صبح تو بدلا مگر
باوجود غم مسلسل قہقہے اے نا مراد !
شانِ زندانہ کی ہے ترہین از خود رفتگی
زندگی وہ کیا جو ہو ناواقفِ آشوبِ عشق
اے اندھیری رات تجھ کو بھی بدلنا چاہئے
کارواںِ زندگی کے ساتھ چلنا چاہئے
سہل ہے پنا مگر پی کر سنبھلنا چاہئے
سینہٴ آدم میں طوفانوں کو پلنا چاہئے

اقتضائے عصر نو ہے زندگی تو درکشار موت کو بھی حسن کے سانچے میں ڈھلنا چاہئے
اے جنوں کچھ دیر شغل خاکبازی ہی سہی
دل تو اس صحرائے ہستی میں بہلنا چاہئے

کچھ ایسے انجم رخشاں زمیں پہ آئے نظر میری نگاہ میں توقیر مہر و ماہ نہیں
جہاں مہر درخشاں ہے بے نقاب تو کیا ہر ایک ذرہ کی تقدیر میں نگاہ نہیں
جھپک نہ جائے تری آنکھ ہوشیار نہال مقام رزم یہ دنیا ہے خواب گاہ نہیں

یہی ہے لوٹ محبت یہی غمخواری خالق نام ہے کیا اسی ہنگامے کا آغاز شباب
جستدر عشق سے ہوتی ہے فزوں وسعت فکر اپنی موت اپنی تباہی کی طرف کہا دیکھیں
ہو گئی عمر بہاروں کے تصور میں تمام سیر کرتے رہے نادیدہ گلستانوں کی
ماسوا اس کے نہیں اور کچھ افسانہ ہند
ایک تاریخ ہے آجڑے ہوئے کاشانوں کی

اڑا لئے ہیں کچھ ارباب گلستاں نے تو کیا ہزار شیوہ نو ہیں مری فغان کیلئے
زمین کوچہ جانان سے آ رہی ہے صدا بلندیاں نہیں مخصوص آسماں کیلئے
ہے ختم حوصلہ بندی وجود آدم ہر ستیزہ کار ہے فتح غم جہاں کیلئے
ہے سخت بے ادبی گو کہے افسانہ عشق ہر ایک بات مناسب نہیں زباں کیلئے
اندھیری رات، تھکی ہمتیں، کڑی منزل سلامتی کی دعا مانگ کارواں کیلئے
سجائی فکر درخشاں نے میری بزم نجوم
تھی مشتعل یہ زمیں ناز آسماں کیلئے

زمانہ کیا دیکھئے دکھائے، نہ جانے کیا انقلاب آئے
فلک کے تیور ہیں خشمگین سے، زمیں کے دل میں غبار سا ہے
کمال دیوانگی تو جب ہے، رہے نہ احساس جیب و دامن
اگر ہے احساس جیب و دامن تو پھر جنوں ہوشیار سا ہے
کچھ آج ایسی ہی جی پہ گزری، دبی ہوئی تھی جو چوٹ ابھری
جسے سنبھالے ہوا تھا دل میں وہ فالہ بے اختیار سا ہے

کیا سے کیا یہ مٹے گشتام ہوئی جاتی ہے
 کچھ سپرد غم ایام ہوئی جاتی ہے
 پھر وہی کثرت اصنام ہوئی جاتی ہے
 زندگی ہے کہ سبک کام ہوئی جاتی ہے
 حیف! خو کردہ آرام ہوئی جاتی ہے
 عقل بھی درد تہ جام ہوئی جاتی ہے
 کتنی رنگین مری شام ہوئی جاتی ہے

زندگی زہر کا اک جام ہوئی جاتی ہے
 کچھ گزاری ہے غم عشق و محبت میں حیات
 پھر کسی مرد براہیم کا محتاج ہے دھر
 ہوس سپر و تماشد ہے کہ ہوتی نہیں ختم
 جو کبھی خالق ہنگامہ طوفان تھی وہ موج
 صحبت پیر مغاں میں یہ کھلی غفلت عشق
 تم جو آئے ہو تو شکلِ در و دیوار ہے اور

غزل مسلسل

وہ اپنی نگاہوں کا اثر یاد تو ہوگا
 وہ غفلتِ شام و سحر یاد تو ہوگا
 وہ تذکرہ داغ جگر یاد تو ہوگا
 وہ عشق کا بد مست سفر یاد تو ہوگا
 ہر سانس میں وہ رنگِ دگر یاد تو ہوگا
 وہ خاک سے پہاں نظر یاد تو ہوگا
 وہ طعنہ ہر اہل خبر یاد تو ہوگا
 پہروں طرف راہ گذر یاد تو ہوگا
 طوفان کی موجوں میں گذر یاد تو ہوگا
 کہنا وہ تباہی سے ”کدھر“ یاد تو ہوگا
 راتوں میں وہ اندازِ سحر یاد تو ہوگا
 بھولی تو نہ ہوگی مری آفت کی حقیقت
 ملت کا فسانہ ہے مگر یاد تو ہوگا

اک شخص جوان خاکِ بسر یاد تو ہوگا
 وہ دھوم زمانے میں مرے جوشِ جنوں کی
 بھولے تو نہ ہوگے وہ تجلی کی حکایت
 ہر کام یہ وہ حسن کی پڑھوش نگاہیں
 ہر لمحہ وہ دنیائے محبت میں تغیر
 وہ دل کو ترے حسنِ خود آرا سے تعلق
 وہ کارگہ دھر سے اک بے خبری سی
 وہ دیدہ کہ تنہا روکشِ آرائش گیتی
 وہ عشق کے جذبات کا پھر پور تلاطم
 گم کردہ سکون ہا کے پہیے اپنی گلی میں
 انوارِ مجسم وہ ملاقات کی راتیں
 بھولی تو نہ ہوگی مری آفت کی حقیقت

ملت کا فسانہ ہے مگر یاد تو ہوگا

احمد ندیم قاسمی



احمد شاہ، خاندانی اور احمد ندیم قاسمی ادبی نام ہے۔ ندیم تخلص کرتے ہیں۔ مولد موضع انگہ، تحصیل خوشاب، ضلع شاہ پور پنجاب ہے جہاں ۲ نومبر ۱۹۱۳ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ اجداد مجاہدین عرب کے ساتھ ایران ہوئے ہندوستان آئے اور آن میں سے چند بزرگ ملتان میں رہ کر تبلیغ دین میں مصروف ہو گئے۔

ہوں کے دور حکومت میں ان فدائیان اسلام سکسیر پہاڑی کی وادی میں اسلام آباد نامی گاؤں بسایا لیکن تیسرے کی بلغار میں یہ تباہ و برباد ہو گیا تو اسی کے قریب موجودہ گاؤں انگہ آباد کیا۔ رفتہ رفتہ یہ خاندان تبحر علمی، پرہیز گاری اور صلح کئی کے باعث محترم اور سلسلہ پیری مریدی کی بدولت مشہور ہونا شروع ہوا، یہاں تک کہ عقیدت مندوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی جن میں سے اکثر آج بھی گجرات اور سیالکوٹ کے اضلاع اور ریاست کشمیر میں موجود ہیں۔ اس خاندان کے بزرگ و محترم ارکان میں ایک ندیم صاحب کے والد پیر غلام نبی مرحوم و مغفور بھی تھے جو اپنی عبادت و ریاضت اور زہد و تقویٰ کی وجہ سے اہل اللہ میں شمار ہوتے تھے۔

ندیم صاحب کی ابتدائی تعلیم گاؤں میں ہوئی۔ لیکن ۱۹۲۳ء میں والد کے انتقال کے بعد ان کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری ان کے حقیقی چچا خان بہادر پیر حیدر شاہ مرحوم نے اپنے ذمہ لے لی اور ۱۹۲۵ء میں وہ ان کے ہمراہ کیمبل پور چلے گئے۔ پیر حیدر شاہ صاحب عربی و فارسی کے عالم اور شعر و سخن کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے چنانچہ انہوں نے بھتیجے کو اسکول کی تعلیم کے علاوہ تفسیر حقانی کا درس بھی دیا اور اشعار سے صحیح طور پر محظوظ ہونے کے طریقے بھی سکھائے۔ غرض شفیق چچا کی صحبت میں حضرت ندیم کو مذہبی، علمی اور شاعرانہ ماحول میسر آیا اور انکی قابل رشک تربیت ہونے لگی۔ ۱۹۳۱ء میں آپ نے میٹرک پاس کیا اور ایمرٹن کالج بہاولپور میں داخل ہو گئے جہاں آپ کے چچا ستمبر سال تھے۔ ۱۹۳۴ء میں آپ بی۔ اے میں تھے کہ اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے چچا کا انتقال ہو گیا۔ یہ زمانہ ندیم صاحب کی بڑی ذہنی و روحانی پریشانیوں کا زمانہ تھا، بارے جوں توں کر کے آپ نے ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے پاس کیا۔ پھر چار سال مسلسل تلاش معاش میں سرگرداں رہے لیکن کہیں کامیابی نہ ہوئی آخر ۱۹۳۹ء میں ایک عزیز کی وساطت سے محکمہ آبکاری میں سب انسپکٹر ہو گئے اور ۲۰ ستمبر ۱۹۴۲ء تک اس خلاف مزاج ملازمت میں دن گزارنے کے بعد اس سے مستعفی ہو کر لاہور چلے آئے اور ۲۵ ستمبر

۱۹۴۲ء سے دارالاشاعت پنجاب لاہور میں ”تہذیب نسواں“ اور ”پھول“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں رسالہ ”ادب لطیف“ کی ادارت سنبھالی۔ ۱۹۴۴ء میں سالنامہ ”ادب لطیف“ کے ایک مضمون کی اشاعت کی بنا پر حکومت پنجاب نے آپ کو گرفتار کر لیا۔ یہ مقدمہ ایک برس تک چلتا رہا۔ مقدمہ کے دوران ہی میں آپ بیمار ہو گئے۔ مئی ۱۹۴۵ء میں مقدمہ سے بری ہو کر آپ اپنے وطن چلے گئے اور فروری ۱۹۴۶ء میں علالت کے پیش نظر ”ادب لطیف“ کی ادارت سے دست بردار ہو گئے۔ تقسیم کے بعد پشاور ریڈیو میں ڈیڑھ سال ملازم رہے۔ پھر ہاجرہ سرور کے ساتھ مل کر ”نقوش“ کی ادارت شروع کی لیکن کچھ دنوں بعد یہ رسالہ بھی سیٹی ایکٹ کا شکار ہو کر بند ہو گیا۔ اب ۵ مارچ ۱۹۵۳ء سے روزنامہ ”امروز“ کی ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں اور اس معیاری روز نامے کی ادارت کے لئے ان جیسے معیاری ادیب کا انتخاب نہ صرف سوزوں بلکہ مستحسن ہے۔

ندیم صاحب کی شاعری کا آغاز پندرہ برس کی عمر سے ہوا۔ انہیں کسی سے تلمذ کا شرف تو حاصل نہیں لیکن شعر گوئی کے معاملے میں وہ اپنے چچا مرحوم، مولانا عبدالجید صاحب سالک اور اختر شیرانی مرحوم کے رہین منت ضرور ہیں، جنکے مفید مشورے ان کی رہنمائی کا باعث ہوئے۔ یہاں بقول ندیم صاحب اس بات کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ”آج تک جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ میرا اپنا سرمایہ ہے، میری آنکھوں، میرے دل اور میرے دماغ کا خزانہ ہے جس پر کسی دوسرے کا کوئی اثر نہیں۔ البتہ ماحول سے انکار نہیں کیا جا سکتا، میں اپنی شاعری اور افسانہ نگاری کا خود ہی خالق ہوں اور خوش ہوں کہ مجھے اپنا مستقبل روشن و تابان نظر آتا ہے“۔ اس قول سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شعر و شاعری کے معاملے میں وہ اپنی انفرادیت کے سختی سے پابند ہیں اور انہوں نے اس سلسلے میں اپنے ذاتی مشاہدات، احساسات، تفکر اور اسلوب سے کام لیکر اپنے فن کی پرورش کی ہے۔

حضرت ندیم نے غزل، نظم، قطعہ، رباعی غرضیکہ ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے ان کے کلام کے سرسری مطالعہ سے بھی یہ اندازہ بخوبی لگایا جا سکتا ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں بڑے خلوص و دیانت داری کے ساتھ کہتے ہیں انکے یہاں شدید احساس، مطمئن تعمیل، حالات کا صحیح تجزیہ، حیات انسانی کی حقیقی ترجمانی اور اسلوب کی پختگی وغیرہ خصوصیات نمایاں ہیں اور ان خصوصیات نے مل جل کر ان کے کلام کو نہ صرف ایک نیا رنگ و آہنگ دیا ہے بلکہ اسے عظیم شاعری کی آن سرحدوں کے قریب پہنچا دیا ہے جہاں شعر ایک ابدی حقیقت کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ جدید شاعری کا یہ جوان سال فنکار اپنی فنی زندگی کے ایک مخصوص دور میں فکر و فن کی بہت سی الجھنوں میں پھنسا رہا ہے جسکے باعث اس زمانہ کی تخلیقات میں زوایدگی، عسیر الہمی اور کہیں کہیں شدید تلخی و تندہی پیدا ہو گئی ہے لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں مطالعہ، صحبت اور غور و فکر نے جب ان الجھنوں کو صاف کر دیا تو تخلیقات بھی صحت مند اور روشن عناصر سے ہم آہنگ ہو کر نکھرنا شروع ہو گئیں، حتیٰ کہ اب ان کی شاعری فن کی اس منزل میں قدم رکھ چکی ہے جس میں نہ صرف انسان کے بنیادی مصائب اور زندگی کے اہل حقائق کی دلکش تفسیر پیش کی جاتی ہے بلکہ ان کی تطہیر کا عرفان بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

ندیم صاحب کے اسلوب بیان پر تبصرہ کرتے ہوئے مولانا عبد المجید سالک ”شعلہ و گل“ کے تعارف میں فرماتے ہیں: ”ندیم نے ہماری شاعری میں نہایت گراں بہا اضافہ کیا ہے۔ اس نے اظہار کے کئی نئے راستے دکھائے ہیں وہ وزن و بحر اور قافیہ ردیف وغیرہ کے معاملے میں بھی صرف اسی قدر تجاوز یا انحراف کا روا دار ہے جو ہماری شاعری کے مزاج کے مطابق ہو، وہ الفاظ کے انتخاب میں بے حد محتاط ہے، وہ ان کی موسیقی کو بھی سمجھتا ہے اور بعض اوقات ان کے عمل استعمال میں ایسا اجتہاد کرتا ہے کہ پرانے شعرا مثلاً تکتے رہ جاتے ہیں اور انہیں انکار و اعتراض کی جرأت نہیں ہوتی“۔ بلاشبہ مولانا کی یہ رائے اس بارے میں حرف بہ حرف صحیح ہے۔

ندیم صاحب کے حالات زندگی اور انکی شاعری سے متعلق یہ چند باتیں کہنے کے بعد موند جناب ندیم کے بارے میں یہ رائے قائم کرنا کہ وہ ایک عظیم شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک عظیم انسان بھی ہیں ہمارے نزدیک ان خوبیوں اور صلاحیتوں کا حقیقی اعتراف ہے جو قدرت نے انہیں ودیعت کی ہیں اور جن کے جائز استعمال نے ان کی زندگی اور فن کو باوقار اور پر عظمت بنایا ہے۔ موصوف کی نثری نگارشات سے قطع نظر ان کے کلام کے کئی شائع ہو کر ادبی حلقوں میں مقبول ہو چکے ہیں۔ جن میں ”دعوتِ کہیں“ اور ”جہم“ محض قطعات اور ”جلال و جہاں“ اور ”شعلہ و گل“۔ منظومات اور غزلیات کے مجموعے ہیں۔

انتخاب کلام

غزلیات

ہر مسرت سے سرگرائی ہے کیا بھی عالمِ جوانی ہے
مسکراتا جیسے نصیب نہ ہو وہ جوانی بھی کیا جوانی ہے

جو پاس غیبت سے ڈر ڈر کے ہٹکا وہ آنسو چاند سے بڑھ کر گراں ہے

فصلِ گل آئی نشیمنِ جل گئے عالئے دیوانوں کی دور اندیشیاں

زخم ہوتے ہیں دنوں میں منہمل اور صدیوں تک جلی جاتی ہے بات

پھر حسینوں یہ اعتبار کریں آؤ پھر دل کو لالہ زار کریں
 ہر طرف چھا رہی ہے تاریکی آؤ مل جل کے ذکرِ یار کریں

عم ترے شوق میں پرواز جہاں کرتے ہیں اور وہ پرواز، کہ بیگانہ رفتار ہیں ہم

ذرمے ذرمے میں ترا عکس نظر آتا ہے راستہ دیکھتے رہنا بھی اب آسان نہ رہا

جائے کہاں تھے، اور چلے تھے کہاں سے ہم

بیدار ہو گئے کسی خوابِ گراں سے ہم

آخر دعا کریں بھی تو کس مدعا کے ساتھ

کیسے زمیں کی بات کہیں آسمان سے ہم

اب جی میں ہے کہ کعبہ مقصود کے عوض

مانگیں ترے نقوشِ قدم کمکشان سے ہم

یہ خانہ تباہ، یہ سلطان کجکلاء

بوجھینکے آج اپنا بتہ میہاں سے ہم

تری زندگی حقیقت، مری زندگی افسانہ وہ خرد کی تنگ ظرفی، یہ جنوں کی بیکرانی

نہ گمانِ یارِ ان پر، نہ جہاں یارِ ان میں ترے کو کب و قدر سے نہ بھل سکی جوانی

نہ سمجھ سکی مشیت، نہ بدل سکا زمانہ وہی تیغِ اصفہانی، وہی خونِ ارغوانی

راستہ دیکھتا ہے تیرا حرم جانے کس بے نیاز راہی کا

وہ میرے عشق کا مقصود خاص بوجھتے ہیں ضرورتِ آن پڑی آئینہ دکھانے کی

ندیم کھیل رہا عوں پرانی یادوں سے یہی تو آخری کوشش ہے بھول جانے کی

عجیب شمع ہے جو جل کے خود نہیں بجھتی عجیب تر ہیں مگر بے نیاز پروانے

رخِ ملیح، لبِ سرخ، زلفِ ژولیدہ بہت لطیف ہیں رسوائیوں کے افسانے

میں چھوڑ دوں تو تم کہنے سے احترامِ جفا مگر میں ذوقِ وفا میں ذرا کمی تو کروں
اجل کے خوف سے آزاد ہے حیاتِ مری مگر یہ شوقِ تماشا ہے جانکشی تو کروں

یہ ایک قطرۂ شہم ہے آفتابِ بدست
بہت قریب سے دیکھی ہے قطرتِ بشری
یہ تجھ کو دیکھ کے کیوں لوگ مجھ کو دیکھتے ہیں
یہ تیری جلوہ گری ہے کہ میری پردہ دری
فلک یہ فوٹے سٹارا ' زمیں یہ اشکِ گرمے
مرے ندیم ' یہی ہے کمالِ بغیہ گری

ہوٹلوں کی لرزشیں کچھ کہہ رہی ہے اک بدعا ہے محتاجِ اظہار
ہو آئے ذوقِ پرواز اب ضبطِ کیسا ! آٹھویں رہے گی زنداں کی دیوار

میں تجھ کو بھول چکا لیکن ایک عمر کے بعد ترا خیال کیا تھا کہ چوٹ ابھر آئی

ذکرِ اک روزِ پلٹنے کا کیا تھا تم نے اک دبا دل کے اندھیرے میں جلا رکھا ہے

میں جسے شرطِ ادب کہتا ہوں ' تو فرطِ حیا
عشق اور حسن میں حائل ہے وہ دیوار ابھی
ابھی انسان کو مائوسِ زمیں ہونا ہے
مہر و مہتاب کے ایوان نہیں درکار ابھی
کتنے ساگر ہیں سنبھالے ہوئے ناسفقتہ گہر
کتنے اسرارِ غیب آسائے اظہار ابھی
ابھی نسلوں کے اک انبوه میں محبوس ہوں میں
آدمیت کے تقاضے نہیں بیدار ابھی
راہیں لٹ سی گئیں ' مٹ سے گئے قدموں کے نقوش
سن رہا ہوں تری بازب کی جھنکار ابھی

اگر حضور ابھی مائل ظہور نہ تھے تو تشنگانِ محبت بھی ناصبور نہ تھے
 آفتاب کی دھند میں لپٹے ہوئے چراغ سے ہیں وہ دن جب آپ کے انداز پر غرور نہ تھے
 جزا تو خیر، سزا کے لئے توستے رہے غلام آپکے، اتنے تو بے قصور نہ تھے
 مرے نصیب کو کیوں تابع نجوم کیا اگر نجوم مری دسترس سے دور نہ تھے

تلاشِ حسن کہاں ہے چلی، خدا جانے تمام میکدہ مہمان، میکسار آداس
 آسنگ تھی کہ فقط زندگی کو اپنائیں لہوؤں کو کھول کے کچھ سوچتی ہیں مہنائیں

نئے چراغ جلا لوں، مگر یہ عزم صمیم کلی کلی کی رنگوں میں رواں ہے میرا لہو
 کہ شمع کشتہ سے ہر حال میں تباہ کروں کسی گلے سے لگاؤں، کسی تباہ کروں

چشمِ سرشار میں حیا چمکی گردشِ چشم ہے کہ گردشِ دھر
 ساغرِ مے میں چاندنی کی ڈلی ہلکیں جھکنے لگیں کہ دھوپ ڈھلی
 اب کہاں ڈھونڈیے کسی کی کلی کاؤنات ایک دشت بے انجام

بھر بیہالک تیرگی میں آ گئے ہائے خوابوں کی خیاباں سازباں
 ہم گجر بجنے سے دھوکا کھا گئے کس تجلی کا دیا ہم کو فریب
 آنکھ کیا کھولی چمن مرجھا گئے رہنماؤ! رات ابھی باقی سمی
 کس دھند لکے میں ہمیں پہنچا گئے اب کوئی طوفان ہی لائے گا سحر
 آج سیارے اگر ٹکرا گئے آفتاب ابھرا تو بادل چھا گئے

کس نے ڈھالا تھا پیکرِ آدم کا کہیں کھینچتی ہیں شانوں پر
 کوئی لذت اگر ہوس میں نہیں کاؤنات اب کسی کے بس میں نہیں

کایاں کس دور کے تصور میں خون ہونے ہی مسکراتی ہیں

یہ تیری چاپ ہے یا مرے دل کی دھڑکن ہے
 بہت قریب سے آئی ہے دور کی آواز
 غبار ، اوج بصارت ، ستارے بارِ نظر
 بہت لطیف ہیں احساس کے نشیب و فراز

چاند بھی ساکن وقت بھی ساکن
 تو نے بوں شرما کر دیکھا
 شاید تو کچھ سوچ رہا ہو
 جیسے تھوک کر دیا بچھا ہو
 وقت سحر یوں کیاں چنکیں
 تو کہتا ہے تارا ٹوٹا
 جیسے تیرا نام لیا ہو
 اور اگر آنسو ٹپکا ہو !

کا یہ نیا روپ ہے اگر ہم لوگ
 اگر نہایت بے چارگی ہے چارہ گری
 چراغ توڑ کے نورِ قمر کا ذکر کریں
 تو کس امید پہ زخمِ جگر کا ذکر کریں
 تمام عمر کئے چاک دامنی کے گئے
 بعزمِ بخیہ گری ، بخیہ گر کا ذکر کریں
 مرے ندیم ! مری ذات کو سمجھ کر آپ
 مرے کلام کے نقص و اثر کا ذکر کریں

عجوبہ فکر و نظر سے دماغ جلتے ہیں
 وہ تیرکی ہے کہ عرسو چراغ جلتے ہیں
 چمک رہے ہیں شگوفے ، دھک رہے ہیں گلاب
 وفورِ موسم گل ہے کہ باغ جلتے ہیں
 ترے نصیب میں راتیں ، مرے نصیب میں دن
 ترے چراغ ، مرے دلکے داغ جلتے ہیں

مری شکست میں انسانیت ہے نالہ کنایاں
 میں گل کو دیکھ کے تخلیقِ گل کی سوچتا ہوں
 یہ ساخت فقط میرے ساخت نہیں
 گلوں کو دیکھتے رہتا تو کوئی بات نہیں
 یہ راستے تو مرے ساتھ کی لکیریں ہیں
 جو تو رفیقِ سفر ہو تو رات ، رات نہیں

اب اس کے بعد مجھے فکر کیا کہ ہوگا کیا
 وہ آنکھیں آج مرے غم پہ ڈھیلی تو ہیں

یہی عنوانِ کرم ہے توڑے لطف و کرم سانس چاتی ہے تو چلتے رہیں نشتر تیرے

ہوتا نہیں ذوقِ زندگی کم بنیادِ حیات ہے ترا غم
تیرے ہی غموں نے مجھ کو بخشی زخموں میں چٹک رہی ہیں کلیاں
کوندے کی لپک غزال کا دم ہوتی ہے یونہی بساطِ برہم

یہ اور بات کہہ انجان بن گئے ورنہ تیرے خرام کو پہچان لیں ہزار میں ہم

یہ سوچتا ہوں کہ بھولوں کے رقص کی بنیاد نہ جانے باد چمن ہے کہ تیرا حسن خرام

یہ کیا طلسم ہے 'دریا میں بن کے عکسِ قمر رکے ہوئے بھی تمہی ہو' رواں دواں بھی تمہی

ہر گل ہے اپنا گلِ زلیخا جو بیمار نہ کر سکے زمیں سے ہم آبلہ ہا ہی اے زمانے !
گلچیں کو گلہ ہے باغیاں سے بائیں گے نہ بھیک آسماں سے
آلجھیں گے تیرے ہم رواں سے انسان عطا جو درمیاں سے
جو بات نکل گئی زباں سے بزدل پہ جھٹ پڑے گا ابلیس
کنجینہ وقت بن گئی ہے

منظومات

رات کی بات

میرے خوابوں کے دریعوں سے یہ جہانکا کس نے
نیند کی جھیل یہ یہ کس نے کنول پھیلانے
لال بوڑوں میں یہ آنجل کا کنارہ تھا مے
کس نے پائل کی مدھر نال یہ دوڑے گائے

سوئی سوئی سی یہ آنکھیں ہیں ادھورے سینے
خلوتِ دل میں چہرہ رکھنے ہیں جنکی جھٹکار

مرمریں گالوں پہ روشن ہیں شفق رنگہ دہے
جو چمکنے میں خیالوں کی ندی کے اُس پار

وہی سنجیدہ سا اک لوج ہے ہنگامِ حرام
جیسے بھٹکی ہوئی ساون کی اکیلی بدلی
رخ رنگیں پہ وہ ہلکا سا تفکر جیسے
سیی لہروں میں نظر آتی ہے گدلی گدلی

ان گنت نظروں سے بچی ہوئی تو آئی ہے
اپنے ٹھکرائے ہوئے دوست کا جی بہلانے
وہی عنوان ہیں کہانوں سی بھنوں میں مستور
مجھ سے جن پر ابھی لکھے تھے گئے افسانے

اکیوں میں وہ ستاروں کی تپاں بے چینی
سہکراہٹ میں گچردم کی خنک رعنائی
کے بالوں میں وہ موعوم سنہری لہریں
جیسے جلتے ہوئے جنگلی میں چلے پروالی

ہائے وہ لمس ، وہ اک گونج ، وہ اک واویلا
وہ دھندلکوں میں بگھلتے ہوئے پتلے سائے
وادی خواب میں وہ سرسبز دنیائے شعور
جیسے بھرپور بہاروں میں خزاں آجائے

دھجیاں بن کے اڑا رات کا پیراھن تار
تارے ٹکرائے خلاؤں میں فضا چکرائی
میٹھی نیندوں کو کترتی ہوئی کرنیں لپکیں
خون کا طشت لئے صبح کی دیوی آئی

رات بیکراں تو نہیں

نجوم بجھتے رہیں ، تیرگی آسٹاتی رہے
مگر یقینِ سحر ہے جنہیں — آداس نہیں

آفت دھڑک تو رہا ہے ' سچوائی دے کہ نہ دے
 شفق آبل تو رہی ہے ' دکھائی دے کہ نہ دے
 گلوں پہ اوس شعاؤں کے انتظار میں ہے
 کہ اس کے حسن کی عظمت کرن کے پیار میں
 وہ ایک اور ستارا لرز کے ٹوٹ گیا !

بجا کہ رات بھیانک ہے ' یسکراں تو نہیں
 عظیم وقت کی رفتار رائگاں تو نہیں
 سنا ہے دو قدم آگے مہک رہے ہیں چمن
 اسی لئے تو عواؤں میں ہے لطیف چہن
 اسی لئے تو اندھیرے میں پڑ رہی ہے شکر
 اسی لئے تو قدم تیز تیز آلتے ہیں

طلسم شب کا یہی توڑ ہے قدم نہ رکیں
 اندھیرا ٹوٹ کے برے ' مگر یہ سر نہ جھکیں
 نجوم بھٹتے رہیں ' تیرگی آمدنی رہے
 سحر کا توڑ کسی ذی نفس کے پاس نہیں

انسان عظیم ہے !

اُس نے تجھے عرش سے بلایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

تو بستر کہکشاں پہ لیٹا تاروں کو بتا رہا تھا راہیں
 اس خاک کے تودہ رواں پر بڑتی ہی نہ تھیں تری نگاہیں
 وہ تجھ کو زمیں پہ کھینچ لایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

تو نور ہی نور بن رہا تھا وہ خاک ہی خاک چھانتا تھا
 آنکھیں تھیں تری جھلک سے محروم لیکن تجھے دل سے مانتا تھا
 اب چھوٹے لگا ہے تیرا سایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

تو سنک ہے اور وہ شرر ہے تو آگ ہے اور وہ آجالا
 تو نم ہے ' نچو کا پاسبان وہ تو دشت ہے ' وہ چراغ لالہ

انسان نے مجھے حسین بنایا
 انسان عظیم ہے خدایا !
 تو عین حیات ہے ، مگر وہ
 اس پر ہے غلط فنا کا الزام
 اب جینے کا دھب سمجھ میں آیا
 انسان عظیم ہے خدایا !
 تو وقت ہے ، روح ہے ، بقا ہے
 وہ حسن ہے ، رنگ ہے ، صدا ہے
 تو جیسا ازل میں تھا سواب ہے
 وہ ایک مسلسل ارتقا ہے
 ہر شے کی ہلک رہا ہے کایا
 انسان عظیم ہے خدایا !

مری شکست

مجھے تسلسل لیل و نہار کی سوگند
 کھوں میں لپٹی ہوئی یادِ یار کی سوگند
 چمچ گیا ہے اگر قوطِ نشہ کی سے ایوان
 اگر عیارِ سرِ راہ سے انا ہے دماغ
 تو اس عیار میں ہیں کئی منزلوں کے سراغ
 مجھے شباب کی اس یادِ یار کی سوگند
 اسی شکست نما کے دم سے آج مجھے
 د کھانی دیتے ہیں کتنے صنم چٹانوں میں
 رہی عزیز کچھ ایسی جہاں کی لاج مجھے
 کہ میں بھٹک نہ سکا تیرے آسمانوں میں
 کوئی گداز نہیں خلد کے فسانوں میں
 مری بہشت ہے تنکوں کے آسمانوں میں
 بڑا سرور ہے انسان کی داستانوں میں
 لیہا سکا فقط انسان کا مزاج مجھے
 میں تیرے جسم کی حدت ابھی نہیں بھولا
 میں اپنے شوق کی شدت ابھی نہیں بھولا
 اسی کی آگ مرے شعلہ حیات میں ہے
 وہ کیفیت تو عیاں میری بات بات میں ہے
 مرا غرور ترے حسن کے ثبات میں ہے
 تو میرے دل میں نہیں ، ساری کائنات میں ہے
 تو دن کی طرح نہاں اس اندھیری رات میں ہے

میں تیرے ذوق کی حدت ابھی نہیں بھولا
 ترے لبوں کی نمی اور تیری نظر کی کرن
 مرے شعور میں تحلیل ہو کے بھول بنی
 یہ رات جسکی جبین پر ہے تیرگی کی شکن
 مرے لئے تو تیرے گیسٹوں کا طول بنی
 مری شکست ' مری فتح کا رسول بنی
 مری شکست مرے راستے کی دھول بنی
 مری شکست تو ادراک کا اصول بنی
 کئی کا خون ہوا اور سنور گیا ہے چمن

قطعات

عزم

ان بھینک، جلی چٹانوں میں
 زندگی کا سراغ پاؤں کا
 ہم سفر تو ٹھہر سکے تو ٹھہر
 میں تو ان چوٹیوں پہ جاؤں گا

سانولا سلونا

دھول بجتے ہیں ' دنا دن کی صدا آتی ہے
 فصل کٹی ہے ' لچکتی ہے ' بچھی جاتی ہے
 نوجوان گاتے ہیں جب سانولے محبوب کا گیت
 ایک دوشیزہ ٹھٹک جاتی ہے ' شرماتی ہے

انجیم شناس

اندھیروں میں کٹی ہے زیست جن کی
 نہیں کئے ستاروں کی غلامی
 بھٹک جاتے ہیں جب ہکڈنڈیوں سے
 تو بنتی ہے سہارا نرم گلی

ہمہ اُوست

میں نے معصوم بہاروں میں تجھے دیکھا ہے
میں نے موہوم ستاروں میں تجھے دیکھا ہے
میرے محبوب! تری پردہ نشینی کی قسم
میں نے اشکوں کی قطاروں میں تجھے دیکھا ہے

مسافر

دلِ بیدا و توفیقِ سفر دے
مقامِ جستجو پاؤں نہ پاؤں
جہاں سے کاروان گزرا ہے تیرا
میں ان راہوں کو جا کر دیکھ آؤں

نور پوشی

آداسِ چاند نے ہدف کی آڑ میں ہو کر
کنارے کالی گہاؤں کے کر دئے روشن
شبِ وصال میں جیسے تصوّر رخِ دوست
دلِ حزیں کے اندھیرے میں روشنی کی کرن

سکندر علی وجہ

سکندر علی متخصص بہ وجہ ، اورنگ آباد کے رہنے والے ہیں جہاں ان کی پیدائش ۱۹۱۳ء میں ہوئی ۔ تعلیم کے ابتدائی مراحل وطن میں طے کرنے کے بعد آپ نے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے بی ۔ اے کی ڈگری حاصل کی ۔ پھر حیدرآباد سول سروس کے مقابلہ کے امتحان میں کامیاب ہو کر سر رشتہ عدالت میں ملازم ہوئے ۔ جب سے اس شعبہ سے متعلق ہیں اور قیام زیادہ تر حیدرآباد ہی میں رہتا ہے ۔

وجہ صاحب کو طالب علمی کے زمانے سے شاعری کا شوق ہے ، شعر گوئی کا آغاز تقریباً ۱۹۳۰ء سے ہوا ، اس وقت سے مشق سخن برابر جاری ہے اور آج ان کا شمار حیدرآباد کے نوجوان شعرا کی صف اول میں ہوتا ہے ۔ نظم و غزل دونوں میں دستگاہ حاصل ہے ۔ لیکن ان کا رجحان زیادہ تر نظم نگاری کی طرف رہا ہے اور یہی ان کی شہرت و مقبولیت کا باعث ہوئی ۔ ان کی نظمیں رنگینی ، موسیقیت ، جدت اور عشقیہ سوز و گداز سے لبریز ہیں ۔ اپنی نظموں میں انہوں نے ایسے موضوعات و مسائل پر بھی قلم اٹھایا ہے جنہیں وقت کا راگ کہنا چاہئے ، مثال کے طور پر ”کسان“ ”نوجوان سے خطاب“ ”پنکھا قلی“ ”وقت کی آواز“ وغیرہ لیکن اس سے کہیں زیادہ دلکشی ان کی تاریخی و رومانی منظومات ہیں ۔ خصوصاً تاریخی آثار و مشاہیر پر طبع آزمائی کر کے انہوں نے بعض ایسے شاہکار پیش کئے ہیں جن میں شاعر کی قوت تخیل ، مشاہدہ ، جدت طرازی اور لطف بیان اپنے شباب پر نظر آتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ان نظموں میں جذب و دلکشی اور درد و اثر زیادہ ہے ۔ اس سلسلے میں وجہ صاحب کی ”اجتتا“ ”عبدالرزاق لاری“ ”چاند بی بی“ ”تاج محل“ ”محمد علی“ وغیرہ نظمیں خاص طور پر قابل مطالعہ ہیں ۔

جہاں تک ان کی رومانی نظموں کا تعلق ہے ان میں تغزل کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے ۔ وہ اپنی عشقیہ وارداتوں اور رومانی لمحات زندگی کا بیان کچھ ایسے حسین الفاظ اور رنگیں و لطیف پیرائے میں کرتے ہیں کہ ساری نظم میں حسن و نغمہ کی ایک مخصوص فضا پیدا ہو جاتی ہے اور پڑھنے والا اس کیف اور فضا کے اثر سے محظوظ و متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ پاتا ۔ اپنی رومانی شاعری کا تعارف خود وجہ صاحب نے ان الفاظ میں کیا ہے :-

سنارہا ہوں بہ روداد اس زمانے کی چمن کی تھی کوئی پروا ، نہ آشیائے کی
مصیبت آئی نہ تھی پیش ، سر جھکائے کی ہر ایک بات پہ ہمت تھی مسکرائے کی

جنوں بدوش تھا هنگام نوجوانی کا
نئی بہار تھی ، موسم تھا کفشیانی کا

اور بلا شبہ شعر میں ایسی زندگی و سرمستی زندگی کے ایک ایسے ہی دور میں پیدا ہو سکتی ہے جب ہر نوجوان شباب و خواب کی ایک مثالی دنیا میں دن گزارا کرتا ہے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ حسن و عشق سے اس درجہ شیفگی ہونے کے باوجود ان کی نظموں میں وہ کھویا ہوا بن اور مظلومیت نہیں ہے جو ہماری رومانی شاعری کی ایک لازمی خصوصیت ہے۔ علیٰ ہذا القیاس غزلوں میں ایک بھیکا بن ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وجد صاحب غزلیں نظموں کی طرح ڈوب کر نہیں کہتے۔ اس کی وجہ غالباً یہی ہے کہ اس صنف سخن کی طرف ان کی توجہ نسبتاً کم رہی ہے۔ لیکن اگر وہ اس طرف زور دیں تو یقیناً بہت اچھی غزلیں کہہ سکتے ہیں۔ وجد صاحب کا ایک مجموعہ کلام ”لہو ترنگ“ ۱۹۴۴ء میں چھپ کر ادبی دنیا میں خاصا مقبول ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

تغزل

یہ سب قصور ہے اے قیس کم تکلفی کا نظر کو بردہ محمل بنا دیا تو نے
سفینہ ڈوب چکا اب سکوں ہے اے طوفان بھڑور کو دامن ساحل بنا دیا تو نے
بجاؤ اپنے نشیمن کا ”وجد“ خوب کیا جو بیلوں کے مقابل بنا دیا تو نے

عجب آرزو ہے انوکھی طلب ہے تجھ سے تجھے مانگنا چاہتا ہوں

رہے گا ”وجد“ بیان عشق کا سدا یکساں بلادی جانے کی سرخی فقط قسائے کی

دل کی ہستی عجیب ہستی ہے یہ آجڑے کے بعد ہستی ہے
سارا عالم ہے خواب کا عالم ساری ہستی غریب ہستی ہے
خوف صیاد آشیان کو نہیں برق کے زیر سر ہستی ہے

”وجد“ مت بھولا اوج قسمت پر

ہر بلادی کے بعد ہستی ہے

ترے آئے ہی سب دنیا جوان معلوم ہوتی ہے

خزاں رشک بہار جاوداں معلوم ہوتی ہے

کسی کی جستجو میں "وجد" اس منزل پہ پہنچا ہوں

جہاں منزل بھی گردِ کاروان معلوم ہوتی ہے

دیر سے یاد آ رہی ہے تری کیا تجھے یاد آ رہا ہوں میں
جب سے ٹھکرا دیا دشمن کو برق پر مسکرا رہا ہوں میں

کھلائے غنچہ گل، غنچہ ہائے دل نہ کھلے

نسیم واقف طرزِ خرام بار نہیں
ہمیشہ باد مخالف میں جگمگانا ہے
چراغِ عشق چراغِ سرِ مزار نہیں

اس نظر سے غم نے کیوں دیکھا مجھے ہر تماخوِ خواب بن کر رہ گئی

خوش ہوا قلبِ جن جب وہ شگوفے نہ کھلے

جن کے انداز سے پیدا تھا گلستانِ ہونا
اے صبا لالہ کم ظرف سے اتنا کہہ دے
دل کی توہین ہے داغوں کا نمایاں ہونا

دل و جاں تری طرزِ پرورش کے صدقے مجھے تجھ سے کچھ بد گمانی نہیں ہے

رہرو راہِ محبت کے لئے منزل نہیں زندگی کا عشقِ حاصل 'عشق' کا حاصل نہیں
ابتدا میں ہر مصیبت پر لرز جاتا تھا دل اب کوئی غم امتحانِ عشق کے قابل نہیں

کتنی جنوں نواز ہے دنیا کے رنگ و بو اک بار دل میں شمعِ محبت جلا کے دیکھو

ہنگامِ سحرِ فطرۂ شبنم کی ضیا میں انجامِ جھلکتا ہے شبابِ کلِ تر کا

یقیناً کوئی شمعِ ہستی مجھے گی جبینِ محبت پہ تا بندگی ہے

تیری نیچی نگاہ کے آگے کس کو دعویٰ ہے خوش بیانی کا

اُس نے پوچھا تو بات کر نہ سکے خلش عرض حال نے مارا
بزم میں تجھ کو دیکھتے ہی رہے لذت انتخاب نے مارا

سینے میں جیسے بھانس کھٹکتی ہے دم بدم
تیرا خیال درد جگر بن کے رہ گیا

بھول چمنے سے پہلے گدھوں نے بند کر دی زباں عذادل کی

نگاہ اعلیٰ کس کچھ رہی ہے خزاں جانے 'بہار آئے نہ آئے
چراغِ زندگی بجھ رہا ہے وہ جانِ انتظار آئے نہ آئے

جو چھلکتی ہے چشمِ ساقی سے وہی صہبائے ناب ہوتی ہے
نوجوانی کا حسن کیا کہنا
ہر ادا لا جواب ہوتی ہے

منظومات

اجنتا

جہاں خونِ جگر بہتے رہے اہلِ عمر برسوں
جہاں گھلتا رہا رنگوں میں آہوں کا اثر برسوں
جہاں کھینچتا رہا پتھر بہ عکسِ خیر و شر برسوں
جہاں قائم رہے گی جنتِ قلب و نظر برسوں
جہاں نغمے جنم لیتے ہیں رنگینی برسی ہے
دکن کی گود میں آباد وہ خوابوں کی بستی ہے
شرابِ کہنہ کی تاثیر ہے ٹہنڈی ہواؤں میں
بہارِ زندگی غلطان ہے سبزے کی اداؤں میں

نوائے سرمدی آتی ہے جھرنوں کی صداؤں میں
 یہاں ممکن نہیں، جو لطف آتا ہے دعاؤں میں

یہاں صدیوں سے رائج ہر سکون شیریں مقامی ہے
 یہاں کا ذرہ ذرہ مظہر شان جہالی ہے

جگر کے خوں سے سینچے گئے ہیں نقش لائانی
 تصدق جن کے ہر خط پر تحیر خانہ مانی
 مشکل ہے شباب و حسن میں تخیل انسانی
 تقدس کے سہارے جی رہا ہے ذوق عربانی

کستان اجنتا ہر جنوں کا راج ہے گویا
 یہاں جذبات کے اظہار کی معراج ہے گویا

بہانہ مل گیا اہل جنوں کو حسن کاری کا
 اٹانہ لوٹ ڈالا شوق میں فصل بہاری کا
 چٹانوں پر بنایا نقش دل کی بے قراری کا
 سکھایا گر آئے جذبات کی آئینہ داری کا

دل کہنار میں محفوظ اپنی داستان رکھدی
 جگر داروں نے بنیاد جہان جاوداں رکھدی

ہنر مندوں نے تصویروں میں گویا جان بھر دی ہے
 ترازو دل میں ہو جاتی ہے وہ کافر نظر دی ہے
 اداؤں سے عیاں ہے لذت درد جگر دی ہے
 کھلیں گے راز، اس ڈر سے دھن پر مہر کر دی ہے

یہ تصویریں بظاہر ساکت و خاموش رہتی ہیں
 مگر اہل نظر بوجھیں تو دل کی بات کہتی ہیں

کرشمہ ہے یہ ارباب ہم کی معنی بہم کا
 جنہیں احساس بھی باقی نہ تھا کچھ شادی و غم کا
 دلوں پر عکس کھینچ آیا تھا جن کے حسن عالم کا
 قلم کو نقش از بر ہو گیا تھا اسم اعظم کا

چٹانوں پر شباب و حسن کی موجیں رواں کر دیں
 فسوں کاروں نے رنگوں میں مقید بجلیاں کر دیں

جہاں چھوڑا خوشی سے، جاوداں پیغام کی خاطر
 خوشامد اہل دولت کی نہیں کی نام کی خاطر

نہ چٹانی خاک در در کی کسی انعام کی خاطر

جئے بھی کام کی خاطر، مرے بھی کام کی خاطر

زمانے کی جبین پر عکس چھوڑے ہیں نگاہوں کے

رہیں گے نقش ان کے نام مٹ جائیں گے شاہوں کے

شباب و خواب کی دنیا

یہاں اکثر سنئے تھے حسن کے راز نہاں میں نے

یہاں پہروں کہی تھی درد دل کی داستان میں نے

یہاں ڈھونڈا تھا سجدوں کیلئے اک آستان میں نے

یہاں پائی تھی آخر اک بہشت جسم و جان میں نے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

وہ آجاتا تو شب رشک سحر معلوم ہوتی تھی

پھر اک شے حسن سے جنت نظر معلوم ہوتی تھی

جوانی کی نظر صہبا اثر معلوم ہوتی تھی

خوشی میں زندگی مختصر معلوم ہوتی تھی

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

بھری برسات میں پچھلے پھر گھر کر حجاب آتا

بہاریں ٹوٹ پڑتیں ذرے ذرے پر شباب آتا

جنوں کا دور ہوتا دور میں جام شراب آتا

مثال موج مے، ساقی کے چہرے پر حجاب آتا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

پیام زندگی دہی تھیں شرمیلی ملاقاتیں

جوان برسات کے دن جان لیوا چاندنی راتیں

بیان کرتے تھے دونوں حسن و الفت کی کراماتیں

فضا میں گونجتی رہتی تھیں پیہم دل نشیں باتیں

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

محبت کے نشے میں حسن کے دریا بہاتے تھے

مجھی کو ابتدائے عشق کا قصہ سناتے تھے

کہیں میں مسکرا دیتا تو فوراً روٹھ جاتے تھے

متانے کے لئے منہ پھیر کر کچھ گنگنائے تھے

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

کبھی قبل سحر پورا نہ ہوتا میرا افسانہ

جھکے نیند کی موجوں میں کھاتی جان میخانہ

بھڑک کر شمع بنتی زینت آغوش پروانہ

یونہی اکثر چمکتی رات بھر تقدیر غم خانہ

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

اندھیری رات میں آن کا چلا آنا قیامت تھا

مری حیرانیوں پر پھول برسانا قیامت تھا

صدائے جنبش داماں سے گھبرانا قیامت تھا

سحر کے نور میں 'ہنس کر سا جانا قیامت تھا

یہی تھی ہمیشیں میرے شباب و خواب کی دنیا

ایک فرس

گہنا رحمت کی ہر سے روز و شب تیرے نشیمن پر

مصائب جھیلنا ہے تیرا قلب نازنین اکثر

نسیم آتی ہے سب سے بیشتر تیرے جگانے کو

گلوں سے قبل اوس آتی ہے تیرا منہ دھلانے کو

سحر ملبوس نوری قعر سے مانگ لاتی ہے

تجھے پہنا کے جوڑا گل جہاں پر پھیل جاتی ہے

ہوائیں مست و غبر بار تیرے ساتھ آتی ہیں

ترے آنے سے گل ہنستے ہیں کیاں مسکراتی ہیں

دل ہر مردہ ہاتے ہیں رہائی بے قراری سے

تری آمد نہیں کم آمد باد بہاری سے

بلا کی دل نشینی ہے تری گفتار نے پائی

تری رفتار میں ہے موجزن طوفان رعنائی

مہاں جذبات مہر و لطف ہیں خدمت گزاری میں

اگر اکسیر کا پنہاں ہے تیری غمگساری میں

تبسم جس سے پھولوں کے دلوں میں رشک پیدا ہو

تکلم وہ کہ بلبل گل کے بدلے تجھے پہ شیدا ہو

نظام دھر کو تھا ناز اپنی بے مثالی پر

عمل تیرا مگر ہے خندہ زن اس کج خیالی پر

وقت کی آواز

اے مرد خدا کُٹھ، ہے یہ ہنگام تنگ و ناز
اس معرکہ سخت میں تقلید جنوں کر
بکار نہ جائے گی تری شعلہ نوائی
ہر بزم میں اس رنگ سے مضرب زنی کر
درکار ہیں اس وقت وہ ہر عزم نگاہیں
اک بار گراں روح یہ ہے قوت بازو
یہ کام نہیں لشکر و شمشیر و سنان کا
مٹ جائیگی وہ قوم جو بیدار نہ ہوگی
کٹ جائے گا جس ہاتھ میں تلوار نہ ہوگی

میرا مسلک

میں بزم عشرت احباب کو برہم نہیں کرتا
کبھی اشکوں سے اپنے آن کا دامن تر نہیں کرتا
یہ اک دستور ہے میرا کہ اپنے قدر دانوں کو
شرابک عیش کرتا ہوں، شربک غم نہیں کرتا

ایک تازہ غزل

زندگی جب اجل سے ٹکرائی
شب نوازوں کا دور ختم ہوا
ہر ادا شعر، ہر سخن نغمہ
اس نے جب مسکرا کے منہ پھیرا
دیر تک روشنی نظر آئی
آ رہے ہیں سحر کے شیدائی
نوجوانی تمام رعنائی
ایک بجلی سی دل پہ لہرائی

”وجد“ حسن سخن پہ ناز نہ کر
خامشی ہے کمال گوئی

ساحر لدھیانوی



عبدالحئی متخلص بہ ساحر، لدھیانہ (مشرقی پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ سال ولادت غالباً ۱۹۲۲ء ہے۔ ساحر صاحب لدھیانے کے ایک مقتدر جاگیردار کے چشم و چراغ ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے وہ کسین ہی تھے کہ ان کی ماں اور والد کے تعلقات خراب ہو گئے اور ایک نزاعی مسئلہ یہ پیدا ہوا کہ وہ کس کے پاس رہیں۔ جاگیردار باپ کو ایک ولی عہد کی ضرورت تھی

اور حسن اتفاق سے ساحر کے علاوہ ان کے کوئی اولاد نرینہ بھی نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے گھر کا جھگڑا عدالت میں پہنچا دیا۔ ساحر نے مجسٹریٹ کے سامنے پیش ہو کر ماں کے پاس رہنے کی فطری خواہش کا اظہار کیا۔ اس واقعہ کے بعد ظاہر ہے ساحر کے والد کو ان سے کوئی دلچسپی نہ رہی اور وہ ہمیشہ کے لئے شفقت پدری سے محروم ہو گئے۔

ساحر صاحب کی پرورش و پرزادخت اور تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ داری ان کی والدہ اور ماموں کے سر رہی ہے۔ انہوں نے ۱۹۳۸ء میں خالصہ ہائی سکول لدھیانہ سے انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں داخلہ لیا۔ کالج کی طالب علمی کے زمانہ میں انہوں نے ملکی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ ان کی سیاسی دلچسپیاں اس درجہ بڑھ گئیں کہ ۱۹۴۲ء میں جبکہ وہ بی۔اے فائنل کے طالب علم تھے انہیں یہ پتہ چلا کہ انگریز دشمنی کے جرم میں عنقریب کالج سے نکال دئے جائیں گے۔ اس اطلاع کے ملتے ہی وہ لدھیانہ کو خیرباد کہہ کر لاہور چلے آئے اور اسلامیہ کالج میں داخل ہو گئے۔ لیکن بعض وجوہ کی بنا پر بی۔اے کے امتحان میں شریک ہونے سے قبل ہی انہیں اپنی تعلیم کو ختم کر دینا پڑا۔ کالج سے نکل کر ساحر صاحب نے ”ادب لطیف“ ”شاہکار“ اور پھر ”سویرا“ میں مختلف اوقات میں کام کیا۔ اسی دوران میں وہ ۱۹۴۵ء سے اواخر ۱۹۴۶ء تک کئی مرتبہ بمبئی گئے۔ معاشی نقطہ نظر سے یہ شہر انہیں بہت پسند آیا چنانچہ تقسیم ہند کے بعد مئی ۱۹۴۸ء میں وہ مستقل طور پر لاہور سے بمبئی چلے گئے اور اب فلمی گانے و مکالمے لکھنے کے سلسلے میں انہوں نے وہاں بڑی اچھی ساکھ قائم کر لی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ مشغلہ ان کی فکر و فن کے لئے کسی طرح بھی مفید ثابت نہیں ہوگا مگر نہ جانے اس معاشی بد حالی کے دور میں ساحر جیسے کتنے فنکار پیٹ کی خاطر ایسے ہی مشاغل اختیار کئے ہوئے ہیں۔

ساحر کی شاعری کا آغاز ۳۸ء سے ہوا جب وہ ہائی سکول کے طالب علم تھے۔ شعر گوئی کے معاملے میں وہ نہ کسی کے شاگرد ہیں اور نہ ہی کسی سے اپنے کلام پر اصلاح لی ہے۔ البتہ فیض کی شاعری سے بہت متاثر ہیں اور غالباً یہ فیض ہی کا اثر ہے کہ ساحر نے عام نوجوان شعرا کی طرح ہیئت شاعری میں کسی قسم کا اجتہاد کرنے کے بجائے معنی و موضوع اور سب سے زیادہ انداز بیان میں اجتہاد کیا ہے۔ ان کے کلام میں یوں تو تفکر کی گہرائی، مشاہدے کی ہمہ گیری اور ماحول کی اثر آفرینی سب کچھ موجود ہے لیکن ان خصوصیات سے کہیں زیادہ شدت احساس کی کار فرمائی ہے بھر چونکہ ساحر کے فن کی بنیادیں صالح اور پر خلوص احساس پر استوار ہیں اسلئے ان کا کلام نہایت حقیقت افروز اور موثر ہے۔

ساحر نے رومانی نظمیں بھی کہی ہیں اور سیاسی و سماجی بھی۔ ان کی رومانی نظمیں میں عشق و محبت کی رنگینیاں و سرشاریاں تو موجود ہیں مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت مدت تک رومان کے دھندلکوں میں رہنے کے بجائے حقائق کے آن کھلے میدانوں میں نکل آئے جہاں قدم قدم پر خلاف فطرت معاشی موضوعوں اور خود ساختہ اخلاقی معیاروں سے ٹکراتے ہوئے زندگی کی یہی وہ منزل ہے جس پر پہنچ کر ساحر کی محبت غمور و فکر میں تبدیل ہو جاتی ہے اور وہ یہ کہہ اٹھتے ہیں کہ

ابھی نہ چھیڑ محبت کے گیت اے مطرب ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

یہی ہے ساحر کے یہاں ایک ذہنی انقلاب شروع ہوتا ہے جو انہیں حقائق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنا سکھاتا ہے۔ ساحر کی فکری نظمیں میں ایک مخصوص انفرادیت پائی جاتی ہے اور ان کے ایک ایک شعر سے ایک نئے دکھ، ایک نئے زاویے اور ایک نئی صبح کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

ساحر کا اسلوب نہایت دلکش، واضح اور منفرد ہے۔ آپ ساحر کی تمام نظمیں پڑھ جائیے آپ کو کہیں ابہام کا شائبہ بھی نظر نہیں آئیگا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شاعر کے ذہن میں کوئی الجھاؤ نہیں ہے اور وہ قانون، مذہب یا سماج جس پر بھی قلم اٹھاتا ہے تو دور از کار استعاروں اور اجنبی تشبیہوں کے بجائے نہایت نرم و نازک اشاریت سے کام لیکر ایسی جچی تلی باتیں کرتا ہے کہ پڑھنے والا ان باتوں سے محفوظ اور متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا اس میں شک نہیں کہ ساحر کے یہاں کہیں کہیں تھوڑی بہت تلخی ضرور پائی جاتی ہے لیکن سچ ہو چھٹے تو ابھی ان کی اور ان کے فن کی عمر ہی کیا ہے۔ تاہم انکے کلام سے اندازہ ہوتا ہے کہ پختگی عمر کے ساتھ ساتھ جوں جوں ان کا مشاہدہ وسیع، تجربات متنوع اور قوت فکر رسا ہوتی جائیگی ان کی اس تلخی میں شیرینی کا عرفان بھی پیدا ہوگا اور کلام کی ہمہ گیری و رچاؤ میں بھی اضافہ ہوگا۔ اس سلسلے میں ساحر کی شاعری سے متعلق احمد ندیم قاسمی صاحب کے خیالات بھی قابل ذکر ہیں وہ ساحر کے مجموعہ کلام ”تلخیاں“ کے مقدمے میں فرماتے ہیں ”ساحر کے فن کی خصوصیات میں احساس کی شدت سب سے ممتاز اور نمایاں ہے۔ اور چونکہ اس کا احساس زندہ اور بیدار ہے اس لئے اردو کے جدید شعرا میں اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اس کے کلام کی پختگی، زبان کی پاکیزگی اور اسلوب کی بے پناہ

جاذبیت کے مقابلہ میں اس کی عمر کو دیکھا جائے تو تعجب ہوتا ہے۔ لیکن شاعری سن و سال کی محتاج نہیں۔ ساحر کی اٹھان نہایت درخشندہ مستقبل کی غمازی کر رہی ہے۔ اگر وہ افراط و تفریط سے بچا رہا اور اپنے خلوص کو بے لوث اور اپنے احساس کو بے داغ رکھنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ بہت جلد ہندوستان کے ممتاز ترین شعرا کی صف اول میں شامل ہو جائیگا۔

غرض ساحر لدھیانوی دور حاضر کے ایسے نوجوان شاعر ہیں جنہوں نے اپنے کلام کی گونا گوں خوبیوں کی بدولت ایک مخصوص و منفرد مقام حاصل کر لیا ہے اور ہمیں امید ہے کہ وہ اپنے موجودہ مشاغل و مصروفیات سے وقت نکال کر نہ صرف اپنی اس بندھی ہوئی ساکھ کو برقرار رکھیں گے بلکہ ان توقعات کو بھی پورا کرنے میں کامیاب ہونگے جو ادبی حلقوں نے جائز طور پر ان کی شاعری سے وابستہ کر رکھی ہیں۔

انتخاب کلام

شکست

اپنے سینے سے لگائے ہوئے امید کی لاش
مدتوں زیست کو ناشاد کیا ہے میں نے
تو نے تو ابک ہی صدمے سے کیا تھا دو چار
دل کو ہر طرح سے برباد کیا ہے میں نے
جب بھی راہوں میں نظر آئے حریری ملبوس
سرد آہوں میں عجیبے یاد کیا ہے میں نے
اور اب جبکہ مری روح کی پہنائی میں
ایک سمنان سی معصوم گھٹا چھائی ہے
تو دمکھے ہوئے عارض کی شعائیں نے کر
گل شدہ شمعیں جلانے کو چلی آئی ہے
میری محبوب یہ ہنگامہ تجدید وفا
میری افسردہ جوانی کے لئے راس نہیں
میں نے جو بھول چنے تھے ترے قدموں کے لئے
آن کا دھندلا سا تصور بھی مرے پاس نہیں
ایک بچہ بستہ اداسی ہے دل و جاں پہ محیط
اب مری روح میں باقی ہے نہ امید نہ جوش
وہ گیا دب کے گراں بار سلاسل کے تلے

میری در ماندہ جوانی کی آنکھوں کا خروش
ریگ زاروں میں بگولوں کے سوا کچھ بھی نہیں
سایہ ابر گریزاں سے مجھے کیا لینا ؟
مجھ چکے ہیں میرے سینے میں محبت کے کنول
اب تیرے حسن بشتاں سے مجھے کیا لینا ؟
تیرے عارض پہ یہ دھلکے ہوئے سیمیں آنسو
میری افسردگی غم کا مداوا تو نہیں
تیری محبوب نگاہوں کا پیام تجدید
اک تلافی غمی سہی — میری تمنا تو نہیں

گریز

شکست ہو گیا تیرا فسوں زبانی
جنیوں نے تیرے تبسم میں پرورش پائی
حقیقتوں نے حوالت سے پھر جلا پائی
دماغ و دل میں ہے وحشت کی کار فرمائی
وہ قارے ڈوب گئے بے رنگ و رعنائی
نہ اب نظر کو تقاضا نہ دل تمنائی
مری آداس طبیعت ہے سب سے آکھائی
کہ مجھ کو خود میں چھپائے تیری فسوں زانی
یہاں بھی مل نہ سکی جنت شکیبانی
حیات بند درجیوں سے بھی گذر آئی
اور اس میں ڈوب گئی عشرتوں کی شہنائی
کہاں تلک کرے چھپ چھپ کے نغمہ پیرانی
کسی کرائے کی لڑکی کی چیمچ ٹکرائی
سزا کے طور پہ بخشی طویل تنہائی
سسکتے تھے یہ بیوہ کی آنکھ بھر آئی
وہ پھر جھکا کسی در پر غرور برنائی
حقوق یافتہ طبقے نے آگ برسانی
اور آسکے ساتھ سرے ساتھ کی یاد آئی

میرا جتنوں وفا ہے زوال آمادہ
ان آرزوؤں پہ چھائی ہے گرد مایوسی
فریب شوق کے رنگیں طلسم ٹوٹ گئے
سکون و خواب کے پردے سر کئے جاتے ہیں
وہ قارے جن میں محبت کا نور تاباں تھا
عجیب عالم افسردگی ہے رو پہ فروغ
تری نظر ترے گیسو تری جبین ترے لب
میں زلدگی کے حقائق سے بھاگ آیا تھا
مگر یہاں بھی تعاقب کیا حقائق نے
ہر ایک ساتھ میں لے کر ہزار آئینے
مرے ہر ایک طرف ایک شور گونج اٹھا
کہاں تلک کوئی زندہ حقیقتوں سے مجھے
وہ دیکھ سامنے کے ہر شکوہ ایوان سے
وہ پھر سماج نے دو پیار کرنے والوں کو
پھر ایک تیرہ و تار یک جھونپڑی کے تلے
وہ پھر ہکی کسی مجبور کی جوان بیٹی
وہ پھر کسانوں کے مجمع پہ گن مشینوں سے
سکرت حلقہ زندان سے ایک گونج آئی

نہیں نہیں مجھے یوں ملتفت نظر سے نہ دیکھ
نہیں نہیں مجھے اب تابِ نغمہ پیرائی
مرا جنون وفا ہے زوالِ آمادہ
شکست ہو گیا تیرا فسوںِ زیبائی

پھر وہی کنجِ قفس.....

چند لمحوں کے لئے شور اٹھا ڈوب گیا
بہر وہی سیلِ بلا ہے وہی دامِ امواج
کہنہ زنجیرِ غلامی کی گرہ کٹ نہ سکی
ناخداؤں میں سفینے کی جگہ بٹ نہ سکی

ٹوٹنے دیکھ کے دیرینہ تعطل کا فسوں
پیشواؤں کی نگاہوں میں تذبذب پا کر
نبضِ امید وطنِ آبھری مگر ڈوب گئی
ٹوٹی رات کے سائے میں بحرِ ڈوب گئی

میرے محبوب وطن! تیرے مقدر کے خدا
اپنی یک طرفہ سیاست کے تقاضوں کے طفیل
دستِ اغیار میں قسمت کی عنان چھوڑ گئے
ایک بار اور مجھے نوحہ کناں چھوڑ گئے

بہر وہی گوشہٴ زنداں ہے وہی تاریکی
بہر وہی بھوک سے انسان کی ستیزہ کاری
تیرے رہبر تجھے مرنے کیلئے چھوڑ گئے
بول چنگاؤں کی مظلوم خموشی کچھ بول!
بہر وہی کوشہٴ زنداں ہے وہی تاریکی
بہر وہی بھوک سے انسان کی ستیزہ کاری
تیرے رہبر تجھے مرنے کیلئے چھوڑ گئے
بول چنگاؤں کی مظلوم خموشی کچھ بول!
بہر وہی کوشہٴ زنداں ہے وہی تاریکی
بہر وہی بھوک سے انسان کی ستیزہ کاری
تیرے رہبر تجھے مرنے کیلئے چھوڑ گئے
بول چنگاؤں کی مظلوم خموشی کچھ بول!

زندگی جبر کے سانچوں میں ڈھلے گی کب تک ؟
ان فضاؤں میں ابھی موت پلے گی کب تک ؟

دنیا سفر ہے پرانے چراغِ گل کر دو

فریبِ جنت فردا کے جالِ ٹوٹ گئے
جہنم میں جشنِ ورودِ بہار ہو بھی چکا
حیاتِ اپنی آمیدوں پہ شرمسار سی ہے
مگر نگاہِ گلِ ولالہ سوگوار سی ہے

فضا میں گرم بگولوں کا راس جاری ہے آفتی بہ خون کی مینا جھلک رہی ہے ابھی
کہاں کا سہرہ منور، کہاں کی تنویریں کہہ بام و در بہ سیاہی جھلک رہی ہے ابھی

فضائیں سوچ رہی ہیں کہ این ام نے حرد گنوا کے، جنوں آزما کے کیا پایا؟
وہی شکست تمنا وہی غم بام نگار زیست نے سب کچھ لٹا کے کیا پایا؟

بہشک کے رہ گئیں نظریں خلا کی وسعت میں حرم شاہد رعنا کا کچھ نہ نہ ملا
طویل راہ گذر ختم ہو گئی ————— لیکن هنوز اپنی مسافت کا منتہا نہ سم

سفر نصیب رفیقو! قدم بڑھانے چلو پرانے رعنا لوٹ کر نہ دیکھیں گے
طلوع صبح سے تاروں کی موت سنو گے سبوں کے راج دلارے ادھر نہ دیکھیں گے

تاج محل

تاج قبرے لئے اک مظہر آفت ہی سہی
مجھ کو اس وادئی رنگیں سے علیت ہی سہی
میری محبوب! کہیں اور ملا کر مجھ سے

بزم شاعری میں غریبوں کا گزر کیا معنی؟
ثبت جس راہ بہ عوں سطوت شاعری کے نشان

اُس بہ آفت بھری روحوں کا سفر کیا معنی؟
میری محبوب! پس پردہ تشہیر وفا

ٹوٹے مسافت کے نشانوں کو تو دیکھا ہوتا
مردہ شاعروں کے مقابر سے بہانے والی

اپنے تاریک مکانات کو تو دیکھا ہوتا

اُن گنت لوگوں نے دنیا میں محبت کی ہے
کون کہتا ہے کہ صادق نہ تھے جزائے اُن کے
لیکن اُن کے لئے تشہیر کا سامان نہیں
کیونکہ وہ لوگ بھی اپنی ہی طرح مفلس تھے

یہ عبارات و مقابر یہ تفصیلات یہ حصار

مطلق الحکم شہنشاہوں کی عظمت کے ستوں

سینہ دھر کے ناسور ہیں کہنہ ناسور

جذب ہے ان میں ترے اور مرے اجداد کا خون

میری محبوب! انہیں بھی تو بہت ہوگی

جن کی صنّاعی نے بخشی ہے اس شکل جمیل

ان کے پیاروں کے مقابر رہے یہ نام و نمود

آج تک ان پہ جلائی نہ کسی نے قندیل

یہ جہنم راز یہ جہنم کا کنارہ یہ محل

یہ مقلی در و دیوار یہ محراب یہ طاق

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محبت کا آڑا ہوا ہے طاق

میری محبوب! کہیں اور ملا کر مجھ سے

ایک منظر

آفتی کے درجوں سے کرنوں نے جہنم کا

سٹینے لگی نرم گہرے کی جادر

پرندوں کی آواز سے کہتے چونکے

حسین شہنم آلود بگڈنڈیوں سے

وہ دور ایک ٹیلے پہ آچل سا جھانکا

تصور میں لاکھوں دے جھللائے

متفرقات

دنیا نے تجربات و حوادث کی شکل میں جو کچھ مجھے دیا ہے وہ لوٹا رہا ہوں میں

زندگی کو بے نیاز آرزو کرنا پڑا آہ کن آنکھوں سے انجام تمنا دیکھتے

ابھی زندہ ہوں لیکن سوچتا رہتا ہوں خلوت میں

کہ اب تک کس تمنا کے سہارے جی لیا میں نے

آنہیں اپنا نہیں سکھ سکا مگر اتنا بھی کیا کم ہے
 کچھ مدت حسیں خوابوں میں کھو کر جی لیا میں نے

عجب کو خبر نہیں مگر اک سادہ لو کو برباد کر دیا ترے دو دن کے پیار نے
 میں اور تم سے ترک محبت کی اور دیوانہ کر دیا ہے غم روزگار نے
 اب اے دل تباہ ترا کیا خیال ہے ہم تو چلے تھے نہ کر گیتی سنوار نے

بھر نہ کیجئے مری گستاخ نکامی کا کلمہ دیکھئے آپ نے بھر پیار سے دیکھا عجب کو

ٹوٹا طلسم عہد محبت کچھ اس طرح بھر آرزو کی شمع فروزاں نہ کر سکے
 مایوسیوں نے چھین لئے دل کے ولوے وہ بھی نشاط روح کا سامان نہ کر سکے

گر زندگی میں مل گئے بھر اتفاق سے جو ہمیں گئے اپنا حال تری ہے جیسی سے ہم

ابھی نہ چھوڑ محبت کے گیت اے مطرب ابھی حیات کا ماحول خوشگوار نہیں

فطرت کی مشیت بھی بڑی چیز ہے لیکن فطرت کبھی ہے بس کا سہارا نہیں مہر

مجھے معلوم ہے انجام رُوداد محبت کا مگر کچھ اور تہوڑی دیر معنی رائیگاں کر لوں

موت آگئی نہ ہو مرے ذوقِ آمید کو محرومیوں میں کیف سا پائے لگا ہوں میں

اپنی تباہیوں کا مجھے کوئی غم نہیں
 تم نے کسی کے ساتھ محبت نبھا تو دی

زمین نے خون آگلا آسماں نے آگ برساتی
 جب انسانوں کے دن بدلے تو انسانوں پہ کیا گذری
 میرا الحاد تو خیر ایک لعنت تھا سو ہے اب تک
 مگر اس عالم وحشت میں ایمانوں پہ کیا گذری
 یہ منظر کونسا منظر ہے پہچانا نہیں جاتا
 سیدہ خاتون سے لچہ بوجھو شبستانوں پہ کیا گذری
 چلو وہ سر کے گھر سے سلامت آ گئے لیکن
 خدا کی برکت میں سوختہ جانوں پہ کیا گذری

معمورہ احساس میں ہے حشر سا برہا خاموش مگر طبع خود آراء نہیں ہوتی
 نالوں میں بیدردی احساس کے ہاتھوں دنیا مرے افکار کی دنیا نہیں ہوتی
 بیگانہ صفت جادہ منزل سے گزر جا ہر چیز سزا وار نظارا نہیں ہوتی
 فطرت کی مشیت یہ بڑی چیز ہے لیکن
 فطرت کبھی نے اس کا سہارا نہیں ہوتی

زخ-ش صاحبہ

اردو کی یہ شاعرہ شعلہ نوا، جو ادبی حلقوں میں اپنے نام کے مخفف ز-خ-ش سے متعارف ہے، کا اصل نام زاہدہ خاتون شروانیہ تھا۔ زاہدہ، نزہت اور ز-خ تینوں تخلص کرتی تھیں۔ آپ دسمبر ۱۸۹۴ء میں اپنے والد مرحوم نواب سر محمد مزیل اللہ خان صاحب کی قدیم سکونت گاہ بھیکم پور ضلع علی گڑھ میں پیدا ہوئیں اور جدید فروڈ گہ ”ظفر منزل“ جو ریاست بھیکم پور کے قریب ہی واقع ہے، میں پرورش پائی۔ چار پانچ سال کی عمر میں چونکہ آپ کی والدہ کا انتقال ہو گیا تھا اس لئے آپ کی تعلیم و تربیت کی تمام ذمہ داری آپ کے والد مرحوم کے کاندھوں پر آ پڑی۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ انہیں کی تعلیم و تربیت کا نتیجہ ہے کہ زاہدہ صاحبہ اسم با اسمی ہوئے کے ساتھ ساتھ صاحب علم و فضل اور نہایت باذوق خاتون بنیں۔ آپ کی تعلیم قدیم مشرقی انداز کے مطابق گھر پر ہی ہوئی اور تربیت کے لئے ایک ایرانی معلمہ رخشندہ نامی مقرر کی گئیں۔ یہ معلمہ ایران کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتی تھیں اور فارسی کی بڑی اچھی شاعرہ تھیں۔ چنانچہ انہیں کے فیض سے ز-خ-ش کے لئے فارسی زبان مادری زبان کی حیثیت اختیار کر گئی۔ اس کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ ان کی فارسی شاعری میں وہی بگائکت، تسلسل اور روانی پائی جاتی ہے جو ان کی اردو شاعری کا جزو خاص ہے۔

زاہدہ صاحبہ نہایت روشن خیال، حریت پسند، ہکی مسلمان اور مشرقی اخلاق و عادات کا کامل نمونہ تھیں۔ انہوں نے باوجودیکہ اتنی تعلیم حاصل کی کہ اپنے خیالات کا اظہار آزادی سے کر لیتی تھیں لیکن خاندانی رواج کے مطابق وہ نہ کسی عام جلسے میں شریک ہوتیں اور نہ کسی خاص علمی مجالس میں، تاہم اس محدود فضا میں رہ کر بھی اس شاعرہ نے زبان و ادب کی جو خدمت کی ہے وہ نہایت وقیع و لائق تحسین ہے۔ افسوس کہ محترمہ نے بڑی مختصر عمر پائی اور صرف اٹھائیس سال کی عمر میں ۴ فروری ۱۹۲۲ء کو بعالم دوشیزگی رحلت فرمائی۔

مرحومہ نے دس گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کئے اور ان کا کلام اس زمانہ کے اکثر رسائل میں مختلف ناموں سے شائع ہو کر شراج تحسین وصول کرتا رہا۔ ان ناموں میں سے بعض ”سخن گو خاتون“، ”نادر خاتون“، ”ایک شریف بی بی“، ”ز-خ-ش“ وغیرہ ہیں لیکن علمی دنیا انہیں زیادہ تر موخر الذکر نام سے جانتی ہے۔ آپ کو یہ شرف بھی حاصل ہے کہ شعر و شاعری میں آپ کو کسی سے باقاعدہ تلمذ نہیں جیسا کہ خود کہا ہے۔

بے فیض تلمذ ہوئی استاد سخن میں

یہ فخر ہے اس احقر خود ساز سے مختص

البتہ یہ فیضانِ رخشندہ خاتم (معلمہ) ہی کا ہے کہ شعر کہنے کی صلاحیت جلا پا گئی۔ یوں تو مرحومہ عربی و فارسی میں بھی شعر کہتی تھیں لیکن اردو میں بالخصوص آپ کا رنگ نہایت پختہ و سنجیدہ ہے۔ آپ کے دو مجموعہ کلام شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں ”آئینہ حرم“ ایک مختصر سا رسالہ ہے جس میں آپ کے مشہور مسدس ”آئینہ حرم“ نیز چند دیگر منظومات شامل ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۲۱ء میں طبع ہوا۔ دوسرا ”فردوسِ تخیل“ خاصا ضخیم مجموعہ ہے۔ یہ مجموعہ کلام باوجودیکہ خود زاہدہ صاحبہ کا مرتب کردہ اور اس کا نام بھی انہیں کا تجویز کردہ ہے لیکن اس کی اشاعت محترمہ کی وفات کے کافی عرصہ کے بعد ۱۹۴۱ء میں ہوئی۔

زاہدہ صاحبہ کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ قومی و ملی رنگ آپ کی شاعری پر چھایا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعری کا اہم موضوع خواتین کی مذہبی سماجی ’تمدنی‘ اور اخلاقی اصلاح ہے۔ اس ضمن میں گو مرحومہ نے بہت کچھ لکھا اور بڑے موثر انداز میں حقائق کو پیش کیا ہے لیکن چونکہ یہ مسائل بذاتِ خود بڑے ٹھوس اور خشک ہیں اس لئے یہ ناصحانہ کلام شاعرانہ نقطہ نظر سے زیادہ کیف و سرور کا حامل نہیں۔ بایں ہمہ یہ اپنی افادیت کے لحاظ سے حد درجہ قابلِ قدر ہے۔ ساتھ ہی اس سے خود شاعرہ کی فارسی اور عربی کی دقیق استعداد کے علاوہ ان کے دینی اور اسلامی تاریخ کے شغف کا بھی پتہ چلتا ہے۔

محترمہ نہایت پرگو شاعرہ تھیں اور آپ نے تقریباً ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے مجموعہ کلام میں حمل و نعت، قصیدہ، مسدس، رباعی، غزل، نظم، قطعات غرضیکہ سب کچھ ملتا ہے اور اس میں عرفانِ حقیقت سے لے کر جذباتِ نگاری تک کی مثالیں موجود ہیں۔ لیکن آپ کی قومی و ملی شاعری کا جہاں تک تعلق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ علامہ اقبال سے خاصی متاثر تھیں اور ہونا بھی چاہئے تھا کیونکہ یہ تو پورا دور ہی اقبال کا دور ہے اور اس نسل میں علامہ موصوف کی فکر کے اثرات شعوری و غیر شعوری دونوں صورتوں میں موجود ہیں۔

مختصر یہ کہ مرحومہ ز۔ خ۔ ش صاحبہ اردو کی بڑی ہونہار شاعرہ تھیں اور ان سے بڑی توقعات وابستہ تھیں مگر افسوس کہ وہ نو عمری میں ہی اس جہاں فانی سے کوچ کر گئیں۔ تاہم انہوں نے جو کچھ کہا ہے اس سے مرحومہ کی سنجیدہ مزاجی، علمیت اور قوم و ملت بالخصوص مسلم خواتین سے حلاجہ ہمدردی اور آلفت کا پتہ ضرور چل جاتا ہے۔ اور سچ بوجھنے تو یہ اسی پر خلوص شاعری کا نتیجہ ہے کہ گو مرحومہ نے تمام عمر خود کو گوشہ گمنامی میں رکھا اور تا دم آخر اپنے اصلی نام سکونت اور شخصیت سے دنیا کو روشناس نہ ہونے دیا لیکن اس کے باوجود آج ادبی حلقوں میں بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو ز۔ خ۔ ش کے نام سے واقف نہ ہوں۔

انتخاب کلام

آئینہ حرم (انتخاب)

میں نے مانا کہ خموشی ہے بیاں سے بہتر لب پیوستہ لب شہد قشاں سے بہتر

صبر شیون سے ' شکیبائی فغان سے بہتر
دل ہے اسرار کے رہنے کو زباں سے بہتر
ہر ہر اک شے کے لئے حد ہے معین لوگو
ضابطہ درد ہو کب تک جگر زن لوگو

مہد سے تابہ لحد ظلم اٹھائے صدیوں
تیر ہر تیر دل خستہ نے کھائے صدیوں
چپکے چپکے گہر اشک لٹائے صدیوں
قصص حسرت دل، دل کو سنائے صدیوں
صنف غالب میں گر اس صبر و سکون کا شہد

سعی و تفتیش سے مل جائے تو میرا ذمہ
بھائیو! آہ رہے سینہ میں مدفون کب تک
دل ہی دل میں گلہ طالع واروں کب تک
آستیں سے ہو نہاں دیدہ پر خوں کب تک
غم کو پوشیدہ رکھے خاطر محروں کب تک
حال دل کیوں نہ کہیں منہ میں زباں رکھتے ہیں
ہم بھی پہلو میں دل اور جسم میں جاں رکھتے ہیں

گیا کہوں کیسے الم دیدہ و ناشاد ہیں ہم
خستہ جوڑ ہیں ہم ' گشتہ بیداد ہیں ہم
تخنہ مشق سناں بازی صیاد ہم ہیں
آدسی کا ہے کوہیں پیکر قولاد ہیں ہم
ہائے یہ ظلم کہ بے جرم چلائیں خنجر
اس پہ یہ حکم کہ فریاد نہ آئے لب ہر

آتش ظلم سے دنیا ہوئی دوزخ ہم ہر
پھوٹک ڈالا تب ذوق بن کے غموں نے اکثر
بے اجل مرنے میں تہ خانہ کے اندر گھٹ کر
ہیں جو تنگی میں منافق کی لحد سے بدتر
ڈاکٹر کہتے ہیں "در کھولو ہوا آنے دو"
تنگدل کہتے ہیں "ہرگز نہیں مر جائے دو"

ہواد ایام کہ تھا بخت فدائے مسلم
ذہن زدہ تھے تھے فنک و ارض رضائے مسلم
دل ہرقل کو ہلائی تھی ندائے مسلم
تاج ایران تھا زیر کف پائے مسلم

رتبہ "انتم الاعلون" تھا اس کے لائق
قول "اکملت لکم دینکم" اس پر صادق
ہم سے غافل نہ تھی یوں انجمن قال اقول
نہ گرایا تھا ہمیں صورت حرف معلول
عائشہ کے دھن پاک سے جھڑتے تھے جو بھول
آج تک ہیں وہ بہار چمن شرع رسول
عرصہ جنگ میں بھی ہم نے کٹے کار وقیع
صنف نازک سے نہ تھی خولہ جانباز و شجاع

کون ؟ مسلم وہی فرماں بر شاہ انسان
ہاں وہی مصلح اخلاق تبار انسان
ہاں وہی اوج دہ رایت جاہ انسان
ہاں وہی نور دہ بخت سیاہ انسان
ہاں وہی واقف عقلیت اسباب و علل
ہاں وہی واصل حریت افکار و عمل

مردوزن مل کے آٹھا سکتے ہیں وہ اقل بار
مردوزن مل کے لگا سکتے ہیں وہ کشتی بار
کانپ آٹھا جس سے دل ارض و سپہر دوار
جو خلیج متلاطم میں بڑی ہے بیکار
آؤ وحدت کی امانت کو آٹھالیں مل کر
آؤ! اسلام کی کشتی کو بچا لیں مل کر

شوق نظارہ تھیٹر و بازار نہیں مقصد حریت و علم یہ زہار نہیں
حکم برداری شوہر سے بھی انکار نہیں بخدا پردہ دری کے بھی روا دار نہیں
ہے حیا بادشہ علم کے سر کا افسر
قول مشہور ہے ”العلم حجاب الاکبر“

سدّ راہ ستم فتنہ گران ہے پردہ خازن معتمد گنج نہاں ہے پردہ
مظہر شان خداوند جہاں ہے پردہ جذبہ غیرت مسلم کا نشان ہے پردہ
الرخص سے محفوظ ہے پردے کا وجود
دور ہوں اس سے جو ناقابل برداشت قیود

مرد کا رتبہ کھٹانا نہیں ہرگز مقصود زن کو بے شبد رضا جوئی شوہر سے ضرور
لیکن اس کو تو فراموش نہ فرمائیں حضور بطن عورت سے ہوا اور محمد کا ظہور
یہ تنفر، یہ حقارت کی نگاہیں کب تک
عرش جنباں ہوں خواتین کی آہیں کب تک

لذتِ عرفاں

رنک فطرت ہے وجہ حیرانی
رازداں مدعا کو کہتے ہیں
حسن ”ہاتی“ نے دل کو کھینچ لیا
دل ہے وقفِ رجانے رحم و کرم
اب میں سجدھی کہہ ہے فنائے خودی
غم نہ کر ہے نقیب ابر بہار
دل صد ہارہ کے الم گن لوں
کر سکے طے نہ ملک عرفاں کو
دورنی بزم دوست کے غم میں
عرش کے کنگرے یہ طائرِ قدس
کہہ ہے انسان طلسم شانِ خدا
بند کیں اس نے جب ذرا آنکھیں

عقل ہے اور حیا ئے نادانی
حسن آفت کا داغ پیشانی
رخصت اے حسن ہستی فانی
جاں ہے نذرِ رضائے ربّانی
انبساط بہشت لا فانی
خشکی موسم زمستانی
دیکھی جائے گی سبجہ گردانی
روسی و مغربی و کرمانی
محو افغان ہے اک افغانی
رات کرتا تھا یوں خوش الحانی
قدر اپنی نہ اس نے پہچانی
کھل گیا راز بزم اسکانی

چارۂ روح فلسفی ہے نہ شیخ
کثرتِ این و آن میں وحدتِ دوست
شیخ رنجِ بیاں کا ڈر نہ کرے
ایک و عمی ہے ایک حقیقی
گنجِ نایاب کی فراوانی
لا بیاں ہے یہ کیفِ وجدانی
متشکک ہے اور شکایتِ ہجر
”نرہت“ اور شکرِ لطفِ ہشامی

پیام

دل فسرده کو اب طاقت قرار نہیں
نہیں نہیں مجھے برداشت اب ”نہیں“ کی نہیں
ہمیشہ وعدے کئے اب کے مل ہی جا آ کر
نگاہِ شوق کو اب تابِ انتظار نہیں
خدا کے واسطے کہنا نہ انکی بار ”نہیں“
حیات و وعدہ و دنیا کا اعتبار نہیں
مگر تمہود مرا شیوہ و شعار نہیں
مری بہن! مری محبوبہ! حُبِ عجب شے ہے
جہاں خاک نہیں کچھ جو دوست دار نہیں

تحفہ درویش

بحرِ غم میں ہے سخت طغیانی
کب تک اے نرہت پرستہ جگر
روئے دھوئے سے جان کھوئے سے
سور ”یا رب“ سے عرشِ جنابی
کہیں بنتے ہیں کامِ دیوانی
کر گزر جی میں ہے جو کچھ نہانی
دردِ دل دردِ آفرین کو سنا
دیکھ آہستہ کفرِ رس زانی
دشتِ وحدت ہے دشتِ وحدت ہے
عظمتِ ہا رگہ یزدانی
بے خبر پہلے نقشِ کرِ دل پر
ہیچ و ان شوکتِ سلیمانی
پہلے دے صدقہ ماسویٰ اللہ کا
پہلے کر جان و دل کی قربانی
صدفِ فکر سے نکال گہر
ترِ بحرِ کبر عرق سے پیشانی
”نرہت“ ہے نواسے ہدیہ ہدست
ہو قبولِ جنابِ سلطانی
ہدیہ کیا؟ ایک سادہ دُور پر
لکھ کے لائی ہوں لفظ ”لا تانی“

دہی ہے آلتِ وطنِ افغانستان

عرفِ مجنوں ہے ہمیشہ حسانی

دو رباعیاں

جاں بلب ضعف سے ہور لب کو ہلاؤں کیونکر دسترس اس پہ نہیں خامد آٹھاؤں کیوں کر
حال بوجھو نہ مرا خود ہی بتاؤ مجھ کو ایسی حالت میں تمہیں حال بتاؤں کیوں کر

مسلمانو! کہاں تک ہے زباں حیواں کی قربانی درِ جاں آفریں پر آؤ، کردیں جاں کی قربانی
موقر تھی خلیل رب کی قربانی، بختِ دل مگر ہے اور شے شیر یا ایمان کی قربانی

تضمین براسعار غالب

درد آفت ہوئی تھا رگ رگ میں ساری، ہائے ہائے
کیوں لگایا پھر وفا کا زخم کاری، ہائے ہائے
مجھ سے بے فکر - اور کسی کی غمگساری، ہائے ہائے
درد سے میرے ہو مجھ کو بے قراری ہائے ہائے

کیا ہوئی ظالم! تری غفلت شعاری؟ ہائے ہائے

کچھ شنسی تھا شرکت رنج و الم کا حوصلہ
آہ یہ - اک خوگر ناز و نعم کا حوصلہ
کیوں کیا بے قوت دل اس ستم کا حوصلہ
تیرے دل میں گر نہ تھا آشوب غم کا حوصلہ

تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے ہائے

تھا مرا غمخوار بن کر بھولنا بھلنا محال
کٹ گیا آخر نہ تیرا نخل عمر؟ اے نونہال
آہ ناداں! کیوں نہ سوچا میری آفت کا مال
کیوں مری غمخواری کا تجھ کو آیا تھا خیال

دشمنی اپنی تھی میری دوست داری ہائے ہائے

جیتے جی ہم تم رہے گریک دل و بک جا - تو کیا
تا دم آخر - بھرا گردم محبت کا - تو کیا
عمر بھر بے حال رہا منت کش ایفا - تو کیا
عمر بھر کا تو نے بے ایمان وفا باندھا - تو کیا

عمر کو بھی تو نہیں ہے پائیداری ہائے ہائے

چھوڑ کر زنداں میں مجھ کو تو نے راہ خلد لی
 تیرے زخمِ ناوکِ فرقت سے میں جیتی بھی
 ہو چکی بس اعتادِ دل کی شیخی کرکری
 خاک میں ناموسِ بیاںِ محبتِ مل گئی
 آٹھ گئی دنیا سے راہِ ورسمِ باری ہائے ہائے

وا دروغا تھا دل بیمارِ غم کو آرا
 ”آبِ تبغِ ناز سے اک دن مجھے ہوگی شفا“
 حسرت اے شوقِ جراحت! رخصت اے ذوقِ فنا
 ہاتھ ہی تبغِ آزما کا کم سے جاتا رہا
 دل بہ اک لکھے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہائے

غم ہرے کمری ہے فصلِ اشکیارِ برشکال
 مٹی قسمتِ تارِ ہیں لیل و نہارِ برشکال
 لبِ کھلے کا ہائے - ابرِ سایہ دارِ برشکال
 کیسے کانوں ہائے - میں شبِ علّے تارِ برشکال
 ہے نظرِ خو کردہ آخرِ شہاری ہائے ہائے

ایک دن وہ بھی تھا جب دم بھر کی فرقت تھی محال
 آہ اک دن یہ بھی ہے جب روتھا ہے انفعال
 یہ الم کب تک سہوں؟ کب تک نہ ہو جینا و بال
 گوشِ مسجورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال
 ایک دل جس پر یہ نا آسیدواری ہائے ہائے

جلال الدین اکبر



چودھری جلال الدین نام اکبر مخدوم
ستمبر ۱۹۰۵ء میں علی وال بہرائچ والا ضلع
گورداس پور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد
چودھری فتح علی مرحوم شد زوری میں مشہور
آفاق تھے۔ اور اپنی سیر چشمی و قیاسی کی
بدولت سارے علاقہ میں ایک نمایاں حیثیت
کے مالک تھے۔ اکبر صاحب نے ابتدائی تعلیم کی
تکمیل اپنے گاؤں میں کی۔ پھر میٹرک ایم۔ بی

ہائی اسکول گوجرہ سے پاس کرنے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور یہاں
سے بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کی۔ طالب علمی کے زمانہ میں اکبر صاحب نے تقریباً
ہر درجہ میں اپنی نمایاں کامیابی کی وجہ سے وظیفہ پایا اور اسی دوران میں انہیں تعلیمی
زندگی سے اس قدر رغبت پیدا ہو گئی کہ گورنمنٹ کالج سے فارغ التحصیل ہو کر
سٹرل ٹریننگ کالج لاہور سے تعلیمی کی سند لی اور انجمن حیات اسلام لاہور کی ملازمت
اختیار کر لی جس کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ آجکل آپ انجمن کے اسلامیہ ہائی اسکول
ملتان روڈ لاہور کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔

اکبر صاحب کو شعر و شاعری سے بچپن ہی سے شغف رہا ہے۔ شعر گوئی کا
آغاز ثانوی تعلیم کے زمانے سے ہوا۔ جب لاہور تشریف لائے تو ادبی حلقوں میں آپ کا
کلام مقبول ہوا اور پھر ملک کے مقتدر جرائد میں اس کی اشاعت شروع ہوئی۔ ۱۹۲۷ء
میں آپ کا تعارف منصور احمد صاحب مرحوم سے ہوا جو اس وقت ”شاہیوں“ کے مدیر تھے۔
رفتہ رفتہ یہ شناسائی گہرے روابط کی صورت اختیار کر گئی اور ان تعلقات کا یہ اثر
ہوا کہ پھر آپ نے جو کچھ لکھا وہ پہلے منصور صاحب کو دکھا لیا اسکے بعد اشاعت
کے لئے بھیجا۔ منصور صاحب کے علاوہ آپ اپنے استاد سید عابد علی صاحب عابد (پرنسپل
دیال سنگھ کالج لاہور) کے بہت محنون ہیں۔ چونکہ عابد صاحب نے نہ صرف آپ کے
کلام کی بیشتر اصلاح کی بلکہ آپ کا مجموعہ کلام ”نقش ارژنگ“ بھی انہیں کی نظر
ثانی کے بعد ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ اللہ یہاں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کا تذکرہ
بھی ضروری ہے جنہوں نے خط و کتاب کے ذریعہ شعر و سخن کے بہت سے نکات اکبر صاحب
کو بتائے اور ”نقش ارژنگ“ پر ”معاف“ میں نہایت معقول و حوصلہ افزا تبصرہ
لکھ کر ان کی شاعری کی داد دی۔

”نقشِ ارژنگ“ کی اشاعت کے بعد اکبر صاحب کی مشقِ سخن جاری رہی۔ ان کی زندگی میں کوئی بھی ایسا واقعہ نہیں گزرا جو قابلِ ذکر ہو سوائے اس کے کہ وہ طالبِ علمی کی حدود سے گزر کر استاد بن گئے۔ البتہ ۱۹۳۸ء میں ان کی ملاقات ایک ایسے مردِ درویش سے ہوئی جس نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی روحانیت کے اثر سے ان کے خصائل، جذبات، معتقدات غرضیکہ زندگی کے ہر شعبہ میں ایک نمایاں تغیر پیدا کر دیا۔ یہ آپ حضرت حاجی حافظِ حاکم علی رحمہ تھے۔ آپ کا وصال ۱۹۴۰ء میں ہوا لیکن وصال سے پہلے آپ نے اکبر صاحب کے حسنِ سیرت اور عقیدتمندی کے پیشِ نظر انہیں اپنا خرقہ مبارک دیکر خلافتِ عطا فرمائی۔ بہر حال اس واقعہ کی اہمیت اکبر صاحب کی زندگی کے دوسرے تغیرات سے قطع نظر ہمارے لئے یوں زیادہ ہے کہ اس سے ان کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا ہو گیا ہے اور اب ان کا کلام رنگینی و مستی کی فضاؤں سے نکل کر سرحدِ عرفان میں قدم رکھ چکا ہے۔

حضرت اکبر کے کلام پر ایک سرسری نظر ڈالنے کے بعد ایک بات جو نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ باوجودیکہ انہوں نے نظم و غزل دونوں میں طبع آزمائی کی ہے لیکن وہ خالصتاً غزل گو شاعر ہیں۔ چنانچہ ان کی منظومات میں بھی جو دلکشی و جاذبیت پائی جاتی ہے وہ دراصل ان کے تغزل کی وجہ سے ہے۔ ان کے تغزل میں ایک سادگی، ایک دھیان اور ایک مخصوص رکھ رکھاؤ پایا جاتا ہے۔ اکبر صاحب کے جذبات عام طور پر بلند ہیں لیکن ساتھ ہی وہ چونکہ بڑے سلیقہ اور احتیاط کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں اس لئے ان میں بڑی کشش ہے۔ غزل میں یوں بھی ”کیا کہا ہے“ کے مقابلہ میں ”کیونکر کہا ہے“ کو زیادہ اہمیت حاصل ہے اس لئے کہ یہ ایسا جادو ہے جو پیش پا افتادہ خیالات میں بھی ایک نئی روح بھونک دیتا ہے۔ اکبر صاحب اس ”کیوں کر کہا ہے“ کے گر سے بخوبی واقف ہیں چنانچہ ان کی اکثر غزلیات اپنے سادہ مگر حسین اسلوب اور زبان کی بے پناہ لطافت و روانی کے عائن سے آراستہ ہیں۔ وہ فارسی کی تراکیب بالعموم کم استعمال کرتے ہیں لیکن جہاں کہیں استعمال کرتے ہیں ان میں تنوع اور رنگینی سے کام لے کر کلام کو برزور بنا دیتے ہیں۔

یوں تو آپ کا سارا کلام غموار و شیریں ہے لیکن آپ کی چھوٹی بچروں کی غزلیں خصوصیت کے ساتھ قابلِ مطالعہ ہیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے ”نقشِ ارژنگ“ کی انہیں غزلیات سے متاثر ہو کر اکبر صاحب کو پنجاب کا ”حسرت موہانی“ کہا تھا۔ اور اس میں شک نہیں اس رنگ میں شاعر موصوف نے بعد میں اور بھی ترقی دکھائی ہے۔ تاہم یہ کہیں بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ حسرت مرحوم کے تغزل کے لئے نہایت رچی ہوئی شعریت اور بلا کی لہری مشاطگی کی ضرورت ہے۔ ساتھ ہی ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ حسرت کی زندگی اور ان کی غزل سرائی میں ایک لطیف ہم آہنگی بھی تھی جو بالاتباع ہر شاعر کے یہاں پیدا نہیں ہو سکتی۔ بہر حال حسرت تو بہت کچھ تھے لیکن یہ کیا کم ہے کہ جناب اکبر نے اپنے مذاق و سلیقہ کے مطابق ان کے رنگِ سخن کو ایٹایا اور ایسا ایٹایا کہ کہیں کہیں ان کی آواز پر ”رئیس المتغزلین“ کی آواز کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔

جہاں تک زبان کا تعلق ہے یقیناً حضرت اکبر قابل مبارک باد ہیں ان کی زبان ایسی صاف ، سادہ اور شستہ ہے کہ بڑھنے والا ان کی اور دلی اور اکھڑ کی زبان میں کوئی خاص امتیاز نہیں پیدا کر سکتا ۔ پھر وہ جذبات کے بیان میں ایسے بر محل و ہر تاثیر الفاظ سے کام لیتے ہیں کہ کلام میں درد و لطافت کی ایک عام کسک محسوس ہوتی ہے ۔

آخر میں ان کے عارفانہ رنگ کے متعلق بھی کچھ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے چونکہ یہی وہ رنگ ہے جسے ان کے پچھلے پندرہ سولہ سال کے ذہنی تغیرات کی نمائندگی حاصل ہے ۔ ان کے اس رنگ میں ابھی وہ کیفیت تو نہیں پیدا ہوئی جسے ہم ”من تو ملدلم تو من شدی“ کے مصداق کہہ سکیں مگر تغزل کی رنگینی پر ایک طہارت و پاکیزگی ضرور غالب آ چلی ہے ۔ اور ان کے لب و لہجہ میں اعتماد کی جھلک پائی جاتی ہے ۔ یقین ہے کہ اس رنگ کی کامیابی ان کے کلام میں سپردگی کی وہ لازوال خصوصیت پیدا کر دے گی جسکے بغیر غزل کا شعر ایک اچھا شعر تو بن سکتا ہے نشتر نہیں بن سکتا ۔

انتخاب کلام

تغزل

ہو گیا حسن شرمسار جفا عشق نادم ہوا جفا کر کے
آئے تسکین اضطراب کو وہ اور بھی کچھ چلے سوا کر کے

مرے دیر آئینا کو مجھ سے آفت ہوتی جاتی ہے
تمنا دل کی پامال مسرت ہوتی جاتی ہے
وہ ظلم ناروا کے ذکور پر شرمائے جاتے ہیں
شکایت بھی مجھے وجہ ندامت ہوتی جاتی ہے

ہر دل ہے جوئی بادۂ آفت سے میکانہ تیری نگاہ انجمن آرائے کیف ہے

بھولتا ہی نہیں ہے وہ مجھ کو بھول کر بھی کیا نہ جس نے یاد

جدا ہیں مجھ سے وہ لیکن نہیں بھر بھی جدا مجھ سے
 مرا دل آن میں رہتا ہے وہ میرے دل میں رہتے ہیں
 تصور کی خیال آرائیاں دل سے نہیں جاتیں
 نکل کر تیری محفل سے تری محفل میں رہتے ہیں

قیامت ہے انہیں مجھ سے کلمہ ہے کم نگاہی کا
 غضب ہے میرے ارماں آنکے ارماں ہوتے جاتے ہیں

ہم سے قائم جنون الفت ہے
 ایک عالم کے دل میں بسنے ہیں
 عشق سے ہے فروغ رنگ جہاں
 یعنی سرگشتہ وفا ہیں ہم
 یعنی اک دانشیں ادا ہیں ہم
 ابتدا ہم ہیں انتہا ہیں ہم

حسن اگر آشکار ہو جائے
 دل کو اس طرح دیکھنے والے
 شوخی یار کا تقاضا ہے
 کوئی شکوہ رہے نہ "اکبر" کو
 فنا روزگار ہو جائے
 دل اگر بے قرار ہو جائے
 شوق بے اختیار ہو جائے
 تو اگر ایک بار ہو جائے

آن کے جلووں نے بھول برسائے
 ظلم بھی آن کے لطف ٹھہرائے
 ناز کی کل فروشیاں نہ گئیں
 دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں

ہو گئے ایک مہرباں سے جدا
 مٹ گیا لطف زلزلگانی کا

تجہ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حسن کلام
 تیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے

حیرت فروز ہو گئیں تیری تجلیاں
 تمکین ناروا میں وہ برسے نہ کر سکے
 دیدار برق حسن کی جراثیم نہ ہو سکی
 خود داریوں میں ہم سے شکایت نہ ہو سکی

اب وہ نگاہ یار کی دلداریاں کہاں
 اب ظلم آشکار میں لطف کہاں

اب رنگ انفات کہہاں چشم شوخ میں اب شوق کامگار کی گستاخیاں کہہاں
اب میں ہوں اور کاہش ناکامی وفا اب وہ فریب شوق کی سرمستیاں کہہاں

آپ کی بندہ نوازی تو مسلم لیکن

مجھے معلوم ہے جو کچھ میری تقدیر میں ہے

اس میں کچھ میری نظر کا بھی کرسیمہ ہے غرور

یہ جو اک حسن نمایاں تری تصویر میں ہے

نرالا ہے طریق رازداری اُن کا دنیا سے

جسے کچھ ہوش آجائے وہی دیوانہ ہو جائے

میں ناٹیں وفا کو رو رہا ہوں ترے تمکین بے حد کا گلا کیا

بلتا ہی پڑے گا سونے کعبہ نہیں ہوگا در میخانہ وا کیا

اللہ اللہ تیرا جلوہ ناز خود بخود جھک گئی جبین نیاز

اضطراب وفا کا حال نہ بوجہ دل دھڑکنے کی سن ذرا آواز

شکایت سے کہیں مگر ستم کو دل نشیں پایا

کہ ہم نے اس وفا نا آشنا کو سرمگیں پایا

رونا تو ہے یہی کہ نہیں آہ میں اثر شکوہ ہے آپ سے نہ شکایت ہے آپ سے

اس دل کی آرزوئے محبت کو کیا کہوں جس دل کو آرزوئے محبت ہے آپ سے

”اکبر“ وہ مسہربان ہے جان جہاں تو بھر اہل جہاں کو ہو جو عداوت ہے آپ سے

بیگانگی میں بھی تھا کبھی رنگ انفات لیکن اب انفات میں بیگانگی سی ہے

انہیں غرور مجھے ناز بے نیازی تھا ملے ”مگر کبھی دل سے ملے نہ آپس میں

یاد گناہ و اشک ندامت میں لطف ہے ورنہ نہیں ہے خاک بھی لذت گناہ میں
 یہ زندگی حیات ہے یا موت ہے حیات گزری تمام عمر اسی اشتباہ میں
 زندہ دلی کے ساتھ مٹا زندگی کا لطف لذت ثواب میں نہ مزا ہے گناہ میں
 ”اکبر“ کو ایسے منزل مقصود مل چکی
 بیٹھا ہے پاؤں توڑ کے کمبخت راہ میں

نہ سہی دیر و حرم کوچہ جانان ہی سہی
 ایک سجدے سے غرض ہے وہ کہیں ہو جائے

خلوص عشقی کو شکوے بہت ہیں تمہارے التفات بد کہاں سے
 تمہاری عہدسی کا ایک لمحہ کہیں بہتر ہے عمر جاوداں سے

ایک آنسو میں کہہ دیا غم دل کس قدر ہم نے اختصار کیا

عشوہ و ناز کا قصور نہیں مجھ کو ذوق نگاہ نے مارا
 تنک دستی نے پارسا رکھا آرزوئے گناہ نے مارا

تھا مژدہ وصال کہ سرما کے رہ گئے کچھ آج زیر لب جو وہ فرما کے رہ گئے
 پاس ادب نے دی نہ کبھی فرصت کلام شکوے مری زبان پر آ آ کے رہ گئے

یہ کائنات یہ بزم ظہور کچھ بھی نہیں
 تری نظر میں نہیں ہے جو نور کچھ بھی نہیں
 نگہ اگر ہو تو ہر ذرہ میں ہزاروں طور
 نگہ اگر نہ ہو بالائے طور کچھ بھی نہیں

یہ قرب و بعد بمقدار شوق سالک ہیں
 جسے تو دور سمجھتا ہے دور کچھ بھی نہیں

دنیا کا غم نہ خواہش عتی کرے کوئی میری طرح جو تیری تمنا کرے کوئی
 ہر آن ایک تازہ تجلی ہے رو برو میری نگاہ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

اُن کو تو اپنی جلوہ نمائی سے کام ہے دیکھا کرے کوئی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
سرمایہ نشاط دو عالم ہے درد عشق اچھا کرے کوئی جو نہ اچھا کرے کوئی

اور ٹھہرا ہے کہیں اور نہ کہیں دل ٹھہرے

وہ مری زندگی شوق کا حاصل ٹھہرے

گو ہر اک کام یہ آفات سفر تھیں در بیش

ہم جو منزل کو چلے ہر سر منزل ٹھہرے

کہاں نہیں ہے اگر دل میں ہے مقام اُس کا

کہیں نہیں ہے اگر وہ یہاں نہیں ملتا

یہ بھول بھی کیا بھول ہے یہ یاد بھی کیا یاد

تو یاد ہے اور کوئی نہیں تیرے سوا یاد

اس حسن تعلق کا ادا شکر ہو کیوں کر

میں نے جو کیا یاد تو اُس نے بھی کیا یاد

اُس مرد خدا مست کی کیا بات ہے "اکبر"

جس کو نہ رہا کچھ بھی بجز یاد خدا یاد

ترا وصل ہے مجھے بے خودی ' ترا ہجر ہے مجھے آگہی

ترا وصل مجھ کو فراق ہے ' ترا ہجر مجھ کو وصال ہے

میں ہوں در ہر اُس کے بُرا ہوا ' مجھے اور چاہئے کیا بھلا

مجھے بے ہری کا ہو کیا کلا ' مری بے ہری ہر و ہال ہے

وہی میں ہوں اور وہی زندگی ' وہی صبح و شام کی سرخوشی

وہی میرا حسن خیال ہے ' وہی اُن کی شان حیا ہے

"اکبر" بتوں کے لطف سے محروم ہوں اگر کچھ غم نہیں کہ میرا خدا میرے ساتھ ہے

دل مردہ یہ ہیں مہلک سب راہیں محبت کی

جو دل زندہ ہو ہر دم دوست کا پیغام آتا ہے

کوئی کیا جانے دل کا اور آن کا رابطہ کیا ہے
 کہ دل ہی دل میں ہم آن کو ہمیشہ یاد کرتے ہیں
 اب اس سے بڑھ کر اوج طالع عشاق کیا ہوگا
 کہ جب ہم یاد کرتے ہیں تو وہ بھی یاد کرتے ہیں

منظومات

نغمہٴ ناہید

(کسی وفا نا آشنا کے حضور میں)

میری خاموش التجاؤں کی ساعت ہو نہ ہو
 تیرے انداز تغافل کی نہایت ہو نہ ہو
 میرے حال زار پر چشم عنایت ہو نہ ہو
 اے وفا نا آشنا تجھ کو محبت ہو نہ ہو

عشق میرا سر بسر رنگینیِ امید ہے
 آنکھ محو جستجو ہے دل میں ذوقِ دید ہے

عشق تیرا ہے بہشتِ جاویدال میرے لئے
 یاد تیری ہے نشاطِ کامران میرے لئے
 رنج تیرا ہے سرورِ بے کراں میرے لئے
 تیرے جلوے حاصل کون و مکان میرے لئے

باوجودِ نامرادیِ عشرتِ جاوید ہے
 میرے ارمانوں کی دنیا میں ہمیشہ عید ہے

مجھ کو تجھ سے خواہشِ لطف و کرم کوئی نہیں
 یہ اترا جور و ستم جور و ستم کوئی نہیں
 شوقِ میں تیرے مجھے رنج و الم کوئی نہیں
 مجھ کو تیری بے وفائی کی قسم کوئی نہیں

جامِ غمِ واللہ مجھ کو ساغرِ خورشید ہے
 نالہٴ حسرتِ سرود و نغمہٴ ناہید ہے

وعدہ آنے کا وفا کیجئے

اے اے بیکر شائستہ مہر و وفا

تیرا ہر انداز مجھ کو باعث صد ناز ہے

تیرے الطاف فراوان کا یہ سارا فیض ہے

آج بھی حاصل جو مجھ کو لذت آغاز ہے

تیرا ہر شیوہ تیرے اکرام بیہم کی دلیل

میرا ہر انداز تیرے شوق کا غماز ہے

تیری آلفت ہے سرور زندگانی کی کفیل

میں جو زندہ ہوں اسی آلفت کا یہ اعجاز ہے

آج بھی تیری تمنا میں وہی ہیں گرمیاں

آج بھی دل کی جگہ طوفان سوز و ساز

اب نہیں جان حزیں کو تاب رنج انتظار

وعدہ آنیکا وفا کیجئے یہ کیا انداز

بڑے گئیں حد سے جتنوں شوق کی بے تابیاں

روح اب قید بدن سے مائل پرواز ہے

اک مہجوم شوق ہے دل میں مگر خاموش ہوں

آہ کہ تیرے واسطے میں سرسبز آغوش ہوں

تحریک عمل

دیکھئے اگر تو پاس ہے انکار ذات حق

آئیں گی مجھ کو راس نہ سرمستیاں کبھی

اب دشت گردیوں کے زمانے گزر گئے

شایان عاشقی نہیں مایوسی و فراق

جاتی رہیں گی حسن کی بے اعتنائیاں

اچھی نہیں ہیں دوست یہ عزت گزینیاں

یہ تیرے خاکدان تیرے دم سے جھلک آئیں

اہل نظر کو زندگی پر سکون ہے موت

پیدا ہر اک بہار میں اپنی بہار کر

امید وار رحمت پروردگار رہ

رہنا ہے اس جہاں میں اگر ہوشیار رہ

ہنگامہ زائے محفل زیبائے یار رہ

ہر دم رہیں کشمکش انتظار رہ

تو اپنے عہد شوق یہ خود آستوار رہ

تو حق و راستی ہے سدا آشکار رہ

رخشاں عمل کے چرخ یہ خورشید وار رہ

بھر جہاں میں برق صفت بیقرار رہ

اور بے نیاز عہد خزان و بہار رہ

کس نے کہا تجسس و تدبیر چھوڑ دے
سنگ عمل سے شیشہ تقدیر توڑ دے

رباعیات و قطعات

از بسکہ بلند ہے طبیعت میری ہمدوش تیرا ہے یہ رفعت میری
ہوں بندہ سرورِ دو عالم ”اکبر“ مسجود ملائکہ ہے محبت میری

جتنا کہ میں سرشار ہوا جاتا ہوں
اتنا ہی خبردار ہوا جاتا ہوں
کیا شے ہے شراب معرفت بھی ”اکبر“
پی کے میں عشار ہوا جاتا ہوں

وہ لطف بھی گیا وہ مدارات بھی گئی
یعنی کبھی کبھی کی ملاقات بھی گئی
تدبیر تھی کہ اور فزون لطف پار ہو
تقدیر کا برا ہو کہ وہ بات بھی گئی

پیکارِ عمل کو آبرو کہتا ہوں
دنیا کو مقامِ ہاؤ ہو کہتا ہوں
”اکبر“ ہے سکون موت میرے نزدیک
مستی کو مذاق جستجو کہتا ہوں

مشتاقِ جہاں ہیں نگاہیں میری
اشراقِ جہاں ہیں نگاہیں میری
طاری ہے جہان پر میرا حسنِ نظر
خلاقِ جہاں ہیں نگاہیں میری

اگر بے قابیاں دل کی بھی ہیں تو اب جا کر ملا آس جانِ جاں سے
ہوائے شوق اڑانے جا رہی ہے بڑھا جاتا ہوں آگے کارواں کے

الہی کیسی مصیبت ہے حجرِ جاناں میں کہ ہر خوشی مجھے وجہِ ملال ہو جائے
کسی طرح تو دل مضطرب کو چین آئے نہیں جو وصل ہے ممکن وصال ہو جائے

زب عثمانیہ

تاجور نام ، زب تخلص ، عثمانیہ نسبت خاندانی سے مشہور ہیں۔ ۱۲ دسمبر ۱۹۱۳ء کو لدھیانہ (مشرقی پنجاب) کے ایک متوسط افغان گھرانے میں پیدا ہوئیں۔ بچپن ہی میں آپ کے عم محترم خان غلام محمد خاں صاحب یکنہ نے جو لاولد تھے ، آپ کو متبلی کر لیا۔ چنانچہ زب صاحبہ کی تعلیم و تربیت انہیں کی آغوش عاطفت میں ہوئی۔ اسلامی گھرانوں کے رواج کے مطابق آپ کی تعلیم کا باقاعدہ انتظام گھر پر کیا گیا اور محترمہ نے اپنی ذہانت و فطانت کی بدولت جلد ہی اردو فارسی علم و ادب پر عبور حاصل کر لیا۔ تقریباً بیس سال کی عمر میں آپ کی شادی اپنے بھوپھی زاد بھائی سلطان بہاؤ الدین صاحب سے ہوئی اور اس طرح موصوفہ کی خوشگوار ازدواجی زندگی کا آغاز ہوا۔

محترمہ زب کے عم محترم حضرت یکنہ ایک کہنہ مشقی شاعر تھے۔ چنانچہ آپ کو اوائل عمر ہی سے ان کا کلام دیکھنے کا اتفاق ہوتا رہا اور یہی چیز آپ کے لئے ترغیب شاعری کا باعث ہوئی اس پر مستزاد یہ کہ خود بھی قدرت کی طرف سے شاعرانہ دل و دماغ سے کر پیدا ہوئی تھیں نتیجہ یہ ہوا کہ مشغلہ شعر و سخن دلچسپی کے ساتھ آسان بھی نظر آنے لگا۔ ابتدا ہی سے مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کرنا شروع کی اور چند سال کی مشق نے خیالات میں بلندی اور کلام میں پختگی پیدا کر دی۔ دسمبر ۱۹۳۷ء میں آپ پہلی مرتبہ ادبی دنیا کے سامنے ایک بلند پایہ شاعرہ کی حیثیت سے متعارف ہوئیں۔ جب کہ آل انڈیا شاعرہ منعقدہ لاہور میں آپ کو ایک نظم ”مقصد حیات“ پر انجمن اردو پنجاب کی طرف سے طلائی تمغہ عطا کیا گیا۔ علم و ادب کی بیرونی فضا میں اس پہلی کامرانی کے بعد رفتہ رفتہ آپ کا کلام ملک کے اکثر مؤقر جرائد و اخبارات میں چھپنے لگا اور ادبی حلقوں میں نہ صرف مقبول ہوا بلکہ نہایت وقیع نظروں سے دیکھا گیا۔ یہ حوصلہ افزائی بالآخر آپ کے مجموعہ کلام ”متاع حرم“ کی تدوین کا باعث ہوئی جو ۱۹۴۱ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ تقسیم ہند کے بعد محترمہ پاکستان آ گئی ہیں اور فکر سخن جاری ہے یہاں کے رسائل بالخصوص عصمت میں آپ کا کلام دیکھنے میں آتا ہے۔

موجودہ دور شاعری در حقیقت حکیم الامت علامہ اقبال مرحوم کا دور ہے اور اس دور کے ادباء شعرا اور مفکرین ارادی یا غیر ارادی طور پر اقبال کے کلام و پیام سے متاثر ضرور ہیں۔ تاہم وہ شعرائے کرام جنہوں نے صحیح معنوں میں علامہ موصوف کا اتباع کیا ہے ان میں حضرت اسد ملتانی اور جناب امین حزیں خاص طور قابل ذکر ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے بعد متبعین اقبال میں اگر کسی کا نام لیا جا سکتا ہے تو وہ ہماری

شاعرہ زیب صاحبہ کا ہے۔ آپ کے کلام کے مطالعہ کے بعد قاری اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ آپ نے نہ صرف موضوعات اقبال پر طبع آزمائی کی ہے بلکہ اقبال کے فلسفہ، پیغام اور روح کو حسب بضاعت بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کامیابی اس وقت تک نہیں حاصل ہو سکتی جب تک اس عظیم شاعر کے کلام کا غائر مطالعہ نہ کیا جائے اور ان بنیادی مسائل کو نہ سمجھا جائے جو اس کی فکر کا محور ہیں۔ زیب صاحبہ اس کڑی منزل سے تو گزری ہی ہیں ساتھ ہی چونکہ انہیں ملکی، ملی اور سیاسی مسائل سے گہری دلچسپی رہی ہے اور آپ کا بیشتر وقت ایسے ہی امور سے متعلق غور و فکر میں گزرا ہے اس لئے ان پر علامہ مرحوم کا اثر بہت ہی گہرا پڑا ہے۔

تأثرات اقبال کو اپنے اندر جذب کر لینے کا یہ نتیجہ ہوا ہے کہ محترمہ کا فکر و اسلوب دونوں اقبال کے رنگ میں رنگے گئے ہیں۔ جہاں تک موضوع کا تعلق ہے آپ کے یہاں بھی عمل کی تلقین، خودی کا درس اور اقوام مشرق بالخصوص اسلام کی بیداری کا پیام ملتا ہے۔ ساتھ ہی مغربی قوموں کی سیاست و سفاکی کے بول قدم قدم پر کھوئے گئے ہیں۔ لیکن یہ حقائق ایک ایسے سادہ، دلنشین اور پرجوش اسلوب میں پیش کئے گئے ہیں کہ کلام میں نقالت یا گرائی کے بجائے جذب و دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو ان کی آواز پر سچ سچ اس ”دانائے راز“ کی آواز کا شبہ ہونے لگتا ہے مثال کے طور پر زیب صاحبہ کے چند شعر ملاحظہ کیجئے۔

ایمان جس کا الحکم للہ	قوموں کی تقدیر وہ مرد جنگاہ
باہم صفت آرا ہیں انجم و ماہ	دنیا ہے خود اک جنگ عناصر
شمشیر جسکی الملک للہ	ہے اک جہاں پر بھاری وہ ملت

جن کے ایک ایک لفظ سے اقبال جیسے حریت پسند شاعر کی لنگر ٹپکتی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اس حقیقی اتباع کے باوجود زیب صاحبہ کے کلام میں وہ ہمہ گیری، وہ تبحر و ژرف نگاہی اور عمق و گہرائی نہیں پیدا ہو سکی ہے جو علامہ مرحوم کے کلام میں پائی جاتی ہے۔ اور سچ بوجھنے تو ہمیں ایک مقلد سے یہ توقع بھی نہ رکھنی چاہئے۔ تاہم انہوں نے جو کچھ کہا ہے۔ اس میں خلوص و صداقت کی ایسی کارفرمائی ہے کہ یہ اتباع بھی قابل قدر بن گیا ہے۔ اور محترمہ زیب عثمانید اس لحاظ سے لائق مبارک باد ہیں کہ انہوں نے ایک پردہ نشین خاتون ہوتے ہوئے وہ کچھ کر دکھایا جو اچھے اچھوں کے بس کا روگ نہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

بے شک ہمیں صیاد نہ دے اذن فغان اور

بڑھ جائے مگر اس سے نہ احساس زیاں اور

پہنچا ہے گزند اس سے مریدوں کے یقیں کو

تھا مرشد مغرب کا جو دل اور زباں اور

اہل نظر اس بزم میں لا کھول سہی لیکن فیض نظر کامیاب ہے معلوم نہیں کیوں

حاضر کا نام لے کر ہم سفر نے
 بتاتے ہیں جسے عشقہ و محراب
 حقیقت ہی بتا دی رہنا کی
 بہت معروف شکلیں ہیں رہا کی
 وہ جسکو "زب" کہتا ہے زمانہ
 بری حالت ہے اس درد آشنا کی

خاک پر ہی مرے آنسو ہیں نہ دامن میں کہیں
 جو تری راہ میں کھویا گیا پایا نہ گیا
 سب خندہ کل ، کل کو نہیں خود معلوم
 اس طرح کوئی بھی دیوانہ بنایا نہ گیا
 مختلف نغمہ سے ہے قلب معنی کا راز
 جواب ساز پہ بھی بزم میں لایا نہ گیا
 رکھ دیا خلق نے نام اس کا قیامت اے "زب"
 کوئی فتنہ جو زمانے سے اٹھایا نہ گیا

آہ اس آنکھ کی گراں خوابی !
 دل کو یک قطرہ خون کہتی ہے
 جو یہ سمجھی ہے خواب ہے دنیا
 کس قدر تنگ نظر ہے دنیا
 کوئی منزل ہے نہ منزل کا نشان
 رات دن پا یہ سفر ہے دنیا

ہیں خندہ زن تری حالت پہ شمع و آئینہ
 کسی کی بزم میں اپنا مقام پیدا کر
 کسی کی بزم میں مڑ مڑ کے نقش پا کو نہ دیکھ
 وہ و ستارہ کی شان حرام پیدا کر

کسی کے چار تنکے ہوں چمن میں فلک کی آنکھ میں وہ آشیاں ہے

ادھر دل ہے مرا اور شوق منزل ادھر میں ہوں غبار کاروان ہے
جسے محفل میں کھوئی بھی نہ سمجھا وہی فقرہ فریب داستاں ہے

خود کو دنیا میں جو راضی یہ رضا کہتے ہیں
اپنی ہستی سے وہ اک بات سوا کہتے ہیں
موت آئی ہے تو اک فرض ادا ہوتا ہے
اُن کو دھوکا ہے قضا کو جو قضا کہتے ہیں
درد دل کو تیری اک گونہ مراعات سے ہے
نکدہ چیں اس کو بھی انداز جفا کہتے ہیں
حرم و دیر ہوئے ترکہ عمل سے رسوا
دیکھنے اہل عقیدت اسے کیا کہتے ہیں
صورتیں ہیں یہ دو احساس دروں کی اے ”زب“
حشر میں جن کو سزا اور جزا کہتے ہیں

تجھ سے اڑ کر ہے کہیں اُن کا مقام اے ساقی
مست رہتے ہیں جو بے ہالہ و جام اے ساقی
قطرے قطرے کو بھر رہی تیرے سبوکش لاجار
ہے یہ کس کے لئے غیرت کا مقام اے ساقی ؟
مکرمیت سے تری ہو جائیں نہ میکش بد دل
سنگدل ہے تری محفل کا نظام اے ساقی
”زب“ بھی عرض حقیقت میں ہے اکثر محتاط
اہل محفل میں یہ احساس ہے عام اے ساقی

آزادی افکار سے بھی جو ہوئی معروف
سچ یہ ہے کہ اس قوم کے جینے کا بہرہ کیا
بیدار زمانے کو مانے جو آلہے ہیں
خود بھی وہ آٹھائیگے زمانے کے سہم کیا

آلٹا ہے محفل ہستی سے اعتماد وفا

کہو کسی سے کہ رسم جفا بہ ناز کرے

ہے عیب فرد کو وہ اہٹاک ذوق مجاز

جو زندگی کے حقائق سے بے نیاز کرے

مال دانش مغرب میں "زیب" ہے یہ سبق

کوئی زمانہ نہ اہل خرد بہ ناز کرے

کہتے ہیں جب حقیقت راز نہاں دل دینے ہیں اک ٹریب نیا رازدان کو ہم

گھبرا کے سرہ سہری دنیا سے رات دن روزا کئے ہیں "زیب" کسی مہربان کو ہم

آگیا خرد سے گذرنے کا سلبتہ جس کو وہ نظر کا تری شرمندہ احساں نہ ہوا

تجہ کو بھی دیتا زمانہ بہ نہ سے تشبیہ تو بھی کیوں رنج کش گردش دوراں نہ ہوا

گھڑائے عقل کے دو چار عناصر ہی کے نام آس سے جب تجزیہ عالم امکان نہ ہوا

اہل دنیا حشر کا ہنگام کہتے ہیں جسے اک زمانہ ہے دلوں سے درد آلو جاتا ہے جب

عقل کو حاصل نہیں دونوں جہاں کا اعتماد

اس کے آگے ملے نہ کر اے "زیب" زانوئے ادب

نادان نہیں کچھ وادی ایمن ہی سے مخصوص

دنیا میں ہر اک ارض محبت ہے شرر ریز

آس قوم کا آفاق بہ چٹا جانا ہے ممکن

سیلاب صفت جسکا ہے ہر پیکر فوخیز

چاہا تھا کہ پوشیدہ ہی رہ جائے غم دل

ہے "زیب" مگر اہل زمانہ کی نظر تیز

یہ تیری چشم لطف سے پہلے کی بات ہے اے جان گستاخ عینی اب گلستان سے کیا

علم زبان سے 'ہو کوئی نسبت نہ جسکو "زیب" دعوائے معسری آئے اہل زبان سے کیا

اہل وفا کی قدر کر حاصل داستان میں بہ

حسن بھی ایک داستان عشق بھی ایک داستان

کسی کا حسن ہے پردہ بھی سو پردوں میں پنہاں تھا
 بہت ہر خود غلط اس بزم سے اہل نظر نکلے
 فلک کی طرفہ کاری ہے کہ آج اے "زیب" دنیا میں
 جو تھے صیاد وہ خود طائر ہے بال و پر نکلے

منظومات

ذیستان نالہ

(اتیال کے رنگ میں)

تو صاحب تدبیر نہ میں صاحب تدبیر
 تدبیر یہ موقوف ہے ہر قوم کی تقدیر
 مغرب کی نظر کیف امارت سے ہر از خواب
 مشرق کی نگاہوں میں عیاں قوت تعبیر
 سازش میں جہاں شام و سحر نفس و خرد غو
 انسانیت اس ملک میں ہے ہیکس و دلگیر
 بولا کہ خودی اور خدائی میں تفاوت !
 یزداں سے جو بوجھی گئی اوہام کی تفسیر
 قومیں جو ہمیشہ نشہ حال میں تھیں مست
 نے آیا آنہیں راہ یہ حور فلک پر
 اے "زیب" ہلٹ آئی ہیں اس راہ سے قومیں
 ناکام رہی غرب کی یہ کوشش قزویر

اقوام کی جاگیریں ہے دردی و ستاکی
 ہمدردی و دل داری انسان کی جاگیریں
 اقوام نے دیکھا ہے جو خواب حصول زر
 بربادی و ناکامی اس خواب کی تعبیریں
 اس دین کے معنی ہیں اب خار و خرف سے کم
 مہر و مد و انجم تو ہیں جس دین کی تفسیریں
 شمشیر کو دینا میں ہے نصرت حق سے کام
 مغلوب جو حق ہے پھر بیکار ہیں شمشیریں

توحید پرستوں کی اک ضرب بدلتھی

اوہام پرستوں کی صلہ آہنی قدیریں

احساسِ غم انسان اے "زب" ہے دیں جس کا

نازاں نہ ہوں کیوں آن پر خود قوم کی تقدیریں

حقیقت کے منافی ہے تری موجودہ بیداری

کہ تجھ میں بندۂ سودن کی قہاری نہ غفاری

مری کوتاہ افکاری سے بے وقعت مرے نغمے

تیری کوتاہ کاری سے تری منزل میں دشواری

ابھی تہذیب وہ محروم ہے ایمان کی دولت سے

کسی تہذیب میں اگر فقر کے معنی ہیں ناداری

زمانے کے حوادث پتھروں کو توڑ دیتے ہیں

بچانے کی تجھے کیا کفر کی آئینہ دیواری

مجھے اے "زب" پہروں خون کے آنسو رلاتی ہے

مری ملت کی کم کوشی مری ملت کی ناداری

جس کے قواء ہیں محروم آرام

فتنوں سے پر ہے منزل کا ہر گام

کم تر ہیں اس سے تیرے سب اصنام

جس قوم کو ہے احساس انجام

اور عیش و عشرت عسرت کا پیغام

وہ قوم حق سے باقی ہے انعام

تو سادہ رہو، میں سادہ رہو

اپنی خودی کو بوج اے برہمن

اُس کو زمانہ رکھتا ہے قائم

ہے عہد عسرت عہد بغاوت

مقصد حیات

بھول کے بھی نہ درد کو دل سے کبھی جدا سمجھ

شاعر دل نواز کی یہ بھی کیوں عطا سمجھ

امن کی آرزو نہ کر، امن کا مدعا ہے موت

ہر نفس حیات کو درد میں مبتلا سمجھ

شاہرہ حیات میں رہبر و راہزن نہ بن

اپنے سفر کا مدعا ان سے کہیں سوا سمجھ

منزلِ عست و بود میں تیرا مقام ہے بلند
 سہر و منہ و جہم کو اپنے نشانِ پا سمجھ
 جوہرِ درد ہے اگر گوہرِ اشک میں ترے
 دامنِ کائنات کو موتیوں سے بھرا سمجھ
 تیرے صفائے قلب کا دھڑ میں امتحان ہے
 خود کو بشر سمجھ مگر قدسیوں سے سزا سمجھ
 "زیب" حرمِ قلب کی خاک میں جب جمود ہے
 فتنہ کوئی آگیا سمجھ 'حشر' کوئی رہا سمجھ

فلسفہ ایمان

ایمان محکم قوموں کا معیار
 ایمان ناقص ملذکوں کا ادبار
 ایمان نبوت کا ہے درسِ اول
 ایمان خدا کے آئیں کا شہکار
 ایمان سے محکم حمزہ کے بازو
 ایمان سے فائز حیدر کی تلوار
 ایمان ہمارا سازِ تمدن
 ایمان غارِ سامانِ بیکار
 مومن کے تابع ساری خدائی
 مومن خدا کا احکام بردار
 ایمان محکم ہوتا ہے اُس دم
 جب ضربِ غم سے ہو روح بیدار
 ذکرِ خدا سے تازہ ہوں احساس
 فکرِ خودی پر مائل ہوں افکار

بھکارن

رات کا ہنگام 'جنگل' کا سیاں 'عورت' کی ذات
 کس لئے برہم نہیں ہوتا نظامِ کائنات
 جا رہی ہے بھیک دامن میں لئے حرماں نصیب
 ہاتھ پکڑے ساتھ ہیں دو طفلِ معصوم و غریب

آہ ! اے ہندوستان ! اے فاقہ مستوں کے وطن

چھوڑ مغرب کی پرستش بت پرستوں کے وطن

اپنے دست و پا کی قوت ہو نہ جب تک آستوار

مرگ زہنی ہے مراعات و رعایت ہو مدار

بھوک کی تکلیف ہو گز سہ نہیں سکنے عوام

بن رہی ہے آن پہ جو کچھ کہہ نہیں سکنے عوام

گر غریبوں کی نہ رہز خامشی سمجھی گئی

مسکنت ان کی دلیل ہے حسی سمجھی گئی

کوئی دم میں ٹوٹ پڑنے کو ہے غطرت کا عذاب

تیرے دروازے پہ دستک دے رہا ہے انقلاب !



جگن ناتھ آزاد



جگن ناتھ نام آزاد تخلص - دسمبر ۱۹۱۸ء
میں میانوالی کی سنگلاخ سر زمین میں پیدا ہوئے
لیکن پرورش راولپنڈی میں بانی جہاں آبکے والد
لالہ قلوک چند محروم عرصہ تک سلسلہ ملازمت
مقیم رہے۔ آپ نے ابتدائی اور ثانوی تعلیمی مراحل
سے گزر کر ۱۹۳۹ء میں گارڈن کالج راولپنڈی سے
بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اس کے بعد آزاد

صاحب شریک رفاقت اور دیگر اداروں میں مختلف خدمات سر انجام دیتے رہے۔ تین سال بعد
سلسلہ تعلیم دوبارہ جاری کیا اور دیال سنگھ کالج لاہور سے ایم۔ اے کیا۔ قیام پاکستان
کے وقت مجبوراً ترک وطن کر کے پنجاب سے دہلی پہنچے اور رسالہ ”آجکل“ کے ادارہ
تحریر میں منسلک ہو گئے۔ چنانچہ آج تک اسی ادارے سے وابستہ ہیں اور اپنے فرائض
بڑی مستعدی و خوش اسلوبی سے سر انجام دے رہے ہیں۔

جگن ناتھ آزاد کو ذوق شعری اپنے والد محترم منشی قلوک چند محروم سے ورثے میں
ملا مگر ساتھ ہی چونکہ محروم صاحب ایک پختہ کار استاد سخن ہوئے کے علاوہ بڑے
وسیع المشرب، صاحب نظر اور سنجیدہ کردار کے انسان ہیں اسلئے ان کے فیضانِ صحبت سے
بیٹے میں نہ صرف شعر و ادب کا ذوق پیدا ہوا بلکہ وہ تہذیب و شائستگی پیدا ہوئی جس
کی عدم موجودگی میں ایک نوجوان کم از کم جوان صالح نہیں بن سکتا۔ اس فیضانِ بلوری
کے ماسوا آزاد نے اپنے کلام کی آبیاری کلامِ اقبال سے بھی کی ہے۔ اور اس ضمن میں یہ
کہنا ہے جائز ہوگا کہ وہ ان نوجوان شعرا میں سب سے زیادہ تاد اور شاعر ہیں جنہوں
نے اقبال کی پیروی کرتے ہوئے اقبال کے رنگ سخن میں اپنی تخلیقات شعری کو ڈھالا
اور اس پر غنلی کے معنوی و روحانی شاگرد بننے پر فخر محسوس کیا۔

جگن ناتھ آزاد نظم، غزل، قطعہ، رباعی وغیرہ تمام اصناف پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔
اور دور جدید کے حساس شاعروں کی طرح وہ بھی زندگی کے مسائل کو شاعری کے سانچے
میں خوبصورتی سے ڈھالتے ہیں۔ زندگی کے ترجماں ہونے کی وجہ سے ان کا کلام ایک
طرف تو تصنع اور سطحیت کے حس و خاشاک سے پاک ہو گیا ہے دوسری طرف اس میں
وہ حقائق بھی رج گئے ہیں جو نوع انسانی کے لئے دلچسپ ہیں اور مفید بھی اور
سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کا کلام بڑی تیزی کے ساتھ فکر و فن کی ارتقائی منازل
طے کر رہا ہے جسکا نتیجہ یہ ہے کہ اب ورثے میں ملی ہوئی شاعری خود آزاد کے خون

جگر کی آبیاری کی بدولت برابر سنورتی اور نکھرتی جا رہی ہے اور ماضی کی بہترین فنی روایات نئے مگر خوبصورت سانچے میں ڈھل رہی ہیں۔

تقسیم ہند سے قبل تک بقول حضرت آزاد شعر گوئی کے ساتھ ان کا تعلق سرسری تھا اور ادب برائے زندگی کی تحریک سے بھی وہ کچھ زیادہ متاثر نہ ہوئے تھے مگر ۱۹۴۷ء کے انقلاب اور اس کے بعد کے پیدا ہونے والے واقعات نے ان کے قلب و نظر کو اس درجہ متاثر کیا کہ جذبات و خیالات کے بند چشمے اب گویا ہمیشہ کیلئے پھوٹ پڑے ہیں۔ قیام پاکستان تک ان کی نظموں کے بیشتر موضوعات وہی تھے جو علامہ اقبال کے یہاں ملتے ہیں مگر اس کے بعد ترک وطن کرنے پر ان کی نظموں کے موضوعات میں سیاسی اور وطنی عنصر بھی شامل ہو گیا ہے۔ ان نئے موضوعات پر طبع آزمائی کرتے وقت ان کے یہاں کہیں کہیں تبلیغی انداز ضرور پیدا ہو گیا ہے لیکن بحیثیت مجموعی جس دلیری اور جرأت کے ساتھ انہوں نے حالات حاضرہ پر تبصرہ کیا ہے وہ بلا شبہ انہیں کا حصہ ہے۔ ان کے ہر شعر میں ماحول کی سخت گیری کا احساس بھی ہے اور اس دم گھونٹ دینے والی قضا سے باہر نکل آنے کی خواہش بھی۔ بلا شبہ انہیں دو باتوں کی بدولت ان کی شاعری میں ایک تڑپ اور حوصلہ مندی پیدا ہو گئی ہے۔

جگن ناتھ آزاد کی غزلیات سادہ اور سلیس ہوتی ہیں مگر ان پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اتنا اندازہ بھی ضرور ہوتا ہے کہ شاعر نے اس صنف میں غم جاناں سے کہیں زیادہ غم دوراں کو سمویا ہے اور چونکہ وہ فن کی نزاکتوں اور لطافتوں سے بخوبی واقف ہے اس لئے زندگی کے تلخ حقائق بھی اس کی غزلوں میں ایسی دلکشی و رعنائی کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں کہ روح تغزل کہیں مجروح نہیں ہونے پائی اور کلاسیکی رچاؤ کے ساتھ درد، تیش، آمنگ اور حوصلہ مندی کے امتزاج نے ان کی غزلیات کو بہت خوشگوار بنا دیا ہے۔

غرض جگن ناتھ آزاد کی شاعری ایک درد مند دل کی آواز ہے جو نظم و غزل دونوں میں گونجتی ہے۔ ان کے کلام میں معنی اور حسن بیان، انقلابی چوٹیں اور شاعرانہ اشاریت اور فن اور مقصد کا لطیف امتزاج پایا جاتا ہے۔ انہی خصوصیات کلام کی وجہ سے اردو کے نوجوان شعرا میں انہیں ایک خاص مقام حاصل ہے اور آج ہماری شاعری کی بہت سی آمیدیں ان کی ذات سے وابستہ ہیں۔ حضرت آزاد کے اب تک دو مجموعہ کلام ”بیکراں“ اور ”ستاروں سے ذروں تک“ زیور طبع سے آراستہ ہو کر مقبولیت کا شرف حاصل کر چکے ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

نظر کی حد تک لگا دیا ہے سیاہ راتوں نے شامیانہ

اسی اندھیرے میں دیکھتا ہوں ابھر رہا ہے نیازمانہ

فضا میں چمکی نئی تجلی، زمیں پہ گونجے نئے ترانے
 ہر ایک ذرہ پکار اٹھا وہ آ رہا ہے نیا زمانہ

زندگی ہے تمام سوز و گداز
 اے نشیمن! مجھے قریب نہ دے
 اے غم دوست! تیری عمر دراز
 جا چکی اب تو حسرت پرواز

ہزاروں بار آیا ہے جنوں امداد کو لیکن
 ہزاروں بار کھایا ہے قریب آگہی میں نے

تیرا کرم ہے باد بہاراں
 ہر شاخ زخمی ہر بھول بسمل

یہ جو دل کی کیفیت ہے نہیں راز اگر تو کیا ہے
 کبھی گلستان میں چب ہوں کبھی دشت میں غزالخواں
 مرے درد کی لطافت ہے تری نظر کا ہر تو
 مرے پردہ سخن میں ترا نطق ہے غزالخواں

پیام دوست بن کر آرہی ہے
 نوائے دلربائے آیشاراں

سُست کامی کا گاہ کیا وادی پر خار میں
 جب چلیں گے ہم نئے رستے بناتے جائیں گے
 اس جہاں اور اس جہاں کی تلخیوں کے روبرو
 رقص کرتے جائیں گے ہم مسکراتے جائیں گے
 اس جہاں کو بخش کر اے دوست! جنت کا جہاں
 قہقہے جنت کی دنیا پر لگاتے جائیں گے

یہ فیض مصلحت ایسا بھی ہوتا ہے زمانے میں
 کہ رہزن کو امیر کارواں کہنا ہی پڑتا ہے
 مجھے اے طائر شاخ نشین کیا خبر اسکی
 کبھی صیاد کو بھی باغبان کہنا ہی پڑتا ہے

مروت کی قسم تری خوشی کے واسطے اکثر

سرابِ دشت کو آبِ رواں کہنا ہی پڑتا ہے

نہ بوجھو کیا گزرتی ہے دل خود دار پر اکثر

کسی بے مہر کو جب مہرباں کہنا ہی پڑتا ہے

واپس دلادو ہم کو اسیری آزادبوں کے پروردگارو!

بکھرے ہوئے ہیں گیتی کے کاکل آزاد! آٹھو ان کو سنوارو!

آسمان کے اوج سے افکار کو واپس بلا

یہ زمیں سب کچھ ہے نادان آسمان کچھ بھی نہیں

عزم و ہمت کے کرشمے ہیں یہ اے اہلِ چمن

عزم ہو دل میں تو یہ دورِ خزاں کچھ بھی نہیں

برائی غزل کے معائب نہ دیکھ

غمِ دوست کے بعد دنیا کا غم

برائی غزل میں بھی اک بات ہے

منازل اسی طرح ہوتی ہیں طے

اب جو ممکن ہو تو افسانہٴ مزدک بھی سنا

قصہٴ خزاں چھوڑ بھی اس دور میں افسانہٴ جم

اے قلمکارِ ذرا وقت کا فرمان بھی سن

ٹوٹ تو جائے مگر مڑ نہ سکے لوکِ قلم

غنچہٴ وکل کی جگہ بھوٹ رہے ہیں شعلے موسمِ گل! تری ممنون ہے ہر شاخِ چمن

یوں گلستان میں آئی بادِ نسیم مصفیروں کا ساتھ چھوٹ گیا

میں نے بوجھا جو زندگی کیا ہے ہاتھ سے گر کے جامِ ٹوٹ گیا

تری یاد سے ہوئے عو ہم تیرے ذہن سے ہم اتر گئے

یہ بھی منزلیں تھیں کہ طے ہوئیں، یہ بھی مرحلے تھے گزر گئے

نوا کہیاں ہے بادخزاں کہ بھرے چمن کو تیری ہی جستجو
وہ فضا میں رنگ بکھر گیا ، وہ زمیں پہ پھول نکھر گئے

دیار دوست کو اب کون جاسکے گا ندیم دیار دوست کی اب رہگذر تلاش نہ کر

بجھے بھلا نہ سکوں مجھ کو یاد رکھ نہ سکوں
یہ راہ عشق میں آیا عجب مقام اے دوست !
غمیں نہ ہو کہ ہمیشہ بدل کے رہتی ہے
برنگ صبح درخشاں ہر ایک شام اے دوست !

بھر حسن خود نما یہ نظر کر رہا ہوں میں
بھر امتحان قلب و جگر کر رہا ہوں میں
دنیا میں مجھ کو جنس وفا کی ہے جستجو
خاشاک میں تلاش گہر کر رہا ہوں میں
اب دل کو نا پسند ہے پھولوں کا حسن و رنگ
شاید بلند ذوق نظر کر رہا ہوں میں

ہم شوق میں منزل سے بھی آگے نکل آئے
معلوم نہیں روح کو یہ کس نے پکارا
ہر منزل دشوار کو آسان بنایا
کیا چیز ہے اے ذوق نظر تیرا سہارا
اے عئل ! خدا تیرے سفرے کا محافظ
یہ عشق کا دریا ہے نہیں جسکا کنارہ

ترتیب نسیم کیا ہوگی ، آئین گستان کیا ہوگا
آغاز بہاراں کچھ تو بتا انجام بہاراں کیا ہوگا
تہذیب کا پرچم لہرایا ہر شہر و چمن ویران ہوا
تعمیر کا ہے سامان جو ہی تہذیب کا سامان کیا ہوگا

ماحول کی گرد سے کچھ ایسا دھندلایا حال کا آئینہ
کچھ اس میں نظر آتا ہی نہیں مستقبلِ انسان کیا ہوگا

اے دل آجہ گیا ہے مذاقِ نظر کہاں منزل کہاں یہ حسنِ سرِ رہ گزر کہاں
گم ہو چکی ہے کاکشِ گردِ راہ میں اب دیکھئے ہو ختم ہمارا سفر کہاں
مانا چمن میں حکمِ زبانِ بندیوں کے ہیں رازِ جنوں کو فاش کریں ہم مگر کہاں
خارا شکافیوں کے زمانے گزر گئے اب ڈھونڈتا ہے شوق کہ ہیں شیشہ گر کہاں

یہ کاش تجھ کو بھی ذوقِ نظر بتا سکتا
تری تلاش میں ذوقِ نظر یہ کیا گزری
حضورِ دوست کا عالم بتا نہیں سکتا
میں کیا کہوں مرے قلب و نظر یہ کیا گزری
نظر تو محو غم جستجو تھی اے آزاد
یہ آس کے ساتھ دل بے خبر یہ کیا گزری

چاند تارے اب تو گردِ راہ میں گم ہو گئے
کون سی منزل کے عازم ہیں دل دیوانہ ہم
زندگی دشوار سے دشوار تر ہوتی گئی
چھیڑ بیٹھے یا الہی کون سا افسانہ ہم

بھولوں سے بہاروں سے ستاروں سے گزر جا
ہے دور کہیں ذوقِ نظر تیرا ٹھکانہ

اب کے تو رنگ و بو کا تماشا ہی اور ہے
یوں اپنا شوق سلسلہ جنباں نہ تھا کبھی
بھولوں کو دیکھتی ہیں نکامیں کچھ اس طرح
جیسے میں آشنائے بہاراں نہ تھا کبھی
انسانیت خود اپنی نگاہوں میں ہے ذلیل
اپنی بندوبوں یہ تو انسان نہ تھا کبھی

فصل گل آئی بھی اور باغ سے رخصت بھی ہوئی
آہ ! وہ شوقِ فسرده کہ غزلِ خواں نہ ہوا

منزل سے بھی ناواقف ہیں راہ سے بھی آگاہ نہیں
اپنی دھن میں بھر بھی رواں ہیں یہ بھی عجب دیوانے ہیں

بس ایک نور جھلکتا ہوا نظر آیا
پھر اُس کے بعد نہ جانے چمن یہ کیا گزری
مرے چمن میں بھی آئی تو تھی بہارِ مگر
میں کیا بتاؤں کہ اہل چمن یہ کیا گزری
وہ انجمن کہ جو کی تھی خلوص نے تعمیر
نہ پرچہِ نبوہ سے کہ اُس انجمن یہ کیا گزری

منظومات

آزادی کے بعد

گردِ دامن سے غلامی کی جھڑانے والے
ترے ماتھے پہ غلامی کا نشان آج بھی ہے
جو سماں تیری نگاہوں سے نہاں ہے شاید
وہ سماں میری نگاہوں پہ گراں آج بھی ہے
تو بہاروں کا فسوں دیکھ کے مسحور نہ ہو
ان بہاروں کے تعاقب میں خزاں آج بھی ہے
آج بھی روح میں ہے درد کی دنیا آباد
دم بخود کانپتے ہونٹوں پہ فغاں آج بھی ہے
آج بھی دل میں ہیں بے تابِ تکلم نائے
اور سینے میں دل زارِ تباں آج بھی ہے
جلوہ فرمائی یہ حسن آج بھی آمادہ نہیں
عشق کی ڈوبتی نظروں میں فغاں آج بھی ہے

آج بھی دیدہ افکار پہ پردے ہیں محیط
 حل طلب مسئلہ سود و زیاں آج بھی ہے
 عندلیب آج بھی گلزار میں ہے بحرِ فغاں
 درد ہر بھول کے سینے میں نہاں آج بھی ہے
 یہ الگ بات ہے تو اس کو نہ دیکھنے لیکن
 ترے ماحول میں آہوں کا دھواں آج بھی ہے
 رنگ محفل کا بدلنا نظر آتا ہی نہیں
 ایک کا سود ہزاروں کا زیاں آج بھی ہے
 آج بھی بندہ و آقا میں تفاوت ہے وہی
 دیدہ عدل پھر سو نگراں آج بھی ہے
 آج بھی شور فضا میں ہے وہی محنت کا
 گوش سرمایہ پہ یہ شور گراں آج بھی ہے
 بزم احباب سے آتی ہے صدا آج بھی ہوئی
 شور ناقوس سے آواز اذان آج بھی ہے
 آج بھی مفت نظر ہے وہی سینوں کا عناد
 بند اخلاص و محبت کی دکان آج بھی ہے
 آج بھی پائی نہیں دین سے دنیا نے نجات
 نالہ کش محفل صاحب نظراں آج بھی ہے
 اس نئے عصر میں انصاف کی اے جنس لطیف
 صاف کہہ کوئی ترا مرتبہ داں آج بھی ہے ؟
 کون اس دور میں ماحول کا ہو شکوہ طراز
 نطق پر دشتِ احکام رواں آج بھی ہے

زندگی

(۱)

ہر طرف سے گھٹا گھر کے آتی رہی
 چار جانب اندھیرے گراتی رہی
 تیرگی ایک عالم پہ چھاتی رہی
 لیکن ایسے میں بھی

زندگی رس بھرے گیت گاتی رہی
ہر طرف اپنے نغمے لٹاتی رہی

(۲)

بربریت کی رو تیز ہوتی رہی
یاس غنسی رہی، آس روتی رہی
خوں سے انسانیت چہرہ دھوتی رہی
ایسے ماحول سے
اپنا دامن ہمیشہ بچاتی رہی
زندگی ہر طرف جگمگاتی رہی

(۳)

جرج بر بادلوں میں خراماں رہی
باد صحرا کے جھونکوں میں رقصاں رہی
قمریوں کے گلوں میں غزل خواں رہی
حادثے دیکھ کر
قہقہے حادثوں پر لگاتی رہی
زندگی رس بھرے گیت گاتی رہی

(۴)

کہ طوفان بن کر ابھرتی رہی
کہ دریا کے دل میں آترتی رہی
وقت کے ساز پر رقص کرتی رہی
شور و غوغا سے الگ
گنگنائی رہی، مسکراتی رہی
زندگی اپنا پرچم اڑاتی رہی

(۵)

کہکشاں میں چمکتی دھمکتی رہی
نرم رو آندیوں میں سرکتی رہی
بھول کی پٹیوں میں لہکتی رہی
گویا تھی ہی نہیں

تلخی دھر کو بون بھلائی رہی
شورشوں کو نظر سے گرائی رہی

(۶)

زندگی بے نیازِ زمان و مکان
زندگی بے نیازِ غمِ این و آن
زندگی بے نیازِ بہار و خزاں
نند ماحول میں
گنگنائی رہی، مسکرائی رہی
اور ظلمات میں جگمگائی رہی

سخنِ بد پاکستان

(طویل نظم 'وطن میں اجنبی' کا ایک حصہ)

اے مری ارض وطن! اے ارض پاکستان سلام
بھیجتا ہے آج تجھ پر تیرا اک سہاں سلام
میں تری دنیا میں آیا اک مسافر کی طرح
جذبہٴ اخلاص لایا اک مسافر کی طرح
تیرے گلزاروں میں آیا صورتِ بادِ سحر
لوٹنے والا ہوں اب تیرے گلستان چھوڑ کر
منتظر ہیں میرے گھر والے جہاں ہوں میں
اے وطن! اب جانبِ ہندوستان جاتا ہوں میں
اے وطن! میرے وطن! میرے بزرگوں کے وطن
میری دنیا کے عرب میری مرادوں کے چمن
تجھ سے رہ کر دور، میں تجھ کو بھلا سکتا نہیں
نفسِ آفت اپنے سینے سے مٹا سکتا نہیں
تیرے لاکھوں رنگ پوشیدہ میرے سینے میں ہیں
تیری لا تعداد تصویریں اس آئینے میں ہیں
لیکن ان سب سے ہے بڑھ کر درد کا تحفہ ترا
ہے فنائے نام سے نا آشنا تحفہ ترا

درد کی سوغات بخشی ہے جو تیرے پیار نے
 روح انعامات بخشی ہے جو تیرے پیار نے
 ”یہ ترا تحفہ سوئے ہندوستان ہے جاؤں گا
 خود یہاں روتا ہوں اوروں کو وہاں رلواؤں گا“

رباعی

اے منظر بیکرار دم بھر تو ٹھہر اے جلوۂ زرنکار دم بھر تو ٹھہر
 جی بھر کے میں اک بار تجھے دیکھ تولوں اے قافلۂ بہار دم بھر تو ٹھہر

حیا لکھنوی

کنیز فاطمہ متخلص بہ حیا عصر حاضر کی خوش فکر و قادر الکلام شاعرہ ہیں۔ آپ کا آبائی وطن قصبہ سترکہ ضلع بارہ بنکی ہے لیکن چونکہ قیام زیادہ تر لکھنؤ میں رہا ہے اس لئے ادبی دنیا میں آپ کو لکھنوی تصور کیا جاتا ہے۔ حیا صاحبہ اس لحاظ سے نہایت خوش قسمت خاتون ہیں کہ انہوں نے ایک نہایت معزز، مقتدر اور با ذوق خاندان میں آنکھ کھولی۔ چنانچہ یہ ان کی خاندانی روایات اور روشن خیال گھرانے کی تربیت کا اثر ہے کہ آپ کی عمر کا بیشتر حصہ ادبی و تہذیبی مشاغل میں گزرا ہے۔ آپ کے والد چودھری نعمت اللہ صاحب لکھنؤ کے نہایت کامیاب پیرسٹروں میں سے ہیں۔ حیا صاحبہ کی تعلیم و تربیت گھر ہی پر ہوئی لیکن آپ نے اپنے ذاتی مطالعہ کی بدولت نہ صرف اردو فارسی کی اچھی دستگاہ حاصل کی بلکہ شعر و ادب کا بڑا سلجھا ہوا مذاق بھی پیدا کیا۔ اس کا بین ثبوت محترمہ کا وہ ادبی ماہنامہ ”حیا“ ہے جو آپ کی ادارت میں کافی عرصہ تک لکھنؤ سے نکلتا رہا اور حلقہ نسوان میں بہت مقبول ہوا۔

حیا صاحبہ کو ادبی دلچسپیوں سے قطع نظر تہذیبی و اصلاحی کاموں سے بھی شغف رہا ہے۔ اس سلسلے میں ”زنانہ پارک لکھنؤ“ جہاں ہر ہفتہ خواتین لکھنؤ کا اجتماع ہوا کرتا تھا، سے متعلق آپ کی سرگرمیاں لائقِ صلہ ستائش ہیں۔ اور اس میں شک نہیں کہ آپ نے بڑی تندہی و خلوص کے ساتھ یہاں شرکت کرنے والی خواتین کی اصلاح و ترقی میں حصہ لیا۔ اس کے ماسوا خواتین لکھنؤ کی اور بھی کئی انجمنیں ایسی تھیں جن کی آپ خاموش مگر وقیع کارکن رہی ہیں۔ محترمہ کی یہ خدمات لکھنؤ میں تقسیم ہند سے پہلے برابر جاری رہیں۔ قیام پاکستان کے بعد آپ اپنے رفیقِ حیات چودھری عبدالرحمان صاحب سندیلوی کے ہمراہ لاہور تشریف لے آئیں۔ لیکن یہاں آنے کے کچھ ہی عرصہ بعد آپ کو ایک ایسے سوہان روح حادثہ سے دوچار ہونا پڑا جس کا اظہار کرتے ہوئے بھی سچ سچ دکھ ہوتا ہے۔ یہ جانگاہ واقعہ آپ کے شوہر عزیز کے انتقال پر ملال کا ہے۔ ظاہر ہے اس مرگ ناگہاں کا اثر حیا صاحبہ جیسی حساس خاتون کے دل پر جتنا بھی بڑا ہو کم ہے۔ اور غالباً یہ اسی واقعہ کا اثر ہے کہ آپ کا کلام عرصہ سے کسی برجستہ میں نظر سے نہیں گذرا۔

حیا صاحبہ نے گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کئے۔ آپ کی سب سے پہلی نظم ”گلاب“ تہذیب نسوان لاہور میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ ان کا کلام آئینہ، عصمت، زیب النساء، رومان، حیا، اور دوسرے رسائل میں چھپنے لگا۔ گو آپ نے اپنے کلام کی تدوین کا خیال کبھی نہیں کیا لیکن اس وقت تک آپ نے جو کچھ کہا ہے اگر اسے یکجا کیا جائے تو یقیناً ایک ضخیم مجموعہ کلام تیار ہو سکتا ہے۔ آپ نظم و غزل دونوں کہتی ہیں اور ہر دو اصناف سے پختگی و قدرت کلام ٹپکتی ہے۔ آپ کے ابتدائی اشعار میں تصوف کی جھلک پائی جاتی تھی مگر کچھ ہی دنوں بعد ایسے

اشعار کی آمد ختم ہو گئی اور آپ کے حقیقی رومانی رنگ کا آغاز ہوا۔ شعر گوئی کے معاملے میں محترمہ حیا کا مسلک بقول حضرت صفی مرحوم،

شاعری کیا ہے ؟ دلی جذبات کا اظہار ہے

رہا ہے۔ چنانچہ آپ کے کلام کا نمایاں وصف جذبات کی شدت ہے۔ لیکن اس سے بھی زیادہ قابل قدر بات یہ ہے کہ آپ نے اپنے محسوسات کو نہایت خلوص و بے تکلفی کے ساتھ نظم کیا ہے۔

حیا صاحبہ کی شاعری در حقیقت جذبات محبت کی ترجمانی ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام پر بحیثیت مجموعی رومانی رنگ چھایا ہوا ہے۔ اردو شاعری کے دور جدید میں کئی رومانی شاعر پیدا ہوئے لیکن ان میں اختر شیرانی مرحوم ایک امتیازی شان کے مالک تھے۔ حیا صاحبہ بھی چونکہ رومان پسند شاعرہ ہیں اس لئے شعوری یا غیر شعوری طور پر اختر شیرانی مرحوم کے کلام سے کافی متاثر معلوم ہوتی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ ان کے کلام میں اختر کی سی نفیس موسیقیت نہیں پائی جاتی تاہم رنگینی تخیل اور نزاکت ادا کے اعتبار سے دونوں کا کلام ایک دوسرے سے بہت کچھ قریب ہے۔

جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آپ کے طرز ادا میں بڑی بے ساختگی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے ساتھ ہی چونکہ ہماری شاعرہ کو اہل زبان ہونے کا بھی فخر حاصل ہے اس لئے زبان کی جملہ خصوصیات سلاست و روزمرہ تشبیہات و استعارات وغیرہ آپ کے کلام کے ایک نمایاں جوہر بن گئے ہیں۔ اور زبان و بیان کی انہی خوبیوں نے مل کر آپ کے کلام کو نہایت کیف آور، وجد آگیز اور مؤثر بنا دیا ہے۔

غرض کنیز فاطمہ حیا صاحبہ دور جدید کی ایک ممتاز شاعرہ ہیں۔ آپ کی شاعری واردات قلبیہ کی آئینہ دار ہے مزید برآں چونکہ طرز بیان بھی پختگی و بے تکلفی اور زبان میں سادگی و پاکیزگی پائی جاتی ہے اس لئے آپ کا کلام مجموعی طور پر نہایت بلند و پر کیف واقع ہوا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

چمن وہی ہے گونائیں وہی، بہار وہی

مگر کون میں وہ اب رنگ و بو نہیں باقی

ہے دلکشی میں وہی اب بھی موسموں کی بہار

نظر میں کیفیت رنگ و بو نہیں باقی

شبابِ دہر کی اب بھی ہے وہ فراوانی
 مگر خیال میں جوشِ نَمو نہیں باقی
 ہے دل میں درد بھی، پہلو میں دل بھی ہے لیکن
 کسی کے درد پہ رونے کی حق نہیں باقی
 حرم کی شمع فروزاں ہے آج بھی لیکن
 تجسّیِ نظرِ شعلہ جو نہیں باقی
 گلے تو ملتے ہیں حبابِ اے ”حیا“ اب بھی
 مگر دلوں میں صداقت کی بو نہیں باقی

نکاحِ شوق اگر دل کی ترجمان ہو جائے
 تو ذرہ ذرہ محبت کا راز داں ہو جائے
 پھر اُس کے رنج و غم دائمی کی حد ہے کوئی
 جو اس جہاں میں گھڑی پھر کو شادماں ہو جائے
 کسی سے کیا کہہ جو آسماں کیجیے
 کہ جس زمین پہ رہیں ہم وہ آسماں ہو جائے
 ”حیا“ ٹھکانا بھی کچھ ایسی درد مندی کا
 کہ لب تک آئے نہ اک حرف اور فغاں ہو جائے

شوق کہتا ہے کہ چلئے کوئے جاناں کی طرف
 چاہئیے وارفتگی کی پاسداری ان دنوں
 پھر بہار آئی ہے جی آمدا ہے یادِ دوست میں
 دل کرے زاری اور آنکھیں اشکباری ان دنوں
 آہ! یہ برسات کا موسم یہ زخموں کی بہار
 ہو گیا ہے خونِ دل آنکھوں سے جاری ان دنوں
 کیا تقاضا کیجئے اُن سے نکاحِ لطف کا
 بے نیازی ہے وہاں، ہاں سوگواری ان دنوں

نہ ہوتی حالِ دل کہنے کی کڑھمت تو اچھا تھا
 نہ سنتے کش وہ شرحِ غمِ الفت تو اچھا تھا

مری بے باقی دل بڑھ گئی ہے الامان کتنی
 نکلتی گر نہ شوق دید کی حسرت تو اچھا تھا
 وہ راحت بیزیاں ثابت ہوئیں کتنی حباب آیا
 کبھی ہوتا نہ اتمام شب فرقت تو اچھا تھا
 ہوا کیوں التفات آنکا بڑھا کیوں حوصلہ میرا
 نہاں بیہولوں میں رہتی آہ گر نکمہ تو اچھا تھا
 تمنا ہے فزوں ہوں شورشیں جذب محبت کی
 دل مضطر کی بڑھتی اور بھی وحشت تو اچھا تھا
 رہیں غم کی شرر انگیزیاں یارب قیامت تک
 ”حیا“ غم سے نہ ملتی گر کبھی فرصت تو اچھا تھا

حرف شکایت (غزل مسلسل)

یہ کیا کہ مرے عشق کا چرچا نہیں کرتے
 چلنے کی طرح اب مجھے رسوا نہیں کرتے
 مکتوب میں آن کے نہیں کیچھ حرف و حکایت
 لبھائے حسین اب مرا شکوہ نہیں کرتے
 سو آرزوئیں دل میں تھیں بیتاب تمہارے
 کیوں مجھ پہ غدا اب دل شیدا نہیں کرتے
 اللہ ہی ہے مہری و بیگانگی عشق
 اب بھول کے اظہار تمنا نہیں کرتے
 اک شکوہ شیریں میں گزر جاتے تھے بہروں
 اب کیا ہے جو آفت کا تقاضا نہیں کرتے
 دے دے کے قسم اب نہیں لیئے کوئی وعدہ
 خود وعدہ فردا کو بھی ایفا نہیں کرتے
 آنے کی خوشی اور نہ جانے کا کوئی غم
 اب رسم محبت کا اعادہ نہیں کرتے
 ہو جاؤں حفا گر تو منائے تھے وہ بہروں
 اب بہر تسلی کبھی شکوا نہیں کرتے
 یہ کیا ہوا اک دم سے جو بدلی نگہ مہر
 کیوں اب نظر شوق سے دیکھا نہیں کرتے

یہ کیا مٹے آفت میں نہیں جوش ذرا بھی
 کیوں میری طرف چشم تماشا نہیں کرتے
 آف ! قصہ آفت کو بس اک وہم سمجھ کر
 ٹھکرا دیا، انسان تو ایسا نہیں کرتے
 افسانہ زریں کو ہمال بتایا
 دل والے ان افسانوں کو بھولا نہیں کرتے
 یہ "قصہ یاربندہ ہے اک خواب پریشان"
 یہ کہہ کے محبت کو مٹایا نہیں کرتے
 یہ کیا کہ بھلانے یہ بھی ہم دل میں سمائے
 اس طرح جلے دل کو ستایا نہیں کرتے
 کہتے ہیں تصور میں وہ ماضی کی کہانی
 کس روز "حیا" مجھ کو رلایا نہیں کرتے

منظومات

شوہر کا تحفہ

خدائے حسن مرا بیکر جہاں مرا چراغ حسن مرا مرکز خیال مرا
 سرور قلب مرا کیف لازوال مرا ہر ایک حال میں ڈنھا شریک حال مرا
 اسی کے دم سے ہے راحت دل حزیں کیلئے
 اسی کے در کے ہیں سجدے مری جبین کیلئے
 وہ اپنی پاک محبت کا زندہ افسانہ وہ اپنی شمع حرم کا اسیر پروانہ
 نشاط روح کا وہ حسن سحر کارانہ وہ اپنے جلوہ پنہاں سے آپ بیگانہ
 وہ گلستان بکنار و بہار در آغوش
 وہ جان میکہد و لالہ زار در آغوش
 وہ کمکشان مرصع کے تار لایا ہے متاع نور مہ زرنکار لایا ہے
 وہ سلک گوہر تازہ بہار لایا ہے دُر خوش آب کا خوش رنگ ہار لایا ہے
 بہشت حسن کی تصویر جس کا ہر موقی
 بہار خلد کی تصویر جس کا ہر موقی

یہ ہار آفت کی یادگار حسین یہ ہار عقد ثریا کی سلک خوش آئیں
 کسی کے رشک مسرت کا تحفہ رنگیں کسی کے نقش محبت کا لا زوال نگین
 شعاع مہر منور سے جس کا رشتہ ہے
 مرے حسین مندر سے جس کا رشتہ ہے
 گلے کا ہار ہے با شرح مدعا ہے یہ مرا امین شہستان پر خدا ہے یہ
 سفینہ دل مضطر کا نا خدا ہے یہ سکون قلب کا اک نسخہ شفا ہے یہ
 ادا ہے حسن یہ صد جلوہ خجل قرباں
 یہ آرزو ہے کروں اس یہ جان و دل قرباں
 رفیق جاں ہے یہ معصوم الفتوں کیلئے حرم دل ہے مرا اس کی عظمتوں کیلئے
 یہ نذر شوق ہے میری مسرتوں کیلئے یہ کار ساز غم دل ہے راحتوں کیلئے
 ہے جسکی دید سواد نظر کی اک تصویر
 یہ تحفہ آنکی وفاؤں کی معنوی تفسیر
 خیائے سلک یہ صد جلوہ بتاں صدقے مرا خیال تصدیق مری زباں صدقے
 ”حیا“ تمام محبت کی داستان صدقے یہ کائنات ہو قرباں دو جہاں صدقے
 رہے یہ دل کے قرین اس کا دلنشین تحفہ
 نوید عیش فراوان اپنے حسین تحفہ

اقرار محبت

آن کا اصرار ہے آفت کا تم اقرار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم بیمار کرو
 کہتے ہیں نذر محبت دل بیمار کرو
 جان محزون کو رہیں غم و آزار کرو
 غم کا اقرار کرو عشق کا اظہار کرو
 ہمکو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم بیمار کرو
 آپ غیروں میں رہیں پاس نہ آنے کو کہیں
 پاس آئیں نہ کبھی ہم کو بلانے کو کہیں
 گر کبھی بات کہیں وہ بھی رلانے کو کہیں
 خود سناہیں ہمیں غیروں سے سناتے کو کہیں
 پھر تقاضا ہے کہ آفت کا تم اقرار کرو
 ہمکو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم بیمار کرو

حکم یہ ہے کہ کسی غیر سے بولا نہ کریں
 جس سے تکلیف انہیں پہنچے ہم ایسا نہ کریں
 سب سے روپوش رہیں اُن سے ہی پردہ نہ کریں
 غیر کو خط نہ لکھیں غیر کا چرچا نہ کریں
 اُن کا اصرار ہے تم عشق کا اظہار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 جی میں حسرت ہے سنائیں انہیں افسانہ غم
 کبھی موقع ملے سب کچھ ہی کہیں اُنکی قسم
 لیکن آئے نہیں سنتے نہیں رو داد الم
 کتنے مجبور ہیں بتلائیں یہ ہے کیسا ستم
 اس بد طرح ہے کہ آفت کا بھی اقرار کرو
 شکو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 راز آفت کا بہت دن سے چھپا رکھا تھا
 درد کو اپنے کانچے سے لگا رکھا تھا
 جذبہ عشق کو سینے میں دبا رکھا تھا
 غم کا اظہار قیامت پہ آٹھا رکھا تھا
 بے حد اصرار ہوا عشق کا اظہار کرو
 شکو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 رات دن شکو رلاتے ہیں الہی توبہ
 اپنی فرقت میں ستاتے ہیں الہی توبہ
 خواب آفت کا دکھاتے ہیں الہی توبہ
 ایسی باتیں وہ بناتے ہیں الہی توبہ
 پھر بھی تکرار ہے آفت کا تم اقرار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 راز آفت کا ہماری نہ کہلا تھا جب تک
 درد دل کا بھی نہ اظہار ہوا تھا جب تک
 ہم نے حال دل مضطر نہ کہا تھا جب تک
 اس قدر سوز دروں بھی نہ بڑھا تھا جب تک
 اُن کا اصرار ہوا عشق کا اظہار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو

چین لوٹا غم و آلام سکھایا ہم کو
 مضطرب دن کو کیا شب کو رالایا ہم کو
 ہجر میں ایک گھڑی چین نہ آیا ہم کو
 خواب میں بھی کبھی جلوہ نہ دکھایا ہم کو
 بھر بھی کہتے ہیں کہ آفت کا تم اقرار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو
 ایسے بے رحم ہیں انصاف کا بھی پاس نہیں
 سہر کی ذرہ برابر بھی تو ہو پاس نہیں
 ایسی بے مہری نہ بھی دل کو مرے پاس نہیں
 اب بھی آجائیں کہ جینے کی کوئی آس نہیں
 اور خود آ کے کہیں عشق کا اظہار کرو
 ہم کو بوجو ہمیں چاہو ہمیں تم پیار کرو

ایسے میں

سحر کے جھوٹے میں جب برندے چہچہاتے ہیں
 مناظر صبح کے جس دم ریلے راگ گاتے ہیں
 بہاروں کے جلو میں دلربا نغمے لٹاتے ہیں
 حسین غنچے چمن میں صبحدم جب مسکراتے ہیں
 تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو
 شفق جب جھانکتی ہے دامنوں سے کوہساروں کے
 فضا میں تھرتھراتے ہیں ترانے آبساروں کے
 ہوا میں تیرنے لگتے ہیں نقشے جونہاروں کے
 بیاباں جب بدل لیتے ہیں چولے سبز زاروں کے
 تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو
 پری قوس قزح کی آسماں پر جب سنورتی ہے
 ادائے دلبری سے رنگ کے سانچوں میں ڈھلتی ہے
 صبا کے مشکبو جھونکوں سے نکھٹ ٹوٹ پڑتی ہے
 بہار آ کر چمن کی جب گلوں سے نالگ بھرتی ہے
 تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہیں

کنار آب کا نظارہ جب مدھوش ہوتا ہے
درخشاں ریت کا میدان جب زر پوش ہوتا ہے
کنول آب رواں کی زینت آغوش ہوتا ہے
حسین لہروں کے دل میں جذبہٴ ہرجوش ہوتا ہے

تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو

خنک راتوں کی بھینی بھینی جب مہکار ہوتی ہے
ستاروں کی نظر جب واقف اسرار ہوتی ہے
کسی شاعر کی چشم روح جب بیدار ہوتی ہے
مرے بندار کے تاروں میں جب جھنکار ہوتی ہے

تم ایسے میں مجھے بے ساختہ کیوں یاد آتے ہو

پیغامِ عمل

آنہیں پھر فصل گل میں آرزوؤں کو جوان کر دیں
چلیں پھر بلبلوں کو آشنائے گلستان کر دیں
خوداٹ کے خس و آشاک میں پیدا دھواں کر دیں
زمانے پھر یہ اپنی شعلہ سامانی عیاں کر دیں
چمن زادان خوش آواز کب تک چپ رہیں آخر
تقاضا ہے یہ فطرت کا آنہیں پھر نغمہ خواں کر دیں
بہت خواب گراں میں سو چکے اب وقت آیا ہے
کہ اپنی عقل و دانش کو ہم اپنا پاسباں کر دیں
ثبوتِ زندگی دینا ہے پھر تہذیبِ حاضر کو
ہماری کوششیں پھر اس زمیں کو آسماں کر دیں
اگر دنیا میں رہنا ہے تو یوں دنیا پہ چھا جائیں
کہ اپنے ہر عمل کو زندگی کا ترجماں کر دیں
ضرورت ہے کہ ہم بیدار ہو کر دردِ قومی سے
بدل دیں فطرتِ غم، ختم یہ آہ و فغاں کر دیں
سرشک بے بسی ٹپکے ہیں جن بے لوث آنکھوں سے
ستاروں کی طرح آن موتیوں کو ضوفشاں کر دیں

سنا دیں غنچہ و گل کو حکایت بائمالی کی
 نگاہ نغمہ فطرت کو اپنا راز داں کر دیں
 ترقی کے منازل چومنے ہیں پائے ہمت کو
 اٹھائیں یوں قدم اک موج بیداری رواں کر دیں
 وہ پابندی جو سکھلا دے ہمیں بے لوٹ قربانی
 نثار آس قید پر ہم سینکڑوں آزادیاں کر دیں
 شگوفے اب تو علم با عمل کے کھلنے والے ہیں
 ہوائے ذوق سے بیدار روح گلستاں کر دیں
 نہیں ہے اس سے بہتر افتخار خدمت قومی
 مٹیں تو یوں کہ مٹنے کو حیات جادواں کر دیں
 ”حیا“ مرکز رہا ہے لکھنو علم و تمدن کا
 نہ کیوں نور عمل سے بھی اسے ہم خوفشاں کر دیں

صفیہ شمیم

محترمہ صفیہ، متخلص بہ شمیم، عصر حاضر کی نامور شاعرہ ہیں۔ آپ کی ولادت ۲۷ مارچ ۱۹۲۰ء کو ملیح آباد (مضافات لکھنؤ) کے ایسے گھرانے میں ہوئی جو معزز و مقتدر ہونے کے علاوہ نہایت با ذوق گھرانا تسلیم کیا جاتا ہے اور جس میں شاعری کئی پشتوں سے چلی آتی ہے۔ چنانچہ شمیم صاحبہ کے مورث اعلیٰ، حسام الدولہ تہور جنگ نواب فقیر محمد خان گویا سے لے کر اُن کے پرانا نواب محمد احمد خاں احمد تعلقدار کسمپٹی اور نانا نواب بشیر احمد خان تعلقدار ملیح آباد تک کوئی بزرگ ایسا نہیں ہے جو صاحب دیوان شاعر نہ ہو۔ پھر سب سے آخر میں محترمہ کے حقیقی ماموں شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی تو دور حاضر کے اُن چوٹی کے شعرا میں سے ہیں جن کے پختہ آرٹ اور جوان نغموں نے ادبی حلقوں میں اپنا سکہ بٹھا رکھا ہے۔ غرض اس خاندانی تعلق کی موجودگی میں شمیم صاحبہ کا ذوق شعری بجا طور پر موروثی کہلانے کا مستحق ہے۔

صفیہ شمیم صاحبہ کا قیام عموماً لکھنؤ میں رہا۔ یہیں آپ نے چند سال مسلم گرلز اسکول میں تعلیم پائی اور اس کے بعد کھر پر شوقِ علم پورا کرتی رہیں اور یہیں انہیں وہ ادبی صحبتیں نصیب ہوئیں جن کی بدولت اُن کا فطری شاعرانہ مذاق پروان چڑھا۔ تقسیم ہند کے بعد آپ اپنے رفیقِ حیات کے ساتھ پاکستان تشریف لے آئیں۔ آج کل آپ کا قیام راولپنڈی میں ہے اور بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ فکرِ شعر برابر جاری ہے چنانچہ پاکستان کے چند معیاری رسائل ”ماہ نو“، ”ساقی“ اور ”ہمایوں“ وغیرہ میں آپ کا کلام اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔

صفیہ صاحبہ نے دس سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ اس طرح اب اُن کی شاعری کی عمر کم و بیش ایک ربع صدی کی ہو چکی ہے۔ اتنی مدت تک فکرِ سخن کا یہ نتیجہ ہے کہ موجودہ اردو شاعرات میں انہوں نے نہایت وقیع و اہم مقام حاصل کر لیا ہے۔ وہ حضرت جوش ملیح آبادی کے رنگ سے خاصی متاثر ہیں اور اُن کے یہاں اس عظیم شاعر کے فن کی بعض خصوصیات بڑے نمایاں انداز میں جلوہ گر نظر آتی ہیں لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ جوش صاحب سے اتنی قربت کے باوجود اُن کا تاثر تمام تر شیر شعوری ہے اور خود محترمہ کے بقول جوش صاحب نے اُن کے ایک شعر کو بھی کبھی تنقیدی نظر سے نہیں دیکھا اور مشورہٴ سخن کے معاملے میں ہمیشہ اُن کی مصروفیت حائل رہی۔

محترمہ شمیم غزل، نظم، رباعی غرضکہ ہر صنف میں طبع آزمائی کرتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ خوب کہتی ہیں۔ آپ کے کلام کا نمایاں وصف محاکات کا حسن ہے۔ اس

سلسلہ میں آپ بھی جوش صاحب کی طرح نازک، لطیف، اور اچھوتی تشبیہات استعمال کرتی ہیں، بالخصوص مناظر فطرت کی تصویر کشی میں آپ کو کمال حاصل ہے۔ مظاہر قدرت کو زیادہ جاندار، زیادہ دلکش اور زیادہ مؤثر بنانے کے لئے آپ اکثر ان کی لفظی تصویروں میں لطیف جذبات انسانی کا رنگ بھرتی ہیں لیکن اس پیچیدہ اور دشوار فن میں آپ کو جیسا عبور حاصل ہے وہ یقیناً آپ ہی کا حصہ ہے۔ اس خوبی کے علاوہ آپ کے کلام میں عام طور پر حقیقی جذبات کی ترجمانی پائی جاتی ہے اور یہ جذبات چونکہ شدید، عمیق اور ذاتی طور پر محسوس کئے ہوئے ہوتے ہیں اس لئے آپ کے اشعار زندگی سے زیادہ قریب اور نہایت مؤثر ہوتے ہیں۔

صفیہ شمیم کو تغزل سے فطری لگاؤ معلوم ہوتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کے کلام کی مجموعی فضا رومانی ہے۔ محبت کا ابدی نغمہ آپ کے یہاں کچھ ایسے والہانہ اور پر کیف انداز میں دھرایا گیا ہے کہ پڑھنے والا اس سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان موضوعات سے قطع نظر آپ نے زندگی کے گہرے مسائل پر بھی قلم اٹھایا ہے اور اس ضمن میں ان کے یہاں انسانی عظمت، ملک و قوم کی زیوں حالی اور اہل وطن کی خستگی و محنت وغیرہ کے نقوش ابھرتے ہوئے نظر آتے ہیں، لیکن بلاشبہ ان کی حیثیت ثانوی ہے کیونکہ ہندی نغمے تو وقت کے ہاتھوں نعرہٴ موسیٰ میں بدل سکتے ہیں مگر محبت کا راگ ایک ایسا راگ ہے جو زمان و مکان کے تغیر سے یکسر آزاد ہے۔

محترمہ شمیم کا أسلوب بیان نہایت ستھرا اور نکھرا ہوا ہے، انہیں اہل زبان ہونے اور زندگی کا بیشتر حصہ خاص لکھنؤ میں گزارنے کی وجہ سے الفاظ و محاورات کا عمدہ انتخاب اور بر محل استعمال خوب آتا ہے۔ اس کے ماسوا انہیں نہایت لطیف، رقصاں اور زندگی سے بھرپور تشبیہات کے برتنے کا بھی بڑا اچھا سلیقہ ہے۔ مختصر یہ کہ صفیہ شمیم صاحبہ کا کلام زبان و بیان کی جملہ خصوصیات کا حامل ہے۔ اور باوجودیکہ ان کی شاعری اپنی ارتقائی منزل میں ہے ان کے متعلق یہ بات بلا خوف تردید کہی جا سکتی ہے کہ وہ موجودہ اردو شاعرات میں صف اول کی شاعرہ ہیں۔

انتخاب کلام

تغزل

گر ہے نئے نظام کی تخلیق کا خیال
گر جلوہٴ خیال کی دل کو ہے آرزو
ہونا ہے درد عشق سے گر لذت آشنا
اک لمحہ نشاط کی گر ہے ہوس "شمیم"

آبادیوں کو نذر بیاباں تو کیجئے
اشکوں سے چشم شوق چراغاں تو کیجئے
دل کو خراب تلخی ہجراں تو کیجئے
دل کو ہلاک حسرت و ارماں تو کیجئے

دے موت ہی شاید غم ہستی سے رہائی
ہستی تو ہے اک صورت زنداں مرے آگے

بد و بعدارنی اہل وفا کوئی دیکھے
گلے تو رکھتے ہیں لیکن زبان نہیں رکھتے
نہ لطف برق سے واقف نہ زور طوفان سے
جو بد نصیب کوئی آشیان نہیں رکھتے

کر دیا باد خزاں نے خاک سارا گلستان
لب ہلے ہی تھے کلی کے مسکرانے کے لئے

اے ہمیشیں نہ چھوڑ حکایات رنگ و بو
مدت ہوئی کہ بھول چکے ہم بہار کو

مرے چمن کے نصیبوں میں گر بہار نہیں
تو اس کو ہدیہ برق و شرار ہی کر دے
وفا نہ ہو نہ ہو وعدہ تو کرے آنے کا
مجھے رہیں غم انتظار ہی کر دے

بہاریں آئیں بھی اور ہو گئیں رخصت مگر اب تک
گلستان میں گلوں کی چاک دامانی نہیں جاتی
کسی کا نام سن کر ضبط کے باوصف پہروں تک
مرے بے نور چہرے کی درخشانی نہیں جاتی

وہ حسرت بہار نہ طوفان زندگی
آلام و غم کے تند حوادث کے واسطے
جب زندگی کا موت سے رشتہ ہے منسلک
جب ربط و ضبط حسن محبت نہیں رہا
رونا مجھے خزاں کا نہیں کچھ مگر "شمیم"
آتا ہے پھر رلانے کو ابر بہار کیوں
اتنا لطیف دل مرے پروردگار کیوں
پھر ہمیشیں ہے خطرہ لیل و نہار کیوں
ہے بار دوش ہستی ناپائدار کیوں
اس کا گلہ ہے آئی چمن میں بہار کیوں

اہل خرد! تَلَطَّفِ یزدان کے باوجود

بیچار گئی حضرت انسان نہ بوجھنے

وقت سفر تسلی بہم کے باوجود

کیوں چھٹ گیا تھا صبر کا دامن نہ بوجھنے

چہرہ عرق عرق ' وہ ادائیں تھکی تھکی

نظارہ ' جہاں پشیمان نہ بوجھنے

فرصت سی ہو گئی تھی غم روزگار سے

کیا کیا ہیں دل میں حسرت و ارمان نہ بوجھنے

ہم سے زندہ ہے گلستانِ دب گو خراب بہار ہیں ہم لوگ

اک بچھا سا چراغِ حسرت ہیں اک لٹی سی بہار ہیں ہم لوگ

یہ رہ کے آئندہ رہے ہیں آنسو یہ دل سے کسے بھلا رہے ہیں

بے چین ہیں بچلیاں فلک پر گلشن ہیں کہ مسکرا رہے ہیں

مجھے کہاں نہ ہوا اُن کی بے نیازی کا

کچھ اس ادا سے وہ بیکانہ وار گزرے ہیں

ہر ایک کام پہ راہِ وفا میں تھے کانٹے

گزرنے والے بکر لاکھ بار گزرے ہیں

نہ بوجھ منزلِ مستی کی بے بسی ہم سے

ادھر سے گزرے ہیں جو اشکبار گزرے ہیں

روشن روشن پہ چھڑی ہے حدیثِ لالہ و گل

چمن سے کیا وہ نسیم ہوا گزرے ہیں !

سمعِ امید جلا بیٹھے تھے دل میں خود آگ لگا بیٹھے تھے

ہوش آیا تو کہیں کچھ بھی نہ تھا ہم بھی کس بزم میں جا بیٹھے تھے

دشتِ گنزار ہوا جاتا ہے کیا جہاں اہل وفا بیٹھے تھے

اب وہاں حشر اُٹھا کرتے ہیں کل جہاں اہل وفا بیٹھے تھے

اللہ ری ہے نیازنی آشفگان شوق دامن بچا کے دیر و حرم سے گزر گئے

کچھ خبر ہو نہ سکی تیرے بغیر کب خزاں آئی کب بہار آئی

وہ بھی دل پر گزر گیا عالم دل میں طوفان اشک، لب پہ مہر سکوت

زندگی کی بدل گئی صورت غم سے جب سے ہوئی شناسائی

بے خبر، منزل مقصود نہیں دور مگر عالم ہوش سے ہستی کو گزر جانے دے

اُٹھراے باد خزاں، ایک نفس کی مہلت رنگِ گلشن کو ابھی اور نکھر جانے دے

اک نگاہِ کرم کی حسرت میں زندگی گزار دی ہم نے

بجھی بجھی سی مہی شمع زندگی، لیکن

ضمیر عشق میں سرمایہ، شرار ہیں ہم

باہن کشا کشن حرماں، باہن غم دوراں

کسی کے چشمِ کرم کے آمیدوار ہیں ہم

کربِ تمام بن گئیں روح کی بے قراریاں

عالم جاں گداز ہے آن کا سکوت دل نواز

ابض جہاں رکی ہوئی شمع سحر بجھی ہوئی

پچھلے بہر نہ ہو چھٹے کیفیت شکست ساز

ارض و سما کی وسعتیں جس میں سما کے رہ گئیں

کون سمجھ سکے "شمیم" آس دل بے نوا کا راز

آمیدیں مٹ گئیں اب ہم 'نفس' کیا نشیمن کی خوشی 'رنج' نفس کیا
 بسر کانٹوں میں ہو جب زندگانی بہار خندہ 'گل' یک نفس کیا
 مری دیوانگی کیوں بڑھ رہی ہے بہار آئی چمن میں ہم نفس کیا
 نہ ہو جب رنگ آزادی چمن میں تو پھر اندیشہ 'قید' نفس کیا
 بہار نو کی پھر ہے آمد آمد چمن آجڑا کوئی پھر ہم نفس کیا

شمع حسرت جلا گئے آنسو رونق دل بڑھا گئے آنسو
 ضبط غم کی شکستگی مت بوجھ آن کی آنکھوں میں آ گئے آنسو
 آگنی کام دل کی بے تابی خلش غم بڑھا گئے آنسو
 تھم گئے جب فراق میں نالے دل میں طوفان اُلٹا گئے آنسو
 جس کو دل سے لگا کے رکھا تھا وہ خزانہ لٹا گئے آنسو
 کیا قیامت تھی پردہ دارٹی غم مسکرائے ہی آ گئے آنسو

منظومات

ملکہ صبح

آ رہی ہے صبح کی ملکہ وہ بل کھاتی ہوئی
 صبح کا خاموش نغمہ زیر لب گاتی ہوئی
 نور کے زرّیں سمندر میں لہوئی کائنات
 آ رہی ہے صبح 'رُخ' سے زلف سر کاتی ہوئی
 جھاڑیوں سے جھانکھی 'شاخوں' سے الھلاتی ہوئی
 آ رہی ہے تاج پہنے صبح بل کھاتی ہوئی
 ہر شجر کی چوٹیوں کو جگمگاتی 'جھومتی'
 آ رہی ہے صبح سیمیں 'نور' پھیلاتی ہوئی
 نہر کی خوابیدہ موجوں کو جگاتی 'چھلراتی'
 آ رہی ہے صبح 'دل' کیوں کے چٹکاتی ہوئی
 نہر سے آنکھیں لڑاتی 'تھر تھراتی' کودتی
 آ رہی ہے ہر قدم پر ناز فرماتی ہوئی

اہل عالم کو پیام زندگی دیتی ہوئی

نا آمیدوں کو خوشی کے خواب دکھلاتی ہوئی

محفل گلشن کو دیتی صبح بیداری کا حکم

قطرہ شبم کو صو سے اپنی جھلکاتی ہوئی

کھیتوں پر برقی کی سی لہر دوڑاتی ہوئی

ولوے دل میں اٹھاتی زیر لب گاتی ہوئی

خامشی کا تار ٹوٹا چھڑ گئے نغمے نئے

محفل صحرا میں آئی صبح ' بل کھاتی ہوئی

لہر موسیقی اٹھاتی گلشن خاموش میں

آ رہی ہے صبح راگ زندگی گاتی ہوئی

جھاڑیوں سے مسکراتی آ گئی صبح بہار

پھر "شمیم" مبتلا کی روح چونکاتی ہوئی

برسات کی چاندنی رات

یہ برشگال کی برسی ہوئی سنہری رات

یہ بوئے عود سے مہکی ہوئی سنہری رات

یہ چاندنی ' یہ فضائیں یہ وادیوں کی بہار

گہاں یہ ہوتا ہے رہ رہ کے ہڑ رہی ہے بھوار

یہ زرنکار فضائیں یہ جوش نکمت و نور

زمیں ہے وجد میں ' طاری ہے آسمان پہ سرور

یہ چاندنی یہ چٹکتے ہوئے سبک غنچے

یہ بوئے عود سے مہکے ہوئے خنک جھونکے

جبین ناز ہے روشن عروس فطرت کی

ہوائیں چلتی ہیں گلشن میں باغِ جنت کی

یہ جوش حسن ' فروغ بہار ' کیا کہنا

یہ چاندنی یہ لب جوئے بار کیا کہنا

نعرہ مومن

مرے بازو میں ہے زور خدائی غرور خواجگی میری گدائی
 مرے سینے میں روشن شمع عرفان مری ہستی فروغ بزمِ ایمان
 فراز آدمیت میری منزل مری ہیبت سے شقی ہے قلب باطل
 مری ہستی چراغ بزمِ آدم مرے آئینے میں حسنِ دو عالم
 مرا نقشِ قدم راہِ سعادت میں نورِ آگہی صبحِ حقیقت
 مری دنیا مجھوم برق و باران مری ہر سانس موجِ جوش و طوفان
 فلک پر جھومتا ابرِ رواں ہوں زمیں پر موجِ بحرِ بیکراں ہوں
 مجھے حاصلِ حیات جاودانی مری ٹھوکر میں فتح و کامرانی
 مزاج آب و گلِ تولا ہے میں نے نقابِ زندگی کھولا ہے میں نے

سراپا سوز و ساز عاشقی ہوں
 امانت دارِ نورِ آگہی ہوں

شاعرہ کی موت

زیست میری جب فنا کی گود میں سو جانے گی
 جب متاعِ زندگی اے ہمیشہیں کھو جانے گی
 موت کے ہاتھوں آجڑ جانے گا جب باغِ حیات
 روحِ غمِ دنیا کے اندیشوں سے پائے گی نجات
 منہ پہ جب احساس کے پڑ جانے گی کالی نقاب
 آرزوؤں کا مری جب ٹوٹ جانے کا رہاب
 سانس کا جب ٹوٹ جانے کا یہ رنگیں سلسلہ
 قطع ہو جانے کا رشتہ جسم کا اور جان کا

انجمن بھولوں کی ہوگی نوحہ خوان میرے بغیر
 ہوگی دیوی صبح کی حسرت فشاں میرے بغیر

ہر خس و خاشاک میں جب تازگی آ جانے گی
 عارضِ قدرت پہ مایوسی سی اک چھا جانے گی
 یاس آ گیں راگنی تالاب کی ہو جانے گی

حسنیہ والی ہر کمی مایوس سی ہو جانے گی
 چشمِ بارانِ خون کے آنسو شب کو جب ٹپکائے گی
 روحِ میری آسمانوں پر بہت گھبرانے گی

نور سا روئے شفق کا دیکھنا اڑ جائے گا
میرے بن کوئل کا دل گھبرانے کا آکٹانے کا

صبح کی چڑیاں جگانے کو بہت چلائیں گی
دیکھ کر ساکت مجھے مایوس واپس جائیں گی
پھول فرقت میں مری ہو جائیں گے خستہ خراب
کھائے گی ہر شاخ میرے نام پر یوں پیچ و تاب
چاک دامانی کرے گی میرے بن حور نسیم
خاک اڑائے گی مری فرقت میں پھولوں کی شمیم
جستجو میں میری آوارہ بھرے گا مہتاب
میرے بن تارے فلک پر ہوں گے غرق اضطراب
روئیں گی شبنم کی لڑیاں میرے غم میں زار زار
ذکر سے میرے نگار شب کو ہوگا اضطراب
قبر پر میری عجب دھومیں مچیں گی صبح و شام
گائیں گے بیدار کرنے کو طیور خوش کلام
میری فرقت میں دوانی تتلیاں ہو جائیں گی
منتشر فرش زمیں پر تتلیاں ہو جائیں گی
سسکیاں لیں گی مری تربت پہ زندہ حسرتیں
روئیں گی فرقت میں میری گلشنوں کی رونقیں

جب بھری برکھا میں سب مل کر ترانے گائیں گی
شوخیوں میری بہت سکھیوں کو یاد آ جائیں گی
میری آفت خیز باتوں کو بہت ترسیں گے کان
پر نہ پائے گا کوئی میری محبت کا نشان
باغ سے آئے گی جب غمگین پیسے کی ہکار
یاد آ جائے گی سکھیوں کو مری بے اختیار
جب کہانی ہوگی جاڑوں کی سنہری رات میں
یاد کر لیں گی مری سکھیاں مجھے ہر بات میں

جشن رنگیں ہوں گے جب دھومیں مچیں گی بے پناہ
یاد میں میری نکل جائے گی سب کے منہ سے ”آہ“

موسم باراں میں ہر سو حسن جب چھا جائے گا
ساتھ اشکوں کے مرا سب کو خیال آ جائے گا

نوحہ خواں بزم صحافت ہوگی میرے ہجر میں
ہوگا اک طوفانِ بیا ہندوستان کے بحر میں

سبزہٴ علم و ادب کچھ زرد سا ہو جائے گا

شاعری کا کچھ دنوں جیسے مزا کھو جائے گا

پرالم نظمیں لکھی جائیں گی میری موت پر

مشرقی بہنیں مری فرقت میں! ہوں گی نوحہ گر

ذکر میرا جب کبھی بزم سخن میں آنے کا

ایک نشتر سا دلوں میں دفعۃً چھ جائے گا

شاعری کی بزم ہو جائے گی غمگین، بے قرار

لکھنوی بہنیں مری فرقت میں ہونگی سوگوار

آئیں گے جب آسمان پر بادلوں کے قافلے

یاد اہل ذوق کو آئیں گے میرے زمزمے

ہوگی فطرت غرقِ گریہ نوحہ خواں میرے لئے

کچھ دنوں تک روئے گا ہندوستان میرے لئے

ایک دن بھر سن چلی دنیا کو صبر آ جائے گا

قصرِ آمیدوں کا اک تازہ بنایا جائے گا

رباعیات

دل وقت کے دھارے میں بہا جاتا ہے ماضی کا ہر اک نقش مٹا جاتا ہے

رنگینی فطرت سے ہر اک لمحہٴ زیست فردوس کا اک خواب ہوا جاتا ہے

کیوں درد کو درماں سے نہ بڑھ کر سمجھوں کیوں اشکِ تمنا کو نہ گوہرِ سمجھوں

یہ لذتِ روح ہے وہ تسکینِ حیات کیوں غم کو مسرت سے نہ بہتر سمجھوں

اٹھ دولتِ عز و جاہ مل جائے گی منزلِ گنہِ مہر و ماہ مل جائے گی

کر اوجِ نگاہ و دل میں پیدا غافل عرفانِ خودی کی راہ مل جائے گی

کچ فہموں پہ یہ لطف و عنایت یا رب ہو علم پہ جہل کی حکومت یا رب
 فاقوں سے زیوں حال ہوں اہل دانش نا اہلوں پہ یہ بارش دولت یا رب

کیا عقدہ شعر کھول سکتا ہے کوئی دربار سخن میں بول سکتا ہے کوئی
 نقاد سخن سے کوئی جا کر ہو چھے کیا بوئے سخن کو تول سکتا ہے کوئی ؟

جو بات یہاں ہوئی مدلل نہ ہوئی مجمل ہی رہی کبھی مفصل نہ ہوئی
 دنیا نے ہزار رنگ بدے، لیکن تصویر یہاں کوئی مکمل نہ ہوئی

ہر ذرے کی حسرت ہے قمر بن جاؤں ہر شب کی تمنا ہے سحر بن جاؤں
 اللہ رے اضطراب قلب گیتی ہر قطرے کو ارماں ہے گہر بن جاؤں

اٹھی وہ گھٹا، باد بہاری آئی پھر آئی، وہ فصل بے قراری آئی
 لائی ہے صبا نکبت زلف جانان آنکھوں کو نوید اشکباری آئی

جان نثار اختر

جان نثار اختر متخلص بہ اختر جدید اردو شعرا میں رومانی اور انقلابی شاعر کی حیثیت سے ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کی پیدائش ۱۹۱۳ء میں گوالیار میں ہوئی جہاں آپ کے والد حضرت مضطر خیر آبادی نے ملازمت کی وجہ سے سکونت اختیار کر لی تھی۔ ویسے آبائی وطن خیر آباد ہے اور آپ خیر آباد کے اُس معزز و معروف خاندان سے نسبت رکھتے ہیں جس میں مولانا فضل امام، مولانا فضل حق خیر آبادی اور مولانا عبدالحق المنطقی جیسے مشاہیر اکابر گزرے ہیں۔ ان بزرگوں کے علاوہ اختر صاحب کے والد جناب مضطر خیر آبادی اردو کے مسلم الثبوت استاد اور صاحب طرز شاعر تھے بالخصوص خمريات پر معرکے کے اشعار کہنے کی وجہ سے خمريات کے امام کہلاتے تھے۔

اختر صاحب نے ابتدائی تعلیم و کثوریہ کالجیٹ ہائی اسکول گوالیار میں حاصل کی اور وہیں سے ۱۹۳۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کر کے علیگڑھ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ ۱۹۳۷ء میں بی۔ اے آنرز اور ۱۹۳۹ء میں ایم۔ اے (اردو) کی ڈگریاں حاصل کیں۔ بعد ازاں ۱۹۴۰ء میں آپ کا تقرر و کثوریہ کالج گوالیار میں اردو کے لکچرار کی حیثیت سے ہو گیا۔ چنانچہ یہ فرائض وہ اب تک سرانجام دے رہے ہیں اور اسی ادارہ سے وابستہ ہیں۔

جناب اختر نے شاعری کا ذوق وراثت میں پایا لیکن اُن کی ادبی زندگی کا آغاز اور نشو و نما علیگڑھ میں ہوئی۔ یہیں کی ادبی قضا میں رہ کر انہوں نے بلند پایہ نظمیں کہیں اور نوجوان شعرا میں ایک امتیاز حاصل کیا۔ شروع شروع میں تو آپ کی شاعری طلباء اور نوجوان طبقے میں ہی مقبول رہی لیکن رفتہ رفتہ دیگر حلقوں میں بھی آپ کی شعری کاوشوں کو بنظر استحسان دیکھا جانے لگا۔ علیگڑھ کے دوران قیام میں اختر صاحب مختلف ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ اس سلسلے میں آپ حدیقتہ الشعرا اور ”انجمن اردوئے معنی“ کے سکریٹری رہے اور ایک عرصہ تک ”علی گڑھ میگزین“ کی ادارت بھی کی۔

جان نثار اختر اردو شعرا کے اُس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں جنہوں نے ”ادب برائے زندگی“ کی تحریک کو مشعل راہ بنایا اور فن میں افادیت اور مقصدیت کے علمبردار رہے۔ چنانچہ یہی افادیت اور مقصدیت اُن کے کلام میں جگہ جگہ نمایاں ہے۔ البتہ اُن کی شاعری میں نہ تو پروپیگنڈے نے راہ پائی ہے اور نہ ہی مقصدیت کے ہاتھوں فن کے جہالبانی عناصر کا کہیں خون ہوا ہے۔ بلکہ اس نقطہ نظر کا ایک بہتر پہلو یہ ہے کہ اُن کی

انقلابی منظومات سے قطع نظر، رومانی نظموں میں بھی جذبات و احساسات کا اظہار خالص جذباتی ہونے کی بجائے تنکر سے لبریز ہے اور ساتھ ہی اس میں ایک نظریہ حیات کی جھلک بھی ہے مثال کے طور پر ان کی نظم ”زندگی“ کا یہ اقتباس ملاحظہ کیجئے۔

سوچ دنیا سے الگ بھاگ کے جائیں گے کہاں
اپنی جنت بھی بسائیں تو بسائیں گے کہاں
امن اس عالم افکار میں پائیں گے کہاں

پھر زمانے سے نگاہوں کا چرانا کیسا
عشق کی ضد میں فرائض کا بھلانا کیسا
زندگی صرف محبت تو نہیں ہے انجیم

جس میں شاعر زندگی کو صرف محبت کا مرادف نہ سمجھتے ہوئے کشاکش زندگی سے فرار حاصل کرنے کی بجائے اس عالم انکار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا عزم رکھتا ہے اور اپنے محبوب کو خیالی جنت بسانے کے بجائے زندگی کے فرائض کا احترام سکھاتا ہے۔ زندگی کا یہ نقطہ نظر جیسا کہ ظاہر ہے نہایت حقیقت پسندانہ ہے اور یہی وجہ ہے کہ اختر صاحب کی رومانی شاعری عشق و محبت کی ایک ایسی داستان ہے جو رنگین و رعنا ہونے کے ساتھ ساتھ حقائق زندگی سے ہم آہنگ اور بڑی متوازن ہے۔

جہاں تک اختر صاحب کی انقلابی شاعری کا تعلق ہے وہ درحقیقت جوش ملیح آبادی کی انقلابی شاعری کا پر تو ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس میں وہ گہن گرج، وہ تیزی و تندہی اور وہ شکوہ و کرخنگی نہیں جو جوش کے یہاں ہے تاہم وہ اپنے باغیانہ انداز اور انقلاب کا راگ ہونے کی حیثیت سے جوش کی شاعری ضرور معلوم ہوتی ہے۔ مزید برآں نئی نئی تراکیب اور قصاں تشبیہات جو جوش کے کلام کا طرہ امتیاز ہیں، اختر صاحب کے یہاں بھی پوری تابناکی کے ساتھ جلوہ گر نظر آتی ہیں۔ ان خصوصیات نے اختر صاحب کے مقصدی کلام کو ثقالت و گرانی سے بھی بچایا ہے اور اسے زیادہ حسین، زیادہ دلکش اور زیادہ واضح بھی بنا دیا ہے۔ موصوف کا ایک مجموعہ کلام ”سلاسل“ کے نام سے عرصہ ہوا کتب خانہ علم و ادب دہلی کے زیر اہتمام چھپ چکا ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

زندگی کی آرزو

نہ صبح خندہ حسبی نہ شام گیسوئے جمیل
نہ ذرہ روکشی عدن نہ قطرہ رشک سلسیل

نہ گل بہار کا امیں نہ خار امن کا کفیل
ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ فرق سنگ و خشت پر ہے خوفگن گہر کا تاج
نہ آب و گل کی آبرو نہ کاسہ و سیو کی لاج
نہ گرم آشتی کا دل نہ نرم تیغ کا مزاج

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ خوشبوؤں کی بستیوں نہ آب و رنگ کے دیار
نہ چاندنی کے گلستان نہ کچکشاں کے شاخسار
نہ راگنی کی ندیاں نہ زمزموں کے آبشار

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

شباب جاوداں ابھی نہ شوق جاوداں ابھی
نہ حسن کامراں ابھی نہ عشق کامراں ابھی
نہ جام خور فشاں ابھی نہ بادہ منہ چکان ابھی

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ دام میں صبا ابھی نہ دوش پر قمر ابھی
نہ بچلیوں کا قلب چیرتی ہوئی نظر ابھی
نہ وسعت خلا میں امتحان بال و پر ابھی

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

نہ بام و عرش پر کسند بھینکتی جوانیاں
نہ مہر و ماہ پر ابھی بشر کی حکمرانیاں
نہ صبحِ حیات پر دوام کی نشانیاں

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

ابھی تو جوش و فکر ہے ابھی توسعی و اضطراب
ابھی تو روئے دھر سے مٹا ہے گوشہ نقاب
ابھی تو بازوؤں میں لیے رہا ہے زیست کو شباب

ابھی تو زندگی ہے صرف زندگی کی آرزو

مراحل

ایک لمحے کے لئے وقت کی گردش نہ تھیمی
حسب دستور مہ و سال بدلنے ہی رہے

ایک لو ، ایک لگن ، ایک لہک دل میں لئے

ہم محبت کی کٹھن راہ پر چلتے ہی رہے

کتنے پر بیچ مراحل کو کیا طے ہم نے

وادیوں کتنی ملیں بیچ میں دشوار گزار

سیکڑوں سنگ گراں راہ میں حائل تھے مگر

ایک لمحے کو بھی ٹوٹی نہ جنوں کی رفتار

آج ابھرے ہیں وہ گہنگور اندھیرے لیکن

جن میں ڈھونڈتے سے بھی ملتے نہیں راہوں کے سراغ

وہ اندھیرے کہ نکلتے ہوئے ڈرتی ہو نکلا

سامنے ہو تو نظر آئے نہ منزل کا چراغ

مجھ سے برہم نہ ہوا اے دوست کہ مہری نظریں

کیا ہوا بیچ و خم راہ میں الجھی ہیں اگر

رود کہسار کی ہر لمحہ بھٹکتی موجیں

اپنی منزل کی طرف ہی تو رہیں گرم سفر

مجھ سے برگشتہ نہ ہو تو کہ مرا دل ہے وہی

کیا ہوا فکر کے چھائے ہیں جو گہرے بادل

چشم ظاہر سے جو چھپ جائے تو چھپ جائے دو

ابو میں مجھ نہیں جاتی ہے قعر کی مشعل

مجھ سے بیزار نہ ہو تو کہ مرے ذہن میں آج

کیا ہوا صرف جو بیدار ہے منزل کا خیال

موجہ صبح کی خاطر ہی تو بتا ہے فلک

ظلمت شب میں یہ تاروں کا چمکنا ہوا جال

مرے چہرے پہ جو ہے وقت کا شیکوں پر تو

ہے اسی عکس سے دھندلا ترا آئینہ دل

آ کہ یہ لمحہ حاضر نہیں حاصل اپنا

ہے برے آج کی ظلمات سے اپنی منزل

ان دھواں دھار اندھیروں سے گزرنے کے لئے

خون دل سے کوئی شعل تو جلائی ہوگی

عشق کے رفتہ و سرگشتہ جنوں کو اے دوست

زندگانی کی ادا آج سکھائی ہوگی

بگولا

جون کا تپتا سینہ، سمٹتا آفتاب
 ڈھل چکا ہے دن کے سانچے میں جونم کا شباب
 دوپہر اک آتش سیال برساتی ہوئی
 سینہ کھسار میں لاوا سا بگھلاتی ہوئی
 وہ جھلستی گھاس، وہ بگڈنڈیاں پامال سی
 مہر کے لب خشک سے، ذروں کی آنکھیں لال سی
 چلچلاتی دھوپ میں میدان کو چڑھتا بخار
 آہ کے مانند اٹھتا ہلکا سا غبار

بگولا وہ میدان میں ہے اک بگولا بے قرار
 آندھنیوں کی گود میں ہو جیسے مغس کا مزار
 چاک پر جیسے بنائے جا رہے ہوں زلزلے
 یا جنوں طے کر رہا ہو گردشوں کے مرحلے
 ڈھالنا چاہے زمیں جس طرح کوئی آساں
 جیسے چکر کھانے کے نکلے توپ کے منہ سے دھواں
 مل رہا ہو جس طرح جوش بغاوت کو فراغ
 جنگ چھڑ جانے پہ جیسے ایک لیڈر کا دماغ
 خشکیں ابرو پہ ڈالے خاک آلودہ نقاب
 جنگلوں کی راہ سے آئے سفیر انقلاب
 یوں بگولے میں ہیں تپتے سرخ ذرے بے قرار
 جس طرح افلاس کے دل میں بغاوت کے شوار

کس قدر آزاد ہے یہ روح صحرا پہ بھی دیکھو
 کس طرح ذروں میں ہے طوفان برپا پہ بھی دیکھو
 آگ بگولے کی طرح میدان میں گاتا نکل
 زندگی کی روح ہر ذرے میں ڈورانا نکل

تاب سخن

شند صدیوں کی غلامی سے تو آزاد ہوا
 غنچہ گل کے چٹکنے کی جدا تو آئی
 آج ذرات کے سینے میں اندھیرا تو نہیں
 اب تو ساحل یہ پیاسا نہیں مرتا کوئی
 تم بھی آزاد ہوئے اہل وطن سے بوجھو
 بھول بھی کوئی کھلا شاخ چمن سے بوجھو
 جگمگاتی ہوئی نو خیز کرن سے بوجھو
 موجہ گنگ و لب رود چمن سے بوجھو
 رنگ خاموشی ارباب سخن سے بوجھو
 لذت تشنگی کام و دھن سے بوجھو
 در بدر لاشہ بے گور و کفن سے بوجھو
 ساد گیمائے بت وعدہ شکن سے بوجھو
 نو طلسم نگہ سحر فکن سے بوجھو
 منتظر مرحلہ دار و رسن سے بوجھو
 گلستان ارم و باغ عدن سے بوجھو
 اب بھی کیا رشک کے قابل نہیں خلد کشمیر

اس زمیں پر بھی کسی روز شفیق بھولے گی
 دوستو! خاک شہیدان وطن سے بوجھو

شکست افسوں

آج ظلمت کا وہ شب تاب فسوں ٹوٹ گیا
 چشم انسان کو لیہاتا رہا راتوں کا جال
 نرم کونوں میں الجھتی رہی پرواز خیال
 جگمگاتے رہے افلاک یہ انجم کے نکس
 چاند کو رشک سے تکی رہی آدم کی زمیں
 موج در موج رہی کاکھکشان کی تشویر
 خواب آلودہ شعاعوں میں رہا ذہن اسیر
 جھلملاتے رہے نظروں میں طلسمی انوار
 فکر و احساس یہ چھاتا رہا زرین غبار
 آج ظلمت کا وہ شب تاب فسوں ٹوٹ گیا

آج تمثیل بناتی نہیں گردوں یہ محل
 سرحد فکر یہ جلتے نہیں تاروں کے کنول

اب نہیں حسن گہاں ، تاب بقیں سے بہتر
 سطح الہاک نہیں روئے زمیں سے بہتر
 خواب آلود نہیں آج نگاہ آدم
 کروٹیں قلب میں لیتا ہے سحر کا عالم
 آج سوئی ہوئی صدیوں کی زمیں جاگ اٹھی
 آفتاب صبح کی گارنگ جہیں جاگ اٹھی
 آج ظلمت کا وہ شب تاب فسوں ٹوٹ گیا

غزل

ہر ست آفتاب یہ ہیں دھندلکے
 کھار نوائے شوق ، جیسے
 بھولوں پہ چمک رہی ہے شبم
 ہم ہو گئے تجھ کو کھو کے اے دوست
 کچھ بید کھلے مری نظر سے
 بڑھتی ہوئی ظلمتوں کے باوصف
 اس خاک چمن میں آج بھی دوست
 موتی تو نہ بن سکیں گے آنسو
 وہ رنگ رہا نہ روشنی میں
 یہ منت مہر و ماہ کب تک

بیانہ صبح جلد چھلکے
 چھڑے کوئی ساز ہلکے ہلکے
 کانٹوں پہ ابھی حسن بن کے چھلکے
 دنیا کی نظر میں کتنے ہلکے
 کچھ راز تری ہنسی سے چھلکے
 رنگیں میں خیال کے دھندلکے
 بھولوں کے ہیں عکس ہلکے ہلکے
 دامن پہ ترے اگر نہ ڈھلکے
 اس سے حسین تھے دھندلکے
 گیتی سے کہو کہ آپ چھلکے

اس شیشہ آرزو سے "اختر"
 کیا جانے کتنے رنگ چھلکے

قطعات

(۱)

انگڑائی یہ کس نے لی ادا سے
 کیسی یہ کرن فضا میں بھوئی
 کیوں رنگ برس پڑا چمن میں
 کیا قوس قزح لچک کے ٹوٹی

(۲)

یہ کس کا ڈھلک گیا ہے آنجل
 تاروں کی نگاہ جھک گئی ہے
 یہ کس کی بچل پڑی ہیں زلفیں
 جاتی ہوئی رات رک گئی ہے

مختار صدیقی



مختار الحق صدیقی نام مختار تخلص ،
یکم مارچ ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ آبائی وطن
سیالکوٹ ہے مگر آپ کے والد صاحب کے
گوجرانوالہ کو وطن بنانے پر مستقل سکونت
پہن ہو گئی۔ مختار صاحب نے کالج کی
افتخاں بی۔ اے تک طے کی۔ اس کے بعد
حالات کی نا مساعدت کی بنا پر تعلیم کا سلسلہ
منقطع ہو گیا۔ ابتدائی چند سال خود اختیارانہ

سے کاری کی نذر ہوئے۔ پھر کار کی ذریعہ معاش بنی۔ آخر کار اس لعنت سے چھٹکارا ملا
اور آپ ریڈیو پاکستان میں پروگرام اسسٹنٹ ہو گئے۔ چنانچہ آجکل آپ ریڈیو پاکستان
راولپنڈی میں کام کر رہے ہیں۔

مختار صاحب کی شاعری کا آغاز کالج کے زمانے سے ہوا۔ سیاب اکبر آبادی سے
شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ آپ نے تقریباً ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے مگر موضوع کے
لحاظ سے بیشتر غنائی چیزیں ہی لکھی ہیں۔ ان کے کلام پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ
ہوتا ہے کہ وہ اپنے استاد سیاب اکبر آبادی کے علاوہ جوش ، حفیظ اور اختر شیرانی
کے رنگوں پر بھی فرشتہ رہے ہیں۔ چنانچہ جہاں سیاب اسکول کی خصوصیات مصرعوں کی
نوک ہانک سے درستی ، جشو و زوائد سے گریز اور معنی و مفہوم کی وضاحت وغیرہ
ان کے یہاں پائی جاتی ہیں وہاں انہوں نے اپنے زمانے کے سیاسی و سماجی میلانات سے
بے اعتنائی نہ برتنا جوش سے ، گیتوں اور مترنم بھروں کا استعمال حفیظ سے اور تلذز اور رومانیت
اختر شیرانی سے حاصل کی ہے۔ مزید برآں راشد ، میراجی اور تصدق حسین خالد کے
اثرات بھی ان کی معری نظمیں میں بڑے صاف اور واضح ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ انہوں نے
اپنے ان پیش روؤں کی اہمیت کو بہت جلد محسوس نہیں کیا جس کی وجہ غالباً ان کے
مزاج کی ایک بنیادی خوبی ضبط و لہجہ ہے۔ مختصر یہ کہ گو وہ ہماری نئی پود کے
شاعر ہیں لیکن ان کا رنگ سخن خاصا رچا ہوا اور ان کی آواز میں صدیوں کی گویج
کے باوجود ایک منفرد و مخصوص سرتال کا احساس ہوتا ہے۔

مختار صاحب کی منظومات کی سب سے نمایاں خصوصیت خیال و اسلوب کی جدت ہے۔
وہ ہر بات نئے انداز ، نئے تپور اور نئے ڈھب سے پیش کرنے میں کوشاں رہتے ہیں
اور اس میں شک نہیں کہ ان کی بیشتر نظمیں نرالی وضع اور انوکھے لب و لہجے کی

حامل ہیں۔ تاہم اس جدت طرازی کے جذبہ نے اُن کے یہاں کہیں کہیں بات میں طوالت اور خیال میں الجھاؤ بھی پیدا کر دیا ہے۔ یہ کیفیت بالعموم اُن نظموں میں پیدا ہوئی ہے جہاں بنیادی جذبہ و خیال کے ساتھ وہ ضمنی باتوں کی وضاحت اور تفصیل میں پڑ گئے ہیں۔ ایسی چند نظموں کو چھوڑ کر اُن کی زیادہ تر نظمیں اپنی وضعی جدت اور خیالات کی آہج کے لحاظ سے قابل مطالعہ ہیں۔ ان منظومات کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ اُن میں ہندی شاعری کے لب و لہجے، ہندی کے ریلے اور مترنم الفاظ کے استعمال اور گیتوں کی موسیقی سے بڑی دلکشی و دلنشینی پیدا ہو گئی ہے۔ کلام کی یہ نغمگی و موسیقیت کچھ تو مختار صاحب کی موسیقی سے اپنی ذاتی دلچسپی کا نتیجہ ہے اور کچھ اس میں موصوف کی ریڈیو کی ملازمت کو بھی دخل ہے جس کی بدولت انہیں ہندوستانی سنگیت سے زیادہ سے زیادہ شغف حاصل ہوا۔

جہاں تک اُن کی غزلوں کا تعلق ہے یہ کہتا ہے جا نہ ہوگا کہ ابتدائی غزلیات کو چھوڑ کر جن میں غالباً سیاب مرحوم کے تغزل کا رنگ جھلکتا ہوگا اُن کی بعد کی غزلوں میں میر کا اتباع پایا جاتا ہے۔ اُن کی غزلوں کے مطالعے سے پڑھنے والے کو ایک ہی نظر میں پتہ چل جاتا ہے کہ میر کا دور شاعری بالخصوص شہنشاہ تغزل میر کے کلام کا مطالعہ اُن کا محبوب مشغلہ ہے۔ چنانچہ اُن کی کئی غزلیں نہ صرف انہیں بحور میں عین جن میں خدائے سخن میر کی غزلیں ہیں بلکہ اُن میں لہجہ کی نرمی، اسلوب کی سادگی اور گداحنگی و یاسیت بھی میر ہی کی سی ہے۔ بلاشبہ اس میں مختار صاحب کی شعوری کوشش بھی شامل حال ہے مگر شاید اس کاوش سے زیادہ کارگزار اُس نویدانہ رُست کا ہے جس کے طفیل انہیں دل کو خون کرنے کا ذہب بھی ملا اور وہ آشفہ حالی بھی نصیب ہوئی جس کی موجودگی میں دل جمعی کے سامان پیدا ہی نہیں ہوئے۔ بحیثیت مجموعی اُن کے تغزل کا یہ انداز بڑا آمید افزا ہے اور اگر وہ میر کے اثر کو برقرار رکھتے ہوئے زبان و بیان میں بھی مزید وسعت پیدا کر سکے تو اُن کے پارس بننے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے؟

غرض مختار صاحب کا شعری سرمایہ ایک لحاظ سے مختصر اور اپنے معاصرین سے مختلف ہے۔ اُن کے یہاں اردو ہندی کی پرانی شاعری کی روایت پرستی کے باوصف ایک انفرادیت ہے۔ اُن کے کلام میں نغمہ و خیال کی ایسی لطیف آمیزش ہے کہ ایک کو دوسرے سے جدا کر کے دیکھنا بے حد دشوار ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی آواز میں ڈوب کر بات کہتے ہیں اور شعر کے فنی اور جمالیاتی پہلوؤں پر اُن کی خاص نظر رہتی ہے۔ یوں موضوع کے لحاظ سے انہوں نے غنائی چیزیں ہی پیش کی ہیں تاہم ترقی پسند تحریک کے لئے بھی اُن کا کلام قرارت کا ترجیحاً نہیں۔ اس کے ثبوت میں اُن کی ”فاسرزم“ اور ”باز یافتہ“ جیسی نظمیں پیش کی جا سکتی ہیں۔ موصوف کا مجموعہ کلام ”منزل شب“ عنقریب زیور طبع سے آراستہ ہو کر انہی حلقوں میں پہنچا جائے گا۔

انتخاب کلام

منظومات

رسوائی

ٹیکا لگاؤں ، مانگ بھی صندل سے پھر چکوں
دلہن بنوں تو چاہئے جوڑا سہاک کا
سہندی رچے گی پوروں کہیں جا کے دیر میں
کنگھی کروں تو چڑھتی ہے کالوں کی اور لہر
افشاں ہے بخت بھی کہ رہا آن کے پھیر میں

کتنی ہے سانچہ ! پھور کے اب گھاٹ اتر چکوں
تم پھو میں تو آئی یہ جی سے گزر چکوں

اتنے دنوں تو دل کی لگی نے خدائی کی

پائل بجے تو ہنسی کی دھن ناچ ناچ آئے
بدنامیاں کرشمے مرے دہوتا کے ہیں
دیدے گھا گھا کے کہیں کیوں نہ گویاں
ان کے چلن تو بگڑے ہوئے ابتدا کے ہیں

پیتا نہ ہوگی کل سے لگائی بچھائی کی
دھکے شفق ، تو دھکے چتا جگ ہنسا کی

چیخیں سن سن کے سبھی نیند کے ماتے جاگے

سامنے دھکی ہوئی آگ کا پیکر دیکھا
چل کے دو چار قدم ، پھر سے ہلٹ کر جولان
چیخیں شعلوں کے دھکنے یہ لپک اٹھتی تھیں
دود کے حلقے ، رواں سوئے فلک ، چرخ زناں
سب یہ سمجھے کہ کوئی غول بیابانی ہے
یوں ہی لوکا جو لگانے کو نکلی آیا یہاں
باد یا آگ تھی ، یا لال رسیلی ، ساڑی
چھایا کالوں کی تھی شعلوں کی زبانوں کا دھواں

یک یک کندی باہیں بھی آئیں چیخ کے ساتھ
کانپتے آئے نظر ، پھول سے سہندی پھرے ہاتھ

ایک نے بڑھ کے وہیں آگ یہ ڈالا پانی
 آگ یوں پانی کی شدہ پائے تو دوزخ نہ بنے !
 جیتے جی اشکوں سے کیا جی کی لگی بجھتی تھی
 آگ پانی کی لڑائی تو چتا پر بھی لٹھنے
 خاک ڈالی تو ہوئیں پھر کہیں مدہم آنچیں
 جنت رسوا ہو ' تو رسوائی بنا کیسے منے

بوجھو جلنے کی تو جانے وہی جس فن لاگے
 جیغیں سن سن کے سبھی نیند کے ماتے جاگے

منزل شب

پھر بھڑک اٹھی ہے ان دل دوزخ فریادوں کی آگ
 نیند کے چڑھنے نشتے میں جو ڈبوتی تھیں ابھی
 دل کو ہر ماتے لگی ہیں بے صدا سرگوشیاں
 نیم بیداری کے رس میں جو سنوتی تھیں ابھی
 اب کہاں ہے راحت قربت کی غمخوری کا رنگ
 اور تم — میرے خم بازو میں سنوتی تھیں ابھی
 اور یہ سرگوشیاں کہتی ہیں — انکھوت تھے وہ لوگ
 کس جہنم کی خدائی ' جن کی جنت میں ہے اب
 کتنے نستعلیق ' کتنے خصوصیت تھے وہ لوگ
 کن درندوں کی غلامی جن کی قسمت میں ہے اب
 ان کی ہستی ان تمناؤں کی جدت میں ہے اب
 کاش وہ دن آئیں جب ' انسان سمجھے جائیں ہم
 یہ بہشتی سرزمین جس دست قدرت میں ہے اب
 کاش وہ دن آئیں جب اس کو فنا کر پائیں ہم
 اپنی وادی اپنے کہساروں کو ہم اپنائیں ہم

گہرے سنائے لڑتے ہیں کہیں جھوٹکا کوئی
 دم بخود ہوں کو چوٹکا بھرا ہے ڈال ڈال

ہر رگ و پے میں ہے ساری ، ایسا انجانا گداز
ڈوبے دل کو ہوئی تاروں کی چشمک بھی وبال

اور سرگوشیاں کہتی ہیں — پہچانو انہیں
یہ سبک سر ہیں انہیں روحوں کے بھٹکے قافلے
جن کو تم منزل کے متوالوں نے چھوڑا راہ میں
آگئی منزل — تو غیرت مندوں کے حوصلے
تم نے اطمینان کی ہر سانس میں پیدا کئے
ورنہ جو بے بس تمہاری جان کا صلہ بد نہیں
آن کی خاطر کیوں یہ تدبیروں کے ایسے سلسلے ؟
چاہتیں آن کی یہاں آ کر ابھی کیوں دعویٰ نہیں ؟
غیرتیں منزل نشیں ہو کر ہی کیوں سودا نہیں ؟

بھگی بھگی رات میں تاروں کی نیچی ہے نگاہ
چاند چوہ جائے گا شاید روشنی کم کم ہوئی
اشک آنکھوں میں چھلکتے آ رہے ہیں اس طرح
میرے شانوں پر ترے بالوں کی ہر لٹ تم ہوئی

اور سرگوشیاں کہتی ہیں — وہ باتیں گئیں
شہر و صحرا ، خون ناحق سے رہیں گے لالہ گوں
زندگی بے مایہ ہے ، جیتیں گئیں ، ماتیں گئیں
آج اک عالم کو ہانگی کر چکی ہے بوئے خوں
سروری کرتا ہے بے مقصد تباہی کا جنوں
نسل انسانی کی جیسے حسرت دل ہو یہی
علم و حکمت اس طرح ہے اس کے آگے سرنگوں
جیسے ان صدیوں کی جانگاہی کا حاصل ہو یہی
آدمی کے ارتقا کی جیسے منزل ہو یہی !

ماند بڑ جانے کا تاروں کا یہ آجلا بن ابھی
 ہو چکی ہے خستہ سامان ہلکی ہلکی چاندنی
 شبی خنکی سے بوجھل مرقی جاتی ہے صبا
 دیکھتے ہی دیکھتے ' ہر شے سے ڈھلکی چاندنی

اور اب دل کی تڑپ کہتی ہے یہ دنیا بھی کیا
 کیسی بے نظمی سے مرقی ہے یہاں جینے کی بات
 ساز و سامان چاہتا ہے موت کا سودا ہی کیا ؟
 بے گل و بے شمع کتنی ہے یہاں عسلی کی رات
 یہ سسکتی زندگی جسے فنا کی ہو زکات
 جن کے چہن جانے سے ہم جب تک جینے ڈرتے رہیں
 اس یہ یہ طرہ کہ جب تکہ دن کے بعد آئے گی رات
 ہم بھی آپس میں کہیں ماریں ' کہیں مرتے رہیں
 جیتے جی یوں موت می کی چاکری کرتے رہیں

اب آفتی ہو چلا سہمی سپیدی کا فلہور
 اور آفتی کے آس طرف ' اک دوسری دنیا کی شام
 ڈرتے تاروں کو بلوانے لگی اپنے حضور
 اور تم میرے خم بازو میں سوتی ہو ابھی
 اور تم میرے —

خیال ایمن

اب تو بچہ جانے کو ہے شام کی جلتی کا با
 بڑھتا آتا ہے دھندلکوں کا گداز رنجور
 پھیلنے سبوں سے ٹکرا کے نگاہیں پلٹیں
 اب کسے دیکھیں ' سیاہی میں کوئی پاس نہ دور !
 نیلے سرمے کی آئندہ آئی ہے گہری چھایا
 مٹی لالی کو دھوان چھوڑ کے آئیں پلٹیں !

سر پہ رات آئی تو ہوں گنگ ہوئی سہتاہی
 دن ہی اس زیست کے نغموں کا خدا ہو گویا
 اب وہ کھٹراگ فنا ہو گیا سنائے میں
 یوں مٹا ہے کبھی پیدا نہ ہوا ہو گویا !
 اب کوئی گر کوئی کھٹکا نہ رہے گا باقی
 دن کا شہاز کہیں کھو گیا سنائے میں

اب ہے کیا دیر کوئی سوچ تدم کیوں روکے ؟

کوئی بھرا ، کوئی کشتی نہیں بار دریا
 نیم ے ہوش ہوئیں دن کی تھکن سے لہراں
 سو چلا رات کی گودی میں فشار دریا
 نیا باندھو رے کنارے دریا
 باندھو کنارے دریا !

بہلاوا —

دیر کیا آؤ بھی نیا باندھو ،
 رات خود اوٹ ہے ، اب آؤ بھی نیا باندھو !
 دیر کیا ، رات ہی خود اوٹ ہے اب آؤ بھی نیا باندھو !
 دیر کیا آؤ بھی نیا باندھو — نیا باندھو رے کنار دریا —
 باندھو کنار دریا —

انترہ —

گر میں ہوتی وہ جوان ہنت ہرانا پرگد
 جس سے تم باندھتے دریا کے کنارے نیا
 یا تمہی ہوئے سجن ، میرے گلے کی گنہی
 میری بندی ، میری آنکھوں کا سیلا کجرا
 شام کی راہ بد ہر آہ نہ کہتی بھرتی
 رازداں تیری ہوئی ہے نثار دریا
 نیا باندھو رے کنار دریا
 باندھو کنار دریا !

بیا آنے کو ہیں ، شمعیں کرو روشن ، سکھی آٹھو مرے گہنے لاؤ
 موتیوں سے مرے جوڑے کو سجاؤ ، نئی راتیں ہیں ، اورالا جاؤ
 بدھیاں بیلے کی ، زرتار ، سکھی ساتھ مرے گندھواؤ
 مانگ صندل سے بھرو ، آؤ پہناؤ گجرے !
 اے سکھی آؤ پہناؤ گجرے !

نیا باندھو رے سجن ، اب تو کنار دریا
 باندھو کنار دریا !!

دونوں وقت آن ملا کرتے ہیں دم بھر کے لئے
 ورنہ دنیا کی یہی ریت ہے ، پھوٹے نہ ملیں !
 رات ، تو راگ کے ہراگ میں کٹ جائے گی
 چاک کجالوں کے مگر ان سے تو شاید نہ ملیں ؟
 نیا جیون کی ند آ جائے کنار دریا !!

غزلیات

جر جو صدمے ہم بد گزرے ، کیسے آن کا بیان کریں
 کون سا داغ نکال کے دل سے ، ثبت سر دیوان کریں
 آٹھ چہر آشفند خیالی کس کو بھلا خوش آتی ہے
 جی مانے تو ہم بھی کچھ دل جمعی کا سامان کریں
 جب سے نفس کا گوشہ چھوٹا ایک ہی دگدا رہتی ہے
 جینا مشکل ، مرنا مشکل ، کیا مشکل آسان کریں

اس کی شکایت کون کرے گا ، دل کی وہ حالت گو نہ رہی
 بارے تیرے قلوں سے یکساٹی شام و سحر نہ رہی
 جیتے رہے تو ٹھانی ہے یہ ، نومیدانہ زیست کریں
 اور کوئی تدبیر نہ تھی جو اب تک پیش نظر نہ رہی

کیا غم جاں ، اور کیا غم جانان ، سب کے محرم راز ہوئے
 اب بابتد نوا بھی نہیں ہیں ، اب تو پردہ ساز ہوئے
 شعر و سخن ، سامان جنوں کیا ، کوشکنی درویشی کیا
 قید حیات میں درد کے مارے رہے تو حیلہ ساز ہوئے
 آج غزل کی صورت میں جو آپ کے سامنے آئے ہیں
 کن جتنوں سے یہ خون کے قطرے ، اب تک پس انداز ہوئے



تھی تو مسمیٰ پر آج سے پہلے ایسی حقیر فقیر نہ تھی
 دل کی شرافت ، ذہن کی جودت اتنی بڑی تقصیر نہ تھی
 سچ کہتے ہو ، ہم ایسے کہاں ، اور سوز و گداز عشقی کہاں
 سچ ہے مرے آئینہ دل میں کوئی کبھی تصویر نہ تھی
 اب جو آجٹ ہوئی ہے طبیعت ، شاید اب ہم رخصت ہیں
 بن کارن ، بے بات و گور نہ ، ایسی کبھی دلگیر نہ تھی
 اہل جنوں کو فصل خزاں سے اب کے بھی گور نہ رہا
 اب کے بہار وہ آئی کہ جس کی بوئے گل بھی سفیر نہ تھی
 آخر غیرت نے سمجھایا ، نومیدانہ زیست کریں
 باقی ہر تدبیر تو کی ، جو اپنے خلاف ضمیر نہ تھی



موت کو زیست ترستی ہے یہاں
 موت ہی کون سی مستی ہے یہاں
 دم کی مشکل نہیں آسان کرتے
 کسی قدر عقلہ ہرستی ہے یہاں
 سب خراپے ہیں تمناؤں کے
 کون بستی ہے جو بستی ہے یہاں
 چھوڑو بے صرفہ ہیں ساون بہادوں
 دیکھو ہر آنکھ ہرستی ہے یہاں
 اب تو ہر اوج کا تارا ڈوبا !
 اوج کا نام ہی بستی ہے یہاں



قیوم نظر



عبدالقیوم بٹ اصل اور قیوم نظر قلمی نام ہے۔ نظر تخلص کرتے ہیں۔ مولد و وطن لاہور ہے جہاں ۷ مارچ ۱۹۱۳ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ قیوم صاحب نے اپنی تعلیم کے مراحل پنجاب کے مختلف شہروں میں کئے۔ البتہ طالب علمی کے آخری چند سال انہیں دیال سنگھ کالج اور مشن کالج لاہور میں گزارنے کا موقع ملا۔ ان معروف درسگاہوں میں وہ بی۔ اے اور ایم۔ اے میں پڑھتے رہے اور یہیں ان کا ادبی و علمی ذوق پروان چڑھا۔ لیکن اتفاق سے وہ تعلیم مکمل نہ کرنے پائے تھے کہ بعض وجوہ کی بنا پر انہیں تلاش معاش میں سرگرداں ہونا پڑا چنانچہ ابتداً آپ اے، جی آئی لاہور میں ملازم ہوئے اور کئی سال تک اس خلاف مزاج مشغلہ سے دو چار رہے۔ ۱۹۵۱ء میں قیوم صاحب نے اورینٹل کالج لاہور سے اردو میں ایم۔ اے پاس کیا اور چند ماہ بعد وہ گورنمنٹ کالج لائلپور میں اردو کے لکچرار مقرر ہو گئے۔ ۱۹۵۳ء میں آپ نے اپنا تبادلہ لاہور کرا لیا چنانچہ جب سے گورنمنٹ کالج لاہور ہی میں ہیں۔

دیال سنگھ کالج کے زمانہ تعلیم میں قیوم صاحب کو پروفیسر غابد علی غابد اور علامہ تاجور جیسے شفیق استاد ملے جنہوں نے نہ صرف تحصیل علم میں ان کی رہبری و رہنمائی کی بلکہ صحیح علمی و ادبی ذوق بھی پیدا کیا، بالخصوص شعر و شاعری کے باب میں تو یہ حضرات ان کے لئے بہت ہی مفید ثابت ہوئے۔ لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ غابد صاحب جیسے کہنہ مشق اور مشاق غزل گو سے استفادہ کے باوجود قیوم صاحب اپنی غزلوں میں وہ بات نہ پیدا کر سکے جس سے ان کی آواز میں انفرادیت پیدا ہوتی اور غالباً یہی وجہ تھی کہ انہوں نے غزل سرائی کے ساتھ ساتھ نظم جدید کو بھی اپنایا اور بلاشبہ اس میدان میں انہیں خاصی کامیابی نصیب ہوئی۔

قیوم نظر صاحب کی نظموں میں شدت احساس، وسعت مشاہدہ، تخیل کی جولانی اور اسلوب بیان کی ایسی لطافتیں پائی جاتی ہیں جو انہیں اپنے ہم عصر نظم نگاروں میں میز و ممتاز بناتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی ابتدائی نظموں میں خیال و اسلوب کی حدتوں کے باوصف، تجربہ ایک سانچے میں ڈھلا ہوا، مکمل اور ناطع نہیں مگر جوں جوں ان کے فکر و فن کی ارتقائی منزلیں طے ہوتی جا رہی ہیں ان کی نظموں میں جان پیدا

ہو رہی ہے۔ چنانچہ پچھلے چند سالوں میں موصوف کے کلام میں جیسا نکھار اور پختگی پیدا ہوئی ہے اس کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر وہ اپنے نخل سخن کی آبیاری اسی خلوص و ریاض کے ساتھ کرتے رہے تو ان کی تخلیقات میں وہ عظمت بھی پیدا ہو جائے گی جس کے بغیر شاعری متاثر تو کرتی ہے مسحور نہیں کر پاتی۔

جناب نظر کی منظومات کی سب سے نمایاں خصوصیت ان کا وہ اسلوب بیان ہے جس میں اردو شاعری کے قدیم و جدید اسالیب کا دلکش امتزاج پایا جاتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ گو انہوں نے آزاد نظمیں نہیں لکھی ہیں لیکن شکل و ہیئت کے اعتبار سے اپنے اظہار خیال کے لئے نئے نئے سانچے ضرور تلاش کئے ہیں۔ انداز بیان کے ان مختلف طریقوں میں جنہیں ہیئت یا وضعی تجربہ کہنا چاہئے نظر صاحب نے اپنے نہایت قریب کے پیشروؤں اور معصروں کے تجربات سے فائدہ اٹھایا ہے لیکن بعض جگہ اچھوٹے پیرائے اختیار کر کے جدت و آہج کا ثبوت بھی دیا ہے۔ اور نامانوس بحر اور ارکان کے تغیر و تبدل یا کمی بیشی کے ساتھ ساتھ بعض نئے الفاظ و تراکیب اور نئے استعارات و تشبیہات اس طرح استعمال کئے ہیں کہ قاری کو مفہوم کے سمجھنے میں زیادہ دقت نہیں ہوتی۔

ان کی منظومات موضوع کے لحاظ سے بھی متنوع ہیں۔ ان میں دوسری جنگ نیز تقسیم ہند سے پیدا شدہ انفرادی و اجتماعی مسائل کی بازگشت بھی ہے اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ دراصل یہ نظمیں وہ آئینہ ہیں جن میں حضرت نظر کی تمام سوچ، ان کے تجربات، میل ملاقاتیں، عشقی و محبت، آرزوئیں، امیدیں اور خدشات پورے خلوص سے فن کی صورت میں منعکس ہوئے ہیں۔ خاص طور پر ہماری سوسائٹی کی معاشی، اقتصادی، اخلاقی اور سیاسی مجبوریوں پر انہوں نے بڑے دلنشیں انداز میں قلم اٹھایا ہے۔

غزلوں اور نظموں کے علاوہ نظر صاحب نے گیت بھی لکھے ہیں جو شعر و نغمہ کی دنیا میں ایک الگ حیثیت کے مالک ہیں۔ ان گیتوں میں جوان و رعنا محبت کی سرشاری بھی ہے اور اولین ناکامی کے بعد ایسی غمگین سنجیدگی بھی، جس میں مایوسی و امید دونوں کا امتزاج ہے۔ اسی ناکامی محبت کی بدولت ان نغمات میں ایک اور دلکشی بھی پیدا ہو گئی ہے یعنی مظاہر فطرت سے شیفگی اور ان میں آسودگی پانے کی بے پایاں خواہش۔ مزید برآں فنی اعتبار سے ان گیتوں میں جذبات و تاثرات دھنوں میں کچھ اس طرح سموئے گئے ہیں کہ ان میں موسیقیت رچ گئی ہے۔

مختصر یہ کہ قیوم صاحب ہماری نئی بود کے بڑے ہونہار شاعر ہیں اور توقع ہے کہ آئندہ ان کی شاعری فکر و فن کی گہرائیوں میں ڈوب کر زیادہ عمدہ گیر صورت اختیار کرے گی، اب تک موصوف کے دو مجموعے ”تندیل“ اور ”ہون جھکوئے“ شائع ہو چکے ہیں اور ایک نازہ مجموعہ ”سودا“ زیر اشاعت ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

اپنی کہانی

اُس کی آنکھیں ہیں دھمکتے ہوئے انگاروں پر
 سرمیں راکھ کا باریک سا شفاف شلاف
 دم بخود شعلوں کی حدت سے چڑھا ہو جیسے
 شیر کے پنجرے کو گھیرے ہیں تماشا کی کٹی
 دوپہر ' موسم سرما کی بھلی دھوپ ' مگر
 وہ کسی اور ہی عالم میں بڑا ہو جیسے
 اُس کی آنکھوں میں کھٹکتی ہے وہی رات ابھی
 جس میں کمزور شکاری نے ریا کاری سے
 ایسی دنیا میں وہ خود جس کا خدا ہو جیسے
 جس میں عنکبوتِ عشر ہو کبھی اُس کا خرام
 سانس لے سکتا نہ ہو جس میں کوئی اُس کے سوا
 اُس کی آواز جہاں میل بلا ہو جیسے
 ایسی دنیا میں کیا سینگوں ہاتھوں سے آتے
 دست و پا باندھ کے یوں فاقہ کشی پر مجبور
 جامِ آزادی میں پیغامِ فنا ہو جیسے
 تنگ و بے ربط ہے اب روزِ زندان کی طرح
 تلخی صبر میں ابھی ہوئی پامال کچھار
 جس میں وہ — بھورا سا اک ڈھیر بڑا ہو جیسے
 اور پھر سامنے اُس کے ہیں لچکتے آ ہو
 چڑ چڑاتے ہوئے لنگور ' اکڑتے بندر
 بوڑھا لومڑ — جو کھڑا اُونکھ رہا ہو جیسے
 اُس کی آنکھوں میں آبر آیا ہے احساس کا خون
 سرد لوہے کی سلاخیں ' یہ گراں دیواریں
 توڑ ہی ڈالے گا اب ٹھان چکا ہو جیسے

آدم

یہ نرم و شیریں ہوا کے جھونکے
 یہ داستان گو بجھے دلوں کے
 ہمیشہ یونہی اٹھے ہیں گویا
 رواں دواں تازگئی دنیا
 دکھا کے اپنے بدلتے پہلو
 جگا کے رعنائیوں کا جادو

ہر ایک ذرے سے آشنا ہے
 ہوا کی موجوں نے ساز چھیڑا
 ہوا کی موجیں مری تمنا
 نئی ، انوکھی ، نہاں ، نمایاں
 یہاں ، وہاں ، زندگی بداماں
 عجب کیفیتوں میں کھوئی
 خرد کی ناکامیوں کا کوئی

اثر نہ جن پر کبھی ہوا ہے
 انہی کے بل پر ستم کدوں سے
 نہ سامنے آئی منزلوں سے
 میں سینہ تنائے گزر سکوں گا
 آفاق کے آس پار آتر سکوں گا
 حبس خزانے سمیٹنے کو
 مسرتوں کے لپیٹنے کو

ہوا کی موجوں میں اور کیا ہے ؟
 ہوا کی موجوں میں کیا نہیں ہے
 مگر یہی کوئی آستین ہے
 یہ آدمی — یہ جنوں کا پر تو
 بد سرگراں زیست کی تک و دو
 ہزار موجوں کا ایک طوفان
 خموشیوں کو کٹے پریشاں

ملول و تنہا گزر رہا ہے

مجبوری

یہ چمکتی آنکھیں ، یہ ترشے ہوئے لب شعلہ کار
 یہ دھمکتے گل ، یہ شاداب پھولوں کی بہار
 کیفیت بردوشِ جوین کا نکھار
 ہو رہے ہیں تیری مہم خامشی کے سائے میں اب سرمسار
 اپنی ہرکاری سے تو جس کو سراہے گی کبھی
 تیری مجبوری آئے چاہے تو چاہے گی کبھی
 رہ سکے گا حسن کا بوہی وقار
 جاننا ہوں ورنہ کیوں ہوں رو رہی ہے آج تو دیوانہ وار
 تجھ کو جانا تھا مگر یہ آخری صورت تھی کیا
 اور تو جذبات سے خالی حسیں صورت تھی کیا
 کیا نہ تھی اب تجھ میں تاب انتظار
 تیرے اپنوں نے کیا کیوں تجھ کو تیری موت سے ہوں عمکنار
 کیوں آنہوں نے ناشناسائے جنوں سمجھا تجھے
 اپنی ناکامی کے آگے سرائیوں سمجھا تجھے
 تیرے احساسات کا آن پر مدار
 شمع آئین کہن پر آہ یہ جلنا ترا پروانہ وار
 تیرے سینے میں بھی ہل سکتی ہے دنیا چاہ کی
 سختیاں تو بھی تو یہ سہ سکتی ہے سوز آہ کی
 کیوں آنہیں آیا نہ اس کا اعتبار
 حسن رنگیں تر کی خواہش حسن رنگیں کو نہیں کیا زینہار
 تیری فطرت اور ہوں جبر و رضا کی بندشیں
 تو نے خود چاہی ہیں کیوں نے جا حیا کی بندشیں
 دشمن موش و خرد ہے یہ شعار
 وقت باقی ہے ابھی کچھ اب بھی تو کہہ دے "نہیں" بس ایک بار

غزلیات

کچھ کہہ نہ سکے بہار سے ہم
 کھبرا گئے انتظار سے ہم

کیوں بیاد گئے غبار سے ہم
 یہ زندگی ، عمر بھر کا رونا

وہ عجز کی لذتوں کا عالم
 ہنسنے میں کہ ہنس سکے زمانہ
 ہوں بھی تو سکوں ملا ہے برسوں
 وہ لمحہ ہے آج تک گریزاں
 باز آئے اس اختیار سے ہم
 خوش ہیں تو اس اعتبار سے ہم
 پھرتے رہے بے قرار سے ہم
 جب تم سے تھے، ہمکنار سے ہم
 اب آخر شب "نظر" ہے شاید
 بھر جیسے ہیں ہوشیار سے ہم

آپ سنا ہوں اپنے افسانے
 آہ وہ ابتدا کی کج فہمی
 کیا یہی ہیں بہار کی باتیں
 لاکھ چاہوں مگر یہ آمیدیں
 اور کیا حال ہو خدا جانے
 دوست کیا کیا نہ آئے سمجھانے
 اک کلی آئے باغ مہکاتے
 بکھرے جاتے ہیں ریت کے دانے
 حسن کے بے شمار کاشائے

کہا رہا ہوں ابھی فریب وفا
 ہنس رہا ہوں فراق دائم پر
 آرزو بھر بہل گئی شاید
 غم کی صورت بدل گئی شاید

رُت بیت چکی ہے ہر کھانسی اور بیت کے مارے بیٹھے ہیں
 روتے ہیں، رونے والوں کی آنکھوں میں ساون رہتا ہے
 دل توڑ کے جانے والے سن، دھو اور بھی رشتے باقی ہیں
 اک سانس کی ٹوری انکی ہے اک ہریم کا بندھن رہتا ہے

میں کہاں اس نگاہ کے قابل
 برقی ڈھلتی ہے اس تبسم میں
 غرہ دل کو آفتاب نہ کر
 بجلیوں سے مجھے خطاب نہ کر
 لمحہ بھر لا کے مجھ کو اپنے قریب
 عمر بھر خائماں خراب نہ کر

کیا موت نے بھی سیکھ لئے دلہری کے ڈھنگ
 یہ طرز بے رخی تو اس آرام جاں کی ہے

کس منہ سے ہو محرومی قسمت کی شکایت
 ایک آہ تھی وہ بھی دم فرباد ہے خاموش

کیوں دیکھتے ہیں مجھ کو حیرت سے جہاں والے
 کیا غم کی جہاں کوئی تصویر نہیں ہوتی
 تاثیر محبت سے آہیں تو ہوئیں پیدا
 آہوں میں ”نظر“ پیدا تاثیر نہیں ہوتی

مٹ مٹ کے محبت میں تیری بون مجھ کو بکارتے جاتے ہیں
 کٹ کٹ کر دریا کی تہ میں جس طرح کنارے جاتے ہیں

ہر طرف شور تو جہاں سہی دم بخود پھر بھی ہر کئی ہے ابھی
 جان دیتا جنوں سہی لیکن رسم دنیا میں یہ بولی ہے ابھی

دھوا دیوار نقش پا کی صورت کہاں جائے گی ویرانی جہاں سے
 عجب عالم تھا عرض مدعا کا تہ جائے غم کہاں پہنچے کہاں سے

آن کو دیکھ کے دل بیا ہو رکھ جب سانچے میں ڈغل جاتا ہے
 میری بساط تو کیا ہے ، اک عالم پر جادو چل جاتا ہے
 میر سے لے کے میرا ہی تک عشق کے مارے ہی مرتے ہیں
 ورنہ ان اسے وارفتوں سے تو زمانہ چل جاتا ہے

دل لگا کر ہے جاں باب کوئی گر رہا ہے یہ کیا غضب کوئی
 خود ہی کرتا ہے پھر بیان غم حال دل بوجھتا ہے جب کوئی
 سو بہانوں سے خود کو الجھایا جب ملا زیست کا سبب کوئی

حاصل زیست ہی سہی چلنا سینہ موج کل سے لگا چلنا
 دیدنی ہیں خزاں کے یہ انداز شعلہ مکی کی آنچ پر پلنا
 عمر گزری اسی کشاکش میں ختم بھی ہوگا رات کا ڈھلنا

آئے بہار کے پھر دن آئے

پھر دن آئے

آئے بہار کے پھر دن آئے

اتک مشک کر چلیں مموے
چھپی چھپی کہیں شاما بوے
کلی کلی بھونرا منڈلانے
اور گانے

آئے بہار کے پھر دن آئے

ہرہریالی

پیت نے اپنے روپ میں ڈھالی
بنی کھڑی ہے صبح سہانی
کرشن کنہیا ' رادھا رانی
ہری بھری سنجوگ کی ڈالی
لہرائے

آئے بہار کے پھر دن آئے

اندھیارے میں پھر شعلے لہرائیں

اندھیارے میں پھر شعلے لہرائیں

ہنس ہنس وقت بتائیں
منگل کانیں راس رچائیں
لاکھ سجھائے کوئی نہ مسجھیں اور نہ دھیان میں لائیں
جیسے بھول ہی جائیں

اندھیارے میں پھر شعلے لہرائیں

جھوٹی لاج کے مارے
جگمگ جگمگ چمکیں تارے
آنے والے کل کا آجالا ے ے نام پکارے
سننے سے گھبرائیں

اندھیارے میں بھر شعلے لہرائیں
 یہ طبلے طنبورے
 اونچے محلوں کے کنگورے
 دھن دولت کے بڑھتے سینے ہوئے نہ ہونگے پورے
 ان سے پنڈ چھڑائیں

اندھیارے میں بھر شعلے لہرائیں

بے دھیانی میں جانے کہاں سے آ ہی گیا تھا اک ریلا

بے دھیانی میں جانے کہاں سے آ ہی گیا تھا اک ریلا
 سنبھل رہی تھی کہ دنیا بدلی ٹھہر سکا نہ وہ البیلا
 تن من ہارے ' ندی کنارے اب چپ بیٹھی رہتی ہوں
 لگھاس بھوس کی بات ہی کیا ہے بھاری بٹھور ساتھ گئے
 چھوٹی بیلین ' پیٹر سچیلے ' رکے نہ ہاتھوں ہاتھ گئے
 لہروں کا طوفان کہاں اب آنسوؤں ہی میں بہتی ہوں
 سائیں سائیں کرتی ہوائیں ایک ہی سمت کو جاتی ہیں
 رینگتے پانی کے سینے پر نواج کے جی بہلاتی ہوں
 سنتی تھی نہ کبھی جن کو اب دیکھتی ہوں اور سہتی ہوں

سراج الدین ظفر



سراج الدین ظفر (اس میں ظفر تخلص نہیں)
جنہلم کے رہنے والے ہیں جہاں ۲۵ مارچ
۱۹۱۲ء کو ان کی پیدائش ہوئی۔ موصوف
ایم عبدالقادر صاحب ریلوے انجینئر کے
صاحبزادے ہیں۔ آپ کی والدہ مسز عبدالقادر
آردو داں طبقہ میں ایک افسانہ نگار خاتون
کی حیثیت سے خاصی شہرت حاصل کر چکی
ہیں۔ ظفر صاحب کے نانا مولوی فقیر محمد صاحب دیوبند کے فاضل اور بلا مبالغہ در
اسلامی کتابوں کے مصنف تھے۔ اس لحاظ سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ آردو کے اس
جوان سال شاعر نے ابتدا ہی سے ایک علمی و ادبی گھریلو ماحول میں آنکھ کھولی اور
شعر و ادب کا ذوق اپنے بزرگوں سے ورثہ میں پایا۔

جناب ظفر نے بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی کرنے کے بعد کچھ عرصہ وکالت کی پھر
ہوائی فوج میں افسر رہے۔ لیکن آخر ان مشاغل سے آکٹا کر تجارت کی طرف متوجہ ہوئے
چنانچہ آج کل وہ فیروز سنز کراچی سے متعلق ہیں۔ یہاں اس بات کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا
کہ ڈاکٹر عبدالوحید صاحب ڈاکٹر فیروز سنز ظفر صاحب کے برادر نسبتی ہیں اور غالباً
اسی قرابت کی بنا پر انہوں نے اپنے سابقہ کاموں پر موجودہ مشغلہ کو ترجیح دی ہے۔

ظفر صاحب کو شعر و شاعری کا شوق بچپن سے ہے اور بقول خود وہ بارہ برس کی
عمر سے شعر کہہ رہے ہیں۔ لیکن فن شعر میں نہ تو انہیں کسی سے شرف تلمذ حاصل
ہے اور نہ ہی وہ روایتی استاد شاگردی کے قائل ہیں۔ بلکہ انہوں نے اب تک جو
کچھ کہا ہے وہ محض اپنے ذوق صحیح اور وجدان سلیم کی رہبری و رہنمائی میں کہا ہے۔
ہر صورت کچھ بھی ہو ان کا کلام ان کی خوش فکری و خوش گوئی پر دال ہے
اور وہ عصر حاضر کے نوجوان شعراء میں ایک امتیازی شان کے مالک ہیں۔

جناب ظفر ایک ولولہ انگیز نوجوان شاعر ہیں۔ جنہوں نے موجودہ زمانے کی
جدید ادبی کاوشوں کے دور میں کسی خاص مدرسہ فکریا شعر و شاعری کا اتباع کرنے
کی بجائے ضرورت کے مطابق جدت آفرینی و آزاد خیالی سے کام لے کر اپنے کلام میں
خاصی جامعیت اور صحت و پختگی پیدا کر لی ہے۔ انہوں نے غزل، نظم، مثنوی، قصیدہ،
قطعہ اور رباعی غرض کہ ہر صنف میں طبع آزمائی کر کے نہ صرف اپنی شاعرانہ مہارت
کا ثبوت دیا ہے بلکہ ان میں سے تقریباً ہر صنف میں انہوں نے جذبات انسانی کے بعض ایسے

مرفع بھی پیش کرتے ہیں جو وسعت مشاہدہ، رفعت خیال اور لطافت بیان کے اعتبار سے قابل قدر ہیں۔ بالخصوص انکی مثنویاں تو شاہکار کہلانے کی مستحق ہیں۔ چنانچہ ”لاجونتی“ اور ”مسافر“ ایسی تخلیقات ہیں جنہیں بلاشبہ اردو شاعری کی غیر فانی دولت قرار دیا جاسکتا ہے۔

جہاں تک غزل کا تعلق ہے ظفر صاحب غزلیں بھی عرصے سے کہہ رہے ہیں لیکن ان کے ۱۹۳۶ء سے پیشتر کے کلام پر مشتمل مجموعہ کلام ”زمزمہ حیات“ میں کوئی چونکا دینے والی بات یا رہ رہ کر یاد آنے والا خیال نہیں ملتا اور نہ ہی اسلوب کے اعتبار سے اس میں کوئی ایسی بات ہے جو عام عاشقانہ جذبات میں جذب و کشش پیدا کر دے تاہم یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوتی ہے کہ اس کے بعد ظفر صاحب نے فنی اور ارتقائی نقطہ نظر سے بڑی ترقی کی ہے اور اب ان کی غزلوں میں وہ جان پیدا ہو گئی ہے جسے تغزل کی جان کہنا چاہئے۔ انہوں نے قدیم رنگ شاعری میں اپنے نئے اسلوب سے ایک ایسا انقلاب برپا کر دیا ہے کہ ان کی افرادیت مسلم ہو گئی ہے۔

قطعات اور رباعیوں میں بھی جہاں کوئی ایک خاص بات یا خاص اشارہ ہوتا ہے ظفر صاحب کامیاب ہیں۔ اور ان کا وار ایسا بھرپور ہوتا ہے کہ پڑھنے یا سننے والا ہلچل اٹھتا ہے۔ ان کی رباعیوں میں حسین و ”عشق“ زندگی و سرمستی سے لے کر معرفت و عرفان تک کے تمام مضامین پائے جاتے ہیں اور ساتھ ہی اسلوب اتنا دلکس اور زبان پر جستہ و ہموار ہے کہ ان کی رباعیوں میں ایک عام اپیل پیدا ہو گئی ہے۔

غرض سراج الدین ظفر صاحب ایک خوش فکر اور ہونہار شاعر ہیں جنہوں نے نوجوان شعرا کی صف میں ایک امتیازی مقام اور اردو شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کے دلوں میں اپنے لئے خاصی جگہ پیدا کر لی ہے لیکن اس سے بھی زیادہ خوش آئند بات یہ ہے کہ ان کا فن متواتر ارتقائی منازل طے کر رہا ہے چنانچہ ان کی ذات سے اردو شاعری کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ خدا کرے کہ ان کا مستقبل ان کے حال سے زیادہ روشن و تابناک ہو اور وہ اپنے ہی خواہوں کی یہ توقعات بدرجہ اعلیٰ پوری کر سکیں۔ اب تک موصوف کا ایک مجموعہ کلام ”زمزمہ حیات“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ انکے افسانوں کا مجموعہ ”آئینے“ بھی عرصہ ہوا چھپ چکا ہے۔

انتخاب کلام

منظومات

لاجونتی

(مثنوی)

کہیں دریا نے راوی کے کنارے نہاتے تھے جہاں راتوں کو تارے

نشیبِ کویہ میں اک جھونپڑی تھی جو خود رو لالہ زاروں میں کھڑی تھی
 بڑھاپے کی مٹے بے رنگ سے چور وہاں رہتا تھا اک بیچارہ مزدور
 نقامت سے نہ تھا محنت کا بار آسے دو بیٹیوں کا تھا سہارا

بڑی دونوں میں سے تھی لاجوتی مقابل میں جو شمشادوں کے تنی
 تھے آس کے حسن سے جنگل سہانے دے تھے پاؤں کے نیچے ترانے
 سحر کی طرح جب وہ مسکراتی شرارے سرخ پھولوں سے آراتی
 جو آرتی زلف آس کی بیچ در بیچ نظر آتا خرام ابر بھی بیچ

کہیں آس سے برس چھوٹی تھی رانی شراب نور تھی آس کی جوانی
 وہ آس کی حسن سے مخمور آنکھیں وہ موٹی موٹی موتی چور آنکھیں
 ندی آس کی اداؤں پر مچلتی ہوا آس کا اشارہ پا کے چلتی

ذرا آس جھونپڑی سے دور ہٹ کر کہیں آس خوش نما وادی کے اندر
 جوان رہتا تھا اک رادھے سوامی جوانی اور محبت کا بیاسی
 وہ جب اپنا پہاڑی ساز اٹھاتا دلوں میں سوز کی شمعیں جلاتا
 جوانی آس کی جب بربط پہ جھکتی نوا سے بادلوں کی سانس رکتی
 ہوا ہونٹوں کو آس کے چومتی تھی شرابی ہو کے فطرت جھومتی تھی

گزرتی جب ادھر سے لاجوتی کلیجے کو بجز تھامے نہ بنتی
 محبت تھی آسے رادھے کی لے سے وہ لے بیٹھی تھی جو ہر ایک شے سے
 سمجھ کر عشق کا آس کو شوالا بنا لاتی وہ اک پھولوں کی مالا
 وہ مالا عشق جس کی بو سے جاگے اٹھا کر ڈال دیتی آس کے آگے
 مگر وہ لے خودی سے لو لگائے نوا پرداز رہتا سر جھکائے

ادھر سے ہو کے رانی جب گزرتی جوانی آس کے آگے رقص کرتی
 جو رادھے دیکھتا رانی کو آتے آسے وہ سرمندی سر بھول جاتے
 وہ تھا آس کی محبت کا بھکاری جوانی کے شوالے کا پیاری
 مگر رانی تھی اک بوئے بریدہ محبت سے نہ تھی لذت چشیدہ
 محبت جب گریبان چاک بھرتی وہ آہو کی طرح بے باک بھرتی

غزل خواں اک برس آئی جو برسات
ندی میں دودھ تھا فطرت کا جاری
آئے اس طرح تنہائی میں پا کر
وہ مالا آج لاجو نے جو دی تھی
نیاز عشق کا دے کر حوالا
جوانی نے محبت کو جگایا
وہ رانی تھی محبت سے جو عاری
وہ اب سمجھی کہ پروائی ہوائیں
وہ اب سمجھی کہ بھولوں کی جوانی

ہوئی رادھے کی رانی سے ملاقات
ہواؤں پر تھی بادل کی سواری
ہوا ہے باک عشق روح پرور
ابھی تک سامنے اس کے بڑی تھی
آئے رادھے نے پھٹا دی وہ مالا
چراغ آرزوئے دل جلایا
ہوئے آنکھوں سے اس کے اشک جاری
حقیقت میں ہیں رادھے کی فوائیں
حقیقت میں ہے رادھے کی کہانی

دئے جب جل آئیں سب بستیوں میں
دوبلہ ڈال کر سر پر بستی
پاں اس کی جو مالا پر نگاہیں
بد مالا تھی ہلانے ناگہانی
مصیبت سے کوئی کس طرح بھاگے

آئیں وہ غرق ہو کر مستیوں میں
کھڑی تھی راستے میں لاجوئی
لبوں تک رہ گئیں آ آ کے آہیں
ہوئی سب منکشف اس پر کہانی
اندھیرا آ گیا آنکھوں کے آگے

وہ بستی کے دئے کی مسکراہٹ
وہ شب کی ناچتی پروں کے سائے
آئے سب یاد رادھے کی دلانے
نظر آیا نہ جب کوئی ٹھکانہ
آئے برسات نے جانے سے روکا
جوانی اس کے پیچھے پیچھے بھاگی
پہنچ کر دور راوی کے کنارے
نئی اک زندگی کی ہو کے جوا
مرے شاہد ہو تم اے دیوتاؤ
قیامت عشق پر ڈھائی گئی ہے
کہاں اب آرزوؤں کے ترانے
کہا یہ اور آجکل سر پہ ڈالے

وہ جھونکوں کی ترانہ ریز آہٹ
وہ بادل بستیوں پر سر جھکانے
تپید حسرتوں کو حوں رلانے
ہوئی دریائے راوی کو روانہ
سہانے آبشاروں نے بھی ٹوکا
فضا شور قیامت سن کے جاگی
شکستہ آرزوؤں کے سہارے
ہوئی اس طرح تنہائی میں گویا
جوانی اور محبت کے خداؤ
جوانی میری ٹھکرائی گئی ہے
یہاں آئی عوں بھینٹ اپنی چڑھانے
ندی کے کر دیا خود کو حوالے

فضا کو آ گیا ٹھنڈا ہسینہ دھڑک اٹھا گلستانوں کا سینہ
 ہوا نے اپنے میٹھے گیت چھوڑے ندی نے آبلے سینے کے پھوڑے
 کئی وہ عشق کے امرت کی پیاسی نظر آنے لگی ہر سو اداسی

اسے اب دس برس ہونے کو آنے زمانے نے کئی منظر دکھائے
 بچارا دل شکستہ اور رنجور کبھی کا مرچکا ہے بوڑھا مزدور
 پیامی بھی کئی رادے سے رانی ہوئی بکجا محبت اور جوانی
 محبت میں ہیں دونوں اب بھی سچے ہیں شاہد اس کے دو معصوم بچے
 یہ بچے ہیں نہایت بھونے بھانے حرمِ حنت فطرت کے ہائے
 کبھی راوی میں آتا ہے جو طوقاں کٹھا کرتی ہے ناراٹن سے سماں
 "صدہا باہر جو پیدا ہو رہی ہے
 یہ خالہ لاجوتی رو رہی ہے"

غزلیات

در میخانہ سے دیوار چمن تک پہنچے
 ہم غزالوں کے تعاقب میں ختن تک پہنچے
 ہاتھ میخواروں کے بے قصد اٹھے تھے لیکن ا
 اتفاقاً ترے گیسو کی شکن تک پہنچے
 ملازمت میں کہاں اس زلف کا موضوع جدید
 لوگ پہنچے تو روایات کہن تک پہنچے
 راستہ ایک تھا ہم عشق کے دیوانوں کا
 قد و گیسو سے چلے دار و رسن تک پہنچے
 آئیں ہم دست درازی پہ تو میخانے سے
 سلسلہ انجمن سرو سمن تک پہنچے
 یوں سر راہ بھرے پھٹے ہیں میکش کہ بہار
 اب کے آنے تو سلامت نہ چمن تک پہنچے
 آپ ہی آپ جو کھل جائے تیری زلف دراز
 ناگہاں بے غمیری نقطہ فن تک پہنچے

اے سخن ہم ہم بزم سے آئے ہیں جہاں

حیرت آئینہ اسلوب سخن تک پہنچے

اس طرح شوق غزالان میں غزلخواں ہو ظفر

شہرت مشک غزل شہر سخن تک پہنچے

اُٹھو زمانے کے آشوب کا ازالہ کریں

بنام لالہ رجاں رخ سونے پیالہ کریں

بیاد دیدہ مخمور پر پیالہ کریں

اُٹھو کہ زہر کا پھر زہر سے ازالہ کریں

وہ رند ہیں نہ آٹھائیں بہار کا احسان

ورود ہم تری خلوت میں ہے حوالہ کریں

کہاں کے دیر و حرم او ایک سجدہ شوق

بیاد ہوشربایانِ بہت سالہ کریں

برس پڑے جو گلستان میں آس نظر سے شراب

بہک بہک کے ہم آگے سپونے لالہ کریں

سو اٹھا کہ گداہان کوئے میخانہ

توئے حوالے بہ و مہر کا قبالہ کریں

اگر ہو گردشِ شام و سحر سے خدشہ شر

ہم اس کو رو بروئے گردشِ پیالہ کریں

تلاشِ دوست سحر کو کریں سپرد نسیم

غزال صبح روانہ یس غزالہ کریں

اُٹھو جلا کے منے سرخ سے چراغِ ابد

نشاطِ صحبت شب کو ہزار سالہ کریں

ادا وہ نیچی نگاہوں کی ہے کہ جیسے "ظفر"

تلاشِ کنجِ غزالان خورد سالہ کریں

اُٹھا ساغر کہ میخواروں کے آگے نہیں جلتی کسی کی طمطراق

منہل کر اے خزاں کے کاروانو بہاریں ہیں مرے ساغر میں باقی

محبت کچھ سہی لیکن بہ شے ہے بکے از حادثات اتفاق

عزیزو ہم تو کیا باقی رہیں گے رہے گا مہ و شون کا نام باقی
 "ظفر" تیری غزل کیا تھی کہ اب تک عواوِل میں ہے آہنگ عراقی

شب ہو گئی خنک جو آٹھی وہ نقاب رخ
 موسم بدل گیا جو وہ زلف دوتا کھلی
 ڈالی خرابی دو جہاں پر جو اک نظر
 کیا کیا نہ سازش نکہ سرمہ بنا کھلی
 پوچھیں گے ایک آہوئے رم خوردہ کا پتہ
 ہم سے کبھی جو گردشِ دوراں ذرا کھلی

آج آن سے ہے ملاقات کا قصہ کچھ سر تختہ کل طے ہو
 حسن تھا میری نظر کی ایجاد لوگ سمجھے کہ بڑی شے ہونا
 منزل شاعر و مے دور سہی راستہ رقص کناں طے ہوگا
 آدمی اور نہ ہو تر دامن یہ تقاضائے ازل ہے ہوگا
 آج دیوانوں کے درے سہی عشق کل تری زلف کے درے ہوگا

یوں زندگی یہ میری نظر ہے کہ جس طرح
 سمجھیں گے مہ و شون کو حقیقت پرست کیا
 وہ میں تھا مہ و شون سے سلامت گزر گیا
 اک جسم مر مر میں کے نشیب و فراز پر
 او مری طرف کہ سند ہوں مجاز پر
 یہ تجربہ کرو نہ کسی ہاک باز پر

ذوق کل و سب میں قیامت کی کیا ہے بات
 ہم اس معاملے میں ذرا تیز ہی سہی
 کچھ روندے کورند کے قدموں میں ڈال دو
 کچھ ابھی نہیں تو سطوت پرویز ہی سہی

ہمارے دوش پہ کھلتی تو تری زلف سے ہم
 نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے

اک سیو اور کہ لوح دل مے نوشاں ہر
کچھ نقوشِ سحر و شام ابھی باقی ہیں
سلسلہ سرمد و منصور کا نسخہ نہیں
اور فہرست میں کچھ نام ابھی باقی ہیں

ہم دل زہرہ و شاں میں خالقِ اندیشہ ہیں
گو خراباتی سہی جبریل کے ہم پیشہ ہیں

رباعیات

زندہ ہوں طرب کی در کشائی کے لئے
صر صر ہوں چراغِ پارسی کے لئے
یہ میرا سیو بکفِ لڑنا ہوا ہاتھ
کافی ہے مشیت کی کلانی کے لئے

وندانہ ارادوں پہ اڑے رہتے ہیں
سبزے پہ سیو بکفِ بڑے رہتے ہیں
کیا موسم گل ہم سے کرے قصدِ گریز
ہم وقت کے ناکے پہ کھڑے رہتے ہیں

غنچوں کے سیو نہیں کئے جاتا ہوں
بھولوں کی رگوں سے رس لئے جاتا ہوں
اے خالقِ حسن روک سکتا ہے تو روک
بہکا کے بہار کو لئے جاتا ہوں

سودائی، دختران، پتخانہ ہوں
شیدائی، سرِ نجمہ و ریحانہ ہوں
کیا شور فنا مجھ کو جھنجھوڑے گا کہ میں
پازیب کی جھنکر کا دیوانہ ہوں

یوسف ظفر

محمد یوسف نام ظفر تخلص، یکم دسمبر ۱۹۱۸ء کو کوہ مری کی برفانی سر زمین میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد شرفائے شہر میں شہر ہوئے تھے اور شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق رکھنے کے علاوہ شعر بھی کہتے تھے۔ اس لحاظ سے گویا شاعری یوسف ظفر صاحب کو ورثے میں ملی۔ آپ نے راولپنڈی میں پرورش پائی اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۱۹۲۷ء میں جب کہ آپ ساتویں جماعت کے طالب علم تھے آپ کے والد صاحب بیمار پڑے اور دو سال کی طویل علالت کے بعد ۱۹۲۹ء میں آن کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمے سے آپ کی عمشیرہ کا بھی حرکت قاب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ایک وقت یہ دو شاہی روحانی صدمے یوسف ظفر کے لئے انتہائی تکلیف کا باعث ہوئے۔ لیکن ساتھ ہی انہیں خدمات نے آپ کی شاعری کا سنگ بنیاد بھی رکھا۔ کیونکہ زندگی میں سب سے پہلی نظم آپ نے اسی موقع پر کہی۔

۱۹۳۶ء میں ظفر صاحب نے بی۔ اے پاس کیا اور ۱۹۳۷ء میں علی زندگی کے میدان میں قدم رکھا۔ اسی سال تلاش روزگار میں دہلی پہنچے لیکن بد قسمتی سے وہاں موصوف کو طویل ناکامیوں سے واسطہ پڑا حتیٰ کہ بھوک سے تنگ آکر آپ نے ہوٹل کے گائیڈ سے بے کمر دیواروں پر اشتہار چپکانے تک کی ادنیٰ سے ادنیٰ ملازمتیں کیں۔ اسی زمانہ میں حسن اتفاق سے حضرت جوش ملیح آبادی کے نیاز حاصل ہوئے۔ جنہوں نے آپ کو ”کلم“ کا منیجر مقرر کر دیا۔ لیکن چند ماہ بعد یوسف ظفر صاحب اس ملازمت سے سبکدوش ہو کر لاہور چلے آئے اور نومبر ۱۹۳۸ء میں صدر دفتر شکہ نہر میں بطور کلرک ملازم ہو گئے پھر پورے پانچ سال بعد نومبر ۱۹۴۳ء میں آپ کلرکی سے مستعفی ہو کر ”ہایوں“ کی ادارت میں میاں بشیر احمد کے شریک کار بنے۔ کئی سال تک یہ فرائض ادارت خوش اسلوبی سے سر انجام دینے کے بعد آپ نے ”ہایوں“ سے بھی علیحدگی اختیار کر لی۔ آجکل ریڈیو پاکستان راولپنڈی سے متعلق ہیں۔

یوسف ظفر صاحب ہند و پاکستان کے آن ان گنت فوجوانوں میں سے ہیں جنہیں زندگی کی تلخیوں کا احساس نہیں ہی ہو جاتا ہے اور جو اقتصادی خراب حالی کی بنا پر نہیں ہی سے جدوجہد کر کے روزی کمانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ آپ کے والد شیخ غلام رسول مرحوم اگرچہ ایک خوش حال اور فارغ البال انسان تھے مگر آن کی طویل بیماری اور کاروبار میں شدید نقصان کی بدولت اقتصادی تباہی نے آپ کو والدین کی مدد کے لئے سوچنے پر مجبور کر دیا چنانچہ آپ آن دنوں راولپنڈی کے گلی کوچوں میں رسالے اور کتابیں فروخت کر کے گھر کے اخراجات میں مدد کرتے رہے۔ اس کے بعد دہلی

کے دوران قیام میں ”کالم“ کی منیجری سے قبل جو کچھ اُن پر ہستی ہے وہ بھی اظہار من الشش ہے۔ زندگی کے انہی ناگوار واقعات اور تلخ تجربات نے آپ کے احساسات میں شدت پیدا کر دی اور حسن اتفاق سے چونکہ شاعر ہیں اس لئے یہ شدت احساس آپ کی تمام شاعری پر محیط ہے۔

یوسف ظفر صاحب اپنی شاعری کی ابتدا میں غزل گوئی کی طرف راغب تھے۔ ”کالم“ کی منیجری کے زمانے میں حضرت جوش ملیح آباد کے مشورے پر غزل کہنا تقریباً ترک کر دی اور تمام تر توجہ نظم کی طرف رہی لیکن ایک طویل عرصے کی نظم گوئی کے بعد آجکل پھر غزل کی طرف متوجہ ہیں۔ تاہم اُن کی فکر و فن کا اصل میدان نظم ہی ہے۔ آپ لاہور کے ابتدائی دوران قیام میں احسان دانش اور میراجی سے برابر ملتے رہے اور اُن کے اثرات بھی لئے لیکن آپ کی نظموں میں تقلید کی بجائے انفرادیت ہی رہی اور اسی انفرادیت کی بدولت آج انہیں اردو کے نوجوان شعرا میں بھی ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔

یوسف ظفر صاحب شروع میں منظرہ نظمیں لکھتے رہے جن کا تمام تر تعلق مناظر فطرت سے ہوتا تھا۔ بعد میں کلام میں جذبات کی ترجمانی اور حقیقت نگاری کا رنگ ابھرتا گیا۔ اصل آپ کی جذبات نگاری بھی حقیقت نگاری سے کچھ مختلف نہیں ہے کیونکہ آپ کے جذبات زندگی کے حقائق اور تجربات ہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہی تجربات آپ کے احساسات کو بیدار کرتے ہیں اور زندگی کی تلخیاں تحلیل کو تحریک دیتی ہیں جن کے سہارے آپ اپنی نظموں کا تانا بانا بنتے ہیں۔ اسی بنا پر آپ کے کلام میں خلوص اظہار، شدت احساس اور تفکر غالب ہے۔ آپ نے نظم معریٰ میں بیشتر طبع آزمائی کی ہے ساتھ ہی جدید رجحانات کی نمائندگی میں نئی نئی ہمنوں کے تجربے بھی۔ ان تجربات میں رمل و باس سب کچھ شامل ہے بالخصوص لب و لہجہ کی تلخی اور ابہام نے کہیں کہیں آپ کی نظموں میں شاعرانہ لطافتوں کا خون بھی کر دیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ اُن کے شاعرانہ محاسن کے مقابلے میں یہ فرو گذاشتیں لائق اعتنا نہیں۔ آپ کے دو مجموعہ کلام ”زنداں“ اور ”زہر خند“ شائع ہو چکے ہیں۔

انتخاب کلام

منظومات

الفاظ

انہیں الفاظ میں مدفون ہیں شاعروں کے ضمیر
انہیں الفاظ میں ملفوف ہے مذہب کا خدا
یہی الفاظ لئے بیٹھے ہیں بیانوں میں
دوش کی لئے، مئے امروز، نشاط فردا

ایک لفظ اور حکومت کی کڑی زنجیریں
ایک لفظ اور حقارت کے سمندر کا جلال
ایک لفظ اور سکوتِ مد و انجم ٹوٹے
ایک لفظ اور چھلک جائے شرابِ مد و سال

مری آنکھوں میں اُس اک لفظ کے روشن ہیں چراغ
جو ترے کانوں میں آویزہ بنے گا نا ہوا
ترے ایوانِ تصور میں مجھے لے جائے
ترے خوابوں کے حسیں پردوں کو سرکاتا ہوا

یہی اک لفظ اگر تجھ پہ عیاں ہو جائے
تیرے ہونٹوں کی حیاستہ ”نہیں“ ”ہاں“ ہو جائے

انجام

جبیں شام پہ شفقہ جسے سمجھتا تھا
وہی ستارہ کہیں دور سے چمکتا تھا
شباب و حسن کی معصومیت شرار آمیز
کہ جھلملاتی ہوئی چشم انتظار آمیز
مری نگاہوں کا مرکز بھی ستارا تھا
اُسی نے مجھ کو عطا کی تھی چاکِ دامانی
اُسی نے میری محبت کا دل ابھارا تھا
اُسی کی ایک عنایت — — — مری پریشانی
فضائے تار میں رہ رہ کے جھلملاتا رہا
مرے خیالوں میں غم کے دئے جلاتا رہا
مری نگاہوں میں بنا دیر مسکراتا رہا

میں اس کی سمت بڑھا اور بے قرار بڑھا
چھپائے آنکھوں میں اب حشر انتظار بڑھا
بڑھا — — — کہ دل میں محبت کا اعتبار بڑھا

فسانہ غم و الام بڑھ کے جا پہنچا — — —
میں اُس کی کمرنوں کے زینوں پہ چڑھ کے جا پہنچا
میں اُس کے ایک اشارے پہ بڑھ کے جا پہنچا

تخیلات کے پر جوڑتا ہوا پہنچا
تمام قاروں سے منہ موڑتا ہوا پہنچا
تمام تاروں کا دل توڑتا ہوا پہنچا

مری رگوں میں شرارے تھے آنکھ میں تارے

ہر اک قدم کے تلے دم بخود تھے سیارے
وہاں آڑا کہ جہاں ضبط حوصلہ ہارے

تو یہ کھلا ہے کہ میری تمام گرم روی

مرے شباب کی اک نا مراد کاوش تھی

یہ تارہ بھی وہی ہے نور ارض خاکی ہے

جہاں سے میں نے محبت کی ابتدا کی ہے

انصاف

(۱)

بادشاہوں کی حکومت کے افسانوں کے سوا

ان تواریخ کے اوراق میں کیا رکھا ہے

وہ حکومت جسے کمزور نے طاقت بخشی

جس نے کمزور کا خون پینا روا رکھا ہے

جب بھی یہ شاہوں کے افسانے پھوڑے ہیں نے

ان سے بہتے ہوئے دیکھے ہیں لہو کے دریا

جب بھی اس ساز کو مضرب نظر سے چھیرا

میرے کانوں نے سنا نغمہ جام و مینا

تیری تاریخ نے دھرایا ہے جن قصوں کو

اُن میں شاہوں کے سوا کوئی بھی انسان نہیں

وہی انسان کہ جس سے یہ شہنشاہی تھی

جن کی مٹی سے گزروں ابھری ہے یہ سطح زمیں

چھوڑ یہ شاعر و مینا و سیو کے قصے

دیکھ یہ ٹوٹے ہوئے جبرے کئی صدیوں کے

یہ تاریخ ہے اُن لوگوں کی — — یہ اونچے پہاڑ

ٹوٹے پھوٹے ہوئے یہ دانت، یہ خم ندیوں کے

دیکھو یہ ہشتے کہ ہے ان میں لہو ہشتوں کا
دیکھو ان دانتوں کی ریشوں میں رگوں کے ریشے
ان کا حقیقی عرق آلود جبینوں سے ہے
ان کے سینوں میں ابھی گونج رہے ہیں تیشے

ان میں آن لوگوں کی تاریخ کے افسانے ہیں
کس طرح آن کے گراں ڈیل قوی باہوں نے
توڑ دی تھیں یہ حدیں اور پھر آن سے ڈر کر
کھوئے تھے خیبر و بولان گزر گاہوں نے

آریاؤں کے جوان قافلے وہ آتے ہیں
کارواں بڑھتے ہیں دل توڑتے کہساروں کے
آن کے قدموں کے دھماکوں سے دھلتے ہیں پہاڑ
آن کی آنکھوں میں تصور ہیں سمن زاروں کے

(۲)

کتنے انسان ہیں گمنام گڑے مردوں میں
جن کے سانسوں نے تمدن کے جلانے تھے چراغ
انہی تاریخ کے اوراق آٹ کر پھر دیکھو
دیکھو! کیا آن کا کہیں ملنا بھی ہے کوئی سراغ

سر مٹی صدیوں کی مہرابوں میں آویزاں ہیں
سیکڑوں شاہوں کی تصویروں کے فانوس دوام
جو مری پھونک ' بھی برداشت نہیں کر سکتے
آن کے شعلوں میں کہاں نغمہ ساز ایام
ایک ہی نغمہ جاوید ہے — — وہ نغمہ کہ جو
کسمی شیشے نے جگایا ہے کسی پتھر میں
ورثہ یہ شاہ ' یہ دولت کے تراشے ہوئے بت
درحقیقت ہیں اس افسانے کے پس منظر ہیں

کھلونے

چنے میں نے موجوں سے موتی ' جواہر سے جیوتی ' بہاروں کے راگ
لئے میں نے خوشوں سے خوشبر کے نوشے
آٹ کر نکاھوں سے راہوں کے گوشے

بڑھا میں — چلا میں لئے ساتھ ساون کی پروا ، چناروں کی آگ
 بہاروں کے راگ
 نہ کام آئے موجوں کے موتی ، جواہر کے جیوتی ، نہ خوشبو نہ راگ
 مقدر میں پیہم نجوم شب غم
 مسرت کا ماسم ، مصیبت کا عالم
 وہ سارے خزینے خزاؤں نے چھینے کہہ سینے میں ہے اب چناروں کی آگ
 نہ خوشبو نہ راگ
 ملیں غم کی موجیں ، مصائب کی فوجیں ، رگ و پے کے اندر سمندر کے راگ
 حقائق کے زنداں میں حیراں پریشاں
 تصور ، تخیل ، تنفس سے نالاں
 مجھ ہی کو لگانے بجھانے کو پانی جہاں نے سہانے چناروں کی آگ
 سمندر کے راگ
 مگر تیرے دامن میں ، پھولوں کے مسکن میں سینتا ہوں اکثر بہاروں کے راگ
 تیرے نرم خوشے ، محبت کے خوشے
 مرے بھونے بھانے حسین دل کے گوشے
 مرے رنج و غم ، تیرے فکر و الم کو دکھانے ہیں آکر چناروں کی آگ
 ستاروں کی آگ

آزادی

ہر اک صدا میں گھلی ہوئی ہے ، ہر اک نفس میں بسی ہوئی ہے
 یہ کون ہے ، کون ہے جو یوں میری زندگی میں رچی ہوئی ہے

کبھی بکھر کر ہر ایک جلوہ محیط ارض و سما ہوا تھا
 کلی کے دامن میں گلستاں تھے ، جبین شبنم یہ کھیلتا تھا
 سحر کی کرنوں کا نور رنگیں ، سیلاب سینیں میں دوڑتا تھا
 جمیل شاموں کا لالہ گوں ریشمیں تبسم — کہ رات آ کر
 آسے گوں میں سمو کے رکھ دے ، آسے حسین عارضوں میں بھر دے
 آسے لبوں کی لچکتی قوسوں میں سجدہ کہ حیات کر دے

کبھی سٹ کر تمام راہیں کسی کی محفل کو جا رہی تھیں
 نگاہیں میراب آرزو میں چراغ آفت جلا رہی تھیں

جلیل قوس و قزح کی لہریں رگوں میں وہ گیت گارہی تھیں
 جنہیں شب و روز سن رہے تھے، جنہیں فضائیں بسا رہی تھیں
 تمام خوابوں کی وادیوں میں، تمام جلووں کے قہقہوں میں
 جنہیں مری جستجو نے پایا ہر ایک آواز کی تہوں میں

ہر اک صدا میں گہلی ہوئی ہے، ہر اک نفس میں بسی ہوئی ہے
 یہ کون ہے، کون ہے جو یوں میری زندگی میں رچی ہوئی ہے؟

بکھر سمٹ کر میں اپنے زندان تیرہ و تار میں پڑا تھا
 کبھی یہ آسیب دیکھتا تھا، کبھی وہ آواز سن رہا تھا
 جو اُس کے بھلا رہی تھی خوں میں وہ زہر جس کی دوا نہیں تھی
 مگر کوئی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ یہ مری انتہا نہیں تھی
 میں اپنے زندان تیرہ و تار میں یہ محسوس کر رہا تھا
 کہ اک بہار اس طلسم قاتل کو آ کے بل میں شکست دے گی
 کہ اک سحر ان آتہاہ تاریکیوں سے مجھ کو رہا کرے گی

تمام راہوں میں میرے نغمے گداز شعلوں کا روپ لے کر
 حسین ستاروں کی آنچ کھا کر، جمیل چہروں کی دھوپ لے کر
 نئی بھواروں کی جھلملاہٹ میں اس طرح رقص کر رہے ہیں
 کہ ہر طرف قہقہوں کی بارش ہے، بھول ہر سو بکھر رہے ہیں
 مگر مرے لب یہ گفتگو ہے اسی کی جس نے رہا کیا تھا
 مگر مجھے جستجو ہے اس کی جو اس طرح مسکرا دیا تھا
 کہ جیسے اب میری زندگی کی خوشی فسون دوام ہوگی
 کہ جیسے اب صبح صبح بن کر رہے گی، اور شام شام ہوگی

یہ کون ہے، کون ہے جو یوں میری زندگی میں رچی ہوئی ہے
 ہر اک صدا میں گہلی ہوئی ہے، ہر اک نفس میں بسی ہوئی ہے

تغزل

نیکہ التفات ! کیا کہنا
 لاکھ شکوے زباں تک آئے ہیں
 اے خوشا آرزوئے منزل دوست
 راستے گمراہاں تک آئے ہیں
 تو کہاں ہے کہ تیرے دیوانے
 روش کہکشاں تک آئے ہیں
 نارسائی سی نارسائی ہے
 لوگ وہم و گہاں تک آئے ہیں
 کن بہاروں کی یاد آئی تھی
 کہ درگستان تک آئے ہیں
 گھٹتے گھٹتے غم محبت سے
 غم غم دو جہاں تک آئے ہیں
 مرحلے کٹ ہی جائیں گے اک دن
 جب "ظفر" ہم یہاں تک آئے ہیں

زیست کو جب ترا کرم جانا
 ہم نے ہر غم کو مغنم جانا
 ہے مبارک یہ گردشِ بہم
 موت سے حادثوں کا تھم جانا
 زندگی ہر قدم پہ بدلے گی
 زندگی بھر قدم قدم جانا
 کوئی تو بات یاد آئی ہے
 ورنہ یوں آنسوؤں کا تھم جانا
 ہے رہا بیتِ نارسائے "ظفر"
 آپ نے درخورِ ستم جانا

قتیل شفقانی



اورنگ زیب خان اصلی اور قتیل شفقانی ادبی نام ہے۔ قتیل تخلص کرتے ہیں۔ آپ دسمبر ۱۹۱۹ء میں تحصیل ہری پور ضلع ہزارہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسلامیہ مڈل اسکول راولپنڈی میں حاصل کی اس کے بعد گورنمنٹ شانی اسکول میں داخل ہوئے لیکن ۱۹۳۵ء میں والد کے فوت ہو جانے اور کوئی

سرپرست نہ ہونے کی وجہ سے تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ والد صاحب کا چمڑے کا کاروبار تھا اس لئے کافی پیسہ تھا اور دن اچھے گزر رہے تھے۔ والدہ کو کسی نے مشورہ دیا کہ لڑکے کو بھی کاروبار میں لگاؤ چنانچہ ہری پور میں اسپورٹس کے سامان کی دوکان کھول دی گئی۔ لیکن نا تجربہ کاری کے باعث کامیاب نہ ہوئے اور دوکان بند ہو گئی۔ اس کے بعد پھر ایک دو تجارتی مشغلے اختیار کئے لیکن جب ان میں بھی ناکامی ہوئی تو قتیل صاحب نے ملازمت کی تلاش شروع کی۔ اس سلسلے میں وہ پہلے چونگی میں قلیل تنخواہ پر ملازم ہوئے پھر ”مری ٹرانسپورٹ“ میں بکننگ کلرک اور بعد میں منیجر ہو گئے اور تنخواہ بھی معقول ملنے لگی مگر ایک تو یہ کام خلاف مذاق تھا دوسرے اس میں صبح سے شام تک مصروفیت رہتی تھی اس لئے آپ چودہری برکت علی مرحوم کے ایما پر ”ادب لطیف“ کی ادارت کے لئے لاہور آ گئے اور فکر تونسوی کے ساتھ مل کر چند ماہ تک ادارت کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ لیکن یہ کام تین ماہ سے زیادہ نہ چل سکا اور ۱۹۴۶ء میں قتیل صاحب واپس راولپنڈی چلے گئے۔ یکم جنوری ۱۹۴۷ء کو لاہور میں آپ کی فلمی زندگی کا آغاز ہوا۔ چنانچہ جب سے فلمی گیت لکھنا ہی آپ کا ذریعہ معاش ہے۔

قتیل صاحب نے بقول خود کبھی روایتی اصلاح تو اپنے کلام پر لی نہیں۔ تاہم ابتدا میں انہوں نے جو چیزیں لکھیں وہ حکیم یحییٰ شفا کانپوری، جنکی نسبت سے وہ ”شفقانی“ کہلائے ہیں، کو دکھائیں اور انہوں نے چند غزلوں پر اصلاح بھی دی۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ بھی لکھا وہ احمد ندیم قاسمی صاحب کو مشورے کے لئے بھیج دیا۔ چنانچہ ان دوستانہ مشوروں سے قتیل صاحب نے بہت فائدہ حاصل کیا۔

قتیل صاحب کی شاعری کی ابتدا گو غزل سے ہوئی اور آج بھی وہ غزلیں کہتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ بنیادی طور پر وہ غنائی شاعر ہیں۔ جس کے ثبوت میں ان کے گیتوں کا مجموعہ ”ہریالی“ پیش کیا جا سکتا ہے۔ گیتوں میں انہوں نے عشق و محبت

کے ہلکے سے ہلکے اور گہرے سے گہرے نقوش کو ایسی صناعی، چابکدستی اور حسن و خوبی کے ساتھ ہلکے پھلکے اور قصاں و لہزاں الفاظ میں پیش کیا ہے کہ اردو ادب میں گیتوں کی افسوسناک کمی کا احساس نسبتاً کم ہونے لگتا ہے اور بقول احمد ندیم صاحب ”یہ ہلکے پھلکے“ انھیں گیت ستاروں کی طرح خوبصورت اور پھولوں کی طرح نرم و نازک ہیں۔ گیت کہنے کے لئے جس بے پایاں مہارت اور زبان و بیان کی جس تکمیل اور رفعت کی ضرورت ہوتی ہے وہ قلیل میں بدرجہ اتم موجود ہے اور اسی لئے یہ گیت حفیظ، قاتر، ساعر اور اندر جیت شرما کے گیتوں کے علاوہ اردو ادب میں ایک معتد بہ اضافہ کا باعث ہیں“ اور غالباً شعانی کیفیات سے فطری مناسبت ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ گیتوں کے علاوہ ان کی ابتدائی نظموں میں بھی حسن و عشق کے مروجہ افسانوں کی تکرار پائی جاتی ہے۔

اس کے یہ معنی نہیں کہ قلیل شعانی صاحب نے زندگی کے دوسرے موضوعات کو ہاتھ ہی نہیں لگایا۔ ان کی بعد کی منظومات میں دور حاضر کے سماجی، نفسیاتی اور کبھی درسی سیاسی مسائل پر ایسے لطیف طنزیہ پیرائے میں اظہار خیال ملتا ہے کہ اس ہونے والا شاعر کے موضوع و بیان کے ضمن میں ایسی زقند بھرنے کو بڑھنے والا قدرے حیرت سے دیکھنے لگتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ رومانی ناکامی ہی نے شاعر کو سیاست اور سماج کا باغی بنا دیا ہے لیکن اس سے ایک غائدہ یہ ہوا ہے کہ ان کی انقلابی شاعری میں خلوص کی کارفرمائی ہے اور ان کی اپنی محرومی و نا آسودگی صرف انہیں کی ذات تک محدود نہیں رہتی بلکہ اس میں ایک کائناتی دکھ اور محرومی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی ”ایکٹریس“، ”الہم“، ”بانچو“، ”آج اور کل“، ”مشورہ“، ”بازار“، ”جشن آزادی“ وغیرہ نظمیں قابل مطالعہ ہیں۔

اب رہیں ان کی غزلیں تو اس قدیم صنف شعر میں بھی انہوں نے اپنے نخیل کی جولانی سے نئے شکوفے کھلانے ہیں بالخصوص تسلسل خیال اور سادگی و پرکاری کے اعتبار سے ان کی غزلیں بڑی اچھی ہیں۔ پھر لطف یہ ہے کہ ان کی غزلوں میں حقائق حیات ایسی آسان زبان اور ایسے موسیقانہ، مترنم اور رواں انداز میں ادا کئے گئے ہیں کہ وہ نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونے کے باوجود سلاست، روانی اور ترنم کی خصوصیات سے محروم نہیں ہوئے باتیں۔ غرض نئے کہنے والوں میں قلیل ایک کامیاب شاعر ہیں۔ اگر انہوں نے اپنی موجودہ فنی ریاضت جاری رکھی تو بلاشبہ وہ ایک خاص اسلوب اور خاص مراتب کے شاعر ہونگے۔ لیکن اگر وہ انفرادی مددے ہی کو لئے بیٹھیں رہیں تو ان کی شاعری میں وہ کیفیت معدوم ہو جائے گی جو فنکار کی تخلیق کو انسان کا اثاثہ بنا دیتی ہے۔ اب تک آپ کے تین مجموعہ کلام ”ہربالی“، ”گچر“، ”جلترنگ“ شائع ہو چکے ہیں۔ اور ایک چھوٹا سا مجموعہ ”بازار“ زیر اشاعت ہے۔

انتخاب کلام

گیت

دیکھو دیکھو ہریالی

دیکھو دیکھو ہریالی او مالی
 رت آنی ہے ستوالی او مالی
 جھوم رہی ہے ڈالی ڈالی
 کلی کلی ہے مد کی پیالی
 جگنو چمکیں ہوں بیڑوں پر
 جسے آنی دیوالی او مالی
 دیکھو دیکھو ہریالی او مالی
 چاند کی اوس کو چومیں
 تارے سے نینوں میں گھومیں
 ہر کیاری آکاش بنی ہے
 پہلے تھی جو مٹیالی او مالی
 دیکھو دیکھو ہریالی او مالی
 بھول کھلے ہیں پیارے پیارے
 بھنورا گونجے دوارے دوارے
 لوٹ نہ لے بھولوں کا جوہن
 کرنا آن کی رکھوالی او مالی
 دیکھو دیکھو ہریالی او مالی

منزل کو پہچان

منزل کو پہچان

مسافر

منزل کو پہچان

کئی آزی ترحھی راہیں
 دیکھیں گی مابوس نگاہیں

لانا مت ہونٹوں پر آہیں
یہ نہیں تیری شان
مسافر

منزل کو پہچان
پہاؤں کے بہت بڑھے جانا
درباؤں کو بوند بنانا
صحراؤں کی خاک اڑانا
ان جا طوفان
منزل کو پہچان

بیلی کڑکے ' آندھی آئے
ساری دنیا پلٹا کھائے
دھرتی پانی میں بہہ جائے
ہار نہ پھر بھی مان
مسافر

منزل کو پہچان



منظومات

آج اور کل

جب چھلکتے ہیں زر و سیم کے گئے ہوئے جام
ایک زہر اب سا ماحول میں گھل جاتا ہے
کانپ اٹھتا ہے یہی دست جوانوں کا غرور
حسن جب ریشم و کنخواب میں تل جاتا ہے

میں نے دیکھا ہے کہ افلاس کے صحراؤں میں
قافلے عظمت احساس کے رک جاتے ہیں
بیکسی گرم نگاہوں کو جھلس دیتی ہے
دل کسی شعلہ زر تاب سے پھک جاتے ہیں

جن اصولوں سے عبارت ہے محبت کی اساس
ان اصولوں کو یہاں توڑ دیا جاتا ہے

اپنی سہمی ہوئی منزل کے تحفظ کے لئے
رہگزاروں میں دھواں چھوڑ دیا جاتا ہے

میں نے جو راز زمانے سے چھپانا چاہا !
تو نے آفاق پہ اس راز کا در کھول دیا
میری باہوں نے جو دیکھے تھے سنہرے سنہرے
تو نے سونے کی ترازو میں انہیں تول دیا

آج افلاس نے کھائی ہے زر و سیم سے مات
اس میں لیکن ترے جلووں کا کوئی دوش نہیں
یہ تغیر اسی ساحول کا پروردہ ہے
اپنی بے رنگ تباہی کا جسے ہوش نہیں

رہگزاروں کے دھندلکے تو ذرا جھٹ جائیں گے
اپنے تاروں سے یہ کانٹے بھی نکل جائیں گے
آج اور کل کی مسافت کو ذرا طے کر لیں
وقت کے ساتھ ارادے بھی بدل جائیں گے

بانجھ

کتے ہی سال ستاروں کی طرح ٹوٹ گئے
مری گودی میں کوئی چاند جنم لے نہ سکا
لکڑی باندھ کے افلاک یہ روئی برسوں
آج تک کوئی بھی واپس مرا غم لے نہ سکا

وہ زمیں جو کوئی بودا نہ آگل سکتی ہو
قاعدہ ہے کہ آسے چھوڑ دیا جاتا ہے
گھر میں ہر روز یہی ذکر یہی شور سنا
شاخ سوکھے تو آسے توڑ دیا جاتا ہے

مجھے باہوں پہ اٹھا لے ' مجھے مایوس نہ کر
اپنے غائبوں کی لکڑیوں میں سجا لے مجھ کو

اپنے احساں کے صلے میں مرا جو بن لے لے
(کر دیا سب نے مقدر کے حوائے مجھ کو)

ایک، دو، تین، — کہاں تک کوئی گنتا جائے
ان گنت سانس مہکے ہیں مرے سینے پر
مرے لب پر کوئی نغمہ، کوئی قریاد نہیں
لوگ انگشت بدندان ہیں مرے سینے پر
کتنے ہاتھوں نے ٹٹولا مری تنہائی کو
کوئی جگنو، کوئی موتی، کوئی تارا نہ ملا
کتنے جھولوں نے جھلایا مرے ارمانوں کو
دل میں سوئی ہوئی مینا کو سہارا نہ ملا

کل بھی خاموش تھی میں، آج بھی خاموشی عوں میں
میرے ماحول میں طوفان نہ آیا کوئی
کتنے ارمان ملے ایک تمنا کے لئے
گھر لٹائے یہ بھی سہان نہ آیا کوئی
کتنے ہی سال ستاروں کی طرح ٹوٹ گئے

جشن آزادی

میںہ بربستا ہے تو دھرتی کی نظر جھومتی ہے
بھول کھلتے ہیں تو جشن یہ نکھار آتا ہے
لیکن اے جشن بہاراں کے نئے، منظم
خود قریبی سے کہیں دل کو قرار آتا ہے

تم اگر جشن بہاراں بھی کہو گے اس کو
موت کے گھاٹ یہ دھوکا بھی آئے گا
باد صرصر کیو اگر تم نے کہا موج نسیم
اس سے موسم میں کوئی فرق نہیں آئے گا

یہ گلستان، یہ گلستان میں مسکتے غنچے
اپنے اعمال کے پردے میں آئیں ڈھانپ تو لو
اتمدار آج بھی سر کرم سفر ہے لیکن
بے نواؤں کے ارادوں کو ذرا بھانپ تو لو

آج انسان کی عظمت نے کیا ہے اعلان
خود فریبی سے کوئی جی کو نہ پہلائے گا
جب تک آرائش گزار نہیں ہو جاتی
کسی کو نیل کسی غنچے کو نہ چین آئے گا

لیکن اے جشن بہاراں کے نئے منتظمو
یہ تماشا ہمیں بے کار نظر آتا ہے
مینہ برستا ہے نہ دھرتی کی نظر جھومتی ہے
بھول کھلتے ہیں نہ گلشن یہ نکھار آتا ہے

غزلیات

سایہ زلف سیدہ فام کہاں تک پہنچے جانے یہ سلسلہ شام کہاں تک پہنچے
دور آفاق پار سہی، پا تو لیا ہے تجھ کو دیکھ ہم نے کے ترا نام کہاں تک پہنچے
نہ کہیں سایہ گل ہے، نہ کہیں ذکر حبیب اور اب گردش ایام کہاں تک پہنچے
ہم تو رسوا تھے مگر آنکی نظر بھی نہ بھی ہم یہ آئے ہوئے الزام کہاں تک پہنچے
آن کی آنکھوں کو دے جو مری آنکھوں نے
کس سے بوجھوں کہ وہ پیغام کہاں تک پہنچے

صدمے جھیلوں جان یہ کھیلوں اس سے مجھے انکار نہیں
لیکن تیرے پاس وفا کا کوئی بھی معیار نہیں
ایک ذرا سا دل ہے جس کو توڑ کے بھی تم جاسکتے ہو
یہ سونے کا طوق نہیں، یہ چاندی کی دیوار نہیں
قید نفس کے بعد کرے گا قید گلستان کون گوارا
اب بھی وہی زنجیریں ہیں گو پہلی سی جھٹکار نہیں

وصل کی رات نہ جانے کیوں اصرار تھا آن کو جانے پر
وقت سے پہلے ڈوب گئے تاروں نے بڑی دانائی کی

اڑتے اڑتے آس کا پنچھی دور آفتی میں ڈوب گیا
روتے روتے بیٹھ گئی آواز کسی سودائی کی

گنگناتی ہوئی آتی ہیں فلک سے ہونداں کوئی بدلی تری بازب سے ٹکرائی ہے

اک دھوپ سی جمی ہے نگاہوں کے آس پاس
یہ آپ ہیں تو آپ یہ قربان جائے
کچھ کہہ رہی ہیں آپ کے سینے کی دھڑکنیں !
میرا نہیں تو دل کا اکہا مان جائے

یہ دل ، ذرا سا دل تری بادوں میں کھو گیا
ذرے کو آندھیوں کا سہارا ہے ان دنوں
سموں میں اب نہیں ہے وہ پہلی سی روشنی
کیا واقعی وہ انجمن آرا ہے ان دنوں

قرے ستم کے قرینے کہاں کہاں نہ ملے
ہونور کے ساتھ بیٹھے کہاں کہاں نہ ملے
بنے فلک یہ ستارے تو آنکھ میں آنسو !
وہ غم دئے جو کسی نے کہاں کہاں نہ ملے
جبین گل یہ ہے لرزاں ستارۂ شبیم
ندامتوں کے پسینے کہاں کہاں نہ ملے

خیال و خواب سے چل کر شعور تک پہنچے
تری تلاش میں ہم دور درو تک پہنچے
مذاق اہل نظر سے نہ کوئی کھیل سکا
پہنچنے والے غیاب و حضور تک پہنچے !

”تیل“ آس کی مروت کا کیا ٹھکانا ہے
وہ اک نظر جو دل نا صبور تک پہنچے

احترام لب و رخسار تک آ پہنچے ہیں
 بوالہوس بھی مرے معیار تک آ پہنچے ہیں
 جو حقائق تھے وہ اشکوں سے غم آغوش ہوئے
 جو فسانے تھے وہ سرکار تک آ پہنچے ہیں
 اب تو کھل جانے کا شاید تری آفت کا بھرم
 اہل دل جرأت اظہار تک آ پہنچے ہیں

وہی گیسوؤں کی اُڑان ہے ' وہی عارضوں کا نکھار ہے
 یہ کسی کی شان و رود ہے کہ میری نظر کا وقار ہے
 مری سادگی کے خلوص نے تجھے بخش دی وہ برہنگی
 جو نفسِ نفس کی ہے نشانی ' جو نظرِ نظر کی ہکار ہے
 غم ذات سے مری زندگی غم کائنات میں ڈھل گئی
 کسی بزمِ ناز میں کھوکے بھی مجھے کائنات سے پیار ہے

جمیل الدین عالی

مرزا جمیل الدین احمد قلام عالی تخلص، یکم جنوری سنہ ۱۹۲۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آبائی وطن لوہارو ہے اور لوہارو کے بھی آپ اس معزز و معروف گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں جو اردو دان طبقہ میں عرصہ سے متعارف و مشہور چلا آتا ہے۔ یعنی وہی نوابان لوہارو کا خاندان جس کی سخن دانی و سخن فہمی سے زیادہ سخن پروری نے مرزا غالب جیسے عمدہ دان شخص کے دل میں نہ صرف گہر کیا بلکہ اسے ہمیشہ کے لئے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ غالب نے اپنے رفعات میں جہاں کہیں اس خاندان کے افراد کا ذکر کیا ہے نہایت شغف کی و محبت سے کیا ہے۔ عالی صاحب کے والد امیر الدین احمد خاں قرخ مرزا مرحوم نواب علاؤ الدین احمد خاں علانی کے صاحبزادے اور ان کی والدہ ماجدہ سید ناصر وحید مرحوم نیرۃ خواجہ میر نرد دہلوی کی صاحبزادی ہیں۔ اس طرح گویا شعر و شاعری کا ذوق عالی صاحب کو صحیح معنوں میں ورثے میں ملا ہے یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ شعر گوئی ان کی خاندانی روایات میں سے ہے۔

حضرت عالی نے تعلیم کے ابتدائی مراحل طے کرنے کے بعد عربک کالج دہلی سے بی۔ اے کیا۔ قیام پاکستان کے بعد آپ ترک وطن کر کے کراچی چلے آئے اور یہاں پر ابتداً کسی اور محکمہ میں ملازم رہے پھر انکم ٹیکس کی حیثیت سے آپ کا تقرر ہو گیا۔ چنانچہ تا ابی دم آپ کراچی ہی میں مقیم اور اسی عہدے پر فائز ہیں۔ جہاں تک شعر و سخن کا تعلق ہے موصوف بھیجے سے شعر کہتے ہیں۔ سنہ ۱۹۳۹ء میں نواب سراج الدین احمد خاں سائل مرحوم کی خدمت اختیار کی اور ان کی ادبی صحبتوں سے فیضیاب بھی ہوئے مگر شرف تلمذ حاصل نہ کر سکے۔

عالی صاحب شروع سے ہی غزل میں زیادہ دلچسپی لیتے رہے ہیں لیکن اس کے ماسوا انہوں نے گیت اور دوہے بھی کہے ہیں۔ ان کی دوہا نگاری کا آغاز سنہ ۱۹۸۶ء سے ہوا اور جب سے برابر وہ دوہے لکھ رہے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ اردو میں دوہے اور بھی کئی شاعروں نے کہے ہیں بالخصوص مقبول حسین احمد پوری کے دوہوں میں تو بڑا رس اور نکھار پایا جاتا ہے لیکن عالی صاحب کا ایک امتیاز اس باب میں یہ ہے کہ اس صنف سخن کو وہ مستقل طور پر اپنا رہے ہیں۔ اور اس میں رومانی جذبات سے قطع نظر زندگی کے دیگر مسائل کو بھی بڑی خوش آسلوئی کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ اردو میں دوہے ہندی شاعری سے آئے ہیں بنا بریں ان میں ہندی کے الفاظ فقرے اور تراکیب کا استعمال بھی ہوتا ہے اور لب و لہجے کے اعتبار سے بھی یہ ہندی شاعری سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں۔ عالی صاحب کے دوہوں میں ہندی شاعری کے یہ اثرات تو ہیں ہی اس کے علاوہ موضوع اور طرز ادا کے اعتبار سے بھی ان میں خاصا تنوع اور دلکشی پائی جاتی ہے۔ چنانچہ ان خصوصیات کے پیش نظر یہ بات بلا خوف تردید کہی

جا سکتی ہے کہ اگر آن کی توجہ اس صنف سخن کی طرف برابر مبذول رہی تو مستقبل قریب میں وہ اس میں ضرور ایک انفرادیت پیدا کر لیں گے۔

جہاں تک آن کی غزل گوئی کا تعلق ہے خود آن کی ایک غزل کا مطلع ہی اس پر بہتر بیان قیصرہ ہے

مری نوائے محبت نہ ہست نہ تیز بس اک رچی ہوئی کیفیت الم انگیز

آن کی غزلوں میں اس نوائے محبت کی گونج اور درد و الم کی کسک صاف جھلکتی ہے۔ تاہم وہ ابھی اپنے فن میں کوئی جلت یا آہج نہیں پیدا کر سکے ہیں۔ آن کے یہاں اچھے اشعار بھی ملتے ہیں مگر یہ احساس نہیں ہوتا کہ جس طرح انہوں نے کسی چیز کو دیکھا ہے اس طرح کوئی اور نہیں دیکھ سکا۔ اور دیانت داری کی بات یہ ہے کہ ہماری آن سے اس طرح کی توقع وابستہ کرنا بھی قبل از وقت ہو گا چونکہ ابھی تو آن کی اور آن کی شاعری دونوں کی عمر ہی کیا ہے۔ ہاں ہمہ آن کا کلام احساس کی شدت، فکر کی گرمی اور انداز بیان کی دلکشی سے مالا مال ہے۔ پھر چونکہ وہ اہل زبان ہیں اور حضرت سائل دہلوی جیسے کہنہ مشقی استاد کی صحبت آٹھائے ہوئے ہیں اس لئے آن کا کلام میں زبان و بیان کا حسن بھی کار فرما ہے۔

غرض پچھلے چند سالوں میں اردو شاعری میں جو نئی ہود پروان چڑھی ہے اس میں مرزا جمیل الدین عالی ایک عورتہار شاعر کی حیثیت سے ابھرے ہیں۔ اور آن کے فن میں ترقی کے بڑے امکانات ہیں۔ جدا کرے کہ آئندہ آن کی شاعری کے یہ امکانات پورے ہوں اور اس میں فکر و فن کی وہ گہرائی و گہرائی پیدا ہو جائے جو شعر میں سحر و اعجاز کی خصوصیت پیدا کرتی اور اسے لافانی بناتی ہے۔ موصوف کا مجموعہ کلام زیر اشاعت ہے اور آن کا وہ طویل مفلوم ڈرامہ ”انسان“ بھی علیحدہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے جو ”نیا دور“ اور ”ماہ نو“ میں بالاقساط چھپ کر مقبول ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

کسی کو ناز خورد ہے کسی کو فخر جنوں

میں اپنے دل کا فسانہ کہوں تو کس سے کہوں

نہ اضطراب میں لذت نہ آرزوئے سکون

کوئی کہے کہ میں اب کیا قریب کہا کے جیوں

ترے لئے مرا ذوق وفا ہے صرف جنوں

مرے لئے ترا حسن و جمال روز افزوں

نظر نظر میں جوانی کے لاکھ افسانے

ادا ادا میں تغزل کے سیکڑوں مضمون
رہے گی پھر نہ یہ کیفیت طلب اے دل
چھپے ہوئے ہیں تو ہے اشتیاق دید فزون

جس انجمن سے ہوا قصہ جنوں آغاز
وہیں کبھی نہ کہا، گو کہاں کہاں نہ کہا
ترے کرم کو کرم ہی کہا ستم کو ستم
رہے خلوص تمنا کہ امتحان نہ کہا
ہمیں بھی قدرت آسود بھی عزیز مگر
آئیں جہاں ہی بکرا غم جہاں نہ کہا

راز ہنسی عونی صورتیں نظر آئیں
مگر ہر ایک تبسم کی لو تھی اشک آمیز
ہر ایک پورے دوران کو سہ رہی ہے حیات
ہزار بار چھٹک کر بھی حیا ہے لبریز
کبھی وصال کے لمحوں میں سوز عروسی
کبھی فراق کی راتیں بھی ایسا آہستہ

بہت دنوں سے مجھے تیرا انتظار ہے آ جا
اور اب تو خاص وہی موسم بہار ہے آ جا
کہاں یہ ہوش کہ اسلوب تازہ ہے لکھوں
کہ روح تیرے لئے سخت بقرار ہے آ جا
بدل رہا ہے زمانہ مگر جہاں تمنا
ترے لئے تو اب تک بھی سازگار ہے آ جا

اب یہ کیفیت دل ہے کہ چھپائے نہ اپنے
اور جو وہ بوجھیں کہ کیا ہے تو بتائے نہ اپنے
تو نے کیوں ان کو غم زیست دیا ہے یا رب
جن سے اک رنج محبت بھی اٹھائے نہ اپنے

تم کو آزدگئی دل کا مزا کیا معلوم

کاش تم سے بھی کوئی کام بنائے نہ بنے
ہائے کیا پاس محبت ہے کہ تنہائی میں

اشک آنکھوں میں رہے اور بہائے نہ بنے
یہ بھی اک رسم تماشا ہے وہاں اے "عالی"
دیکھتے رہتے مگر آنکھ اٹھائے نہ بنے

ہم مل گئے اس فطرت آشفند کی خاطر

حالانکہ وہ غارتگر جاں کچھ بھی نہیں ہے
جیتا ہوں تو پابندی ہر رسم جہاں ہے

یوں میرے لئے سارا جہاں کچھ بھی نہیں ہے
یہ عشق کہ ظاہر ہو تو ہل جائیں دو عالم

جز چند اشارات نہاں کچھ بھی نہیں ہے
دل والوں کو دل والوں سے ہے حرف و حکایت

ظاہر میں محبت کا نشان کچھ بھی نہیں ہے
محبہ خوگر بیگانگی دوست کو "عالی"
بیگانگی اہل جہاں کچھ بھی نہیں ہے

کسی مقام پر راز چمن نہیں کھلتا

بڑھا رہی ہے جنوں کو خرد کی گہرائی
تجسس تو کیسے بتاؤں کہ خود بھی باد نہیں

کہاں کہاں کی ترے غم نے خاک چھتوای
رک نہ یورش غمہائے روزگار کہیں

ہزار سوز محبت نے آگ برسائی
خوشا نگاہ محبت کہ بار بار نگاہ

بد اشتیاق گئی اور یہ اضطراب آتی
کوشش ہائے دل سادہ کیا بیاں کیجئے

اسی وہ قصر تمنا ہی تمنائی
اس التفات کو نا پائدار کہہ کہہ کر

سلاجہ رہی تھی جو کبھی وہ اور الجھائی

دوہے

گہنی گہنی یہ ہلکیں تیری یہ گرماتا روپ
تو ہی بتا او نار میں تجھ کو چھاؤں کنہوں یا دھوپ

ساجن ہم سے ملے بھی لیکن ایسے ملے کہ ہائے
جیسے سوکھے کھیت سے بادل بن برے آڑ جائے

کدھر ہیں وہ متوارے نشان کدھر ہیں وہ رتنار
نس نس کونجے ہے تن کی جیسے ملارا کرے آثار

میں مرن کا ساتھ تھا جن کا انہیں بھی ہم سے پیر
واپس لے چل اب تو "عالی" ہو گئی جگ کی سیر

گت میں چندن باس کا جھونکا، توڑ میں کندن روپ
نیچے سر میں چھاؤں بھری ہے اونچے سر میں دھوپ

اک اک تال کھرچ لے من کو اک اک سر پر پیاس
اک اک مڑکی بدن جلانے جیسے آگ پہ گھاس

کیسے کیسے دئے جلے پھر وہی رہا اندھیر
بڑے بڑے وہی ڈوری پکڑے چھوٹیوں کے وہی پھیر

تہ میں بھی ہے حال وہی جو تہ کے اوپر حال
مچھلی بیچ کر جانے کہاں جب جل ہی سارا جال

روٹی جس کی بھینی خوشبو بنے ہزاروں راگ
نہیں ملے تو تن جل جائے، ملے تو جیون آگ

نہ کوئی اس سے بھاگ سکے اور نہ کوئی اس کو پائے

آپ ہی کھاؤ لگانے سے اور آپ ہی پھرنے آئے

اکنی سی ہے روئیں روئیں میں نس نس دکھ سے چور

”عالی“ ہم پر جیوں کا جو وار پڑا، پھر پور

گیت

پھر اس سے ملیں

جس کی خاطر

بدنام ہوئے

تھے خاص بہت اب تک عالی

اب عام ہوئے

بدنام ہوئے

دو لمحے چاندنی راتوں کے

دو لمحے پیار کی باتوں کے

الزام ہوئے

بدنام ہوئے

یوں تو نہ گئی وان کوئی خبر

پر آہوں کے خاموش اثر

پیغام ہوئے

بدنام ہوئے

یوں تو نہ دئیے کچھ سکھ ہم کو

پر آن سے جو ہم بچے دکھ ہم کو

انعام ہوئے

بدنام ہوئے

جب ہوئے لگے یہ حال اپنے

سب روشن صاف خیال اپنے

اہام ہوئے

بدنام ہوئے

نذیر میرزا برلاس



نذیر حسن میرزا نام اور برلاس خاندانی لقب ہے۔ نذیر تخلص کرتے ہیں۔ آپ نے یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو جہلم سے جنوب کی طرف آٹھ میل دور قصبہ سنگھوئی کے ایک معزز علمی گھرانے میں جنم لیا اور اس گھرانے کی علمی و ادبی روایات و رشتے میں پائیں۔ ابتدائی اور ثانوی تعلیمی مراحل سے گزرنے کے بعد علوم مشرقی کے امتحانات میں کاسیابی حاصل کی۔

پھر اردو اور فارسی میں مزید تعلیم حاصل کر کے پہلے فارسی میں اور اس کے کافی عرصہ کے بعد غالباً ۱۹۵۲ء میں اردو میں ایم۔ اے کیا۔ نذیر میرزا برلاس صاحب کو درس و تدریس سے خاص شغف ہے چنانچہ اسی جذبہ کے تحت آپ پی۔ ٹی کر کے ۱۹۲۹ء میں محکمہ تعلیم صوبہ سرحد سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۳۶ء میں کابل کے برطانوی سفارت خانہ میں کچھ عرصہ میر منشی رہے۔ ۱۹۳۲ء میں کچھ دنوں ملٹری اکادمی ڈیرہ دون میں انسٹرکٹر کی حیثیت سے قیام رہا اور اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں آپ کلکتہ چلے گئے اور ایم۔ اے۔ ایچ اصفہانی کے پولیٹیکل سیکریٹری کے فرائض سر انجام دیتے رہے۔ قیام پاکستان سے کچھ عرصہ قبل تعطیلات گزارنے کے لئے وطن مالدو تشریف لائے مگر فسادات کی بنا پر دوبارہ کلکتہ واپس نہ جا سکے چنانچہ یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ آجکل آپ گورنمنٹ کالج پشاور میں فارسی کے لکچرار ہیں اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔

میرزا برلاس صاحب نے صوبہ سرحد میں اردو بالخصوص جدید نظم کو فروغ دینے میں خوشگوار خدمات انجام دی ہیں۔ آپ کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جنہیں صوبہ سرحد میں جدید اردو شاعری کے رجحانات اور نئے اسالیب بیان کو مقبول بنانے میں اولیت کا شرف حاصل ہے۔ مزید برآں موصوف نے اس علاقہ میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے اپنے چند رفقاء کے ساتھ مل کر دائرہ ادبیہ پشاور کی بنیاد ڈالی۔ نیز انجمن ترقی اردو (پشاور) کی سرگرمیوں میں بھی برابر حصہ لیتے رہے چنانچہ آج کل آپ انجمن مذکورہ کے جنرل سیکریٹری ہیں۔ اس سلسلے میں آپ کی علمی و ادبی خدمات کے ایک اور پہلو پر روشنی ڈالنا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے اور وہ یہ ہے کہ آپ سرحد کے سرکاری ادبی جریڈہ ”تعلیم نو“ اور اسلامیہ کالج کے ادبی ماہنامہ ”خیبر“ کی ادارت کے فرائض بھی انجام دے رہے ہیں۔

نذیر میرزا برلاس صاحب اردو کے نوجوان شعرا بالخصوص سرحدی شاعروں میں ایک منفرد حیثیت کے مالک ہیں۔ وہ فارسی کلاسیکی شاعری کے ساتھ ساتھ انگریزی رومانی شاعری سے بھی بے حد متاثر معلوم ہوتے ہیں اور چونکہ آپ کا گھریلو ماحول بھی علمی و شعری لحاظ سے سازگار رہا نیز بچپن رنگین نظاروں اور شاداب وادیوں کے دس میں گزرا اس لئے آپ کی شاعری میں جا بجا ان مناظر کی عکاسی ملتی ہے۔ اس ضمن میں آپ کی نظم ”جہلم کے کنارے“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ جس میں جہلم کے نظاروں کی ایسی مکمل اور دلاویز تصویر کشی کی گئی ہے کہ پڑھنے والے کی نگاہوں میں بھی آن شاداب مقامات کی تصویر ابھر آتی ہے جنہیں چشم شاعر نے دیکھا ہے۔ آپ کے کلام میں بعض مقامات پر جوش اور بعض نظموں میں اختر شیرانی کا رنگ جھلکتا ہے۔ بلکہ اختر شیرانی کی پیروی میں تو آپ نے سائٹ بھی لکھی ہیں۔

حضرت نذیر نظم و غزل دونوں اصناف میں طبع آزمائی کرتے ہیں لیکن آپ کا رجحان زیادہ تر نظم نگاری کی طرف ہے۔ آپ کی نظم نگاری کی امتیازی خصوصیت وہ رومانی فضا ہے جو آپ کی تقریباً ہر نظم میں پائی جاتی ہے۔ اور اس فضا کو زیادہ موثر و دلکش بنانے کے لئے آپ نے فن کی جن خوبیوں کو بہت زیادہ اپنایا ہے وہ تشبیہات، محاکات ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ موصوف کی منظومات میں رقعاں تشبیہات اور موثر محاکات کے بڑے خوبصورت نمونے ملتے ہیں۔ ساتھ ہی آپ کی نظموں میں گیتوں کی نرمی و لوج اور ترنم و موسیقیت کی بھی کمی نہیں۔ یہ نرمی و موسیقیت جب تغزل کا روپ دھارتی ہے تو اس کی لطافت میں اور بھی اضافہ ہو جاتا ہے چنانچہ آپ کی غزلوں میں جو ہلکا بھلکا پن، رنگینی و رعنائی اور ایک مخصوص مٹھاس پائی جاتی ہے وہ انہیں محاسن شعری کے رچاؤ کا نتیجہ ہے۔ البتہ جہاں کہیں ان محاسن کا تناسب و توازن بگڑ گیا ہے وہاں غزل کے شعر زبان و بیان کے لحاظ سے کچھ عجیب اکھڑے اکھڑے سے معلوم ہوتے ہیں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ ایسے مواقع ان کے یہاں نسبتاً کم ہی آئے ہیں۔

غرض نذیر مرزا برلاس نے سرحد میں نظم کی طرح نو ڈالی اور ان کی دلکش رومانی نظموں نے لوگوں کو ہماری شاعری کے جدید رجحانات سے آشنا کیا۔ ان کی نظموں میں شفیق کی رنگینیاں، آفتی کے ہار کی خوابناک بستیاں اور حسن و عشق کی تمام سرگرمیاں ہیں اور وہ درد و کسک بھی ہے جو ازل سے حسن و عشق کی فطرت میں ودیعت ہے۔ ساتھ ہی ان نظموں میں زندگی — اور زندگی کی شفیق رنگ اور سنہری حقیقتیں ہیں، محبت ہے خلوص ہے اور یہی وہ منظومات ہیں جنہوں نے سرحد کی ادبیات کو ایک نئے لیکن نہایت حسین، دلنشیں اور واضح موڑ سے آشنا کیا۔ یہ منظوم انقلاب ”طرح نو“ کے نام سے ۱۹۴۲ء میں کتابی شکل بھی اختیار کر چکا ہے۔

انتخاب کلام

جہلم کے کنارے

لہروں کی روانی میں ترنم ہے ابھی تک

موجوں کی جوانی میں تلاطم ہے ابھی تک
سیلاب جوان شورشوں میں گم ہے ابھی تک
بہتے چلے جاتے ہیں یہ مہکے ہوئے دھارے

کرتے ہیں اشارے

ہستے ہیں نظارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

اب تک اسی انداز سے ہستی ہیں فضائیں

اب تک اسی خوشبو سے مہکتی ہیں ہوائیں

آتی ہیں اسی طور گھٹا ٹوپ گھٹائیں

اب تک اسی ماحول میں ملتے ہیں نظارے

چاند اور ستارے

یہ نور کے بارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

ہنگوٹ پہ جوان لڑکیاں آتی ہیں ابھی تک

بریوں کی طرح ناجیتی نکلتی ہیں ابھی تک

ہنستا ہوا ماحول بساتی ہیں ابھی تک

آنکھوں میں جھلکتے ہیں جوانی کے شرارے

رنگین ستارے

معصوم اشارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

جہلم کے درختوں کی وہی چھاؤں گھنیری

اور ان سے ذرا ہٹ کے مرے کھیت کی بیری

رومان کی دنیا ابھی محفوظ ہے بیری

ان سیاہوں تلے ہم نے کٹی پھر گزارے

بستی سے کنارے

کیا دن تھے ہمارے

آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

دنیا نے نہ دیکھا مرا رنگین فسانہ

جہلم کو بگر یاد ہے شاعر کا فسانہ

دریا کے بہاؤ مرا میلوں چلے جانا

پروان چڑھا ہوں انہیں موجوں کے سہارے
 دیکھتے ہیں نظارے
 ہیں ذہن میں سارے
 آباد ہیں اب تک مرے جہلم کے کنارے

رنگین وادی

آفتی کے اُس طرف کہتے ہیں اک رنگین وادی ہے

وہاں رنگینیاں کہسار کے دامن میں سوتی ہیں
 گلوں کی ٹکھتیاں ہر چار سو آوارہ ہوتی ہیں
 وہاں نشے صبا کی نرم رو موجوں میں بہتے ہیں
 وہاں آب رواں میں مستیوں کے رقص رہتے ہیں

وہاں ہے ایک دنیائے کرم آبشاروں میں

وہاں تقسیم ہوتا ہے تبسم لالہ زاروں میں

سنہری چاند کی کرنیں وہاں راتوں کو آتی ہیں
 وہاں پریاں محبت کے خدا کے گیت گاتی ہیں
 کنار آب حسن و عشق باہم سیر کرتے ہیں
 گئی گذری غلط فہمی کا ذکر خیر کرتے ہیں

وہاں کے رہنے والوں کو گندہ کرنا نہیں آتا

ذلیل و مبتذل جذبات سے ڈرنا نہیں آتا

وہاں اہل محبت کا نہ کوئی نام دھرتا ہے
 وہاں اہل محبت پر نہ کوئی رشک کرتا ہے
 محبت کرنے والوں کو وہاں رسوا نہیں کرتے
 محبت کرنے والوں کا وہاں چرچا نہیں کرتے

ہم اکثر سوچتے ہیں تنگ آ کر کہیں چل دیں

مری جاں! اے مری خوابوں کی دنیا چل وہیں چل دیں

آفتی کے اُس طرف کہتے ہیں اک رنگین وادی ہے

الجہن

چاند کی نذر کئے میں نے نظر کے سجدے
حسن معصوم کے جلووں کا پرستار رہا
میں نے تاروں پہ نگاہوں کی کمندیں پھینکیں
ایک رنگین حقیقت کا طلبکار رہا

ذہن کے پردے پہ رقصاں تھے کوئی عکس جمیل
حسن کے روپ میں شاید وہ یکایک مل جائے
ہر نئے جلوے سے بے ساختہ یوں اپنا ہوں
جیسے پھڑا ہوا اک دوست یکایک مل جائے

میں نے الفاظ میں رومان کے نغمے ڈھالے
سعی تخلیق تو تم سے سکون مل نہ سکا
مطمئن ہو نہ سکیں میری سلکتی نظروں
حسب دلخواہ مجھے ذوق جنوں مل نہ سکا

میری آئینہ نگاہی کا اثر چہن جائے
مجھ سے اے کاش مرا ذوق نظر چہن جائے

ماحول

اب ستاروں میں جوانی نہیں رقصاں کوئی
چاند کے نور میں نغمات کے سیلاب نہیں
دل میں باقی نہیں آندا ہوا طوفان کوئی
روح اب حسنِ آچک اپنے کو بیتاب نہیں

اب فروزاں سی نہیں قوسِ قزح کی راہیں
انہی راہوں سے آفتاب سے گھوم آتے تھے
منتظر اب نہیں فطرت کی گلابی باہیں
ہم جنہیں جا کے شفق زار سے جوم آتے تھے

اب گھٹاؤں میں نہیں حوصلے زندانہ سے
اپنے شبور ارادوں پہ ہنسی آتی ہے

اب فضاؤں میں نہیں ولولے دیوانہ سے
روح احساس کی تلخی سے بچھن جاتی ہے
ایسے ماحول کے زنداں سے رہا کر مجھ کو
وہی پہلے سے حسین خواب عطا کر مجھ کو

گل فروش

یہ نازیں کہ جسے قاصد بہار کہیں
جوان حسینہ کہ فطرت کا شاہکار کہیں
پیام آمد فصل بہار دیتی ہے
جنوں نصیب دلوں کی دعائیں لیتی ہے
اسے چمن کے ہر اک پھول سے محبت ہے
اسے بہار کی رعنائیوں سے آفت ہے
گلوں میں پھرتی ہے یوں جیسے تپری کوئی
چمن کی سیر کرے یا حسین پری کوئی
جو پھول چٹے ہوئے نغمے گنگنا رہے
یہ شاید اپنی جوانی کے گیت گاتی ہے
شباب نے جو اسے ممکن سکھا دی ہے
غریب ہی سہی ”پھولوں کی شاعرادی“ ہے
جہاں والوں کا حسن سلوک دیکھا ہے
اسے زمانے کی بے رحمیوں سے شکوہ ہے
گزر رہے ہیں شب و روز کتنے بھاری سے
شباب کٹ رہی ہے ہزار خواری سے
خودی کا درس ہے افسانہ حیات اس کا
جواب پیدا کرے گی نہ کائنات اس کا
اسے زمانے کی نیرنگیوں کا ہوش نہیں
مری نظر میں یہ دیوی ہے گل فروش نہیں
ستم ظریفی فطرت کو آج سرماؤں
جو ہار گوندھے ہیں اس نے اسی کو پہناؤں

ماضی

ماحول کو گھیرے ہوئے رنگین فسانے
 نشے میں سمونے سے محبت کے ترانے
 دوشیزہ فطرت کو ہنسی آئی ہوئی سی
 ہنسی سی فضاؤں میں غزل گائی ہوئی سی
 خوشبو سے مسکتی ہیں چمکتی ہوئی راہیں
 روشن ہیں شرارت سے ستاروں کی نگاہیں
 کرنوں میں جوانی کی ہنسی تاج رہی ہے
 نورانی فضاؤں میں ہری تاج رہی ہے
 زلفوں میں ستارے سے جنوں ٹانگ رہا ہے
 اور چاند کے ایوان سے کوئی جھانک رہا ہے
 آس پار کے ساحل سے مجھے کس نے پکارا
 آواز دو رک جائے ذرا وقت کا دھارا
 ماضی کے سالکے ہوئے لمحات میں جاں ہے
 اب تک مرا بیتا ہوا رومان جوان ہے

تغزل

وحشت میں کیا چین اک بل بھریں بگولا سے بیکل
 مدد مانے متوائے تین جیسے بھول کٹورے جل
 سارا گلشن جلنا ہے آگ لگی کوئیل کوئیل
 یہ لالی ہو بھٹنے کی ہے جیسے پریوں کے آنچل
 ہم نے دنیا دیکھی ہے
 ہم سے الٹی چال نہ چل

بڑے عجیب ہیں دیر و حرم کے افسانے
 یہ ہر مقام سے ذوق نظر آداس آیا
 ”نذیر“ عہد جوانی کا اعتبار نہیں
 بڑے نصیب ہیں اسکے یہ جسکو آس آیا

شورش کاشمیری



عبدالکریم نام شورش تفلیس جواب ان کا نام بھی بن چکا ہے، ۱۴ اگست ۱۹۱۷ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک بالاعادہ تعلیم پائی۔ مگر بچپن ہی سے مزاج میں آزاد روی کو بہت دخل تھا اس لئے تعلیم کو جاری نہ رکھ سکے۔ تاہم ابتدائی عمر سے ہی ادبی کتب کے مطالعہ کا شوق جنون کی حد تک بڑا ہوا تھا جواب تک ہے۔

بچپن ہی سے شعر و شاعری کا ذوق پیدا ہوا۔ ابتدا میں مولانا تاجور نجیب آبادی سے مشورہ سخن کیا اور زان بعد مولانا ظفر علی خاں سے مشورہ کرتے رہے لیکن بالاعادہ طور پر کسی کی شاگردی اختیار نہ کی۔

مزاج کی افتاد نے شورش صاحب کو سیاست کے میدان خاں زار میں لا کھڑا کیا۔ شورش صاحب کی سیاسی زندگی کی ابتدا مسجد شہید گنج سے شروع ہوئی۔ اس کے بعد سیاست شورش صاحب کی زندگی کا اور غنا بیھونا بن گئی۔ عمر کے دس سال جیل میں بسر کئے۔

سیاسی زندگی میں شورش صاحب کو حضرت مولانا ظفر علی خاں صاحب کی صحبت میسر آئی۔ جس نے ان کی نثر و نظم پر بھی نہیں بلکہ ساری زندگی پر ظفر علی خاں کو غالب کر دیا۔ مولانا چراغ حسن حسرت مرحوم نے ان کی کتاب ”گفتنی و ناگفتنی“ کے دیباچے میں صحیح لکھا ہے کہ

شورش کاشمیری مولانا ظفر علی خاں کے صحیح متبع ہیں۔ لیکن ان میں ایک منفرد خوبی یہ ہے کہ وہ غزل کے مزاج سے خوب واقف ہیں اور نظم میں بھی غزل کے شعر کہہ جاتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں صاحب کے علاوہ، علامہ اقبال، جوش ملیح آبادی اور اختر شیرانی کا ہر تو بھی ان کی شاعری میں جھلکتا ہے۔

حقیقت میں شورش ایک شاعر ہیں۔ مگر سیاست میں بڑ کر وہ شاعر کی بجائے خطیب اور صحافی زیادہ ہیں۔ نثر میں وہ ایک منفرد اسلوب کے مالک ہیں۔ خصوصیت سے

سیاست میں ان کے قلم کی جولائیاں دیکھنے کے قابل ہیں۔ ایک بے باک خطیب کی حیثیت سے مجمع پر چہا بھی جاتے ہیں اور اثر انداز بھی ہوتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ شورش صاحب ایک نظم گو شاعر ہیں۔ مگر ان کی نظم میں بھی غزل کا رنگ نمایاں ہوتا ہے۔ تاہم ہر صنف سخن پر کامیابی سے قلم اٹھایا ہے۔ چونکہ مزاج پر سیاست کا اثر غالب ہے۔ اس لئے ان کی شاعری میں بھی سیاست کو کافی دخل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی نظمیں اکثر ہنگامی ہوتی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود شورش کے کلام میں زندہ رہنے کی صلاحیت موجود ہے۔

بقول تاثیر مرحوم ”شورش کی شاعری میں روانی نہیں طغیانی ہے“۔ یعنی جب شعر کہتے ہیں تو مسلسل اور متواتر کہتے جاتے ہیں اور جب طبیعت رک جائے تو ہفتوں شاعری کی طرف رخ نہیں کرتے۔

شورش کا مجموعہ کلام ”گدنی و ناگدنی“ کے نام سے چھپ رہا ہے۔

انتخاب کلام

بہوشی راتوں سے چھٹوا کر سجر کی رونقیں

نالہٴ شام غریباں بیچتا بھرتا ہوں میں

موج بربط، موج گل، موج صدا کے ساتھ ساتھ

نکھت گیسوئے خوبیاں بیچتا بھرتا ہوں میں

دیدنی ہے اب مرے چاک گریباں کا مال

کجکلا ہوں کے گریباں بیچتا بھرتا ہوں میں

شعلہٴ تاریخ کی زد پر ہے تاج خسروی

غرہٴ نقاد پر سلطان بیچتا بھرتا ہوں میں

کلبہ محنت کشاں کو دے کے غیرت کا چراغ

شوکتِ قصر زر افشاں بیچتا بھرتا ہوں میں

اب جی رہا ہوں گردشِ دوران کے ساتھ ساتھ

یہ ناگوار فرض ادا کر رہا ہوں میں

اے رب ذوالجلال تیری برتری کی خبر

اب ظالموں کی مدح و ثنا کر رہا ہوں میں

”شورش“ مری نوا سے خفا ہے فقیرِ سیر

لیکن جو کر رہا ہوں بجا کر رہا ہوں میں

لات و منات صدر نشینان بزم ہیں

اس بتکدے سے کوئی تو انسان اٹھائے
 یاران ہم سفر گل و لالہ سے درگذر
 لازم ہے ناز خار مغیلاں اٹھائے
 بیتے دنوں کی خندہ جبینی کا واسطہ
 اک بار تو نگاہ بٹیاں اٹھائے
 شاخیں ہیں پائمال شکوفے ہیں خستہ حال
 ”شورش“ کچھ اور لذت زنداں اٹھائے

راستے پر بیچ ' راہی رستگار
 ضربت امواج تیرا شکریہ
 شیخ صاحب ! ہمہ پیرمغاں
 خندہ مسہر درختان کی قسم
 رہبروں کے نقش پا گم ہو گئے
 ناف ڈوبی ناخدا گم ہو گئے
 بتکدے میں کیا ہوا، گم ہو گئے
 اس سحر کے آشنا گم ہو گئے

اب کہاں شعر و سخن کی رونقیں

شاعر شعلہ نوا گم ہو گئے

اے جان صد بہار و امین شمیم و گل
 آؤ چلیں دیار ربیعہ کے آس پاس
 اک بار لوٹ آ کہہ طبیعت اداس ہے
 یاران ہم نوا کہہ طبیعت اداس ہے

اس کشاکش میں یہاں عمر رواں گزرے ہے
 جیسے صحرا سے کوئی تشنہ دھان گزرے ہے

اس طرح تلخنی ایام سے بڑھتی ہے خراش
 جیسے دشنام عزیزوں پہ گراں گزرے ہیں

اس طرح دوست دغا دے کے چلے جاتے ہیں
 جیسے ہر نفع کے رستے سے زبان گزرے ہے

یوں ابھی پہنچے ہیں کچھ افسانے حقیقت کے قریب
 جیسے کعبہ سے کوئی پیر مغاں گزرے ہے

اس طرح ذہن میں افکار املڈ پڑتے ہیں
 جیسے اک تافلذ زہرہ و شاں گزرے ہے

ہم گنہگار جو اس سمت نکل جاتے ہیں
ایک آواز سی آتی ہے فلاں گذرنے سے

عروس البلاد

حلقہ بگوش گردشِ دوراں رہا ہوں میں
آہنگِ انقلاب کا عنوان رہا ہوں میں
کچھ اپنی سرگزشت کہہ ہی ہے ہرنگِ شعر
کچھ آپ کے لئے بھی غزلِ خواں رہا ہوں میں
بے نام ٹہمتوں کو سچٹا ہے بے دریغ
امیدوارِ رحمتِ یزدان رہا ہوں میں
قطرتِ بھی اس خیال سے شاید نڈھال ہو
اتنا ترے بغیر پریشان رہا ہوں میں
"شورش" گزشتہ رات عروسِ البلاد میں
اک جانِ نو بہار کا مہاں رہا ہوں میں

قریب آ جاؤ

اک شاعر نے پکارا ہے، 'قریب آ جاؤ'
آج ہر شعر تمہارا ہے، 'قریب آ جاؤ'
م جو چاہو، تو ستارے بھی اتر آئیں گے
جامِ مستاب ہمارا ہے، 'قریب آ جاؤ'
شفقِ شام نے خونِ دلِ خاور سے کز
اپنے چہرے کو نکھارا ہے، 'قریب آ جاؤ'
شاخساروں پہ شگوفوں کے دئے روشن ہیں
ہر کلی ایک ستارا ہے، 'قریب آ جاؤ'
وقت کی زلفِ پریشان کو بڑی مدت میں
نور و نکبت نے سنوارا ہے، 'قریب آ جاؤ'
سرخ گلوں پہ حکایاتِ شبیہ کی خراش
کتنا خاموش اشارہ ہے، 'قریب آ جاؤ'
ان کھلے سرخ لبوں کا یہ دل آویز سکون
زندگانی کا سہارا ہے، 'قریب آ جاؤ'

رد عمل

یہ کون ناچ رہی ہے بلند کوٹھے پر !

فضا میں تیر رہا ہے سرود چنگ و رباب !

ہوا کے دوش پہ ہے گھنگروؤں کی موسیقی

غزل کی لے میں گھلے جا رہے ہیں شیب و شباب

آؤ گاگ کہ ہے محسب بھی رند خراب

اٹھائو جام مداوائے روزگار ہے یہ

قبائیں کھول دو ، زلفوں کو منتشر کر دو

بڑھائو ہاتھ تقاضائے نو بہار ہے یہ

مغنیہ کی دھنیں ہیں کہ کہکشاں کے خطوط

یہ بھول وہ ہیں کہ شرمندہ بہار نہیں

ہر ایک بول ہے دامن کشن شکیب و قرار

شراب لاؤ کہ ہستی کا اعتبار نہیں

بنا رہی ہے کئی زاویے فضاؤں میں

نرت کے روپ میں تبدیل ہوتی جاتی ہے

گداز جسم کی ہر قوس ایک نغمہ ہے

ہوا سرود میں تحلیل ہوتی جاتی ہے

صدائے منبر و محراب اے خدا کی پناہ

کہ اس سے نغمہ چنگ و رباب بہتر ہے

حرم فروشن فقیہوں کے حوض کوثر سے

مغنیہ کے لبوں کی شراب بہتر ہے

کہانی

دور پنکھٹ پہ ستاروں کی جوانی لے کر

چند شاداب شگوفے بھوئے

ریشک ماہتاب شگوفے بھوئے

اپنی رفتار میں لہروں کی روانی لے کر

بہول تھے عصمت و عفت کے سر راہگذار

چشم میگوں میں شراب

ایک بے داغ شباب

نغمہ و شعر کے گوہر تھے کہ انمول شرار

اپنے آنچل کو سنبھالے ہوئے سرمائے ہوئے

ایک گم نام کہانی گذری

موسم گل کی جوانی گذری

کاگوں سر پہ اٹھائے ہوئے بل کھائے ہوئے

کھیت میں باغ میں بے راہگذار بھیل گئی

اک گذرے نے قرآنہ چھیڑا

وقت کے ساتھ فیضانہ چھیڑا

آگ تھی آگ کہ تاحد نظر بھیل گئی

نیا سفر ہے پرانے چراغ گل کر دو

ربیعہ ! آ کہ زمانے پہ مسکرا کے چلیں

بہار بن کے رہیں ہم قدم صبا کے چلیں

قضا کے رخ کو بدل دیں بعزم عشق جوان

حیات تلخ سہی ، اس پہ مسکرا کے چلیں

سہیلوں سے کہو زاوے بدل ڈالیں

غزل کی بے میں کوئی گیت گنگنا کے چلیں

افق کے ہار شفق رنگ لالہ زاروں میں

چلی چلو تو یہاں سے ، قدم بڑھا کے چلیں

حیات کیا ہے عناصر کے تجربہ کے سوا

بہشت ارض کو خلد بریں بنا کے چلیں

جوانیوں کی نئی ڈالیوں پہ لہرائیں

عجبوں کے نئے کارواں بنا کے چلیں

شہنشاہوں کو جھکائیں حضور محنت میں
قلم کو تیغ بنا کر ، فضا پہ چھا کے چلیں

سازنیٹ

ربیعہ ! کچھ تو آخر اہتمام زندگی کر لیں
زمانے کی ستم آرائیاں دیکھی نہیں جاتیں
عزیزوں کی کرمفرمائیاں دیکھی نہیں جاتیں
ربیعہ ! اس سے بہتر ہے کہ دونوں خود کشی کر لیں

قضا کے روپ میں تکمیل شرح عاشقی کر لیں
ہمیں مہر و وفا کا آسمانی گیت گنا ہے
ہمیں اس زندگی کی سرحدوں سے دور جانا ہے
ثریا سے تعارف ، کہکشاں سے دوستی کر لیں

ستاروں سے ستاروں میں چلیں افلاک تک پہنچیں
افق کے نیلگوں آنچل سے رعنائی چرا لائیں
مہ و خورشید کے چہرے کی برنائی چرا لیں
ربیعہ ! قدسیوں کے دامن بے چاک تک پہنچیں

غروس شعر سے موسیقی و آواز لے آئیں
ربیعہ ، گل کدوں سے کونپلوں کے ساز لے آئیں

سیف الدین سیف

سیف الدین متخلص بہ سیف مارچ ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ مولد و آبائی وطن امرتسر ہے۔ آپ کے والد خواجہ معراج الدین صاحب کا امرتسر میں پشیمند کا کاروبار تھا۔ خواجہ صاحب میں ہمارے مشرقی انداز و مزاج کی جہاں اور خوبیاں ہائی جاتی ہیں وہاں ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ بڑے مذہبی قسم کے انسان واقع ہوئے ہیں۔ چنانچہ ان کی تربیت کا یہ اثر ہوا کہ سیف صاحب نے بھی ابتدا ہی سے دینی اذکار و اشغال میں دلچسپی لی اور رفتہ رفتہ خدمت دین کے سلسلے میں وہ مذہبی تحریکات میں حصہ لینے لگے۔ طبیعت کا یہ رجحان انہیں اسم با مسمی بنانے میں تو یقیناً کامیاب ہوا مگر اس سے ان کی تعلیم پر کچھ مضر اثرات بھی پڑے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ سیف صاحب ۱۹۳۹ء میں جبکہ وہ دسویں جماعت کے طالب علم تھے، خاکسار تحریک کے سرگرم کارکن ہونے کے جرم میں گرفتار ہوئے اور دو سال قید فرنگ میں رہے قید سے رہا ہو کر جب انہوں نے دوبارہ سلسلہ تعلیم جاری کیا تو میٹرک اور ایف۔ اے کی منزلوں سے گزر کر بی۔ اے کے دونوں سال پورے کئے ہی تھے کہ بعض مذہبی و سیاسی مسائل پر ارباب کالج سے الجھ پڑے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہیں بی۔ اے کے امتحان میں شرکت سے روک دیا گیا۔ مجبوراً حضرت سیف نے نہ صرف کالج سے کنارہ کشی اختیار کی بلکہ انہوں نے تعلیم سے بھی منہ موڑ لیا اور تلاش معاش میں سرگرداں رہنے لگے۔ ایک سال تک اسی چکر میں وہ دہلی، شملہ اور کشمیر میں پھرے۔ آخر ۱۹۴۶ء میں فلم لائن اختیار کی۔ جب سے فلمی گانے اور مکالمے لکھنا ان کا ذریعہ معاش ہے۔ ملکی تقسیم سے پہلے امرتسر میں سکونت تھی لیکن قیام پاکستان کے بعد سے مستقل طور سے لاہور میں اقامت گزیں ہیں۔

سیف صاحب کو بچپن ہی سے شعر و سخن سے دلچسپی تھی اس پر طرہ یہ کہ انہیں اختر حسین رائے پوری، فیض اور تاثیر مرحوم جیسے باذوق لوگوں کی صحبت بھی میسر آ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت جلد ان کی شعر گوئی کا آغاز ہو گیا۔ اس سلسلے میں ان کی پہلی نظم ”بد دعا“ جو ایک مقامی پرچہ میں چھپ کر مقبول ہوئی اس زمانے کی فکر کا نتیجہ ہے جب وہ آٹھویں جماعت کے طالب علم تھے۔ اس کے بعد دسویں جماعت تک پہنچتے پہنچتے ان کا کلام ملک کے مختلف ادبی رسائل میں چھپنے لگا اور وہ ادبی حلقوں میں متعارف بھی ہو گئے۔

سیف صاحب نے غزل، رباعی، طویل و مختصر نظمیں اور گیت سب کچھ کہے ہیں لیکن تغزل سے انہیں فطری لگاؤ ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہر بات ایجاز و کثافت میں کہنے کے عادی ہیں۔ ان کے کلام کو دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ

گو اس کا سلسلہ خم کا کل سے شروع ہوتا ہے مگر وہیں ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس میں آشوب دھر، گردش روزگار، حب وطن، درد غریب، جور اغیار اور مہر احباب غرضکہ غم دل اور فکر جہاں کی ان گنت کیفیتیں ایسی ہیں جن سے اس کے رشتے قائم ہیں۔ ان کے اشعار میں ذاتی تجربہ کے خلوص کے علاوہ ہمارے دور کے عمومی مسائل و مصائب کا احساس بھی شامل ہے۔ اور سچ بوجھنے تو یہ رنگ بتدریج نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

چھٹا نہیں اب غم زمانہ ہم ذکر کریں ہزار دل کا

اس میں شک نہیں کہ ابھی تک وہ بیشتر دل ہی کی بات کہتے ہیں لیکن اس پاکیزگی، اس خلوص اور درد سے کہتے ہیں کہ یہ بھی ہمیں اپنے ہی دل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ سیف صاحب ہماری نئی ہود کے ان متغزلین میں سے ہیں جنہیں غزل کے مزاج سے حقیقی مناسبت ہے۔ چنانچہ ان کی غزلوں میں عبارت، اشارت اور حسن ادا کے محاسن کا ایسا مسلسل اور ہموار اظہار ہے کہ انہیں پڑھکر سچ سچ فرحت حاصل ہوتی ہے۔ ان کی حدیث محبت میں ایک ملائم وقار اور ہر خلوص آرزو بندی ہے جو مؤثر بھی ہے اور دل خوش کن بھی۔ جہاں تک حسن ادا کا تعلق ہے یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کا طریق اظہار نتہرا ہوا، شفاف اور بہت دلکش ہے۔ وہ سیدھے سادے الفاظ میں اپنے جذبات و احساسات کو ایسی چابکدستی کے ساتھ قلم بند کرتے ہیں کہ نہ تو لفظوں ہی میں کہیں جھول پڑتا ہے اور نہ ہی انہیں معافی پر چسپاں کرنے کے لئے کہینچا تانی کی ضرورت ہوتی ہے۔

سیف صاحب کی نظموں اور گیتوں میں تغزل کے رچاؤ کے ساتھ ساتھ وہ نغمگی، اور موسیقیت بھی ہے جو اس دور کی نمایاں خصوصیت سمجھی جاتی ہے۔ خاص طور پر ان کی طویل نظمیں ”مسافر“ اور ”ساریاں“ جواب چند اور نظموں کے ساتھ ”دور و دراز“ کے نام سے کتابی صورت میں عنقریب شائع ہو رہی ہیں قابل مطالعہ ہیں۔ غرض حضرت سیف کو ابھی نوجوان ہیں لیکن فن سخن میں انہیں مہارت بھی ہے اور زندگی و فن کے بنیادی حقائق سے بھی وہ بخوبی آگاہ ہیں۔ چنانچہ ان کے متعلق یہ توقع کرنا بے جا نہ ہوگا کہ آئندہ وہ ہماری شاعری بالخصوص غزل میں کچھ نہ کچھ انٹل نقوش ضرور چھوڑیں گے۔ اب تک آپ کا کلام ”خم کا کل“ زیور طبع سے آراستہ ہو کر ادبی حلقوں میں نہایت مقبول ہو چکا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

ہر اک چلن میں آسی مہرباں سے ملتی ہے زمیں ضرور کہیں آسمان سے ملتی ہے
سرود عشق میں نغمات حسن شامل ہیں تری خبر بھی مری داستان سے ملتی ہے

تری نگاہ سے آخر عطا ہوئی دل کو وہ اک خلش کہ غم دو جہاں سے ملتی ہے
چلے ہیں ”سیف“ وہاں ہم علاج غم کے لئے دلوں کو درد کی دولت جہاں سے ملتی ہے

بڑے خطرے میں ہے حسن کستان ہم نہ کہتے تھے
چمن تک آگئی دیوار زنداں ہم نہ کہتے تھے
بھرے بازار میں جس وفا بے آبرو ہوگی
آنھے گا اعتبار کوئے جاناں ہم نہ کہتے تھے
اسی محفل، اسی بزم وفا کے گوشے گوشے میں
لٹے گی مستی چشم غزالاں ہم نہ کہتے تھے
اسی رستے میں آخر وہ کڑی منزل بھی آئے گی
جہاں دم توڑ دے گی یاد باراں ہم نہ کہتے تھے
خزاں کی آغلوں پر کانتی ہیں بٹیاں گل کی
بکھرنے کو ہے اب زلف بہاراں ہم نہ کہتے تھے

کھول کر ان سیاہ بالوں کو روک دو صبح کے اجالوں کو
اک تبسم سے عمر بھر کے لئے روشنی دے گئے خیالوں کو
”سیف“ جب وہ نگاہ یاد آئی آگ سی لگ گئی خیالوں کو

جی نہیں آپ سے کیا مجھ کو شکایت ہوگی ہاں مجھے تلخٹی حالات یہ رونا آیا
حسن مغرور کا یہ رنگ بھی دیکھا آخر آخر اُن کو بھی کسی بات یہ رونا آیا
”سیف“ یہ دن تو قیامت کی طرح گزرا ہے جانے کیا بات تھی ہر بات یہ رونا آیا

”سیف“ کیا چار دن کی رنجش سے اتنی مدت کا پیار ٹوٹ گیا

غنجوں کی نادانی دیکھو! ہنستے ہیں مرجھانے پر بھی
”سیف“ زمانہ حاسد کیوں ہے دکھ سہنے غم کھانے پر بھی

یہ مانا کہ تھی بزم اغیار پھر بھی نگاہیں تو ملتیں اشارا تو ہوتا
عدم تک آئیں ”سیف“ ہم ڈھونڈ آئے نگاہ طلب کا اشارا تو ہوتا

موت سے قبرے درد مندوں کی مشکل آسان ہو گئی ہوگی
 ان سے بھی چھین لوگے یاد اپنی جن کا ایمان ہو گئی ہوگی
 مرنے والوں پہ "سیف" حیرت کیوں موت آسان ہو گئی ہوگی

ہر آستان اگرچہ ترا آستان نہ تھا ہر آستان پہ تجھ کو پکارے چلے گئے

گو خوش تو نہیں ہوں تم کو کھو کر غم ہے یہ تمہارا غم نہیں ہے
 دل کو جو تری جفا کی خو ہے دنیا کا ستم ستم نہیں ہے
 تسکین نہ ملے گی "سیف" سو جا رونا تو علاج غم نہیں ہے

آہ تسکین بھی اب "سیف" شب ہجران میں

اکثر اوقات بڑی دیر کے بعد آتی ہے

کوئی ایسا اہل دل ہو کہ فسانہ محبت

میں آئے سنا کے روؤں وہ مجھے سنا کے روئے

ہلکوں پہ لرزے ہوئے تارے سے یہ آنسو اے حسن ہشیاں ترے قربان گئے ہم
 بدلا ہے مگر بھیس غم عشق کا تو نے بس اے غم دوراں تجھے پہچان گئے ہم
 ہے "سیف" بس اتنا ہی تو افسانہ ہستی آئے تھے پریشان ' پریشان گئے ہم

ان جفاؤں پر ان وفاؤں پر اب ہشیاں ہیں آپ بھی ہم بھی
 کس کو منظور تھی حیات مگر جی رہے ہیں تری خوشی ہم بھی
 سیف کچھ چاہئے تھا مٹنے کو بن گئے نقش زندگی ہم بھی

دل سنبھل کر بھی بیچ و تاب میں ہے زلف بکھری تو کچھ سنور ہی گئی

کل کیسے جدا ہوئے وہ ہم سے اول آج وہ کس طرح ملے ہیں

کہتے ہیں قصہ غم ہر انجن میں جا کر
 ہم اعلیٰ دل بھی کیسے دیوانے ہو گئے ہیں
 یا اب تری جفا میں وہ لذتیں نہیں ہیں
 یا ہم تری نظر میں بیگانے ہو گئے ہیں
 ہر منزل طلب میں رفتار پا سے اپنی
 جو نقش بن گئے ہیں پتھارے ہو گئے ہیں
 تعمیر کی عوس نے سو بار دل آجڑا
 پہلو میں "سیف" کتنے ویرانے ہو گئے ہیں

پہلی پہلی نظر کے افسانے وہ ملاقات اور بھی کچھ تھی
 آپ آئے تھے زندگی میری رات کی رات اور بھی کچھ تھی

آج یہ ہے موسم کا تقاضا زلف تری کھل کر لہرائے
 ان آنکھوں سے موتی برسے آن ہونٹوں نے بھول کھلائے

دل حبیب دکھانے کا حوصلہ نہ ہوا یہ حال تھا کہ سنائے کا حوصلہ نہ ہوا
 مجھے کچھ اس کی بلندی سے خوف آتا تھا تری نظر میں سمانے کا حوصلہ نہ ہوا
 تمہارے بعد خدا جانے کیا ہوا دل کو کسی سے ربط بڑھانے کا حوصلہ نہ ہوا
 انہیں فسانہ الفت سنا دیا لیکن نظر ملا کے سنائے کا حوصلہ نہ ہوا
 وطن عزیز نہ تھا پھر بھی "سیف" غربت میں
 کسی کو دل سے بھلانے کا حوصلہ نہ ہوا

دیکھ کر حال ہمارا نہ غسو غربت میں
 کون ہیں کس طرح آئے ہیں تمہیں کیا معلوم

شاید تری سادگی نے اب تک دیکھا ہی نہیں جہاں اپنا

وہ ترا عہد وہ ترا بیاں خواب سا کچھ خیال سا کچھ ہے

ہے یہی فرقہ ارباب وفا کا مقسوم یہ پریشانی حالات نئی بات نہیں

کل بھی آشفہ مزاجی کا سبب دنیا تھی
آج بھی گردش ایام سہی تو نہ سہی
کوئی صورت ہو کہ مشکل مری آساں ہو جائے
وقت آخر ترا پیغام سہی تو نہ سہی

ایسے لمحے بھی گزارے ہیں تری فرقت میں
جب تری یاد بھی اس دل پہ گراں گزری ہے
زندگی "سیف" لئے قافلہ ارمانوں کا
موت کی راہ سے بے نام و نشان گزری ہے

لکی ہے "سیف" نظر انقلاب دوران پر سنا تو ہے کہ زمانے بدلتے رہتے ہیں

موت دشوار ' زندگی مشکل
تیرے ہر عزم کی یہ تاویل
اب کوئی کام اپنے بس میں نہیں
دور ایام اپنے بس میں نہیں

دنیا بھر کا درد سہا ہے ہم نے تیرے غم کے بہانے

وفا انجام ہوتی جا رہی ہے
قیامت ہے محبت رفتہ رفتہ
سنا ہے اب تیرے لطف و کرم کی
محبت "سیف" اک لطف نہاں تھی
محبت خام ہوتی جا رہی ہے
غم ایام ہوتی جا رہی ہے
حکایت عام ہوتی جا رہی ہے
مگر بدنام ہوتی جا رہی ہے

بستی ہی رہی امید لیکن
چھوٹا نہیں اب غم زمانہ
آ "سیف" خود اپنا غم آٹھائیں
لٹنا ہی رہا دیار دل کا
ہم ذکر کریں ہزار دل کا
کوئی نہیں غمگسار دل کا

خیال و فکر پر پھرے ، لب افہار پر مہرے
 کوئی اعلیٰ وفا سے بد گمان ایسا بھی ہوتا ہے
 ادھر شعلوں میں چپخیں ، ٹوٹی شاخوں کی فریادیں
 ادھر پتے بجائیں تالیاں ایسا بھی ہوتا ہے
 ہمارے دست و بازو کاٹ ڈالے دستگیروں نے
 تری دنیا میں رب دو جہاں ایسا بھی ہوتا ہے
 پریشان بھول ، افسردہ شکوفے ، منتشر کایاں
 بہار آئے تو رنگ گستاں ایسا بھی ہوتا ہے

یہ آلام ہستی ، یہ دور زمانہ ! تو کیا اب تمہیں بھول جانا پڑے گا

جن کے پتے پتے پر لہو ہم نے نچوڑا ہے
 بہار آئی تو انداز گستاں ہم بھی دیکھیں گے
 کسے معلوم تھا یہ دن بھی گزرے گا کبھی ہم پر
 کہ اپنے دیس میں شام غریباں ہم بھی دیکھیں گے
 ابھی تو ”سیف“ اک لذت سی ہے دلکی جراثیم میں
 قرا غم درد بنتا ہے کہ درماں ہم بھی دیکھیں گے

”سیف“ جہاں آغاز وفا کے پہلے نغمے گائے تھے
 اب تک میری آنکھوں میں وہ رین بسیرے پھرتے ہیں

زندگی ”سیف“ مصیبت ہی سہی جی سے جانا بھی تو آسان نہیں

تیرا خیال ہی مری یادوں کا حسن تھا عہد فراق نے تری صورت بھی چھین لی
 اب میں ہوں اور بورقِ آلام روزگار دنیا نے پری یاد کی فرصت بھی چھین لی

آلہی ہے موجِ غم دنیا اے غم جاناں ساتھ نہ چھوئے

میں بہت بچ بچ کے گزرا ہوں غم ایام سے
 لٹ گئے تیرے تصور کے پر پھانے کہاں

یہ بھی میرے غم کا اک بدلا ہوا انداز ہے
میں کہاں ورنہ غم دوران کے افسانے کہاں
سیف ہنگام وصال آنکھوں میں آنسو آ گئے
باد آئے آن کی بے مہری کے افسانے کہاں

دل ترا ہو گیا تو کیا غم ہے یہ کسی کا ہوا ہی کرتا ہے

یہ گھٹا اور عذم رہنے میں کون سی بات کس مہینے میں
دل کہ اک عشر تمنا تھا داغ سا رہ گیا ہے سننے میں
”سیف“ اس حال میں بھی زندہ ہوں جانے کیا دلکشی ہے جنے میں

تھکی تھکی سی فضا میں بجھے بجھے تارے بڑی آداس گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ
ابھی نہ جاؤ نہ تاروں کا دل دھڑکتا ہے تمام رات بڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ
دم فراق میں ہی اور کے جھ کو دیکھ تو لوں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے ذرا ٹھہر جاؤ

منظومات

تلاش

رات کی بے سکون خموشی میں
رو رہا ہوں کہ سو نہیں سکتا
راحتوں کے محل بناتا ہے
دل جو آباد ہو نہیں سکتا

دور شمع خیال کی مانند
شمع وادی کی جھلسلاتی ہے
پاس کے نیکران اندھیرے میں
ایک امید مسکراتی ہے

دور پریت کے پاس چرواہا
کھو گیا غم فزا ترانوں میں
بین کرتی ہے روح زخم آلود
بانسری کی نحیف قانون میں

تیرے جانے کا غم بھلاتا ہوں
تیرے آنے کی یاد آتی ہے
ہائے اس بے بسی کے عالم میں
کس زمانے کی یاد آتی ہے

شب کو ویران رہگزاروں سے
سر جھکائے ہوئے گزرتا ہوں
غمگینوں میں قرار کھویا تھا
آنسوؤں میں تلاشی کرتا ہوں

میرے محبوب وطن

مرے محبوب وطن اے مرے محبوب وطن
کون کر سکتا ہے میلا ترا آجلا دامن
ایک گرداب بلا ہے تیرے ماتھے کی شکن
کشتیاں بھونک کے نکلے ہیں تیرے شیر افکن
اے مرے زندہ و پائندہ وطن

نکبت و نور سے معمور سویرے تیرے
زلف جانان سے کہیں سائے گہنیرے تیرے
مرجع امن و اماں زین بسیرے تیرے
یہ مہکتے ہوئے کشن یہ لہکتے ہوئے بن
اے مرے زندہ و پائندہ وطن

سحر و شام فضاؤں میں اذانوں کی ہکار
عظمت منبر و محراب مناروں کا وقار
تیرے بازاروں کی رونق تری گلیوں کا نکھار
آنکھ اٹھا کر نہ ادھر دیکھ سکے گا دشمن
اے مرے زندہ و پائندہ وطن

گیت

نادان !

اے دل اے نادان

سونا سونا کر گئے تجھ کو دو دن کے بیان
کس کس نے توڑے ہیں تجھ سے آفت کے بیان
راتیں کتنی سونی ہیں اب دن کتنے ویران

اے دل اے نادان

ایک ذرا سی ٹھیس لگی اور تو نے مجھے تڑپایا
غم کا ایک اشارہ بنا کر ہر غم یاد دلایا
بہ تیری نازک پہلواری کیسے چڑھے پروان
اے دل اے نادان

ساجن روٹھا ، ساتھی چھوٹے ، جگ سے رشتہ ٹوٹا
ایک اکیلے راہی تجھ کو جس نے چاہا لوٹا
اور تجھے باقی ہیں اب تک چاہت کے ارمان
اے دل اے نادان

رباعیات

اب دیدہ ہرغم کی حقیقت کیا ہے
تو ہے تو مرے غم کی حقیقت کیا ہے
اک جام اگر حسن ادا سے مل جائے
افکار دو عالم کی حقیقت کیا ہے

بھر آیا ترا خیال چلتے چلتے
بھر چلنا ہوا محال چلتے چلتے
تقدیر نے آ کے ایسا مسہرہ پھینکا
بھر بھول گیا ہوں چال چلتے چلتے

انجام سفر دیکھ کے رو دیتا ہوں ٹوٹے ہوئے ہر دیکھ کے رو دیتا ہوں
روتا ہوں کہ آہوں میں اتر ہو لیکن آہوں کا اتر دیکھ کے رو دیتا ہوں

فارغ بخاری



سید میر احمد شاہ بخاری اصل اور فارغ بخاری قلمی نام ہے، فارغ تخلص کرتے ہیں۔ آپ کا آبائی وطن پشاور ہے۔ جہاں ۱۹۱۸ء میں پیدائش ہوئی۔ انگریزی تعلیم میٹرک تک حاصل کی ہے لیکن پشتو، اردو اور فارسی میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں اور تینوں زبانوں میں فصاحت کی سندیں حاصل کر چکے ہیں۔ فارغ صاحب کا قیام زیادہ تر پشاور ہی میں رہا ہے۔ یہیں ان کی

تعلیم و تربیت ہوئی اور یہیں زندگی کے دوسرے مشاغل کے ساتھ انہوں نے ادبی زندگی میں قدم رکھا۔ یوں پیشے کے اعتبار سے وہ ڈاکٹر ہیں مگر چونکہ شعر و ادب سے انہیں فطری لگاؤ ہے اس لئے ان کا بیشتر وقت ادبی خدمات میں گزرتا ہے۔ کئی اخبارات و رسائل کے مدیر رہ چکے ہیں۔ اس سلسلے میں وہ 'الحشری'، 'ہفتہ وار شباب'، 'ماہنامہ نغمہ'، 'حیات'، 'ماہنامہ کیسر' بخاری پشاور سے اور اخبار شباب لاہور سے نکال چکے ہیں۔ ان کے علاوہ فارغ صاحب نے اپنے شفیق دوست رضا حمدانی کی معیت میں پشاور سے معیاری جریدہ سنگ میل بھی نکالا تھا جو آزادی رائے کے جرم میں حکومت نے بند کر دیا اور اسی ترقی پسندی کے جرم میں آپ ایک سال تک سیٹی ایکٹ کے ماتحت اسیر بھی رہے۔

فارغ بخاری پاکستان کے نوجوان شعرا بالخصوص سرحدی سخنوروں میں ایک نمایاں اور ممتاز مقام کے مالک ہیں۔ ان کی شاعری کی ابتدا ۱۹۴۵ء سے ہوئی تاہم اس مختصر عرصے میں انہوں نے اپنے ہم عصر شعرا کے درمیان جو امتیاز حاصل کیا ہے وہ بلا شبہ لائق ستائش ہے۔ فارغ صاحب نظم و غزل دونوں کہتے ہیں۔ نظموں میں وہ بالعموم رومانی اور انقلابی نظمیں کہتے ہیں۔ تاہم ان رومانی نظموں میں بھی ایک انقلابی بات کہیں پایا جاتا ہے۔ جس کا رشتہ کبھی اختر شیرانی کی رومانیت سے تو کبھی جوش کی رومانوی انقلابیت سے جا ملتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی نظم "بھکارن" میں وہی جوش صاحب والا تصور ہے کہ حسن اور اس عالم میں، اور ان کی ایک دوسری رومانی نظم "شکایت" میں وہ خود سپردگی اور جذباتی بہاؤ نہ سہی لیکن لب و لہجہ اختر شیرانی ہی کا ہے۔ البتہ اختر شیرانی اور فارغ کی رومانیت میں ایک چیز مابہ الامتیاز یہ ہے کہ اختر مرحوم کا انقلابی شعور جذبات و خیالات کے آزادانہ اظہار کا حامل تھا لیکن فارغ کا شعور ایک ایسے سماجی انقلاب کا حامل ہے جو پوری شخصیت کو متوازن کرنے کے ساتھ ساتھ سماجی زندگی کے مادی عیوب کو بھی دور کر سکے۔ یہ سماجی انقلاب کا تصور شاعر کی کثرت مشاہدہ

عشق جذبات اور پختگی شعور کے ساتھ جوں جوں رچتا گیا ہے۔ اس کی آواز میں زیادہ وزن اور فن میں زیادہ نکھار پیدا ہوتا گیا ہے۔ فارغ صاحب کی انقلابی منظومات میں ایک طرف تو مزدور طبقہ کے جذبات کا احترام ہے اور دوسری طرف ان جذبات کی ایسی پر خلوص اور ولولہ انگیز ترجمانی پائی جاتی ہے۔ جو ان تخلیقات کو ایک زندگی، ایک ولولہ اور ایک عزم سے ہمکنار کر دیتی ہے اور ان خصوصیات کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ فارغ صاحب کی انقلابی نظمیں حسن و تاثیر کے زور سے بھی آراستہ ہو گئی ہیں۔

جہاں تک غزلیات کا تعلق ہے شاعر نے بقول خود

نئے انداز سے چھیڑی ہے غزل فارغ نے اب ہر اک لب پہ بغاوت کے ترانے ہونگے
ان میں بھی انقلابی گیت گائے ہیں مگر کیا کیا جائے غزل بذات خود بڑی کافر صنف
سخن ہے جو اول تو موضوع کی تبدیلی آسانی سے قبول ہی نہیں کرتی اور اگر کرتی بھی ہے
تو کسی ایسے فنکار کے ہاتھوں جو ”کیا کیا جائے“ کے علاوہ ”کیوں کر کہا
جائے“ کے گر سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ ہمارے فارغ صاحب ابھی ایک نوجوان شاعر
ہیں اس لئے ظاہر ہے ”کیوں کر کہا جائے“ کے لئے جس اعلیٰ ترین ذہنی عمل اور
زور نگاہی کی ضرورت ہوتی ہے وہ ابھی ان کے یہاں پیدا نہیں ہوئی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا ہے
کہ وہ انقلابی موضوعات کو اپنی غزلوں میں فن کارانہ اسلوب سے نبھا نہیں سکے اور
ان کی اکثر غزلیات خطابت کا شکار ہو گئی ہیں اس کے برعکس ان کی کامیاب غزلیں وہی
ہیں جن میں بغاوت کے ترانے نہیں ہیں۔

فارغ صاحب کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے ممتاز حسین صاحب ان کے مجموعہ کلام
”زیر و بم“ کے دیباچے میں فرماتے ہیں ”ان کی شاعری کی عمر بہت قلیل ہے۔ آپ پانچ
چھ سال کے عمر میں اس کی توقع نہیں کر سکتے کہ انہیں فنی محاسن پر اساتذہ ایسا عبور حاصل
ہو سکتا ہے۔ اس کے لئے ایک عمر درکار ہوتی ہے۔ ان کے بعض مصرعے
ذہیلے اور بعض لفظوں کا انتخاب احسن نہیں ہے لیکن ان جزوی خامیوں کے باوجود جو چیز
آپ کو خاص طور پر متوجہ کرے گی وہ ان کا طرب ناک جذبہ اظہار ہے۔ وہ حقیقت کی
مصوری کرتے ہیں لیکن فسانے کی کیفیت باقی رکھتے ہیں یہ احساس بذات خود ان کے
فن کو بلندیوں پر پہنچانے کا ضامن ہے“ اور اس میں شک نہیں کہ اگر فارغ بخاری نے
اپنے فن کی اسی خلوص و جانفشانی کے ساتھ آبیاری جاری رکھی تو وہ مستقبل قریب میں
پاکستان کے قابل فخر اور محبوب ترین شعرا میں سے ایک ہوں گے۔

انتخاب کلام

منظومات

تشنگی

کتنی مسرور تھی امید کی دولت پا کر
شادمانی کے کنول آنکھوں میں لہراتے رہے

رقص کرتا ہوا ماحول بسایا تو نے
مسکراتی ہوئی دنیا کے خیال آتے رہے

خود فریبی نے تصور کے حسین جال بنے
جو تری فطرت احساس کو بہلائے رہے

تو نے بڑھتے ہوئے سایوں سے پناہیں مانگیں
ایک آوارہ کرن کو بھی غنیمت جانا
غم و اندوہ کی تعبیر شکن دنیا میں
جھوٹے خوابوں کے چمن کو بھی غنیمت جانا

ہر طرف یاس کی تاریک گھٹائیں پا کر
فرحت چشمِ زدن کو بھی غنیمت جانا

اپنی معصوم دعاؤں کی یہ تاثیر بھی دیکھو
اب ترے درد کی تکمیل ہوا چاہتی ہے
گھٹ کے رہ جائیں بہاروں کے ترانے جن میں
ایسے زندانیوں کی تشکیل ہوا چاہتی ہے

جس کرن کو تری نظروں نے سہارا سمجھا
وہ بھی اب سایوں میں تحلیل ہوا چاہتی ہے

وہ ارادے جو آہنگوں کے نگہبان رہے
آج نود بیکس و لاچار نظر آتے ہیں
لہلہاتے تھے جو کل شان دلاؤہیزی سے
آج وہ بھول بھی بیمار نظر آتے ہیں

تو تو افلاس سے بھاگ آئی تھی لیکن اب تو
ہر طرف قحط کے آثار نظر آتے ہیں

خوشحال خان خٹک

(ہشتو زبان کا لافانی حریت پرست فنکار)

آدمیت خوفچکان انسانیت کا راج تھی
ارض مشرق روشنی کے واسطے محتاج تھی

ایشیا کی سر زمیں مدت سے تھی ظلمت نصیب
اے کہستانی ادیب

اوج پر رہتا تھا ظل اللہیوں کا اقتدار
جاں بلب تھے ہر طرف اندھی عقیدت کے شکار

بن چکی تھی ادعائے ہوش کی دنیا رقیب
اے کہستانی ادیب

ہو رہا تھا ظلم مذہب کے مقدس نام پر
ٹوٹتے تھے یہ بے کوہ ستم ہر گم پر

نشہ ثروت میں کھوئے تھے اخوت کے خطیب
اے کہستانی ادیب

چھا رہا تھا ہر طرف جمہور کشی فاشی نظام
بیکس و مظلوم انسانوں کا جینا تھا حرام

زندگانی تھی زمانے میں ہلاکت کے قریب
اے کہستانی ادیب

تو نے توڑا اونچی اونچی بارگاہوں کا غرور
خاک میں تو نے ملا یا کجکلاہوں کا غرور

ہند میں آزادی جمہور کے پہلے نقیب
اے کہستانی ادیب

تیری جانبازی حریفان وفا میں فرد تھی
تیرے آگے سطوت اورنگ شاہی گرد تھی

جاگ اٹھے تیرے بل بوتے پہ خوابیدہ غریب
اے کہستانی ادیب

رشتہ کرتا ہے جہاں اب بھی ترے کردار پر
اک قلم پر ہاتھ تھا اور دوسرا تلوار پر

تو کبھی سر کشی مجاہد تھا کبھی باغی ادیب
اے کہستانی ادیب

احتجاج

یہ سوز عشق یہ زہرہ گداز تنہائی
رہ وفا میں ترا ساتھ کس نے چھوڑ دیا

نہ چوڑیوں کی کھنک ہے نہ پائلوں کی چھنک
 تری جوانی کے سازوں کو کس نے توڑ دیا
 گداز باہوں میں انگڑائیوں کے افسانے
 الم کے تند بگولوں میں ڈھلتے جاتے ہیں
 تری نگاہوں کی ضر آفریں کرنوں کو
 حوادث غم دوران نکلتے جاتے ہیں
 شراب و شعر کا ماحول سو گوار ہے کیوں
 ٹلوں کی راہ میں کانٹے بچھادے کس نے
 بہار آئے ہی گلشن کو کس نے لوٹ لیا
 چراغ جلنے سے پہلے بجھا دئے کس نے
 یہ بکھرے بکھرے سے گیسو یہ سٹی سٹی نظر
 نفس نفس میں یہ زہراب کس نے گھول دیا
 ترے شہاب کی انمول آرزوؤں کو
 یہ سم و زر کے ترازو میں کس نے تول دیا

نہ بھونک دیں کہیں دیر و حرم یہ انگارے
 تری آداس نگاہوں نے جن کو ہالا ہے
 یہ احتجاج یہ خاموش احتجاج ترا
 ہکار بن کے فضاؤں کو ڈسنے والا ہے

تقاضا

ذہن انسان یہ ہے صدیوں کی روایات کا بوجھ
 ان دھندلیوں سے بھلا اس کو ابھاروں کیسے
 وہی طغیان حوادث وہی طوفان ہلا —————
 ان خزاں دیدہ بہاروں کو نکپاروں کیسے
 بارگاہوں کی بلندی تو میں بھاند ہی لوں
 دل کو ان تنگ خلاؤں سے گزاروں کیسے
 اس سلگتے ہوئے ماحول میں رہ کر اے دوست
 اپنے آشفہ خیالات سنواروں کیسے

توڑ کر کتنے حصاروں کو چلا آیا ہوں

ہر قدم پر ابھی دیواریں ہی دیواریں ہیں

زندگی سوز تعفن کے خرابے میں یہاں

اور وہاں زلف سیدہ مست کی مہکاریں ہیں

آستانے بھی وہی، سر بھی وہی، در بھی وہی

وہی زنداں وہی زنجیروں کی جھنکاریں ہیں

وہی سینے میں وہی نقرئی خنجر کی انی

وہی حلقوم وہی سونے کی تلواریں ہیں

میں ابھی انی تک و تاز سے مایوس نہیں

میرے بے باک ارادوں میں توانائی ہے

بجھ نہیں سکتی کبھی میرے جنوں کی مشعل

میں نے ظلمت کو مٹانے کی قسم کھائی ہے

میرے اشعار نہیں، اہل جہاں کی ہے پکار

میرے نغمات نہیں، وقت کی شہنائی ہے

غور سے سن اسے جمہور کی آواز ہے یہ

اس نئے دور کا اب دھر گمنائی ہے

تغزل

زمانہ ہم زبان ہونے لگا ہے

غبار کارواں ہونے لگا ہے

کہ عالم رازداں ہونے لگا ہے

وفا کا امتحان ہونے لگا ہے

مرا غم جاوداں ہونے لگا ہے

یہ منزل کون سی ہے کارواں بھی

خوشا یہ حسن سعی رازداری

حریف کار ہوگا کون جز قیس

جنون شوق کا انجام معلوم

غم سود و زیاں ہونے لگا ہے

جتنے بھی وہ قریب ہونے دور ہو گئے

کچھ حسن اتفاق سے منصور ہو گئے

دل میں رہے نگاہ سے مستور ہو گئے

کچھ دار سے الجھ کے بھی ناکام ہی رہے

کس قدر کیف آفریں ہے وہ نگاہِ دلنشیں
 خود سمجھتا ہوں مگر سمجھا نہیں سکتا ہوں میں
 وہ محبت کی جوانی، وہ ستاروں کا شباب
 کتنے افسانے ہیں جو دھرا نہیں سکتا ہوں میں
 ہر گھڑی تیرا نشہ، تیرا تصور، تیری یاد
 وہ حقائق ہیں جنہیں جھٹلا نہیں سکتا ہوں میں

اور مشقِ جفا سے جلا ہائے گی یہ لکن تو کبھی مٹنے والی نہیں

آنکھیں آن کی گر آٹھ جائیں بیمانوں کو مات کریں
 کیا شیریں ہے آن کی حکایت ذکر بھی دن رات کریں

ابھی تو ہم نفسوں کو ہے وہم چارہ گری
 ہوئی نہ درد میں پھر بھی کمی تو کیا ہوگا
 یہ تیرگی تو پھر حال چھٹ ہی جائے گی
 نہ راس آئی ہمیں روشنی تو کیا ہوگا
 نفس نفس میں فغاں ہے، نظرِ نظر میں، ہراس
 کچھ اور دن یہی حالت رہی تو کیا ہوگا

آن کی محفل پہ کچھ نہیں موقوف سارا ماحول ہی لڑا ہے
 سہمی سہمی ہے یوں فضا جیسے کوئی طوفان آنے والا ہے
 وہ بھی آنکھیں دکھا رہے ہیں ہمیں جن کو آنکھوں میں ہم نے پالا ہے

تیرے "فارغ" کی جوانی ایک نغمہ تھا جسے
 زندگانی کے سلگتے ساز پر گایا گیا

قطعات

تیرے ہونٹوں میں گیت ملتے ہیں تیری آنکھوں سے صبح بھوٹی ہے
 سانس رکتی ہے گردشوں کی جب تیری انگڑائی بن کے ٹوٹی ہے

دیکھ کر تیرا التفات ناز
جس طرح کوئی ڈوبتی کشتی
ایسی سرعت سے نبض چلتی ہے
بچ کے ساحل پہ آنکلتی ہے

عشق کیسا؟ یہاں پہ دولت حسن
یہ سرائے ہے جسمیں زر کے عوض
خوشہ چینوں میں عام بنتی ہے
ہر مسافر کی رات کشتی ہے

عالم غیس میں کبھی یوں ہی
جس طرح غم نصیب دوشیزہ
روح میں کیکھی سی ہوتی ہے
گھر میں آنکھیں بچا کے روتی ہے

رباعیات

کتنے ہی یہاں ایسے کنول ہوتے ہیں
یہ بات جدا ہے کہ وہ تعمیر نہ ہوں
کھلتے نہیں اور وقف اجل ہوتے ہیں
ہر ذہن میں کچھ تاج محل ہوتے ہیں

اک دل نہیں سرمایہء غم کے قابل
کعبے پر چڑھانے کو بھی دو بھول نہیں
اک جام نہیں ملتا ہے جم کے قابل
اک شمع نہیں طاق حرم کے قابل

قائیں زباں کو یہ فسوں کہتے ہیں
کس درجہ خرد سے ہیں غاری دنیا والے
سرمایہء رعنائی کو خوں کہتے ہیں
ہندار کے حاصل کو جنوں کہتے ہیں

آدا جعفری



عزیز جہاں بیگم مستخلص بہ ادا بدایوں کی
رہنے والی ہیں۔ جہاں اگست ۱۹۲۴ء میں آپکی
پیدائش ہوئی۔ آپ کے والد قاضی بدر الحسن
صاحب مرحوم محکمہ زراعت میں سپرنٹنڈنٹ تھے۔
ادا صاحبہ نے باپ کا سایہ سر سے اٹھ جانے کے
بعد اپنی والدہ کی مشفقانہ تربیت و نگرانی میں گھر
پر تعلیم پائی۔ ۱۹۴۰ء میں انٹرنس کا امتحان

پاس کیا لیکن چونکہ اردو سے زیادہ شغف تھا اسلئے آپ نے اردو کے مضمون
میں خصوصی امتیاز حاصل کیا۔ اردو کے علاوہ فارسی اور ہندی سے بھی آپ کو خاصا
شغف ہے۔

محترمہ ادا جعفری کا ذوق سخن بھی فطری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گو آن کی شاعری
کی عمر ابھی کچھ ایسی زیادہ نہیں لیکن آن کے کلام میں پختگی کے تمام آثار پائے جاتے
ہیں۔ آپ نے ۱۹۳۸ء تک اختر شیرانی مرحوم سے استفادہ کیا۔ پھر حضرت جعفر علی خاں اثر
لکھنوی سے اصلاح لینا شروع کی اور کشمیر چلے جانے کے بعد بھی آن کا دامن نہ
چھوڑا۔ حتیٰ کہ ۱۹۴۱ء میں استاد موصوف نے خود ہی لکھ بھیجا کہ ”بیٹی اب تمہیں اصلاح
کی ضرورت نہیں“۔ حضرت اثر جیسے کہنہ مشقی و قادر الکلام سخنور کا یہ فقرہ بلاشبہ
ادا صاحبہ کے کلام کی صحت کے سلسلے میں ایک قابل قدر سند کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس
واقعہ کے بعد ادا صاحبہ کا کلام مختلف رسائل میں شائع ہونے لگا۔ تاہم آپ کی ادبی
شہرت کا مدار زیادہ تر رسالہ ”آجکل“ پر ہے جس میں غالباً ۱۹۴۵ء سے آپ کی غزلیں اور
نظمیں چھپنا شروع ہوئیں اور پھر تقسیم ہند سے قبل تک برابر چھپتی رہیں۔ ۱۹۴۶ء تک
آپ ادا بدایونی تھیں مگر جعفری صاحبہ سے شادی ہو جانے کے بعد ادا جعفری ہو گئیں۔
قیام پاکستان کے بعد آپ کراچی تشریف لے آئیں لیکن کراچی میں چند سال گزار کر اب ۱۹۴۹ء
سے راولپنڈی میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔

ادا جعفری دور حاضر کی بڑی ہونہار شاعرہ ہیں اور آن کا کلام زندگی کے جدید
رجحانات کا ترجمان ہونے کے ساتھ ساتھ ہماری موروثی روایات کا ایک عمدہ
نمونہ ہے۔ ادا صاحبہ کی کامیابی کا راز یہ ہے کہ ایک طرف تو وہ اپنے ذاتی
تجربات و مشاہدات کو موضوع شاعری بنانے کی قابل ہیں۔ دوسری طرف انہوں نے اقبال

فانی، جگر، اثر لکھنوی اور اختر شیرانی جیسے مستند شعرا کے طرز و فکر اسلوب بیان سے خاصا استفادہ کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنی شاعری میں ”طاؤس و رباب“ سے لیکر ”شمشیر و سناں“ تک کے تمام مراحل بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ طے کئے ہیں اور آج ان کی ذات سے ہماری شاعری کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

ادا صاحبہ نظم و غزل دونوں کہتی ہیں۔ نظموں میں انہوں نے پابند و آزاد ہر طرح کی نظمیں کہی ہیں مگر ہیئت کی تبدیلی کے باوجود یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ردیف و قافیہ کے حسن و ترمیم کی قائل ہیں۔ آپ کو منظر نگاری اور رومان انگیز کیفیات کے اظہار پر بڑی قدرت حاصل ہے چنانچہ ان کی رومانی نظموں میں گو بیان تو وہی عشق و محبت کی رنگینیوں اور سرشاریوں کا ہے مگر طرز ادا میں ایسا والہانہ پن، ترمیم اور شگفتگی ہے کہ کہیں کہیں ان کی آواز پر اختر شیرانی مرحوم کی آواز کا اشتباہ ہونے لگتا ہے اور بلاشبہ یہی خصوصیات اس نغمہ ناہید کی جاذبیت و اثر آفرینی کی کافی سے زیادہ ضمانت ہیں۔ منظر نگاری کے سلسلے میں ادا صاحبہ نے نہایت رقصاں و نادر تشبیہات سے کام لے کر اپنے بیان کو موثر بنایا ہے۔ اس کے علاوہ مظاہر فطرت پر قلم اٹھاتے ہوئے وہ اپنے دلدوز جذبات کو کچھ اس حسن و لطافت کے ساتھ سموتی ہیں کہ ان کی منظریہ نظمیں محاکات ایک کارنامہ بن جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر ”جوہی کی کلیاں“، ”جھیل“، ”صبح بنارس“، ”بہار کا راگ“ اور ایسی متعدد نظموں میں ادا نے جہاں فطرت کے لطیف مظاہر و مناظر کی تصویر کشی کی ہے وہاں اپنے ساز کے آس تار کو بھی چھیڑا ہے جس سے غمگین نغمات پیدا ہوتے ہیں۔

ان موضوعات سے قطع نظر انہوں نے زندگی کے نئے مسائل پر بھی طبع آزمائی کی ہے اور بلاشبہ ان کی شاعری کا یہ حصہ بہت ہی قابل قدر ہے اس سلسلے میں ان کے یہاں قدیم اسلوب زندگی سے بیزاری اور بغاوت پائی جاتی ہے تاہم اس بیزاری اور بغاوت کی تہ میں ایک جذبہ طلب اور ایک پیغام عمل ضرور پوشیدہ ہے۔ جس کی بدولت شاعرہ نے آفتی کے پار ستاروں کی خوابگاہوں پر اپنے افکار کی کمند پھینک کر ایک نظام نو کا سحر آگیاں راگ سنا ہے۔ یہی وہ راگ ہے جسے ادا صاحبہ نے اپنی کئی منظومات میں دھرایا ہے اور اسی کی بدولت ان کی شاعری محض فن کاری کے دائرے سے باہر نکل کر عوام کی زندگی کے وسیع تر میدانوں میں حقوق انسانیت کے مطالبے کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ چونکہ انہیں زبان و بیان پر پوری قدرت حاصل ہے اسلئے انکی انقلابی شاعری ہیجانی ہونے کی بجائے نہایت شستہ، شائستہ اور موثر ہے۔

ادا صاحبہ کا مجموعہ کلام ”میں ساز ڈھونڈتی رہی“ ۲۲ء میں شائع ہوا تھا۔

انتخاب کلام

تغزل

اور کچھ دیر لب پہ آہ رہے اور کچھ آن سے رسم و راہ رہے

بھر نگاہوں کو آزما لیجئے ! بھر وفاؤں پہ اشتباہ رہے
دل کی آرزو کی بجا ، لیکن وہ بھی محروم یک نگاہ رہے

خلش تیر بے پناہ گئی لیجئے آن سے رسم و راہ گئی
سامنے بے نقاب بیٹھے ہیں وقعت حسن مہر و ماہ گئی
آس نے نظریں اٹھا کے دیکھ لیا عشق کی جرات نگاہ گئی
سر مٹے جلد باز پروانے اپنی سی شمع تو نباہ گئی
دل میں عزم حرم سہی لیکن آن کے کوچہ کو گر یہ راہ گئی

با ہزاراں تلف بزدان کہیں بدلی ہے فطرت انسان
حسن رنگین و دیدہ حیراں زندگی اور اس قدر ارزاں
مجھے ساحل پہ اعتقاد مگر ہے یہ توہین عظمت طوفاں
زلف برہم ، نگاہ ژولیدہ کس فسانے کا بن گئے عنوان !

ہزار غنچوں نے چاہا الگ تھلک رہنا جو کوئی شوخ کرن آپ ہی الجھ جائے
گرہ کشانی شبیم کی داد کیا دیں ، گل ہنسی کے ساتھ ہی آنکھوں میں اشک بھر آئے
تمہیں تو حسن کی ژولیدگی سے شکوہ تھا ”ادا“ یہ کس نے نگاہوں کے راز سلجھائے

بیجا بیجا کے چراغ وفا جلانے ہیں خطا معاف ، سمجھ کر فریب کھانے ہیں
جنہیں نصیب تری کم نگاہیاں بھی نہیں وہ کم نصیب ابھی آسرا لگائے ہیں
خدا نکر وہ کچھ احسان برق و باد نہیں ہم آرزوئے نشیمن پہ مسکرائے ہیں
بہار ریز آفتی پر دھواں دھواں کیسا چمن کی خیر یہ کس آرزو کے سائے ہیں
فروغ حسن نظر دیکھ کر رہا نہ گیا کہاں پہنچ کے ”ادا“ پاؤں لڑکھڑائے ہیں

وہ بھی آزرده نگاہ رہے دل ہی تھا نہ تھا تماشاں
منزلیں بڑھ کے خود قدم لیتیں میں ہی آغاز رم نہ کر پائی
بھولنے والے بھول کر خوش تھے یاد آئی تو بار بار آئی
البتجا اتنی بے اثر تو نہ تھی ہائے پندار ناپذیرانی

دل کا انداز شرمسار ”ادا“

نگاہ ناز بھی تو پھٹائی

آجڑے والوں سے ویرانیوں کا حال نہ ہوچہ

غرور حسن تماشا سنور گیا ہوگا
ہزار بار سنوارا جسے نگاہوں نے

ہزار بار وہ نغمہ بکھر گیا ہوگا
جو اک نگاہ خرد آزما پہ مر نہ مٹا

وہ جینے والا بڑا نام کر گیا ہوگا
شعور ناز کا الزام دلفریب "ادا"،
نہ جانے کس کی تمنا کے سر گیا ہوگا

اسیر رکھ نہ سکے انجم و قمر کے حصار
پیام زندگی' نو نہ بن سکیں صدحیف
تمہیں ملال مجھے ناز جرأت انکار
یہ آودی آودی گھٹائیں' یہ بھیگی بھیگی بہار
تو میرے عزم کی پہنائیاں نہ بھانپ سکا
میں دیکھ بھال چکی تیرے ثابت و سیار

حاصل	آہ	و	فغاں	اک	نگاہ	بدگماں
ایک	آنسو	اک	نگاہ	داستان	در	داستان
آن	کے	آنے	تک	حتم	تھی	داستان

ناز آٹھی کب عیدہ تر کے
دن بھی راس آئیں کہ نہ آئیں
آنکھ آٹھی تھی بیگانہ سی
رات نے تم کو لوٹا ہوگا
تھک گئیں آنکھیں منزل تکٹے
ٹوٹی مالا کون سیٹھے !
ہنس ہنس کر کھائے ہیں چرکے
راتیں تو کاٹیں مر مر کے
کھائے ہیں دل لے یہ بھی چرکے
ہم نے دھوکے کھائے سحر کے
ہاؤں ہوئے ہیں من من بھر کے
بکھرے سینے جیون بھر کے
آج دوانے کھل کھیلے گے
عمریں بیتیں آمیں بھر کے

صبر و ہوش و کلام سے گزرے
ہوش رہتا تو کیا گزر سکتے
حون شدہ حسرتیں ہیں آنکھوں میں
دامن درد تھام تھام لیا
بے خودی ! کس مقام سے گزرے
بے خبر صبح و شام سے گزرے
رنگ صہاو جام سے گزرے
حب بھی مشکل مقام سے گزرے

دل خوں گشتہ کا ملال نہیں
منزلیں کھو گئی ہیں راہوں میں
آرزوؤں کو نام بخش دئے
منزلوں نے قدم لئے ہیں ”ادا“
خلش ناتمام سے گزرے
ہم بھی کس کس مقام سے گزرے
وہ جو بے تنگ و نام سے گزرے
ولوے جس مقام سے گزرے

منظومات

جوہی کی کلیاں

بہار خلد منظر جلوہ گر ہے
ہوائے مست ہے بہ کی ہوئی سی
سکوت شب تحیر آزما ہے
ہوا کے نرم جھونکے ہیں کہ آہیں
ستارے یوں ہلک جھپکا رہے ہیں
فلک سے چاند کی مغرور کرنیں
برائے سیر گل آئی ہوئی ہیں
سر مڑگان ستارے کانٹے ہیں
نراکت آفریں، رعنا، سخن پر
کتاب حسن کا عنوان رنگیں !
جبین غنچہ پر شہنم نہیں ہے
یہ کلیاں ہیں کہ ماضی کی وہ یادیں
بڑے نازوں کی یہ پالی ہوئی ہیں
یہ جرات آزما مہم اشارے
ہیں کس کے منتظر رنگیں ستارے

نقرئی دھندلکے

ڈھلکے ڈھلکے آنسو ڈھلکے
دل کے تقاضے، آن کے اشارے
چھلکے چھلکے ساغر چھلکے
بوجھل بوجھل، ہلکے ہلکے

دیکھو دیکھو دامن الجھا
 آن کا تغافل، آنکی توجہ
 آن کی تمنا، آن کی محبت
 غم نے اٹھائے سیکڑوں طوفاں
 پل میں ہنسناؤ پل میں رلاؤ !
 ہم نے سمجھا تم نے نہ جانا
 لاکھ منایا، لاکھ بھلایا
 کتنے الجھے، کتنے سیدھے
 ٹہہرو ٹہہرو ساغر جھلکے
 اک دل اس پر لاکھ تھلکے
 دیکھو سنبھلکے، دیکھو سنبھلکے
 دل نے بسائے لاکھ محلکے
 پل میں آجائے پل میں دھندلکے
 دل نے بچائے لاکھ تھلکے
 نین کٹورے بھر بھر جھلکے
 رستے آن کے رنگ محل کے

کڑیاں جھیلیں، پاڑے بیلے
 جھلکے اب تو مکھڑا جھلکے

عید نظارہ

مژدہ نکاہ شوق ! کہ عید نظارہ ہے
 ہلکیں کسی کی راہ گزر میں بچھاؤں میں
 آمد ہے آج ایک سراپا بہار کی
 کس کس طرح نہ غمکدہ اپنا سجاؤں میں
 خورشید کی جبین سے کرنِ مستعار لوں
 مہتاب سے ضیائے جواں مانگ لاؤں میں
 دامنِ ابر تیرہ سے گوہرِ سمیٹ لوں
 قوسِ قزح کا رنگ عروسی رچاؤں میں
 باغِ ارم سے آرزوئے رنگ و بو کروں
 روئے شفیق سے غارۂ احمر چھڑاؤں میں
 شبنم سے اشکھائے گہر تاب چھین لوں
 غنچہ کے لعل لب سے تبسم چراؤں میں
 بلبل سے پاکبازیِ آفت طلب کروں
 معصومی شباب کو پھولوں سے چھاؤں میں
 جذب و وفا و محبت پروانہ چاہئے
 بہر گداز و سوز سوئے شمع جاؤں میں
 رنگینیاں شراب سے تھوڑی سی مانگ لوں
 اور سادگئیِ طفلک معصوم پاؤں میں !

ظلمت میں ہوگا نور فشان ماہ نیم ماہ
 بہرِ نثار اگر انجم منگاؤں میں !
 وہ اور میرے گھر میں ہوں مہماں خوشا نصیب !
 گلہائے اشک سرخ سے دیہک جلاؤں میں
 آنکھوں کو میری دولت دیدار ہے نصیب
 خود کو نہ آن کے شوق میں کیوں بھول جاؤں میں
 وہ ابتدا سے آج سنیں گے حدیثِ غم
 بلبل کی طرزِ نغمہ رنگیں آراؤں میں
 جب حسن ہی نیاز پہ مائل ہو اے ندیم
 پھر کیا صلاح آج نہ کیوں روٹھ جاؤں میں
 اے اضطرابِ شوق ! سنبھلنے دے استدر
 ہاتھوں پہ رکھ کے دل کو بٹھے نذرِ لاؤں میں
 اور آس کے بعد عرض کروں حکم ہو اگر
 رنگین ایک مطلع ”ادا“ کا سناؤں میں
 ”اے چشمِ مست تیرا اشارہ جو پاؤں میں
 جو نغمے سو رہے ہیں انہیں بھی جگاؤں میں“

میں ساز ڈھونڈتی رہی

بہار کھلکھلا اٹھی
 جنوں نواز بدلیوں کی چھاؤں میں
 جنوں نواز بدلیوں کی چھاؤں میں بہار کھلکھلا اٹھی
 ہر ایک شاخ لالہ زار سجدہ ریز ہو گئی
 ہر ایک سجدہ ریز شاخسار ہر طور چہچہا اٹھی
 ہوائے مر غزار گنگنا اٹھی
 فضائے نو بہار لہلہا اٹھی
 ہوائے نو بہار میں، فضائے مر غزار میں حیات مسکرا اٹھی
 جنوں نوازیں بڑھیں
 فسانہ سازیاں بڑھیں
 ادائے ناز کی کچھ اور بے نیازیاں بڑھیں
 کچھ اس ادائے ناز سے بہار کھلکھلا اٹھی

جنوں نواز آودی آودی بدلیوں کی چھاؤں میں !
 مگر بہار کو ابھی تک آرزوئے نغمہ تھی
 شہید کیف انتظار و جستجوئے نغمہ تھی
 نوائے شوخ و مست و دلنواز ڈھونڈنے لگی
 بصد غرور و افتخار و ناز ڈھونڈنے لگی
 میں ساز ڈھونڈتی رہی
 بہار کی فضاؤں میں

جنوں نواز بدلیوں کی بھینی بھینی چھاؤں میں
 میں محو جستجو رہی
 مگر یہ میری بھول تھی

حیات اپنی رس بھری کہانیاں سنا چکی
 عوائے مر غزار لوریاں سنا کے جا چکی
 فضائے نو بہار جام ارغوان لٹھا چکی
 بہار کی نشیلی انکھڑیوں میں نیند آ چکی
 مگر میں ڈھونڈتی رہی

مجھے وہ ساز دلنواز آج تک نہ مل سکا
 وہ آودی آودی بدلیاں کہ فجر صد بہار تھیں
 فلک کی چشم خوں فشاں سے اشک بن کے ڈھل چکیں
 دکھائی دے رہی ہے کائنات کچھ لٹی لٹی
 دھوئیں کی بو سے ہے فضا کی سانس بھی گھٹی گھٹی
 زمیں پہ شعلہ باریاں، فلک پہ گڑ گڑاہٹیں
 کہ سن رہے ہیں چشم و دل نظام نو کی آہٹیں
 بہار بیت ہی چکی خزاں بھی بیت جائیگی
 مگر میں ایک سوچ میں پڑی ہوئی ہوں آج بھی
 وہ میری آرزو کی ناؤ کبھی سکے گا یا نہیں
 نظام نو بھی مجھ کو ساز دے سکے گا یا نہیں ! ؟

قافلہ

قافلے آئے گئے
 قافلے آئے نکاہوں نے بیٹھایا دامن

تیرہ و تار فضاؤں نے جلا لیں شمعیں
 آئینہ گردش ایام کو دکھلانے لگے
 وقت کے لب پہ نئے زمزمے اترانے لگے
 رات کے اشک سیہ تاب کے ساغر ڈھلکے
 اُن کہے راز ستاروں کی نگہ سے چھلکے
 ناز کرتا ہوا زر کار مجیلا آنجل
 مسکراتا ہوا مدھوش سیلا کاجل
 داستانیں ہوئیں تصنیف یہ عنوان وفا
 لیلیٰ شوق سے ہاندھے گئے بہان وفا
 زندگی بجلی آسنگوں کا اشارا ہا کر
 جاگ اٹھی بھوٹی کرنوں کا سہارا ہا کر
 آگ سی لک گئی سینے میں کہستانوں کے
 زمزمے گونج اٹھے مست حدی خوانوں کے
 قافلے آنے گئے

قافلے گزرے، نگاہوں نے سمیٹا دامن
 تھر تھرائے ہوئے لہجوں نے بجھا دیں شمعیں
 کیف بردوش فضاؤں پہ اندھیرے لپکے
 بھوت بن بن کے خلاؤں میں بگولے لپکے
 راز داں تاروں کی معصوم نگاہی بھی نہیں
 ظلمت دشت میں بھٹکا ہوا راہی بھی نہیں
 بے وفا راہوں میں بہان سقر کھو بھی چکا
 وقت کے ہاتھ میں بادوں کا دیا بھی نہ رہا
 ریت کے ماتھے پہ نقش کف ہا بھی نہ رہا

ریت کے ماتھے پہ نقش کف ہا بھی نہ رہا
 وقت کے ہاتھ میں بادوں کا دیا بھی نہ رہا

حوصلے اور نئی شمعیں جلائیں گے ابھی
 نئے راہی، نئی منزل، نیا سامان سفر
 نئے ہمان، نئے عزم، نئی شان سفر
 ظلم پر وردہ تمناؤں کی شہ ہائے ہوئے
 سر اٹھانے ہوئے پھرتے ہوئے، تھرانے ہوئے
 زخم کھائے ہوئے کچلے ہوئے ٹھکرانے ہوئے
 یعنی ہر کام پہ منزل کی قسم کھائے ہوئے
 قافلے اور اسی راہ سے آئینگے ابھی !

خاطر غزنوی



محمد ابراہیم بیگ اصل اور خاطر غزنوی قلمی نام ہے۔ خاطر تخلص کرتے ہیں۔ وطن پشاور ہے جہاں ۵ نومبر ۱۹۲۵ء کو آپ کی پیدائش ہوئی۔ تعلیم بنوں اور پشاور میں حاصل کی۔ میٹرک تک اسکول میں پڑھا۔ پھر پرائیویٹ طور پر پشتو فاضل اور ایف۔ اے پاس کیا۔ آجکل بی۔ اے کی تیاری میں مصروف ہیں۔ اس کے علاوہ عجائب گھروں

کے رکھ رکھاؤ سے متعلق Meuseology کا کورس بھی پاس کر چکے ہیں۔

خاطر صاحب ریڈیو پاکستان پشاور میں ملازم ہیں۔ لیکن اس مشغلہ سے قطع نظر ان کا بیشتر وقت ادب و شعر کی خدمت میں گزرتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کئی تہذیبی اور ادبی انجمنوں کے امتیازی کارکن بھی رہے ہیں بالخصوص انجمن ترقی اردو (سرحد) کے تو وہ بڑے مخلص و سرگرم کارکن ہیں۔ ان کا شمار صوبہ سرحد کے ان با ذوق نوجوانوں میں ہوتا ہے جنہوں نے پچھلے چند سالوں میں اس علاقہ میں اردو کی ترویج و اشاعت کے لئے مسلسل جد و جہد کی اور ان کی یہ پر خلوص کوششیں اب بھی بڑی مستعدی کے ساتھ جاری ہیں۔ ان ادبی خدمات کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ خاطر صاحب کئی اخباروں اور رسالوں کے مدیر رہ چکے ہیں۔ اس ضمن میں آپ کا تازہ شاہکار ماہنامہ ”زندگی“ ہے جسے آپ نے اپنے رفیق کمال حیدر آبادی کی معیت میں نکالا مگر معلوم نہیں کن وجوہ کی بنا پر اس کا صرف ایک ہی شمارہ دسمبر ۱۹۵۳ء میں نکل کر رہ گیا حالانکہ ادبی نقطہ نظر سے یہ بڑا اچھا پرچہ تھا اور پاکستان کے مختلف ادبی حلقوں میں بہت پسند کیا گیا تھا۔

خاطر غزنوی اردو شاعری کی نئی پود کے ایک ہونہار سخنور ہیں اور پشاور کے نوجوان شعرا میں ان کی خوش گوئی، مہیز و ممتاز سمجھی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی شاعری کی عمر ابھی مختصر ہے مگر یہ آئہان ایک عظیم الشان اتھا کا پیش خیمہ ضرور ہے۔ خاطر صاحب کی شاعری کی ابتدا گو غزل سے ہوئی لیکن نظموں اور گیتوں کی طرف ان کا رجحان زیادہ ہے۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ان کی غزلیات میں وہی نرمی اور لہجہ ہے جو گیتوں کا طرہ امتیاز سمجھا جاتا ہے۔ تاہم وہ دلکشی، وہ رعنائی اور وہ دلنشینی جو ان کی نظموں میں پائی جاتی ہے۔ ان کی دوسری تخلیقات میں نسبتاً کم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اس صنف میں اپنے شدید احساس، بیدار فکر اور لطیف فن کے جوہر زیادہ سے زیادہ سمونے کی کوشش کی ہے۔

خاطر غزنوی کی منظومات رومانی اور انقلابی موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ان کی رومانی نظموں میں 'خیال انگیزی اور حسن و شباب سے شیفگی سب کچھ موجود ہے لیکن ان محاسن سے زیادہ جو چیز قابل قدر ہے وہ یہ کہ رومانیت کی نازک بلکہ خطرناک راہ میں اس نوجوان شاعر سے کہیں لغزش نہیں ہوتی اور اس نے یہ راہ کم از کم اب تک بڑی با مرادی سے طے کی ہے۔ اسی لئے خاطر کی اکثر رومانی تخلیقات ذاتی مشاہدہ سچے جذبات اور صحت مندانہ ذہنی کیفیات کی پیداوار ہیں اور ان میں محض تخیل پرستی یا سستی جذباتیت کے بجائے زندگی کا صحیح احساس اور حالات کا صحیح شعور جھلکتا ہے۔ ساتھ ہی وہ چونکہ بڑے سنجیدہ اور باہوش نوجوان ہیں اس لئے انہیں جذبات پر اس درجہ قابو حاصل ہے کہ بقول شخصے وہ بہکنے کی جگہوں پر بھی نہیں بہکتے اور ان کے کردار کی اس خصوصیت کا اثر یہ ہوا ہے کہ ان کی شاعری بالخصوص رومانی کلام بڑا متوازن ہے۔

جہاں تک خاطر غزنوی کی انقلابی نظموں کا تعلق ہے ان کے یہاں انسان دوستی، عام خوشحالی اور عالمی امن و آشتی کی ایک مسلسل آرزو ہے اور یہی وہ آرزو ہے جو انہیں زندگی سے زیادہ قریب لے آئی ہے۔ چنانچہ اب یہ کیفیت ہے کہ ہر انسانیت کش واقعہ اور ہر امن سوز تحریک پر ان کا دل کڑھتا ہے اور ایسے واقعات و تحریکات کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔ مگر قابل تعریف بات یہ ہے کہ وہ جب اپنی اس صدائے احتجاج کو شعر کے قالب میں ڈھالتے ہیں تو فن کے تقاضوں کا ضرور خیال رکھتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی انقلابی نظمیں نعرہ بازی کے بجائے ٹھوس حقائق کی دلنشین ترجمان بن جاتی ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کا فن ابھی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے اور ایسی صورت میں ان کے یہاں وہ پختگی و مشاطگی تلاش کرنا فضول ہے جو اساتذہ کے لئے مخصوص ہوا کرتی ہے بابت ہمہ انہوں نے زبان و بیان پر جیسا عبور حاصل کر لیا ہے وہ لائق ستائش ہے۔ بالخصوص اچھوتی ترکیبیں اور نادر و رقصان تشبیہات وہ خوب استعمال کرتے ہیں۔

خاطر غزنوی افسانہ نگار بھی ہیں اور ان کی کہانیوں کا مجموعہ "افسانہ" اور ایک ناولٹ "بھول اور بٹھر" چھپ بھی چکے ہیں۔ لیکن مجموعہ کلام اب تک نہیں شائع ہوا ہے۔ خاطر صاحب کی ادبی کاوشوں کے ضمن میں یہ بات بھی کہنا ضروری ہے کہ انہوں نے پشتو ادب اور کچر پر مضامین اور پشتو شہ پاروں کے اردو تراجم بھی کئے ہیں۔

انتخاب کلام

منظومات

خانہ بدوش

زندگی رقص میں ہے، رقص حسین کرنوں کا
نقرنی نغمے ہیں شب تاب فضاؤں پہ محیط

شہر سے دور جنوں زار محبت کے قریب
چند خیموں میں سمٹ آئی ہے دنیائے بسیط

مسکراہٹ کے ہر اک سمت ہیں پرچم ہراں
قیقہے بہکی فضاؤں میں ہیں رقصاں رقصاں
دودھیا چہروں پہ ہے کیف کا عالم طاری
غم کہیں دور چھپا بیٹھا ہے مضطر، حیراں

ہر الاؤ پہ ہے آزاد ترانوں کا هجوم
سرد نغمے بھی یہاں آ کے پگھل جاتے ہیں
اور ان گیتوں کی آزاد دھنوں میں گھل کر
اسی ماحول کی رنگینی میں ڈھل جاتے ہیں

ہر نئی صبح کورہ جاتے ہیں کچھ راکھ کے ڈھیر
دور اڑتا ہے کہیں کسمکس نو کا غبار
ہر پڑاؤ پہ انہیں کرتی ہے رخصت آ کر
نئے جذبوں کی مہکھی ہوئی زرکار پہوار
زندگی ایک چھناکا ہے ہری زادوں کا
کون اڑتے ہوئے نجات کو محسوس کرے
کون جہتی ہوئی آوارہ کرن کو روکے
کون آزاد کو زندانوں سے مانوس کرے

بہن

شعور آیا تو احساس بیکسی لایا
مری حیات تھی تنہائیوں کے گہیرے میں
خلوص ششدر و حیراں، وفا خموش و ملول
بہشک رہی تھی محبت مری اندھیرے میں

چراغ شوق نے تاروں سے روشنی مانگی
ہوئی تلاش تقدس مری نگاہوں کو
مرے ضمیر نے مجھ سے قدم قدم پہ کہا
ہے لوریوں کی ضرورت تیرے گناہوں کو

مال کار تجسس نے روشنی پائی
 آئینک مجھ کو مجسم ملی ہیولوں میں
 وہ خواب جو کبھی خوابوں میں بھی نہ دیکھا تھا
 وہ آج جھول رہا تھا یقیں کے جھولوں میں

میں بے قرار تھا لپکا آئینک کی جانب
 لئے یہ عزم کہہ دل میں اسے بٹھا لوں گا
 ہزار تیرہ سہی زندگی کی راہ مگر
 میں اس چراغ سے ماحول کو آجالوں کا

ابھی بڑھا بھی نہ تھا میں کہ آس کے سائے
 تڑپ کے ڈوب گئے ملگجے دھندلیکوں میں
 ابھی ابھی جو مجسم تھا اک حقیقت تھا
 وہ خواب سو گیا پھر بے قرار ہلکوں میں

مری سسکتی تمنا پہ لوگ ہنستے رہے
 یہ تار ازل سے مری روح میں کھٹکتا رہا
 مری تلاش میں لیکن کبھی کمی نہ ہوئی
 میں کھوئے سائے کی دُھن میں سدا بھٹکتا رہا

نگاہ شوق نے ہر بار گمشدہ سایہ
 ہوس نصیب قریبوں کی دھوپ میں دیکھا
 وہ لفظ جو مری آوارگی کا عنوان تھا
 بڑی ہی تلخ حقیقت کے روپ میں دیکھا

قدم قدم یہ وفا کے دئے جلانے ہوئے
 مرے خلوص نے آس کو پکارنا چاہا !
 مگر حربص نگاہوں نے ' پھیلے ہاتھوں نے
 ہوس کے شیشے میں مجھ کو اتارنا چاہا !

مری جھجک نے مری پیاس اور بھڑکا دی
گھنے اندھیروں میں سائے بھی ہو گئے تحلیل
وہ لفظ ملتا ہے اب بھی مگر خلوص بغیر
کہہ سکتے سکون میں ہو اے مگر وفا تبدیل

نظر نظر نے ہوس کے محل کئے تعمیر
مگر دیار وفا میں نہ رہ سکی کوئی
لیوں یہ نت نئی فرمائشیں رہیں لیکن
خلوص قلب سے بولتی نہ کہہ سکی کوئی

خمارِ گندم

آئینہ ہی نہیں میں محرم جذبات بھی ہوں
میں ہر انداز سے واقف ہوں کہ ہوں رمز شناس
آج اس چال میں کچھ ایسا فسوں ہے جس سے
مجھ کو آتی ہے ترے ریشمی احساس کی پاس

ترے سینے میں ہے اُن جانے سے شعلے کی لپک
اور بدن تیرا کوئی بولتی تصویر سی ہے
تیری ہر ٹوٹی انگڑائی کی مجروح کہان
رات کے نور فشان خواب کی تعبیر سی ہے

تیری ہر بات میں شبم کی آڑنوں کی طلب
تیری ہر سانس میں سرگوشیاں رومانوں کی
تیری ہر فکر میں اک تازہ غزل کی دستک
تیری ہر سوچ میں کیفیتیں افسانوں کی

تیری ہلکوں میں آمنگوں کے ستارے پنہاں
تیرے ہونٹوں میں تڑپتی ہوئی اظہار کی مے
تیری آنکھوں میں تجسس، تری نظروں میں تلاش
تیرے نغمات کی کچھ اور ہی دھن اور ہی لے

تیری نس نس میں آمنگوں کا مچلتا ہوا پُخوں
تیرے انک انک سے اٹھتا ہوا خوشبو کا غبار

تیرے چہرے پہ یہ بھیلا ہوا پھولوں کا شباب
جاگا جاگا سا تیرے جسم میں احساس بہار

تیرے جذبات میں آمدی ہوئی لہروں کا خروش
تیرے افکار پہ کچھ شوخ سے رنگوں کی پھوار
تیرے انداز میں کھلتے ہوئے مستی کے گلاب
تیرے احساس میں ڈھلتا ہوا گندم کا خار

جیسے جنگل میں ہو طاؤس کوئی رقص کناں
رنگ ہی رنگ بکھوڑے ہوئے آودے نیلے
اور رقصندہ فقط ایک تمنا کا اسیر
کوئی دیکھے ' کوئی آئے ' مرے آنسو پی لے

سلامتی کونسل

لڑ کھڑائی ہوئی ذہنتیں ' تاریک شعور
شوقِ تسخیر دماغوں میں ابھی زندہ ہے
دل میں تخریبی تبس ابھی نا بندہ ہے

جنتیں آگ کے شعلوں کی فصیلوں میں اسیر
زندگی خون کے طوفانوں میں کمر لاتی ہوئی
موت ہر گام پہ بھنکارتی منڈلاتی ہوئی

شوکتی گولیاں ' غمراے ہوئے بھاری ٹینک
بھبھناتے ہوئے طیارے برستے ہوئے بم
انہی ہی واسطے انسان نے تراشے ہیں ستم

اور پھر انہی ہی زخموں کے مداوے کے لئے
جھلملاتے ہوئے ایوانِ سجا رکھے ہیں
چند لچکیلے سے قانون بنا رکھے ہیں

زندگی جب کہیں ہو جاتی ہے شعلوں میں اسیر
سب یہاں سوچتے ہیں سوچتے رہ جاتے ہیں
مشورے خون کے سیلاب میں بہہ جاتے ہیں

رات بھر جلتے رہیں گر یوں ہی سوچوں کے چراغ
راکھ ہو جائیں گے پروانے سجر ہوئے تک
" کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوئے تک "

نظم معرا

لوک گیت

ہرے شہر سے
خشک ٹیلوں کے دامن میں
ایک بھول مہکا
حسین اور انوکھا
نیا اور نویلا
مہک دلنشیں اور رنگوں میں پکتا
مگر سارے بھولوں سے بالکل الگ اور بالکل اکیلا

ہر اک لب پہ اس بھول کے تذکرے ہیں
اسے کس نے بویا
اسے کس نے سینچا
وہ مالی کہاں ہے !
وہ مالی کہاں ہے !!
وہ مالی کہاں ہے !!!

گیت

”اور دبائے سے ابھرے گی، گیتوں کی گنجار“

چلتی آندھی رک نہیں سکتی
اڑتی بدلی جھپک نہیں سکتی
نہیں لہریں روک سے بن جاتی ہیں خونی دھار
اور دبائے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار
کوئی قلم کو توڑ بھی ڈالے
ہونٹوں پر بڑ جائیں تالے
لیکن پھر بھی سچ کی ہوگی ہر سو جیسے جیسے کار
اور دبائے سے ابھرے گی، گیتوں کی گنجار
او چیخوں سے ڈرنے والے
آنکلی کان میں دھرنے والے

آرتا پنچھی قیدی ہو کر اور مچائے رار
 اور دہانے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار
 تانیں گہری ہو جائیں گی
 لہریں زہری ہو جائیں گی
 چاروں کھونٹ بکھر جائے گی مہری عا ہا کار
 اور دہانے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار
 لاکھو مٹا ، آباد رہیں گے
 گیت سدا آزاد رہیں گے
 پاٹل چاہے قید ہو لیکن قید نہیں جھنکار
 اور دہانے سے ابھرے گی گیتوں کی گنجار

تغزل

بصد یقین بڑھے حدِ گہاں سے لوٹ آئے
 مری نظر کے تقاضے کہاں سے لوٹ آئے
 گلوں کی محفل رنگیں میں خار بن نہ سکے
 جہاں آئی تو ہم گلستان سے لوٹ آئے
 بلا رعی ہیں ، و تیری ستارہ بار آنکھیں
 مری نگاہ نہ کیوں کہکشاں سے لوٹ آئے
 قریب ہم کو نہ کیا کیا اس آرزو نے دئے
 وہی تھی منزل دل ہم جہاں سے لوٹ آئے

جب اس زلف کی بات چلی
 اب کے بھی تم دور رہے
 آن آنکھوں میں لوٹ کے بھی
 ”خاطر“ یہ ہے بازی دل
 ڈھلتے ڈھلتے رات ڈھلی
 اب کے بھی بوسات چلی
 اپنے اوپر بات نہ لی
 اس میں جیت سے مات بھلی

کتنا بھولا ہے پروانہ آس پر جاں دے دیتا ہے

جو اک ہلکے سے جھونکے کو اپنا بیت سمجھتی ہے

زندگی کی راہوں میں غم بھی ساتھ چلتے ہیں

کوئی غم میں ہنستا ہے کوئی غم میں روتا ہے

باقی صدیقی

محمد افضل اصلی اور باقی صدیقی ادبی نام ہے ' باقی تخلص کرتے ہیں۔ آبائی وطن قصبہ "سہام" ضلع راولپنڈی ہے۔ یہیں ۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کو باقی صاحب کی پیدائش ہوئی۔ بد قسمتی سے بچپن ہی میں شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اس لئے میٹرک سے زیادہ تعلیم نہ حاصل کر سکے اور اسکول سے نکلتے ہی فکر روزگار نے آگھیرا۔ ابتدا میں آپ تقریباً پانچ سال تک ضلع راولپنڈی کے دیہاتی اسکولوں میں مدرس کی حیثیت سے کام کرتے رہے اور اسی دوران میں جسے - وی کا امتحان بھی پاس کر لیا مگر اس کے باوجود اس فضا میں وہ اپنے آپکو کو ڈھال نہ سکے چنانچہ ملازمت سے سبکدوش ہو کر بمبئی چلے گئے۔ بمبئی میں تین سال تک باقی صاحب کا قیام رہا۔ اس دوران میں انہوں نے فلمی شوق کے پیش نظر دو ایک کمپنیوں میں کام کیا۔ آخر اس مشغلہ سے بھی بیزار ہو کر وطن واپس آ گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دوسری جنگ عظیم کا آغاز ہو چکا تھا اور فوج میں بھرتی ہو رہی تھی۔ جناب باقی نے بھی حالات سے مجبور ہو کر موقع غنیمت جانا اور حوالدار کرک ہو گئے۔ دو سال بعد آپ فوج سے علیحدہ ہوئے تو آرڈننس ڈپو میں ملازمت اختیار کر لی۔ مگر یہ سلسلہ بھی تین سال سے زیادہ نہ چل سکا۔ پھر آپ ایم۔ اے۔ ایس کے محکمہ میں چار سال تک کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۹ء میں والدہ کی وفات پر یہ ملازمت بھی ترک کرنی پڑی۔ ۱۹۵۰ء میں آپ ہفتہ وار "راہ و منزل" راولپنڈی کے ادارے میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۵۱ء میں ریڈیو پاکستان پشاور سے متعلق ہو گئے لیکن قسمت نے یہاں بھی یاوری نہ کی اور ۱۹۵۳ء کی تحفیف میں آپ کو اس جگہ سے علیحدہ ہونا پڑا۔ فی الحال اپنے وطن "سہام" میں قیام پذیر ہیں اور فکر شعر کے علاوہ اپنا دوسرا مجموعہ کلام مرتب کر رہے ہیں۔

پچھلے چند سالوں میں اردو شاعری میں جو شعرا ابھرے ہیں ان میں جناب باقی صدیقی ایک نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ غالباً سب سے پہلے سید وقار عظیم صاحب کی ادارت کے زمانے میں ان کی غزلیں "ماہ نو" میں چھپنا شروع ہوئیں لیکن رفتہ رفتہ پاکستان کے اس معروف جریدہ کے علاوہ ان کا کلام یہاں کے تقریباً ہر مقتدر پرچے میں جگہ پانے لگا۔ اور اس میں شک نہیں کہ آج ان کا شمار ہماری نئی ہود کے ہونہار متغزلین میں ہوتا ہے۔ آپ غزل کے ماسوا کبھی کبھی نظمیں بھی کہتے ہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل سے انہیں خاص شغف ہے چنانچہ اس صنف سخن میں وہ فکر و فن کی خصوصیات کو جس خوش اسلوبی سے سمو لیتے ہیں نظموں میں وہ بات نہیں پیدا ہو پاتی۔

غزلگوئی میں بھی ان کا فن ابھی ارتقائی منازل طے کر رہا ہے باقی ہمہ انہوں نے

اب تک جو کچھ کہا ہے اس کے پیش نظر یہ کہنا ہے محل نہ ہوگا کہ انہوں نے اردو غزل کے کلاسیکی انداز و اسلوب کو اپنایا ہے اور غالباً وہ اسی کو اپنے لئے بہترین پیرایہ اظہار سمجھتے ہیں۔ ہاں باعتبار موضوع انہوں نے قدما پر یہ فضیلت ضرور حاصل کی ہے کہ جدید مستغزلین کی طرح غم ذات کے ساتھ غم کائنات کو بھی اپنے کلام میں جگہ دے کر آئے زیادہ حسین، زیادہ دلکش اور زیادہ حقیقت افروز بنا دیا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ ان کی چھوٹی بحر کی غزلیں اپنی صفائی و سادگی، ایمائیت و اشاریت، نرمی و روانی اور موضوعات کے تنوع کے اعتبار سے بڑی دلکش اور کامیاب ہیں۔

حضرت باقی دیار شعر میں نووارد ہونے کے باوجود بڑے محتاط سخنور ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے تغزل میں صالح جذبات کی ترجمانی، فن کی پابندی، زبان و بیان اور ادبی روایات کا احترام سب کچھ موجود ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ ایک روایتی و رسمی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں وہ جذبات و احساسات بھی ہیں جن کا تعلق براہ راست زندگی سے ہے وہ کیفیات بھی ہیں جو شاعر کو شاعر بناتی ہیں۔ وہ درد مندی و خلوص اور انسانی ہمدردی بھی ہے جو نظر میں وسعت پیدا کرتی ہے اور جس کے بغیر فن ایک بے جان پیکر کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

باقی صاحب کے کلام کی سب سے بڑی خوبی اسکا سلیجھا ہوا انداز ہے۔ اس سے ہتھ چلتا ہے کہ ان کے ذہن میں کوئی الجھن نہیں ہے اور وہ اپنی واردات قلبیہ اور مشاہدات کو بغیر کسی ایچ بیچ یا پیترا دکھانے سیدھے سادے انداز میں قلم بند کرنے کے عادی ہیں۔ ان کے اشعار میں نرمی و سادگی کے ساتھ سوز و گداز کی کچھ ایسی فن کارانہ آمیزش ہے کہ قاری کے دل میں کھٹک کے ساتھ ایک کسک بھی جاگ اٹھتی ہے۔ بلکہ بعض جگہ جہاں ان کے مجروح شخصیت کا ہرتو زیادہ صفائی سے جھلکا ہے یہ کسک اور بھی بڑھ جاتی ہے مثال کے طور پر ان کے یہ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

یوں موت کے منتظر ہیں "باقی"	مل جائیگا چین جیسے مر کے
دیکھ کر ابروہ کیوں کر خوش ہوں	جنکی تقدیر میں شبنم بھی نہیں
عشق میں بھی نہ کچھ ملا "باقی"	اور دنیا کے کام سے بھی گئے

ان کے ایک ایک لفظ سے ناکامی و نامرادی اور حسرت و اندوہ ٹپکتا ہے۔ لیکن چونکہ وار پھر پور اور پیرایہ اظہار بے ساختہ ہے اسلئے بات میں دلنشینی اور اثر پیدا ہو گیا ہے۔

غرض حضرت باقی کی شاعری میں اچھے اسلوب اور سچے خیال کی کارفرمائی موجود ہے اور ایک روشن مستقبل ان کے سامنے ہے۔ خدا کرے کہ وہ اسی کاوش و خلوص کے ساتھ اپنے فن کو سنوارتے رہیں تاکہ آئندہ ان کے کلام میں زیادہ سے زیادہ، پختگی، مشاطگی اور فنی رچاؤ پیدا ہو سکے۔

غزلیات

جوش جنوں میں زیست کے سارے نشان جلے

منزل جلی ، مقام جلے ، کارواں جلے

سوئی پڑی ہوئی ہیں محبت کی محفلیں

دشمن جلے ، رقیب جلے ، مہرباں جلے

فصل بہار میں جو نکلے گئے ندیم

آن کی بلا سے باغ جلے ، باغبان جلے

مجبوریوں کا نام ہی شاید ہے بیکسی

نظروں کے سامنے بھی کئی آشیاں جلے

اہل فغاں تو کر کے فغاں مطمئن ہوئے

سوز نہاں میں جتنے جلے بے زباں جلے

”باقی“ ستم گروں کی ادائے ستم نہ ہوچھ

زنداد وہیں بنے ہیں نشیمن جہاں جلے

اللہ رے حادثے سفر کے

جھگڑے تھے تمام بال و پر کے

انداز بدل گئے نظر کے

ہم جاگے ہوئے ہیں رات بھر کے

منزل کے رہے نہ رہگذر کے

چپ ہو گئے یوں اسیر جیسے

جب آن کو خیال وضع آیا

اے باد سحر نہ چھیڑ ہم کو

یوں موت کے منتظر ہیں باقی

مل جائے گا چین جیسے مر کے

خیال دوست میں سارا جہاں گم

ہوا جاتا ہے میر کارواں گم

کبھی کشتی ، کبھی موج رواں گم

قفس میں ہو گئی برق تپاں گم

زمانہ گم ، زمیں گم ، آسماں گم

بڑھی جاتی ہے راہ منزل غم

تغیر آشنا ہے سطح دریا

چمن کی وسعتوں سے شور اٹھا

بہت نازک ہے منزل دوستی کی یہیں ہوتا ہے ہر اک مہرباں گم
 نظر اُنھی ہی تھی سوئے زمانہ ہوا اتنے میں تیرا آستان گم
 محبت ڈھونڈتی بھرتی ہے ”باقی“
 جہاں نے کر دیا ہم کو کہاں گم

سرسری ربط کی امید ہی کیا اُس پہ یہ ظلم کہ ایسا بھی نہیں
 کتنے اُونچے تھے جہاں سے گویا آسماں تھی ترے کوچے کی زمیں
 دیکھ کر ابر وہ کیوں کر خوش ہوں جن کی تقدیر میں شہم بھی نہیں
 حادثہ ہے کوئی ہونے والا دل کے مانند دھڑکتی ہے زمیں
 دیکھ کر رنگ تری محفل کا ہم نے غیروں کی طرح باتیں کیں
 ہم نے تیور تو بدلتے دیکھے پھر کہا آپ نے ”کیا یاد نہیں“
 چہرُ کیا میرا فسانہ ”باقی“
 اور پھر آنکی نگاہیں نہ آئیں

کس کی راتیں کہاں کی برساتیں آپ کے ساتھ ہی تھیں سب باتیں
 میکہد ہے جناب شیخ یہاں کون سنتا ہے آپ کی باتیں
 غمزدوں کا ہے کام کیا ”باقی“ یا شکایات یا منا جاتیں

دل کیلئے حیات کا پیغام بن گئیں بے تابیوں سمٹ کے ترا نام بن گئیں
 کچھ لغزشوں سے کام جہاں کے سنور گئے کچھ جراتیں حیات پہ الزام بن گئیں

اس انہاک سے تیری نظر کو دیکھ رہا ہوں
 میں جیسے حاصل شام و سحر کو دیکھ رہا ہوں
 ابھی سنائے نہیں میں نے تیرے حسن کے قصے
 ابھی جہاں کے مذاق نظر کو دیکھ رہا ہوں
 تم آہی نکلو گے جیسے ابھی کہیں نہ کہیں سے
 کچھ اس امید سے ہر رہگذر کو دیکھ رہا ہوں
 ادھر رفیق شبانہ ، ادھر تمام زمانہ
 کدھر چلے گا میں اب راہبر کو دیکھ رہا ہوں

نہ وہ فسانہ ساقی ، نہ وہ غم مٹے باقی
عجیب رنگ میں قلب و جگر کو دیکھ رہا ہوں

اور جا جا کے عرض حال کرو
راس آئی نہ میکدہ طلبی
تیرے دم سے کسی کا نام مسہی
عشق میں بھی نہ کچھ ملا باقی
لو سلام و پیام سے بھی گئے
تشنہ لب ایک جام سے بھی گئے
اور جو اپنے نام سے بھی گئے
اور دنیا کے کام سے بھی گئے

بیداری کا نام فراق
باس بھی ہم تک آ نہ سکی
قدم قدم پر چہرہ تھا
جن پر ناز کیا ”باقی“
آنکھ لگی اور آپ ملے
بھول کچھ اتنی دور کھلے
ملنے والے پھر بھی ملے
ایسے بھی کچھ داغ ملے

یاد آئی کیا تیری بات
تم بھی واپس لا نہ سکو
رسوائی کا نام بُرا
ہم بھی چپ ہیں تم بھی خاموش
نہند نہ آئی ساری رات
اتنی دور گئی ہے بات
جب چھیڑو تازہ ہے بات
اس کو کہتے ہیں حالات
جب عرض غم کی باقی
خس کر نال گئے وہ بات

جانے وہ چپ رہے ہیں کیوں ورنہ
یوں لرزتی ہے دل میں باد تری
ہر نئے موڑ پر ابھرتی ہے
رہبروں کے معاملے مت بوجھ
بات کرنے کے تھے بہانے سو
جیسے ہانی میں چاند کا پرتو
زندگانی بھی صورت مہ نوا
راستے میں آجہ گئے رہرو

ہونے آزاد لیکن آ رہی ہے
شکستہ لب کنارے کہہ رہے ہیں
لو ارباب چمن بھی بوجھتے ہیں
غم منزل ہی اب منزل ہے ”باقی“
انفس کی ہو ابھی تک بال و پیر سے
کوئی طوفان گزرا ہے ادھر سے
کہ آئی ہے یہ بونے گل کدھر سے
عقیدت ہو گئی ہے راہبر سے

جانے کس حال میں بیٹھے تھے ہم گھور کر اپنے پرانے ، گزرے
کس نے چھیڑا ترے دیوانوں کو آسماں سر پہ اٹھائے ، گزرے

تو نے پھر بات بڑھادی ، ورنہ
کیسے منزل پہ پہنچنا کوئی
اس طرح اٹھے تری محفل سے
داستاں ہم تو سنا بیٹھے تھے
راہ میں راہنا بیٹھے تھے
جیسے ہم بھول کے آ بیٹھے تھے

گذر گیا ہے محبت کا مرحلہ شاید ترے خیال سے بھی دل نہ بےقرار ہوا
نسیم صبح کی شوخی میں تو کلام نہیں مگر وہ بھول جو پامال رہگذار ہوا

اک زمانے کو کر گئے گمراہ
اک سمہاری نظر بدلنے سے
ایک سے ایک بڑھ کے زخم حیات
مٹے مٹے بھی تیرے نقش قدم
ہو گئیں کتنی محفلیں برہم
اور کیا ہے حقیقت عالم

یہ ادائیں ، یہ حسن ، وہ تیور
تیری باتوں کا لطف آتا ہے
زلف و رخسار ہی کا عکس نہیں
اور بھی کچھ طویل کر دی ہے
تجہ پہ ہونے لگا گہاں غزل
اتنی رنگین ہے زبان غزل
اب ہے کچھ اور پاکستان غزل
غم ہستی نے داستان غزل

اس قدر برہمی شکایت پر
اور بھی تلخ ہو گیا جینا
کون سے راستے پہ چل نکلے
چھوڑتے ہم نے مدعا پایا
وضعرداری کا جب خیال آیا
جس نے دیکھا آسی نے سمجھا یا

ہائے کس وقت تو نے یاد کیا
خیر ہو تیری کم نگاہی کی
لوح آزاد ہے ، قلم آزاد
خون ٹپکا کلی کلی سے مگر !!
ہائے اس وقت پاس ہم نہ ہوئے
ہم کبھی بے نیاز غم نہ ہوئے
پھر بھی کچھ حادثے رقم نہ ہوئے
دست صیاد ہی قلم نہ ہوئے

حیرت ہے کہ تیرے سامنے سے
ہر حادثہ حیات کے پاس
گزری ہے صبا نفس سے ہو کر

غیروں کی طرح گذر گئے ہم
ے کر غم راہبر گئے ہم
لیٹا غم بال و بر گئے ہم

حالات بنا رہے تھیں ”باقی“
کیا منہ سے کہیں کدھر گئے ہم

رسم سجدہ بھی اٹھا دی ہم نے
جب کوئی تازہ شگوفہ پھوٹا
جب چمن میں نہ کہیں چین ملا
آئج صیاد کے گھر تک پہنچی
خون دل سے در میخانہ پر
اس قدر تلخ تھی رو دادِ حیات

عظمت عشق بڑھا دی ہم نے
کی گلستاں میں مٹادی ہم نے
در زنداں پہ صدا دی ہم نے
اتنی شعلوں کو ہوا دی ہم نے
تیری تصویر بنا دی ہم نے
یاد آنے ہی بھلا دی ہم نے

دل کو آنے لگا ہسنے کا خیال
آگ جب گھر کو لگا دی ہم نے

ناصر کاظمی



ناصر رضا کاظمی نام ناصر تخلص - ۸ دسمبر ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ مولدو وطن انبالہ شہر ہے۔ آپ کے والد محمد سلطان صاحب فوج میں صوبیدار میجر تھے۔ اور ایک والد صاحب ہی پر موقوف نہیں آپ کے خاندان کے اکثر بزرگ فوج اور پولیس کے محکموں سے وابستہ رہے ہیں۔ اس لحاظ سے مرزا غالب کا یہ بیان واقعی -

سو پشت سے ہے پیشہ آبائی گری کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
کم و بیش ہمارے نوجوان شاعر جناب ناصر کے بھی حسب حال ہے - چونکہ انہوں نے بھی مرزا غالب کی طرح آبائی سپہ گری کے بنائے شاعری کو اپنا محبوب مشغلہ بنایا ہے۔

ناصر صاحب کی ابتدائی تعلیم شملہ اور انبالہ میں ہوئی جہاں سے انہوں نے اردو مڈل اور ہائی اسکول کے امتحانات پاس کئے۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور ایف۔ اے پاس کر کے بی۔ اے میں پڑھتے بھی رہے لیکن ۱۹۴۵ء میں بعض وجوہ کی بنا پر امتحان دے بغیر وطن واپس چلے گئے۔ گھر پر دو ڈھائی سال اپنی موروثی زمینداری کی دیکھ بھال میں گزار کر ۷ ستمبر ۱۹۴۷ء کو آپ دوبارہ لاہور آ گئے اور اب یہیں مستقل طور پر سکونت پذیر ہیں۔ اس مرتبہ لاہور کے دوران قیام میں آپ ابتداً امپلائمنٹ ایکسچینج میں ملازم رہے پھر تقریباً ایک سال تک ”اوراق نو“ کے عملہ ادارت میں شامل رہے بالآخر یکم اکتوبر ۱۹۵۲ء سے ”ہمایوں“ کی ادارت کے فرائض انجام دینا شروع کئے۔ چنانچہ آپ کا یہ مشغلہ اب تک جاری ہے۔

ناصر صاحب کی شعر گوئی کا آغاز ۱۹۴۰ء سے ہوا لیکن ادبی حلقوں تک آن کی آواز ۱۹۴۲ء میں پہنچی جب آل انڈیا ریڈیو لاہور کے پہلے نشریہ مشاعرہ میں انہوں نے اپنا کلام پڑھا۔ شاعری کی ابتدا سائیک اور نظم سے ہوئی اور اس رنگ میں اختر شیرانی مرحوم سے وہ خاصے متاثر رہے۔ پھر یہ خیال کر کے کہ یہ رنگ کچھ تقلیدی سا ہے غزل سرانی شروع کی۔ غزل گوئی کے باب میں آن کی رہنمائی حضرت حفیظ ہوشیارپوری نے کی اور حقیقت یہ ہے کہ انہیں کے مفید مشوروں سے ناصر صاحب اپنے اس نئے رنگ میں ایک انفرادیت پیدا کرنے میں کامیاب ہوئے۔

غم عشق کے ہاتھوں انسان کے دل پر جو کیفیتیں گزرتی ہیں غزل کو اس کی روداد کہا گیا ہے۔ لیکن کبھی کبھی غم روزگار کی کسک اس درجہ بڑھ جاتی ہے کہ دل غم عشق کے صدمے بھول کر اس غم میں ڈوب کر رہ جاتا ہے اور پھر غزل جو دراصل دل کی آواز کی گونج ہے غم روزگار کا افسانہ دہراتی ہے۔ تاہم حقیقت یوں ہے کہ جب تک غم روزگار کو عشق کا منصب نہ سونپا جائے اور جب تک اس پھیلے ہوئے غم کو سمیٹ کر دل کی بستی نہ بنائی جائے اس وقت تک وہ غزل کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ہوتا۔ یہ بات ہمارے نئے غزل گو یوں میں سب سے زیادہ ناصر کاظمی نے سمجھی ہے ان کی غزل شروع سے آخر تک غم عشق کی پھر پور ہم نوائی بھی کرتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ غم روزگار کو پورے خلوص کے ساتھ اپنا غم اور اپنے دل کی آواز بنا کر اپنے ہر نغمہ، اپنی ہر لے میں وہ سوز و گداز پیدا کرتی ہے جس کے بغیر غزل غزل نہیں بنتی۔ تقسیم اور اس کے پیدا کئے ہوئے غیر معمولی انتشار نے ہمارے دلوں میں جو خلش اور جو بے تابی پیدا کی ہے اس کی کسک ہماری غزل میں بھی آتی ہے، اس کی غم انگیز صدائیں تقریباً سب غزل گو یوں کے یہاں سنائی دیتی ہیں، لیکن اس خلش، بے تابی اور غم کی آواز کو جتنے درد اور جتنے حسن و لطف کے ساتھ ناصر کاظمی نے غزل کے مزاج میں پوری طرح سمو دیا ہے وہ بلا شبہ تقسیم کے بعد اس رنگ کی صحیح تصویر اور اس آواز کی مکمل گونج ہے۔ تقسیم کے اثرات کی داخلی کیفیتوں کی نمائندگی غزل میں ناصر کاظمی سے بہتر کسی اور نئے غزل گو نے نہیں کی اور اس کی کئی وجہیں ہیں۔

سب سے پہلے تو یہ کہ ناصر کاظمی نے اس بدلی ہوئی فضا کو پوری طرح اپنے اوپر طاری کر کے اس کی آواز کو اپنی آواز سے ملا لیا ہے اور دوسرے اس لئے کہ انہوں نے ایک لہجہ کے لئے بھی یہ فراموش نہیں کیا کہ غزل کا ایک خاص مزاج ہے اور مزاج کی یہ کیفیت اس میں صدیوں کی مسرت و غم کو سمو لینے کے بعد پیدا ہوئی ہے۔ غزل میں کوئی بات بھی کہی جائے ایک خاص لہجہ، ایک خاص انداز میں کہی جا سکتی ہے۔ اگر اس طرح نہ کہی جائے تو وہ بات غزل کی بات نہیں رہتی۔ غزل کے مزاج کی اسی کیفیت کا نام روایت ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل اس مفہوم میں روایت کے حسن کی ایک نکھری ہوئی شکل ہے۔ لیکن اس نکھری ہوئی صورت میں ناصر کاظمی نے اپنی طرف سے کچھ اضافے بھی کئے ہیں۔ وہ غزل کے معاملہ میں روایت پسند، بلکہ روایت کے پرستار ہیں۔ لیکن ان کی روایت خارجی ماحول اور تاریخی تسلسل کے ساتھ ساتھ شخصیت کے پھر پور سوز و گداز کی حامل ہے۔ ناصر کاظمی کی غزل پڑھکر اس بات کا یقین ہوتا ہے۔ کہ اچھا غزل گو اس وقت تک شعر نہیں کہتا جب تک اس کے دل کی تڑپ اسے شعر کہنے پر مجبور نہ کر دے۔ دل کی تڑپ بے ساختہ اور بے تابانہ شعر کا لباس پہن لے تو غزل بن جاتی ہے۔ ناصر کی غزل روایت کے تسلسل اور اس کے رچے ہوئے حسن کے ساتھ ساتھ اسی بے ساختہ، بے تابانہ تڑپ کی مکمل عکاس و ترجمان ہے۔

ناصر کاظمی کی غزل کی ایک اور خصوصیت جس سے ان کی جدت پسندی، غیر معمولی آہج اور غزل کی صحیح مزاج دانی کا اندازہ ہوتا ہے یہ ہے کہ انہوں نے فطرت کے نغموں کو اپنا ہم نوا بنا دیا ہے۔ حسن فطرت سے غزل کی محفل سجائی ہے اور خارجی مظاہر،

داخلی کیفیات اور حسن فطرت کے درمیان ایک ایسا رشتہ قائم کیا ہے کہ تینوں چیزیں ایک ہی زنجیر کی کڑیاں بن گئی ہیں۔

ناصر کو اچھا غزل گو بننے میں جس چیز نے (دوسری چیزوں کے ساتھ ساتھ) بہت مدد دی ہے وہ اُن کے بیان کی سادگی اور لچک ہے۔ اُن کے پاس گہری سے گہری کیفیت کے اظہار کے لئے آسان سے آسان لفظ موجود ہیں اور انہیں یہ معلوم ہے کہ ان آسان لفظوں کو کس طرح ترتیب دیا جائے تو وہ ایک لطیف اور دل سوز نغمہ بن جاتے ہیں۔

غرض گزشتہ چند برسوں میں ہمارے آفتی شاعری پر جو درخشاں ستارے ابھرے ہیں اُن میں ناصر کاظمی شاید سب سے سلجھے ہوئے غزل گو ہیں۔ اُن کی غزلوں میں خالی خولی معاملہ بندی نہیں ہوتی بلکہ وہ اپنے آپ میں ڈوب کر شعر لکھتے ہیں چنانچہ اُن کے خیال کی گہرائی اور بیان کی پہنچ انہیں اپنے ہم عصروں سے کہیں آگے لے گئی ہے اور پڑھنے والوں کے ذہنوں میں وہ بلا شبہ نوجوان کی حیثیت سے نہیں، ایک کہنہ شناس کی حیثیت سے ابھرتے ہیں۔ موصوف کا مجموعہ کلام ”برگ نے“ حال ہی میں کتبہ کارواں کے زیر اہتمام شایع ہوا ہے۔

انتخاب کلام

غزلیات

وا ہوا بھر در میخانہ گل	بھر سبا لائی ہے پہانہ گل
زمزمہ ریز ہوئے اہل چین	بھر چراغاں ہوا کاشانہ گل
رقص کرتی ہوئی شبنم کی ہری	لے کے بھر آئی ہے نذرانہ گل
پھول برسائے یہ کہہ کر آس نے	میرا دیوانہ ہے دیوانہ گل
بھر کسی گل کا اشارہ پا کر	چاند نکلا سر میخانہ گل
بھر سر شام کوئی شعلہ نوا	سو گیا چھڑ کے افسانہ گل
آج غربت میں بہت یاد آیا	اے وطن تیرا صنم خانہ گل
آج ہم خاک بسر پھرتے ہیں	ہم سے تھی رونق کاشانہ گل
ہم پہ گزرے ہیں خزاں کے صدمے	ہم سے بوجھے کوئی افسانہ گل
کل ترا دور تھا اے باد سبا	ہم ہیں اب سرخنی افسانہ گل

ہم ہی گلشن کے ایسے ہیں ”ناصر“

ہم سا کوئی نہیں بیگانہ گل

عشق جب زمزمہ پیرا ہوگا حسن خود محو تماشا ہوگا
سن کے آوازہ زنجیر صبا قفس غنچہ کا در وا ہوگا
جرس شوق اگر ساتھ رہی ہر نفس شہر عناق ہوگا
دائم آباد رہے گی دنیا ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا
کون دیکھے گا طلوع خورشید ذرہ جب دیدہ بینا ہوگا
ہم تجھے بھول کے خوش بیٹھے ہیں ہم سا بیدرد کوئی کیا ہوگا
بہر سلگنے لگا صحرائے خیال ابر گھر کر کہیں برسا ہوگا
بہر کسی دھیان کے حد راہ پر دل حیرت زدہ تنہا ہوگا
ہر روش رنگ برستے ہوں گے عالم خاک شفق زا ہوگا
بہر کسی صبح طرب کا جادو پردہ شب سے ہویدا ہوگا
گل زمینوں کے خنک رمنوں میں جشن رامش گری برپا ہوگا
بہر نئی رت کا اشارہ پا کر وہ سمن بو چمن آرا ہوگا
گل شب تاب کی خوشبو لے کر ابلق صبح روانہ ہوگا
بہر سر شاخ شعاع خورشید نکبت گل کا بسیرا ہوگا
اک صدا سنک میں تڑپی ہوگی اک شرر بھول میں لرزا ہوگا
تجھ کو ہر بھول میں غریاں سوتے چاندنی رات نے دیکھا ہوگا
دیکھ کر آئینہ آب رواں پتہ پتہ لب گویا ہوگا

شام سے سوچ رہا ہوں "ناصر"
چاند کس شہر میں آترا ہوگا

یہ شب یہ خیال و خواب تیرے کیا بھول کھلے ہیں منہ اندھیرے
شعلے میں ہے ایک رنگ تیرا باقی ہیں تمام رنگ میرے
آنکھوں میں چھپائے بہر رہا ہوں یادوں کے بجھے ہوئے سوارے
دیتے ہیں سراغ فصل گل کا شاخوں پہ جلے ہوئے بسیرے
منزل نہ ملی تو قافلوں نے رستے میں جا لئے ہیں ڈیرے
جنگل میں ہوئی ہے شام ہم کو بستی سے چلے تھے منہ اندھیرے
روداد سفر نہ چھیڑ "ناصر"

بہر اشک نہ تھم سکیں گے میرے

مابوس نہ ہو آداس راہی بھر آئے گا دور صبح گاہی
 اے منتظر طلوع فردا بدلے گا جہاں مرغ و ماہی
 بھر خاک نشیں اٹھائیں گے سر مٹنے کو ہے ناز کجکلاہی
 انصاف کا دن قریب تر ہے بھر داد طلب ہے بے گناہی
 بھر اہل وفا کا دور ہوگا ٹوٹے گا طلسم کم نگاہی
 آئیں جہاں بدل رہا ہے بدلیں گے اوامر و نواہی

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا وہ تری باد تھی اب یاد آیا
 آج مشکل تھا مٹھانا اے دوست تو مصیبت میں عجب یاد آیا
 دن گزارا تھا بڑی مشکل سے بھر ترا وعدہ شب یاد آیا
 تیرا بھولا ہوا بیان وفا مر رہیں گے اگر اب یاد آیا
 بھر کئی لوگ نظر سے گزرے بھر کوئی شہر طرب یاد آیا
 حال دل ہم بھی سناتے لیکن جب وہ رخصت ہوا تب یاد آیا
 بیٹھ کر سایہ گل میں "ناصر"
 ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا

ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی
 برہم ہوئی ہے یوں بھی طبیعت کبھی کبھی
 تیرے قریب رہ کے بھی دل مطمئن نہ تھا
 گزری ہے مجھ پہ یہ یہ بھی قیامت کبھی کبھی

اُس پیکر ناز کا فسانہ دل ہوش میں آئے تو سنائے
 آنکھیں تھیں کہ دو چھلکتے ساغر عارض کہ شراب تھر تھرائے
 آرتی ہوئی زلف یوں پریشاں جیسے کوئی راہ بھول جائے
 کچھ بھول برس بڑے زمیں پر کچھ گیت ہوا میں لہہ لہائے

کیا کہوں اب تمہیں خزاں والو! جل گیا آشیان میں کیا کیا کچھ

یہ نگری اندھیاری ہے اس نگری سے جلدی بھاگ

بیاسی دھرتی جلتی ہے سوکھ گئے بہتے دریا

ترے ملنے کو بیکل ہو گئے ہیں مگر یہ لوگ ہاگل ہو گئے ہیں
 بہاریں لے کے آئے تھے جہاں تم وہ گھر سنسان جنگل ہو گئے ہیں
 جنم میں ہم دیکھ کر جیتے تھے "ناصر" وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں

کچھ کہہ کے خموش ہو گئے ہم قصہ تھا دراز سو گئے ہم
 تو کون ہے تیرا نام کیا ہے کیا سچ ہے کہ تیرے ہو گئے ہم
 زلفوں کے دھیان میں لگی آنکھ اور کیف ہوا میں سو گئے ہم

گرفتہ دل ہیں بہت آج تیرے دیوانے

خدا کرے کوئی تیرے سوا نہ پہچانے
 ہزار شکر کہ ہم نے زباں سے کچھ نہ کہا
 یہ اور بات کہ پوچھا نہ اہل دنیا نے
 خیال آ گیا مایوس رنگزاروں کا
 پلٹ کے آئے منزل سے تیرے دیوانے

یوں آیا وہ جان بہار جیسے جگ میں پھیلے بات
 رنگ گھلے صحرا کی دھوپ زلف گھنے جنگل کی رات
 کچھ نہ کہا اور کچھ نہ سنا دل میں رہ گئی دل کی بات

دیکھ محبت کا دستور تو مجھ سے ہیں تجھ سے دور
 ہم اپنا غم ... گئے آج کسے دیکھا مجبور
 دل کی دھڑکن کہنی ہے آج کوئی آئے گا ضرور

ہمیں بھی کیریں یاد اہل چمن چمن میں اگر کوئی غنچہ کھلے

آنکھ کا تارا آنکھ میں ہے اب نہ گئیں گے تارے ہم

ترے جلو میں بھی دل کانپ کانپ اٹھتا ہے
 مرے مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں
 مجھے یہ لڑ ہے تری آرزو نہ مٹ جائے
 بہت دنوں سے طبیعت مری آداس نہیں

دل ویراں میں دوستوں کی یاد جیسے جگنو ہوں داغ میں گل کے
 کیسی آئی بہار اب کے برس بوئے خوں ہے ایام میں گل کے

دل میں تیری یادوں نے کیسے کیسے رنگ بھرے
 بھول تو کیا کاٹنے بھی نہیں کیسے آجڑے باغ ہرے

یہ بھی کیا شام ملاقات آئی لب پہ مشکل سے تری بات آئی
 صبح سے چپ ہیں ترے ہجر نصیب ہائے کیا ہوگا اگر رات آئی
 بستیاں چھوڑ کے برے بادل کس قیامت کی یہ برسات آئی

یاد میں مرحلے محبت کے ہائے آس بیکلی میں کیا کچھ تھا
 کتنے بیتے دونوں کی یاد آئی آج تیری کمی میں کیا کچھ تھا
 کتنے مانوس لوگ یاد آئے صبح کی چاندنی میں کیا کچھ تھا

مری یربادیوں پر رونے والے مجھے محو فغاں دیکھا نہ جائے
 سفر ہے اور غربت کا سفر ہے غم صد کارواں دیکھا نہ جائے
 در و دیوار ویراں شمع مدہم شب غم کا ساں دیکھا نہ جائے
 پرانی صحبتیں یاد آ رہی ہیں چراغوں کا دھواں دیکھا نہ جائے

صدائے راتنگاں پھر دل سے گزری نگاہ شوق کس منزل سے گزری
 ہوائے صبح نے جواک دیا ہیں تری آواز جیسے دل سے گزری

خموشی آنکلیاں چٹخا رہی ہے تری آواز اب تک آ رہی ہے
 ترے شہر طرب کی رونقوں میں طبیعت اور بھی گھبرا رہی ہے

کرم اے صر صر آلام دوراں دلوں کی آگ بجھتی جا رہی ہے
کڑے کوسوں کے سنائے ہیں لیکن تری آواز اب تک آ رہی ہے

کم فرصتی خواب طرب یاد رہے گی
گزری جو ترے ساتھ وہ شب یاد رہے گی

نصیب عشق دل بے قرار بھی تو نہیں
بہت دنوں سے تیرا انتظار بھی تو نہیں
تلافی ستم روزگار کون کرے
تو ہم سخن بھی نہیں رازدار بھی تو نہیں
زمانہ برسش غم بھی کرے تو کیا حاصل
کہ تیرا غم ' غم لیل و نہار بھی تو نہیں
تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا سمجھوں
تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں
بہت فسرده ہے دل ' کون اس کو بہلائے
آداس بھی تو نہیں بے قرار بھی تو نہیں

دل میں ہر وقت جیہن رشتی تھی
وہ ستارا تھی کہ شبہم تھی کہ بھول
کیسی ویراں ہے گزر گاہ خیال
رشتہ جاں تھا کبھی جس کا خیال
تھی مجھے کس کی طلب یاد نہیں
ایک صورت تھی عجب یاد نہیں
جب سے وہ عارض و لب یاد نہیں
اُس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں

جب مجھے پہلی بار دیکھا ہے
یاد آتی ہیں دور کی باتیں—
چوٹ کھائی ہے بارہا لیکن
آج تو درد ہے عجب کوئی
وہ بھی تھا موسم طرب کوئی
بیار سے دیکھتا ہے جب کوئی
تو درد ہے عجب کوئی

سائے کی طرح مرے ساتھ رہے رنج و الم
گردش وقت کبھی راس نہ آئی مجھ کو
دھوپ ادھر ڈھلتی تھی ' دل ڈوبتا جاتا تھا ادھر
آج تک یاد ہے وہ شام جدائی مجھ کو

کوئی بھی ہم سفر نہ تھا شریک منزل جنوں
 بہت ہوا تو رفتگان کا دھیان آ کے رہ گیا
 وہی آداس روز و شب ' وہی فسوں ' وہی ہوا
 ترے وصال کا زمانہ یاد آ کے رہ گیا

ترے خیال سے لو دے آٹھی ہے تنہائی
 شب فراق ہے یا تیری جلوہ آرائی
 یہ سانچہ بھی محبت میں بارہا گزرا
 کہ اس نے حال بھی ہوچھا تو آنکھ بھر آئی

بھڑکے تجھ سے ہزاروں طرف خیال گیا
 تری نظر مجھے کن منزلوں میں چھوڑ گئی

ترا خیال بھی تیری طرح مکمل ہے
 وہی شباب ' وہی دلکشی ' وہی انداز

چلے تو ہیں جرسِ گل کا آسرا لے کر
 نہ جانے اب کہاں نکلے گا صبح کا تارا

فکر تعمیرِ آشیان بھی ہے خوف نے مہرئی خزاں بھی ہے
 رنگ بھی آڑ رہا ہے بھولوں کا غنچہ غنچہ شررِ قشاں بھی ہے
 کچھ ترا حسن بھی ہے ہوش رہا کچھ مری شوخٹی بیاں بھی ہے
 وجہ تسکین بھی ہے خیالِ آس کا حد سے بڑھ جائے تو گراں بھی ہے

زندگی جس کے دم سے ہے "ناصر"

یادِ آس کی عذابِ جاں بھی ہے

کسی کالی نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے
 گزر گئی جرسِ گل آداس کر کے مجھے

ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولیں گی

مزمے ملے انہیں راتوں میں عمر بھر کے مجھے
بھر آج آئی تھی اک موجہ ہوائے طرب

سنا گئی ہے فسانے ادھر ادھر کے مجھے

اسی منزل میں ہیں سب ہجرو وصال
اسی گوشے میں ہیں سب دیرو حرم
رنگ منت کس آواز نہیں گل بھی ہے ایک نوا غور سے سن
رہرو آبلہ پا غور سے سن!

ہر قدم راہ طلب میں "ناصر"
جس دل کی صدا غور سے سن

اللہ نواز خاں نواز



اللہ نواز خان نام - سردار خاندانی لقب اور نواز تخلص، ۱۹۱۳ء میں ضلع ڈیرہ غازی خان کے دور افتادہ قصبہ ”وہوا“ میں پیدا ہوئے۔ یہ قصبہ دامن کوہ سلیمان میں واقع ہے۔ آپ کے والد سردار رب نواز خان اپنی قوم کھتران پٹھان کے چیف اور اپنے علاقہ کے تمندار ہیں۔ نواز صاحب نے تمام پٹھانوں میں سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے تمنداری کے واحد وارث ہیں۔

نواز صاحب کے اجداد ہماریوں کے ہمراہ قندھار سے آ کر دامن کوہ سلیمان میں آباد ہو گئے۔ اس علاقہ میں انکی قوم کے تقریباً دس ہزار افراد آباد ہیں۔ اور یہ اس قوم کے سردار ہیں۔ سرکار برطانیہ نے انہیں بہت قسم کی مراعات از قسم جاگیر نقدی و اراضی دے رکھی تھیں۔ اپنے علاقہ کے دیوانی اور فوجداری مقدمات بھی خود سماعت کرتے تھے شاہی جرگہ تمنداری کے ممبر ہیں۔ پاکستان کی تشکیل کے بعد دیگر تمنداران کے ساتھ انکے اختیارات مجسٹریٹ بھی واپس لے لئے گئے۔

نواز صاحب کی ابتدائی تعلیم وہوا میں ہوئی۔ لیہ ضلع مظفر گڑھ سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور اسلامیہ کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ مزاج میں افغانیت غالب تھی۔ ہر وقت لڑنے مرنے پر آمادہ رہتے تھے۔ بچپن میں ہی ہر ہتھیار جو بیسی سب سے جھگڑا مول لے بیٹھتے۔ اسلئے بمشورہ اساتذہ انکو اسلامیہ کالج پشاور میں داخل کرانا پڑا وہاں سے ۱۹۳۴ء میں بی۔اے (آنرز) کا امتحان پاس کیا۔

۱۹۳۷ء میں ایکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر نامزد کئے گئے۔ مگر اپنی آزاد روی کی وجہ سے زیادہ دیر تک ملازمت نہ کر سکے اور ایک سال کے اندر اندر ملازمت سے سبکدوش ہونا پڑا۔ اس واقعہ کے متعلق خود کہتے ہیں

لطف شہ کی سیہ روئی سے شکر ہے ہم آزاد رہے
اپنے نام کی رسوائی سے نقش نگین بد نام نہیں

ہمچو بیدل زیر دست چتر شاہی بیستم
موئے سر در سایہ خود پرورد مجنوں ما

انقطاع ملازمت کے بعد آنریری مجسٹریٹ بنائے گئے۔ مگر یہ نسخہ بھی انکے مزاج کو راس نہ آیا۔ ہمیشہ ہوا کے مخالف چلنے کے عادی ہیں۔ مسلم لیگ کی سرگرمیوں کے سلسلے میں ڈیرہ اسماعیل خان میں تقریر کرنے پر تین ماہ کیلئے راجن پور میں نظر بند کر دئے گئے۔ اختیارات مجسٹریٹ سے بھی دستکش ہونا پڑا۔ اپنی اس نظر بندی کے متعلق کہتے ہیں۔

آتا ہے یاد دور فرنگی کہ کر گیا زنداں نصیب جرم متاع ہنر مجھے
بزمانہ فرنگی میں بھی تھا قفس میں بلبل بقصور نغمہ سجنی بگناہ نکتہ دانی
بتخانہ بھارت میں لیا نام خدا کا اسواسطے ہیں بندہ نواز آپ نظر بند

سیاست میں دخل دینے کا بیحد شوق ہے۔ سیاسی مقصد کے پیش نظر آجکل لا کالج میں داخل ہو کر قانون کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ پرائمری جماعتوں سے شعر کہنے کا شوق ہوا تھا۔ مڈل میں آ کر فارسی شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں حضرت شاداں بلگرامی اور میرزا یاس بگناہ سے ایک آدم غزل میں اصلاح لی مگر پسند خاطر نہ ہوئی چنانچہ یہ غزلیات دیوان سے بھی خارج کر دیں اردو میں غالب اور فارسی میں بیدل انکے روحانی استاد ہیں۔ چنانچہ انکے فارسی کلام پر بیدل کا رنگ بہت غالب ہے۔ اردو کلام میں بھی اس افتاد طبع کی شہادت پائی جاتی ہے۔

گرفتم درس رفت و بود دل در مکتب بیدل من آخر چشم دارم تا کسے گوید بیا اینجا
کلام میں متصوفانہ عقائد کا غلبہ ہے۔ محی الدین ابن عربی سے بہت متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ کائنات کی نفی کے شدت سے قائل ہیں قدیم رنگ میں شاعری کرتے ہیں۔ جدید رنگ کی بے قافیہ نظموں سے سخت گریز پا ہیں بلکہ شدت سے مخالف۔ اردو سے زیادہ فارسی میں کہتے ہیں۔ دونوں زبانوں میں صاحب دیوان ہیں۔ پنجابی اور ملتان زبان میں بھی شعر کہتے ہیں۔ غزل میں پختگی ہے ہجو گوئی میں ید طولی حاصل ہے۔ مزاج میں ”انا“ کا بیحد غلبہ ہے۔ کسی کو خاطر میں نہیں لانے وقت کے ماحول کا ساتھ نہیں دے سکے اسواسطے بہت شہر آشوب اور فلک آشوب لکھی ہیں جن میں موج جذبات سے ہجو یہ رنگ غالب ہو گیا ہے۔

انتخاب کلام

ذرے کی کائنات کو صحرا نہ کر سکا اک قطرہ سرشک کو دریا نہ کر سکا
دنیا کے واسطے وہ مسیحا بھی ”نواز“ لیکن ہمارے دل کا مداوا نہ کر سکا

اے جہان حسن کے مد و شو! ہاں نگاہ لطف ادھر بھی ہو
کہ تمہارا منتظر کرم ہے کوئی غریب دیار بھی
نہ ہو خندہ زن کبھی عندلیب مری خزاں کے فشار پر
چمن حیات نواز میں کبھی آچکی ہے بہار بھی

تمہارے سایہ دیوار میں تھکا ماندہ پڑا ہے کوئی غریب الدیار رہنے دے
تمہیں وصال کی رنگینیاں مبارک ہوں مجھے ستم کش حد انتظار رہنے دے

اے بھول نہیں زیبا ، اے حسن نہیں سجتا گر باغ سے بکٹے کو بازار میں تو آئے
کیا بات ”نواز“ آخر ان زندوں کی مستی کی مسجد میں ابھی جو منے سے ہیں کر کے وضو آئے

انکی گلی میں گل نواز گرتے ہی گرتے رہ گیا زخم نے چوٹ روک لی درد نے آسرا دیا

لٹے بھرتی ہے بیاباں میں بگولوں کی طرح آنکھیں بیان وفا کی ہوس خام مجھے
کاش میں ان سے رہ و رسم بڑھاتا نہ کبھی نہ تھا معلوم اس آغاز کا انجام مجھے
شکریہ حضرت عیسیٰ کے تکلف کا مگر ہوں وہ بیمار نہیں آئیگا آرام مجھے

بھر دے رہا ہوں حسن کو فرمان دلبری عالم کو درد عشق عطا کر رہا ہوں میں
کب تک ہو مجھ سے وعدہ فردا کا انتظار اے شب ! گذر کہ حشر بپا کر رہا ہوں میں

میری خوں ریز آنکھوں نے ہزاروں گل کھلانے ہیں مگر اب تک میرے گھر کی بیابانی نہیں جانی

میری لحد پر کہتے ہیں ہاں اب تو کچھ آرام ہوا جیتے جی یہ کہتے تھے آرام نہیں آرام نہیں

حشر آلیا وقت سے پہلے قیامت آ گئی میری تربت پر کرنی محشر خرام آ ہی گیا

ہوں وہ فرزانہ کیا لاکھوں میں تیرا انتخاب

کسلانے کہتے ہیں اہل ہوش دیوانہ مجھے
اٹھ گئے وہ جنکے دم سے بزم دل آباد تھی
ساری دنیا اب نظر آتی ہے ، ویرانہ مجھے

یہی مختصر ہے جہان دل میں حیات و موت کا فلسفہ

تیرے وصل سے کوئی جی اٹھا تیرے ہجر میں کوئی مر گیا
وہ ستم نصیب جفا ہوں میں ، وہ حریص ذوق وفا ہوں میں
نہ ہی زخم دل کو شفا ہوئی نہ ”نواز“ درد جگر گیا

بس اک وار اور ہو تیر نظر کا تمنا میں نے کتنی مختصر کی

اے دل یہ تیری خانہ خرابی کہ الامان اتنا تو کچھ وہ شوخ ستمگر حسین نہیں
ساغر نہیں تو حُم کو لہر لینگے منہ سے ہم ساقی نشہ بقید لب سا تکیں نہیں

شوق سے مجھکو تو ہے رنجِ دو عالم بھی قبول
ہو بیک لمحہ میسر تیری آغوش مجھے

شیخ ! آنکا کہاں ٹھکانا ہے جو خدا سے بھی نا مراد آئے

ہاں آپ اگر خفا ہیں خدا تو خفا نہیں بندہ نواز آپ کسی کے خدا نہیں
کہوئے گئے کچھ ایسے کسی کی تلاش میں اتنا پتہ ملا ہے کہ اپنا پتا نہیں

یہ اپنا ہو کے بھی اپنا نہ ہو سکا یارب
دل ”نواز“ سا کوئی بھی بے وفا نہ ملا

ظلم ہے یہ تیرا انداز تغافل ورنہ ہم
لطف سے تعبیر کرتے ہیں تیری پیداد بھی

کیا کہوں میں اسکی چشم سرمہ کی کیفیت
خود بخود شرما گیا آئینہ زانوئے دوست
آف بہار زندگی کی جنوں سامانیاں
آ گیا پردوں سے باہر حسن بے قابوئے دوست

مری نظر سے اگر یہ دیکھیں حجاب اُلٹ جائیں آرزو کے
یہ عین لیلیٰ ہے جسکو غافل حجاب محفل سمجھ رہے ہیں
دیا تھا الزام عشق شیریں کا اہل عالم نے کوہکن کو
یہ مجھ سے مزدور نے نوا کو بھی تیرے قابل سمجھ رہے ہیں

میرا نالہ حاصل خستگی میرا نعمہ عرض شکستگی
میری زندگی غم دلربا میری زندگی غم داسوئی
یہ سفینہ دل کے بھنور میں ہے نہ کوئی کنارہ نظر میں ہے
نہ بھروسہ اسکو خدا بہ ہے نہ خدا کا بھی آسرا

مجھے بیمار ہے جان من ! زندگی سے کہ تیری طرح بے وفا زندگی ہے
نہ جینے کی ہمت نہ مرنے کی طاقت کچھ ایسی ہی بے دست و پا زندگی ہے

میں توڑ دوں اس آئینے کو جو رنگ دہنی کا حامل ہو
تصویر تیری آئینہ میں کیوں تیرے مقابل ہو جائے

کیا ”نواز“ کی طرح جسجو ہے جہاں لیل و نہار کو
کسے ڈھونڈتے ہیں یہ اے خدا مدد و آفتاب لئے ہوئے

عشق اور بے نصیب ہو حسن کے التفات سے
تیری طلب طلب نہیں نیرا جنوں جنوں نہیں

ہوئے لگا ہے چرخ پھر اب مائل سم آئے لگا ہے تیرے کرم کا یقین مجھے
میخانہ الست پہ چھانے لگی گھٹا ہوئے لگا ہے ذوق لب ساتگیں مجھے

فقیہہ عاقبت اندیش مجھ کو بینے دے مجھے جوانی کی راتوں سے شرمسار نہ کر

تیرا بندہ ہے فانی گرچہ نقش آب کی صورت
دماغ اسکا مگر سرشارِ کبر و عجب و مستی ہے
میری کشت تمنا ہے وہ کھیتی کہ "نواز" اسمیں
جھڑی آنکھوں کی لگتی ہے گھٹا غم کی برستی ہے

جس جگہ سے ہوا آغاز وہی ہے انجام
زندگی کیا ہے اگر گردشِ ہرکار نہیں

یہ رات وہ تھی کہ ہے صبح تک خمار اسکا
یہ بات وہ ہے جسے رازِ داں سمجھتے ہیں
کسی یہ لطف و کرم اور سامنے اپنے
غم اس ادا کو ترا امتحان سمجھتے ہیں
تمہارے ابرو و مڑگان کو دیکھ خوں روئے
یہ زخم تیغ و سناں کی زبان سمجھتے ہیں
گلا جفا کا مجھے آنکو شکوہ مانے وفا
یہ رخنہ گر ہے کوئی درمیاں سمجھتے ہیں

بت کریں دعویِٰ خدائی کا یہ کیا کم ہے ثبوت
کون کہتا ہے کہ ظالم کو خدا یاد نہ تھا
مجھ کو برباد کیا تو نے دل خانہ خراب
رہنے والے بھی یہ کہتے ہیں کہ آباد نہ تھا
شعر کہنے کا سلیقہ انہیں آیا نہ نواز
مصرع "قامت" محبوب جنہیں یاد نہ تھا

تھک تھک کے وہ اب جور سے باز آ گئے آخر
شرمندہ ہوئی اُن سے "نواز" اپنی وفا کیا

سانس رکی رکی سی ہے ، نبض چھٹی چھٹی سی ہے
 جان بلب ہے آشنا - اب بھی نہ آئیگا کیا ؟
 چشم تر ”نواز“ سے ابر برس برس پڑے
 کھل کے برس چکی گھٹا اب بھی نہ آئیگا کیا ؟

ہاں شمع کی جھکیاں لے لے کر شب صبح تلک کٹ جاتی ہے
 جو رات کو تارے گنتے ہیں آنکی بھی سحر ہو جاتی ہے
 کیا پوچھتے ہو اندوہِ تعب ، اس منزل میں ہے نواز کہ اب
 ہر ہوک سے شعلہ اٹھتا ہے ، ہر آہ شرر ہو جاتی ہے

وہ اگر آئے تو آئے بھی ہیں کس وقت ”نواز“
 ہوش امروز ہے باقی نہ سر دوش مجھے

وہ ہوئے دور آتے جتنے ہم ہوئے آنکے قریب
 جتنا آساں وصل تھا اتنا ہی مشکل ہو گیا

ذکر میرا ہوا محفل میں تو فرمایا ”نواز“
 ہاں کچھ ایسا ہی تھا نام آنکا ہمیں یاد نہیں

درد فراق و زندگی کھیل نہیں ہنسی نہیں
 تیرے بغیر جان من ! زندگی ، زندگی نہیں

تیرے قیام و قعود و سجود میں بے سود
 تری نماز میں گر مقصد نماز نہیں
 ابھی تلک ہیں تیرے گرد آب و گل کے حصار

ابھی تو اسود و احمر سے بے نیاز نہیں
 خدا بنا نہ سکے جو وہ بندگی کیا ہے ؟
 ہے کیا وہ بندہ مومن جو کار ساز نہیں

دل کی نہ تشنگی بچھی، برسی نہ کھل کے یہ گھٹا
اشک نکل کے آنکھ سے نوک ہلک پہ تھم گئے

صوفی و مولوی و برہمن سے الحذر
اس دل کی بے وفائی کا ہمکو ہو کیا گلا
کچھ رند فاقہ مست تھے جو با صفا ملے
تم بھی تو میرے دل کی طرح بے وفا ملے
دریا کی موج موج سے آکر آجھ بڑے
تنکے کا ڈوبتے کو اگر آسرا ملے
کوئی خدا کا بندہ یہاں خود نگر نہ تھا
جو بھی ملے ”نواز“ ہمیں خود نما ملے

اک بے وفا سے ہمکو وفا کی رہی امید
دامان چاک عشق سے غرباں تنی ملی
شبم کو فیض نیر تاباں سے کیا ملے
دیکھیں کہ عقل سر بگرہاں سے کیا ملے

نہ ہوگا میری طرح کوئی دلفگار کبھی
کسی کو یوں بھی نہ آئیگی یاد یاد کبھی
ستارے ابھریں گے، راتیں بھی ہونگی، دن ہونگے
جہاں میں بند نہیں ہوتے کار و بار کبھی
ستاروں میں یہ چمک، رات اس طرح کی خنک
کہو تو کیا یہ دن آنے ہیں بار بار کبھی
قریب حسن نہ کھائیگا حسن دنیا میں
بھر آئیگا نہ محبت کا اعتبار کبھی
جنیں گی مادر گیتی نہ بھر کوئی منصور
جنون عشقی نہ آئیگا سر بدار کبھی
رہیگا ماہ جبینوں کو اعتراف شکست
نہ ہوگا حسن کا سرمایہ افتخار کبھی
کہیں گے گیسو بریدہ جہاں میں عورت کو
نہ ہوگا زلف کا ہر بیج اعتبار کبھی
نہ ہوگا فرق زن و مرد بے پروت میں کچھ

دکھائیگا یہ تماشا بھی روزگار کبھی
ہزار عشق میں رسوائے روزگار آئے
ہزار سال میں آتا ہے راز دار کبھی

آبھر آبھر کے مٹینگے نقوش راز حیات
مگر نہ آئینگے دنیا میں دلفگار کبھی
اب آ بھی جاؤ کہ بجھنے پہ ہے چراغ حیات
کسی کا کرتا نہیں وقت انتظار کبھی

خور چراغ تہ داماں ہے میری شام کے ساتھ
نقش منزل آبھر آیا میرے ہر گام کے ساتھ
کوئی منہ تفرقہ پرداز کا کالا کر دے
صبح وابستہ ہے کیوں وصل کی ہر شام کے ساتھ
ہم وہی ہیں جو کبھی تھے، سو وہی ہو کے رہے
تم بدلتے ہی رہے گردش ایام کے ساتھ

بھر ایک وعدہ ہے اعتبار ہی کر لو
بڑا مزا ہے ہمارے فریب کھانے میں

جب پاس نہ تھے وہ آس تو تھی اب پاس ہیں تو وسو اس رہا
اس بریم پیار کی بازی میں سو ہار گئے جو جیتے ہیں
جب دست بنوں کی جنبش سے اڑتے تھے گریباں کے برزے
اب سوزن مرگن سے اپنا ہم چاک گریباں سیتے ہیں
رک رک کے طرارہ بھرتی ہے، دب دب کر نبض آبھرتی ہے
مرنے کی ابھی آسید نہیں، آؤ کہ ابھی تک جیتے ہیں

ہر بنِ خار سے بیوی ہے محبت کی کلی
مژدہ آئے قیس کہ صحرا میں بہار آئی ہے
وسعت دھر میں اک مرد قلندر ہوں "نواز"
بخت اسکندر و نے شوکت دارانی ہے

بکھر جاتے ہیں اجزائے دو عالم میری نظروں میں
جو یاد آتا ہے عالم یار کی زلف پریشاں کا

مجھے بھول جا

اے نشاطِ زیست سے آشنا
میں غمِ حیات کا ماجرا
میں حکایتِ غمِ دو جہاں
میں ہوں بے نصیبِ کرم اگر
مگر آپکو ہو یہ فکر کیوں؟
میں ستمِ رسیدہ غمِ سہی
میں حدیثِ درد و المِ سہی
میں فسانہِ ہائے ستمِ سہی
تو میں بے نصیبِ کرمِ سہی
کسی بے نصیب کا ذکر کیوں؟

اے جہانِ حسن کے مدِ لقا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

تیرا کامِ نعمتِ جانفزا
تیری جان ہو کیوں ستمِ آشنا
جو بنا ہو نعموں کے واسطے
ہو جہانِ حسن کا غزنوی
میرے درد و غم کا الم نہ کر
یہ حدیثِ سوز و گداز کیوں؟
تیرا دل ہو دردِ نواز کیوں؟
ہو وہ سازِ نالہ طراز کیوں؟
غمِ زندگی کا ایاز کیوں؟
یہ غضب نہ کر یہ ستم نہ کر

اے جہانِ حسن کے مدِ لقا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

جو ”نواز“ بھول چکا مجھے
کوئی کیوں ملال کرے میرا
میں جلوں تو جلتا رہوں مگر
جسے مل چکا ثمرِ وفا
مجھے یاد کر کے غمیں نہ ہو
آئے یادِ میری ستائے کیوں؟
کوئی مجھ پہ اشک بہائے کیوں؟
کوئی اپنے دل کو جلانے کیوں؟
وہ کسی فریب میں آئے کیوں؟
میری بیکسی یہ حزیں نہ ہو

اے جہانِ حسن کے مدِ لقا

مجھے بھول جا مجھے بھول جا

قطعات

میری تدبیر ہے میری شہنشاہ
بلند و بےست کا خالق ہوں خود میں
نہیں تکتا کبھی تقدیر کی راہ
یہ کہتا تھا کوئی مردِ خود آگاہ

یہ کیا چیز ہے گر تباہی نہیں ہے
وہ کیا قوم تلوار سے ہو جو غافل
جوان کے ارادوں میں شاہی نہیں ہے
وہ کیا مرد ہے جو سپاہی نہیں ہے

سرود الملک لکھی نہیں ہے
وطن ہے اصطلاح آنکی کہ جنکے
وطن ہندوستان کو کیوں کہوں میں
جوانوں میں خود آگاہی نہیں ہے
ارادوں میں شہنشاہی نہیں ہے
میری ہمت میں کوتاہی نہیں ہے

مدارس کے بتوں کو کیا سراہیں
نہیں انکی خودی میں زندگانی
ہے رخ پر غازہ نسوانی نگاہیں
یہ کیا ہیں چاتی بھرتی خاتواہیں

میرا شیوہ نہیں ہے آہ و زاری
محبت ہے مجھے تیغ و سناں سے
میرا پیشہ نہیں اختر شاری
میرا مذہب ہے ضرب ذوالفقاری

چمن کو گل کو ذوق رنگ و بو دے
لرز جائیں جسے سن کر شہنشاہ
امیروں کو مے و جام و سب دے
مجھے وہ نعرۃ اللہ ہو دے

غریبی کو خودی سے بہرہ ور کر
جو دل کو زندہ، خوں کو گرم کر دے
فقیری میں شہنشاہی کی خو دے
الہی مجھ کو ایسی آرزو دے

شہنشاہوں کا عالم ہے جفا مست
میری دنیا نہ یہ مست و نہ وہ مست
غلاموں کا زمانہ ہے وفا مست
قلندر ہوں خودی مست و خدا مست